



# 匠心·中文情

ASIA UNIVERSITY

生命閱讀與書寫課程革新計畫

## 文學與生活

學生優良習作 作品集

亞洲大學 通識教育中心 編印

中華民國102年10月



# 目錄

## ◎社會關懷

點亮心燈	生物科技學系 1B	孫靜樺	1
點一盞燈	生物科技學系 1B	陳慧倫	2
點一盞燈	生物科技學系 1B	傅榆格	3
點一盞燈	生物科技學系 1B	郭柏賢	4
點一盞燈	休閒與遊憩管理學系 1A	林采庭	5
點一盞燈	休閒與遊憩管理學系 1A	徐采汶	6
點一盞燈	休閒與遊憩管理學系 1B	陳姿穎	7
你笑我也笑	財經法律學系 1A	林柏呈	8
<東門行>續集	社會工作學系	賴雅婷	10
<東門行>續集	休閒與遊憩管理學系	賴雅婷	11
<東門行>續集	社會工作學系	曾偉茹	12
<東門行>續集	數位媒體設計學系	田毓翎	14
我對弱勢族群的看法	創意商品設計學系 1A	洪子婷	15
我親愛的外公	健康產業管理學系 1A	怡勳	16
雪子的愛娜	外國語文學系	李欣樺	18
那天鐘所解釋的一切	數位媒體設計學系 1A	俞霞	22
旋律中的體會	數位媒體設計學系 1A	楊茜婷	26
在鄉下閱讀心得	時尚設計學系 1B	林思穎	28

## ◎性別文化

性別平等與尊重	健康產業管理學系	鄭冠鉸	29
性別觀念之我見	資訊傳播學系 1A	江宇文	30
性別觀念之我見	資訊傳播學系 1A	張琳	31
性別觀念之我見	資訊傳播學系 1A	廖婉婷	32

性別觀念之我見 資訊傳播學系 1B 李爵綸 .....	33
喜宴之觀後感 資訊傳播學系 1A 聶宇婕 .....	34
《單親媽媽，滿分家教》閱讀心得 經營管理學系 1A 李珮瑄 .....	35
信 國際企業學系 1A 聶筱芸 .....	36
給老公的一封信 國際企業學系(經營組)1A 辛宛儒 .....	37
寫信 國際企業學系經營組 1A 盛宣萱 .....	38
喜宴之觀後感 會計與資訊學系 1A 陳俐萍 .....	39
女人的故事 財經法律學系(科法組) 謝念錦 .....	40
真相 社會工作學系 1B 詹茹荃 .....	41
同志問題之我見 心理學系 1A 蕭銘毅 .....	42
殘雨情 心理學系 1A 朱慧慈 .....	43
喜宴的心得 心理學系 1A 黃俞筑 .....	44
性別刻板印象 心理學系 1A 章迺欣 .....	45
以父之名 心理學系 1B 廖翊筑 .....	47
孔雀東南飛 數位媒體設計學系遊戲組 1A 郭佩凌 .....	48
性別文化—男兒哀歌 視覺傳達設計學系 1A 李育珊 .....	49

## ◎ 尊重自然

我愛大自然 健康產業管理學系 何佳俊 .....	51
氣候變遷下的省思 生物科技學系 1A 張峻勝 .....	52
氣候變遷下的省思 生物科技學系 1B 白崇佑 .....	53
冰塊的心聲 生物科技學系 1B 邱奕嘉 .....	54
氣候變遷下的省思 資訊工程學系 1C 王品鈞 .....	55
無法再擁豹 資訊工程學系數位組 1A 楊淑婷 .....	56
環境生態保護之我見 經營管理學系 1A 王智琦 .....	57
大自然的變遷 經營管理學系 1B 吳弘傑 .....	58
我愛大自然 經營管理學系 1B 蔡宜靜 .....	59
氣候變遷下的省思 經營管理學系行銷組 1A 高雅貞 .....	60

大自然的反撲 財務金融學系一 A 鄭宇真 .....	61
我愛大自然 財務金融學系 1A 鄭庭 .....	62
大自然給我的啓示 財務金融學系金融組 1A 曾韋嘉 .....	63
氣候變遷下的省思 財務金融學系金融組一 A 韓佳均 .....	64
游泳，不要油泳 社會工作學系 1B 詹茹荃 .....	65
一件事的回憶 心理學系 1A 田晉瑄 .....	66
一件事情的回憶 心理學系 1A 黃俞筑 .....	67
尊重自然 數位媒體設計學系遊戲組 1A 郭佩凌 .....	69
一抹回憶的色彩 數位媒體設計學系 1A 沈玉玫 .....	70
四季面貌 數位媒體設計學系 1A 江秋儀 .....	71
用「心」體會 數位媒體設計學系 1A 徐譽玲 .....	72
那年夏夜，螢火蟲，淡淡牛奶香 數位媒體設計學系 1A 李璧好 .....	74
桂花樹 數位媒體設計學系 1A 林佳勳 .....	76
雨的故事 健康產業管理學系 1A 林佳彥 .....	78
楓與情 健康產業管理學系 1A 張仔碩 .....	80
陽明山之旅 生物科技學系 1B 張庭瑞 .....	82

## ◎熱愛生命

十年後寫給現在的自己 保健營養生技學系(妝品組)1A 何怡萱 .....	85
青春不留白 生物科技學系 1B 高歆語 .....	87
人性作祟 國際企業學系 1A 黃祖琳 .....	88
「視」界，沒有改變 國際企業學系 1A 蕭雅瑄 .....	89
「畫」人情 國際企業學系經營組 1A 吳郁婷 .....	90
我的青春不留白 休閒與遊憩管理學系 1A 林采庭 .....	91
我的青春不留白 休閒與遊憩管理學系 1B 陳姿穎 .....	92
印象深刻 休閒與遊憩管理學系 1A 盧慕豪 .....	93
熱愛生命 財經法律學系 1A 張宇娟 .....	94
成長歷程 財經法律學系 1A 劉家豪 .....	95

熱愛生命 外國語文學系 1A 林奕萱 .....	96
生命炸彈 社會工作學系 1A 曾雅怡 .....	97
仍活在我們的心中(瞳眸四季) 社會工作學系 1A 劉睿昉 .....	99
社會角落的一隅 社會工作學系 1B 林子軒 .....	101
我的青春不留白 幼兒教育學系 1A 李宜庭 .....	103
愛的延續 數位媒體設計學系 1A 林庭仔 .....	104
一擺就好 數位媒體設計學系 1A 嚴巧倩 .....	105
裂縫中的陽光 數位媒體設計學系 1A 古孜晴 .....	106
轉任大體 數位媒體設計學系遊戲組 1A 蔡崑丞 .....	107
正確的不歸路 數位媒體設計學系遊戲組 1A 林哲宇 .....	108
寄託在眼角膜的嬰孩 數位媒體設計學系(動畫組)1A 譚宇智 .....	110
熱愛生命—人生的評審 視覺傳達設計學系 3A 陳品丞 .....	112
我的告別式 創意商品設計學系(流行精品組)1A 吳宥蓁 .....	113
我的告別式 創意商品設計學系(流行精品組)1A 陳思潔 .....	114
十八歲，有什麼意義？ 健康產業管理學系 1A 戴于婷 .....	115
生命中的挫折與成長 健康產業管理學系 1A 陳燕如 .....	116
那一方夢土 健康產業管理學系 1A 張仔碩 .....	117
期待美好的明天健康產業管理學系 1A 戴于婷 .....	119
微風輕輕的吹撫著 資訊工程學系 1A 許庭羽 .....	120
天空·風鈴 資訊傳播學系一 B 謝昀軒 .....	122
看見自己的天才 經營管理學系 1B 吳弘傑 .....	128
老朋友 會計與資訊學系(財稅組)1A 陳姣蓉 .....	129
人生如戲 會計與資訊學系 1A(管理組) 吳曉柔 .....	131
媽媽的愛 會計與資訊學系(管理組)1A 吳雅婷 .....	132
最初的悸動與熱血回憶 財務金融學系 1A 梁惠如 .....	134
緣味 財務金融學系金融組一 A 韓佳均 .....	136
大學我一定要做到的三件事 外國語文學系 1A 侯亦娟 .....	139
外星人的牛頓運動定律 數位媒體設計學系 1A 李璧妤 .....	141

那些年，這些夢 數位媒體設計學系 1A 曹郁欣 .....	146
神奇金粉 數位媒體設計學系 1A 沈玉玫 .....	149
<b>◎話我故鄉</b>	
西岸明珠—話我故里芳苑鄉 健康產業管理學系 1A 林稜熒 .....	155
我的故鄉—苗栗-三灣 健康產業管理學系 1A 梁韻儀 .....	156
話說我故鄉—臺灣穀倉-彰化 生物與醫學資訊學系 1A 廖純慧 .....	158
話說我故鄉—彰化鹿港 生物與醫學資訊學系 1A 梅凱婷 .....	160
話我故鄉-金山 資訊傳播學系 1A 吳士華 .....	161
話我故鄉—台中-外埔 經營管理學系 1A 王雨琦 .....	163
話我故鄉—南投-草屯 休閒與遊憩管理學系 1A 陳泓嘉 .....	164
話我故鄉 - 喔，頭份! 休閒與遊憩管理學系 1B 101093097.....	166
話我故鄉—南投-魚池 會計與資訊學系(財稅組) 1A 林育竹 .....	167
話我故鄉—雲林 財務金融學系 1A 林玠汶 .....	169
話我故鄉—台北-板橋 財務金融學系 1A 陳姁如 .....	171
話我故鄉—台中 財務金融學系 1A 劉利琪 .....	172
話我故鄉—桃園 財經法律學系 1A 林秉輝 .....	173
話我故鄉 財經法律學系 1A 梁柏輝 .....	174
話我故鄉—台南 財經法律學系 1A 傅聖捷 .....	176
話我故鄉—高雄-左營 財經法律學系 1A 潘冠蓉 .....	178
話我故鄉—台東-太麻 財經法律學系 1A 馮郁涵 .....	179
話我故鄉—澎湖 社會工作學系 1A 黃子寧 .....	180
飛一般的故鄉-澳門 社會工作學系 1B 何利亨 .....	183
話我故鄉—關渡 社會工作學系 2B 鄭丞稼 .....	186
話我故鄉-金門 幼教系 1A 黃怡茜 .....	187
話我故鄉—澳門 幼兒教育學系 1B 黎嘉欣 .....	188
話我故鄉—台中 幼兒教育學系 1B 王綉媛 .....	190
話我故鄉—桃園-楊梅 數位媒體設計學系 范宏謙 .....	191

話我故鄉—彰化-鹿港 視覺傳達設計 1A 王侑宣 .....	192
話我故鄉—彰化 視覺傳達設計 1A 黃姿雅 .....	193
最棒的依靠—桃園 經營管理學系 1A 張景婷 .....	194
想念 會計與資訊學系管理組 1A 蕭佩珊 .....	195
漁人之島—澎湖 財務金融學系 1A 鄭一強 .....	196

## ◎文學饗宴心得

文學饗宴心得 時尚設計學系 1A 蔡念慈 .....	197
文學饗宴心得 時尚設計學系 1A 童筑鎂 .....	198
文學饗宴—敞開胸懷面對面 資訊工程學系 1B 葉瑋達 .....	199
文學饗宴心得—轉彎，也有一番風景 資訊工程學系 1A 林少軍.....	200
文學饗宴心得—當我們”台”在一起 會計與資訊系 1A 王亭云.....	201
文學饗宴心得—當我們”台”在一起 會計與資訊系 1A 林好蓁.....	202

# 點亮心燈

生物科技學系 1B 孫靜樺

在那懵懵懂懂的時候，心中總是有許多的憤慨、悲觀的念頭，對於自己的未來也總是感到黯淡，沒有希望，直到那曙光的出現……

高中的我，對於自己碰到的問題，總是習慣性的丟給旁人替我想辦法，很多時候也常提醒自己不可以這樣，應當要好好處理問題、堅持有耐心的完善解決問題，然而一直到遇見一位亦師亦友的知己，有天嚴厲地告訴我，很多時候問題要「自己」去想辦法，不可以總是丟給「其他人」。也是那時候我才驚醒，一項替我想辦法、引導我的知己，第一次用嚴厲的口吻敲醒我，有人頑石的腦袋，同時也點亮了我心中的一盞燈。也或許是因為那一次的當頭棒喝，讓我更加珍惜每一次的學習機會，也漸漸的從中學到如何與人應對及如何在公、私之間區別及如何將事情處理得宜，同時可以保護大局又不會傷到少數同學的心情、彼此的感情，縱然……有些時候，並沒有做得盡善盡美，但也從一次次的挫折中學習待人接物、改進方法。

一直到現在我還是很感謝我的知己，我想……如果沒有他的話，現在的我大概會是一位扶不起的阿斗，只是一味抱怨他人出的爛主意，而沒有思考自己本身的問題。有人曾說過，也許人生總有不得已要當個不勇敢的逃兵，只為了要周全自己，但是也要學習如再次拿起武器奮力一擊！每一次的問題，也許……哪天自己再回頭想想，當初自己所認為的大問題，並不一定是問題、絆腳石，而是自己心中的障礙不敢勇敢去面對吧！

亞都麗緻飯店的總裁—嚴長壽先生，曾在《做別人與生命中的天使》中有寫道：「凡事抱最大的希望，為最多的努力，做最壞的打算。」若使以往的我，必然會拘泥在「做最壞的打算」，但是因為知己的猛然一擊，也慢慢去推敲這句話的道理，同時也有新的見解，本來做事情之前就該好好的研究問題的本身、事件中的人事，才可以有自己的立場，進而打算最不好的結果，才能夠將殺傷力降到最低，同時，也可以在事件中漸進式的學習如何應對……

「這世界上，本來就沒有所謂的問題。」有時候在一切混亂過後，才會體會出這句話的涵義，或許每一次的問題都是小測試，測試自己的軟實力同時也會未來的自己鋪下一顆顆的踏腳石，讓未來的自己去享受這碩大的果實，也學會成長，就如那稻穗般，努力吸收陽光、土壤的養分、農夫們的照顧，結著一顆顆飽滿的果實，卻謙卑的彎下腰桿，感謝這一路上所有為自己付出的事物！而我期許自己也能像那稻穗，結著飽滿的果實之餘，也懂得謙虛、尊敬每個人、事、物。



# 點一盞燈

生物科技學系 1B 陳慧倫

有沒有想過，如果有一天，這個世界白天沒有了太陽為我們照亮給予我們能量，晚上沒有月光跟星光，房裡也沒有燈，每個地方都暗得伸手不見五指，沒有任何一個地方是例外的，那時候自己的心情會是如何？而我們又該怎麼生活下去？如果這時有人為你點了一盞燈，替你照亮眼前的一切，讓你走路時可以看清前方的路，遇到障礙物時可以順利地閃過，面對這樣的人，你又會有何感想呢？雖然我們不太容易真的在現實生活中經歷這種情形，但其實當人遇到挫折或是正處於人生的低潮時，他的心境真的就像是世界末日來臨一樣，覺得自己的世界，生活都是黑暗的！

在暑假的時候，我看了一本在講德雷莎修女的書，德雷莎修女雖然不是明星或是出身名門的人，但他那顆無私的心讓她變成家喻戶曉的傳奇人物。在為別人點一盞燈這件事上，我認為他是個非常經典的例子，他奉獻自己的一生為那些素未謀面的貧窮或飽受病痛折磨的人付出，在那些人的人生最黑暗時，為他們點了一盞燈，讓他們能看到一點光芒又或是希望。在書中，讓我印象很深刻的是，其實德雷莎修女他們的資金及物資並不是一直都很充裕，常常會碰到短缺的問題，每次修女很緊張的向德雷莎修女報告時，他總是很處之泰然的告訴修女：不要擔心，上帝會幫助我們的。或許真的是{施比受更有福}吧，每次問題真的都會很順利的解決，我想一定是因為德雷莎修女一心一意的為上帝做事，所以上帝總會在他需要幫忙時，為他點亮那盞燈。

我也曾覺得自己的人生過得好糟糕，很想重頭再過一次，那時候的我，所有的想法都好負面，生活態度也很消極，不管面對什麼都提不起勁來，好險，真的好險，我有一盞好燈，在我需要幫忙或是缺乏正面能量把自己搞得很陰暗時，他總像天使一樣散發著光芒出現在我面前，陪在我身邊，替我照亮周圍，讓那些纏繞在我身上的荊棘退縮，讓我有勇氣面對現實，如果當時沒有他的陪伴，真的很難想像現在的我會有多麼一塌糊塗

因為有他的幫助，所以我體會到了當一個人在黑暗中時，有那麼一個人為自己點了盞燈的感受，冰冷的心真的就像暖流流過一樣溫暖。所以，我期許自己有一天也能成為別人的燈，照亮著他們，讓他們面對未知的未來不再徬徨；重燃起他們的希望，使他們有動力繼續前進；溫暖他們的心，讓他們不再感到失落及恐懼。如果這個社會每個人都願意為別人點盞燈，那麼這個社會一定比太陽還要耀眼，溫暖！

# 點一盞燈

生物科技學系 1B 傅榆格

在這個世界上，處處都有隱藏著黑暗的角落，也有許多人深陷在其中，點一盞燈，為迷路的孩子在陰深深的夜晚找尋回家的路；點一盞燈，為迷惘的人指引正確的方向，從心靈障礙中走出來，生活中有很多種燈，但他們接需要電，唯有一種燈，不需要電就能發光，那就是心燈，人生有很多會讓人迷惘的事，也有很多的起起伏伏，或者事一些自己不能選擇的事，都會導致我們意志的消沉，這時，他們就需要他人的幫助，幫他們點亮心中的那一盞燈。

在高中時期，在導師的建議之下，我們全班一起領養了一位非洲兒童，他因為家裡經濟因素而無法讓他上學，像他這樣年紀的小孩，心裡都會想要上學、交朋友，與其他小孩玩耍，揮灑它們的青春，如果因為經濟問題而讓他們失去他們該擁有的童年，那我們為何不幫助他們呢？每天減少我們一杯的飲料錢，把這些錢拿來幫助窮困的非洲孩童，這樣的事不是讓我們受益良多嗎？幫助他們，得到他們心中滿滿的感謝，和他們寄來的卡片、可愛的圖畫，讓我們心中充滿了許多快樂，雖然是為他們點亮一盞燈，但不也點亮了我們。

我自己也曾被點亮了一盞心燈，高三時，不知為何我的胸口一直會有強烈的震痛，甚至還痛到大哭，身旁的朋友都嚇到，之後醫生診斷出我的心臟有二尖瓣脫垂的現象，而血量又不足，導致心臟沒有足夠的血液可以流動，隔天在學校時又發作了，我當場又痛到崩潰，連課都上不下去，心裡總會想說為什麼，為什麼是我，為什麼以前我那麼健康，現在心臟卻有問題，以前可以活潑亂跳，現在為何不行，我還想問老天爺，我到底做錯了甚麼，為何要這樣對我，就這樣越想越難過，當時還有想不開的念頭，後來導師安慰我，告訴我我應該要坦然的面對這一切，在他細心的開導之下，讓我對我的病情不再那麼的埋怨，導師點亮了我心裡面那一盞燈，讓我走出我心裡的障礙，我打從心裡的感激他，要不是他，我或許已對我的人生失去希望了。

點一盞燈，就等於點亮一個希望，每個人都可以為他人點一盞燈，不要小看自己那微小的力量，或許這些力量可以改變別人的一生，如果每個人都能為他人點一盞燈，那麼，這個社會不會再那麼的黑暗，從山頂上往下俯瞰城市，那每一個亮點，代表家庭的溫暖，每個人的希望，我們為他人點了一盞燈，我們的內心也會感到快樂，我們多幫助他人，社會變得更和諧，我們也會感到溫暖，溫暖他人，也溫暖自己。

# 點一盞燈

生物科技學系 1B 郭柏賢

人生好比一條漫長的道路，過程中時而順遂、時而迷網，然而在迷惘的路途中找尋屬於自己的道路，便是生命中最重要的一盞燈。

回想十五歲的自己，剛考完基測，並且千辛萬苦進入台北的公立高中就讀，那時的我懵懵懂懂對於自己的未來並無任何想法，也沒有什麼人生規劃，當時內心的想法只是能順利的從高中畢業，應付一下高中三年即可。就這樣到了高中二年級我陰錯陽差的進入傳說中較為辛苦的第三類組，也許純粹只是覺得第三類組要跨考其他類組的科系較為容易，未來的出路也較為廣泛，因此才會做出如此抉擇。

當時的我一定不知道，這個對我來說隨隨便便的抉擇，改變了我的人生、改變了我的人生方向，就是因為這個抉擇讓我遇見了人生道路中為我指引方向、指我堅定心志最重要的一盞燈。

而這一盞燈並不是希臘哲學家蘇格拉底、也不是中國思想家孔子、更不是現任美國總統歐巴馬，這一盞燈不過是我的高中生物老師。

就如一般的學生第一眼見到老師時，會對老師做出好壞評價、這堂課輕不輕鬆，甚至容不容易被當……等。而我第一眼見到我的生物老師時便做出以下評價：「生物老師是個大好人，這是一堂十分輕鬆的課，輕鬆到上課睡覺都不是問題。」結果果然不出我所料，就算我在課堂中找周公下棋，老師也完全不會制止。雖說是如此但我的生物成績卻也維持在不上不下有著一定水平的分數，可能是自己對於生物方面有不錯的理解力，就算上課沒有認真在聽，回家拿起課本翻一翻、背一背也有不差的成績。

隨著時間的流逝在生物課中，我慢慢了解到生物老師對於教學的態度，老師對於肯學習的同學必定會不厭其煩的指導、還會送給同學自製講義，甚至連不是生物老師當班導的其他班同學，有任何疑難雜症老師也願抽空處理。也許是我太害羞的緣故，一開始我一直不敢直接找老師解決問題，只敢拿一些生物上的問題詢問老師，另一方面希望得到老師的關注，我開始在生物這門課下足了功夫，慢慢的生物變成了我最強最自豪的科目，而生物成績也能進到全班前五，每次段考總能獲得老師的讚賞。

生物老師對我的影響如同滴水穿石般，一點一滴改變了我對生物的看法，也使我徹底的愛上生物，因為遇到生物老師才會有熱愛生物的我。這一盞燈使我在人生的道路中不在迷網、使我堅定了自己的人生方向，未來的是誰也說不定，但有了這一盞燈為我照亮往後的路途，我相信不論多麼艱難，終究能抵達目標。

# 點一盞燈

休閒與遊憩管理學系 1A 林采庭

愛迪生發明了電燈，不僅照亮了整個世界，也為在人生旅途中迷失方向的遊子指引了方向，給了他們一條回家的方向。

2013世界經典棒球賽落幕，而中華隊在這次比賽中贏得的不只有勝利的掌聲，更獲得觀眾熱切的支持，這股熱潮也延續到了職棒的比賽。這次經典賽中，最讓我印象深刻的是對日本那一場，中華隊帶著台灣人的希望，遠赴東京的第一場球賽，雖然輸了但雖敗猶榮，我看見的不是投球或是安打的瞬間，而是他們想贏的決心，那股力量在選手心中，也在觀眾心中，燒的炙熱，也為他們的表現感到十分動容，我看到他們的努力，也證明了他們的好表現是不斷努力的成果。

人生中的最大轉捩點，莫過於重考，影響最深的老師也在那時候出現，他是一位地理老師，留著及肩的頭髮，帶著一副黑框眼鏡，教起書來生動有趣，但他的人生歷練卻讓人嘖嘖稱奇，這位老師他他也在高中考大學的時後重考過，當年的錄取人數比現在少之又少，但老師有考上學校，一間名不見經傳的學校，因為同儕間的譏諷，老師選擇了重考，但因為家庭因素，老師必須半工半讀，而老師也在那時後慢慢的踏入補教界。

老師知道重考的壓力，背負的不僅有家人的期望，更有自己想考好的渴望，他幫我們一步一步的建立能力，一次一次的重拾信心，為我們在這人生藍圖中慢慢的把燈點亮，這位地理老師的故事，一開始讓我覺得不可思議，因為很多事情已為只會發生在電視中的情節，他或許都經歷過，一個學生從花蓮獨自前往台北，這筆重考費用更對一個單親媽媽來說是很沉重的，老師也下了沒成功就不能回家的殘酷誓言，一個人隻身待在台北，每日的食物是靠在便利商店打工過期的飯菜，問她為什麼留著及肩的頭髮，他也只說因為要蓋上年輕瘋狂所留下的疤痕，也許傷疤也提醒著他，但他沒有後悔，一直到他現在當上補教名師。

或許是一句話點醒了還在心底迷路的我，我也慢慢得找出自己想要的，也很慶幸我是那麼的幸運，也這麼的幸福，不管天崩地裂都有父母為我支撐著，而別人在這麼艱難的時候，自己也可以為自己好好努力，在每一次上這位地理老師的課時總是特別有勁，不單單只是他教學的熱忱，也不僅僅是他對專業的卓越，更是他骨子裡那份熬出來的努力，和那份沒有人能使他潰堤的決心，他就是一定要成功，老師教會了不只有他的專業，更是對夢想的熱情，有夢最美，希望相隨，而我們都還在為彼此各自理想努力著。

世界上的此刻，還有很多人在努力著，努力著來到這個世界上，有的人不放棄的正在跟死神搏鬥，有的人為了自己的殘缺，更努力唱出美好的樂音，跳出強烈的情感，刻劃最美的得人生旅圖，但不要忘记還有一份愛是一定會在的，那就是回家的時候，那盞燈永遠點著。

# 點一盞燈

休閒與遊憩管理學系 1A 徐采汶

在我人生旅途中，難免遇到一些挫折、不如意的事。當下可能心情會是低落、悲觀消極的，每個人面臨不同難題時，有些人是以積極樂觀的角度去面對、解決它；有些人則是教負面的心態不去找出問題的根源，而最後選擇了放棄。

在種種原因理由下，緣分也是相當重要的一部分，若在對的時間，遇見對的人，也許當下的問題就能幸運地解決，那個人就是你人生中的貴人，他就像是一座燈塔，總是在黑暗中照亮我們一條充滿通往充滿希望的人生道路上，是他們帶給我改變與成長的機會，在我成長過程中，點亮我一盞燈的貴人是高中時期班導 陳老師。

在高中時，剛升上高一的我，成績並不是很理想，因為我總是找不到屬於自己的讀書方法，每到考試的時候，總是從第一頁開始唸起，不會融會貫通，只會死背課本上的內容，因此成績不盡理想，尤其是數學這困難的科目，對我來說，理解數學是非常令我頭痛的事。

在上數學課時，總是心有餘而力不足，不懂該從哪裡去發問請教於老師，落後於其他同學，甚至數學老師有了打算放棄我的可能，此刻當下心情非常沮喪、受挫。

這時，班導注意到我了，他看見我雖然十分用功唸書，但每次成績不成正比的狀況，因此老師他願意空出一些時間來教導我，而外讓我多加練習各種不同的習題，全部重新開始，細心地指導，每一天不斷地練習再練習，數學幾乎不離手，甚至也培養我對數學的興趣不少呢！有一天，老師對我說：「不要因為一次挫折就放棄你原來決心要達到目標-莎士比亞」當下我立刻下定決心我一定要證明給數學老師與其他人看，重要的是也證明給自己看，因為我深深地相信不要小看自己，因為人有無限的可能。

想要成功，就要比別人花更多時間與精神，去挑戰困難的事，離學測的時間不遠了，我加緊腳步不斷地練習，跟著老師的進度複習，回到家，常常在半夜也還再算數學，家人們看著我非常地捨不得，可是還是支持我、鼓勵著我，最後成績出爐了，跌破許多人眼鏡，考到了滿級分，讓數學老師驚訝不已！當下我非常開心地向前給班導大大的擁抱，真的非常地謝謝他，為了我願意空出時間陪我一起做練習。

有句俗話說：「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。」沒有寸步，無以足千里，讓我深深地，體會到這句話，唯有不斷地練習，勇敢跨出那一步，永遠不嫌晚。千言萬語都無法表達我的心意，只有衷心的對老師您說聲謝謝你！我會好好繼續努力加油下去達成目標的。

# 點一盞燈

休閒與遊憩管理學系 1B 陳姿穎

人生就像條道路，有的人一生平安、順遂，但有的人卻充滿著坎坷與不順，就像人生面臨黑暗般的停損點，我們須要歷經，並且去突破才可能見到下個光明，而這「歷經」許多都必須由他人的指點和自己的勇氣才可達到終點。「他人」就像黑暗中的希望，就像又黑又冷的冬天中，就算「火柴」這個小火、微光的生火工具也可以帶來無窮效用。

在迷茫尋找人生目標的國中生涯中「今天，你要為你的人生負責，因為這社會中，你如果沒有做到一百，那你所做的事將只是『沒有』，不要奢望可以拿高分，因為不是滿分的事全都歸為零」這句話深深的點醒了我，為漫無目的在黑暗中徘徊的我點了一盞明燈。

在學校裡，每個科目、每項考試都有成績作依據，但在做一件事的時候，結果往往只有好或差；也如學習一件事情，假使我們只學其表面，我們要如何學到其精華？那又如何說你學過了其項目？因此，對於凡事我們都要全力以赴才可以從中學習，而非浪費時間做毫無任何意義的事。

高一那年，我參加了大隊值星訓練，每天中午必須到烈日下練習我們的儀態和基本操練，每每太陽照射下總會使我們汗流浹背，而汗水不僅僅溼透了我的衣服，還會流到我眼中，那種刺痛感就像在傷口上撒鹽，痛到讓人休克，但我挺過去了。到後期，我們還須在犯錯時、結束前做伏地挺身，我們必須把手貼在熾熱的水泥地上，手掌還會因為地板的溫度而反射性地離開地方，在手掌發出警訊的同時，二頭肌的無力感訊息隨後便送進了大腦，我靠著意志力「我要做到最強」這句話壓抑住了所有衝動，我也努力達成、做完了所有伏地挺身，並且在中午過後，我還會自我訓練已達到「女生最強，並且不輸給男生」這目標。結訓時，學姊跟我說：「恭喜你獲選，訓練期間你的表現並不輸給男生。」，「不禁一翻寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。」頓時，我感到非常有榮耀。當初的付出和堅持總算有成果，全力以赴的果實嚐起來特別的甜，一種莫名的成就感勝過千言萬語的鼓勵。

高二的值星生涯中，我把我能給予的，都交付於值星中，面對任何細節、任何錯誤也不馬虎，凡是由我負責的事，我也必定做到盡善盡美，很多時候，旁人會笑我「瘋子」，也很多人勸我別那麼認真，連教官也常常要我放輕鬆點，但也因為這緣故，當值星交接的那刻，我可以抬頭挺胸跟別人說我是位「值星」，而心中那份榮譽永遠專屬於我。

一塊地，挖井時，我們一直追求快速看到成果，會東挖一塊，西挖一塊，我們反而不會挖到任何成果；反而當我們專注一口井，並將其挖深，我們才可以得到底下的水；就像做事，我們必須全力以赴，才可以學到其中精闢之處，這些都是由「零到一百」這句話所啟發而來，我的人生，也因此有了方向，有了目標。

# 你笑我也笑

財經法律學系 1A 林柏呈

如果沒有你，沒有過去。我永遠不知道該如何珍惜當下的每一刻。

還記得那是個公雞都會賴床的冬天，我在睡夢中突然感到一絲異樣，緊接著我張開睡眼惺忪的雙眼，我看到身邊熟悉的身影消失。突然，我很緊張的飛奔下床，換好衣服衝到魚塢的養殖台上，因為我知道"你"又自己去搬那些粗重的東西了。我說：「你怎麼又自己來搬這些魚飼料，我說過我會幫你搬上來的。」你說：「不用啦，我看你睡得這麼香，不好意思叫你。」我突然感到一股怒氣上升，我稍微提高了音量說：「你每次都這樣，假如你不小心跌倒，或者是天還這麼暗，你一個踩空掉進去魚池該怎麼辦？」你看了看遠處並略帶著笑意開口：「好啦，我答應你這是最後一次，我以後都不會自己搬了，我會叫你起來，可是你千萬別給我賴床喔。」看了他笑後我也笑了。忽然，我微微的瞥到了他那清癯的背影之後，我愣了一下後馬上當場拍拍胸脯保證說我永遠不會賴床，因為我心中突然竄出一個預感—關於我還能搬飼料的次數，當下嘴巴的滋味是苦的。

小時候，我不太喜歡運動。而你為了讓我能養成運動的習慣，特地帶我去買一個棒球手套。我當時略帶害羞的對你說：「拍謝，齣你破費阿。」被喜悅和些許不安所壟罩著的我，沒注意到當時你疑惑的表情，等到放學後我回到家你才釋懷。原來從小說話不輪轉的我把"破費"說成"吐血"，讓你困惑著為什麼買手套給我，我不感激就算了還要罵你"吐血"。你了解後就呵呵呵的笑不停。看著你笑，我也笑。

當我放榜確定上了理想目標後，你逢人就要天花亂墜的宣傳一番，好讓全世界都知道我的好，雖然時常言過其實讓我覺得有點丟臉。但看到你笑，我也只能跟著笑。

那陣子我每天都騎腳踏車去上學，我整天下來最期待的就是回家後的晚餐，所以我從學校放學都會騎特別快，二十分的路程都把它騎成十分鐘。你知道以後都會念我，對我說：「騎車騎慢點，又不是在趕火車，你是吃飽太閒嗎？」我其實不是不知道要騎慢，真正不知道的人是你—你不清楚我對於這整天中，唯一可以和你一起吃飯聊天的時刻有多期盼。我認真的吃飯看電視，而你則三不五時的爆出一句評論—關於時事、電影、緋聞八卦、國際焦點、豪小子(註1)、外太空到內子宮(註2)、神奇寶貝(註3)無一不談、無所不精，當下我才了解到當時上知天文下知地理的諸葛孔明原來離我們這麼近，這不是麥香紅茶的廣告，這是認真的。當然，有時我的理智也會不允許你繼續大發闊論，所以我會以本身論點與你進行一場"學術辯論"，雖然說我輸多贏少，你也時常得理不饒人發出自滿的笑聲，讓我覺得臉上三條線的無語。但是只要你笑，我也笑。

你憂鬱的看著自己發紫發青的腳指頭，你這次不談豪小子也不談外太空，你談論的是你自己還有我和我的將來。可是我卻意外的不想聽也不想和你爭論，我只能認真看著你並勉強地擠出微笑，假裝不當一回事。在等號碼牌時，你又發揮亂世梟雄的本色，和年幼無知的護士小姐(相對你比較起來)談笑風生起來。我看到事已至此只能尷尬的笑了幾聲，可是你卻不願輕易放過我，你又開始稱讚我多孝順多會唸書又上了什麼理想學校。但是當不實消息漸漸充斥著大部分談話內容時，我越來越覺得無地自容。可是當你說完露出滿足的笑容後，我也發自內心的笑了起來。因為只要你笑，我也笑。

還記得那天我出門搭火車前，車已發動而我人也打開車門踏上去。突然之間，我做了一個到現在我都覺得慶幸的事。我離開車走回到客廳跟你說聲再見。你聽到我叫你後，你把迷濛的眼睛離開電視，並朝我一望後露齒笑了笑，我看見你笑，我也笑。只是當時的我還不明白一個道理—有時候說再見就真的是再見了。

那天的天氣是個大晴天。我想是的，像你這樣樂觀的人，只有晴天才配得上你的重要日子。我沒有淚水，我何必需要淚水，我哪裡有剩的淚水，我只是默默走著。到了爐前我用最平靜的眼神為你進行最後一次目送，這次我們倆都沒有笑—我是不願，而你則是不能。

曾經的漁臺今日的窗臺，而兩人曾一起收看的綜藝節目也早已停播，那些熟識我臉孔的人，也時常跟我提到我們爺孫倆感情以前是多麼的好，叫我別想太多。我很感謝他們，所以我露出微笑跟他們說這只是人人必經的路程，我能夠釋懷的。他們對於我的看開充滿歡喜與放心，只是他們聽到的是我經由口腔與心思調節後說出的詞語，卻沒聽到我心中那個令我苦澀的念頭，那個念頭來自從前的預感—關於我還能搬飼料的次數。

只是現在的我依然能笑，可是你卻早已不在。

註1:

豪小子是美國職籃第一位台裔球星林書豪在台灣的外號。

註2:

劉寶傑在《關鍵時刻》節目中以其包羅萬象、天馬行空之題材著名，在網路上被戲稱是「從黃帝講到陰蒂，從外太空講到內子宮」的超級名嘴。尤其該節目中常討論外星人議題，被戲稱為「外星人專家」，儘管被新聞同業冠以不具新聞專業之形象，但其獨樹一格的節目深受普羅大眾歡迎。

註3:

日本知名卡通漫畫。



# <東門行>續集

社會工作學系 賴雅婷

人物介紹:

丈夫:大磊, 妻子:秋玉, 大兒子:愷軍, 小兒子:愷翔, 婆婆, 公公,

富家少爺:建宇

大磊參軍已經九個多月了, 秋玉帶著兩歲大的大兒子, 愷軍, 和剛出生三個月大的小兒子, 愷翔, 在家的外面望著遠方, 心中盼望著心愛的丈夫, 希望他平平安安打完這場戰爭, 回來陪著她和兩個幼年的孩子。

家中的婆婆和公公正逗著兩個可愛的孫子, 秋玉此時正擔心著家中所剩的白米已經不多了, 還好之前秋玉有收集一些碎布, 於是她突發奇想, 利用碎布拼湊及縫成獨一無二造型的手巾, 但是秋玉對自己縫製的手巾非常沒有信心, 她帶著這幾條手巾到街上, 心中猶豫了很久, 突然間有歹徒被老闆追著跑, 結果, 一不小心歹徒撞倒了秋玉, 秋玉手上的手巾全飛了散落一地, 此時, 在這個鎮上最富有的少爺, 建宇, 他和一般富家少爺不一樣, 他是個有仁、義、禮、智及好品德的好人, 她扶了秋玉一把, 並幫她撿起布巾, 此時, 見宇卻愣住了, 他仔細觀察他手上的手巾, 他發現這幾條手巾有種特別的特色, 他問秋玉:「這些手巾都是妳自己做的嗎?」秋玉說:「是啊!是不是很奇怪?」建宇:「不會啊!很漂亮喔!有很特別的風格, 可以全部都賣給我嗎?」秋玉:「真的嗎?你不會覺得很沒有特色嗎?」建宇:「不會啊!如果可以, 妳可以到我家的紡織店來幫忙嗎?也可以放在這裡賣這些手巾, 如何?」秋玉:「謝謝你。」於是家中的收入總算有著落了。

又經過了三年多的歲月了, 秋玉日也盼, 夜也盼, 就是希望丈夫能夠早點回來, 在建宇的幫助下, 秋玉製作的手巾在市場上非常搶手, 也賺了不少的銀兩, 家中的生活也漸漸地進入佳境了, 秋玉卻不知道建宇一直喜歡著自己, 在秋玉生日的那一天, 建宇帶著秋玉坐著船, 繞著美麗的湖畔, 建宇告訴秋玉:「一直以來我內心對妳都有著特殊的感情, 我知道妳一直在等著妳的丈夫, 但我還是願意在妳身旁守護妳」秋玉內心十分感動, 但是她內心始終只有大磊一個人, 她對建宇說:「我很感動你對我的感情, 但是我不能耽誤你的幸福, 我必須扶養愷軍和愷翔長大, 我真的不能。」說著說著她的眼淚不禁流了下來, 建宇抱著秋玉, 經過這一夜, 秋玉和建宇還是像朋友一樣一同相處著, 秋玉要尋找新布料時, 外面突然傳來一陣聲響, 當年參戰的軍隊回來了, 秋玉一聽到這個消息, 她趕緊跑出去, 正當秋玉一回頭, 卻看見一位身上戴著華麗盔甲的男人走向她, 她說:「秋玉, 我回來了。」秋玉眼中的淚不到一秒鐘就流下來了, 大磊抱著秋玉告訴她:「要不是妳當年苦口婆心的勸我, 讓我保持一個純正的人格, 也不會獲得將軍的賞賜, 如今我也不可能如此成功, 這幾年也辛苦妳了照顧爹、娘、愷軍、愷翔, 真的辛苦妳了, 以後我會讓你們過好日子。」大磊此時也向建宇感謝, 建宇也真心祝福他們, 在這一天, 秋玉和大磊終於能一家團聚, 真的是一件很不簡單的事。

# <東門行>續集

休閒與遊憩管理學系 賴雅婷

人物介紹:

丈夫:大磊, 妻子:秋玉, 大兒子:愷軍, 小兒子:愷翔, 婆婆, 公公,

富家少爺:建宇

大磊參軍已經九個多月了, 秋玉帶著兩歲大的大兒子, 愷軍, 和剛出生三個月大的小兒子, 愷翔, 在家的外面望著遠方, 心中盼望著心愛的丈夫, 希望他平平安安打完這場戰爭, 回來陪著她和兩個幼年的孩子。

家中的婆婆和公公正逗著兩個可愛的孫子, 秋玉此時正擔心著家中所剩的白米已經不多了, 還好之前秋玉有收集一些碎布, 於是她突發奇想, 利用碎布拼湊及縫成獨一無二造型的手巾, 但是秋玉對自己縫製的手巾非常沒有信心, 她帶著這幾條手巾到街上, 心中猶豫了很久, 突然間有歹徒被老闆追著跑, 結果, 一不小心歹徒撞倒了秋玉, 秋玉手上的手巾全飛了散落一地, 此時, 在這個鎮上最富有的少爺, 建宇, 他和一般富家少爺不一樣, 他是個有仁、義、禮、智及好品德的好人, 她扶了秋玉一把, 並幫她撿起布巾, 此時, 見宇卻愣住了, 他仔細觀察他手上的手巾, 他發現這幾條手巾有種特別的特色, 他問秋玉:「這些手巾都是妳自己做的嗎?」秋玉說:「是啊!是不是很奇怪?」建宇:「不會啊!很漂亮喔!有很特別的風格, 可以全部都賣給我嗎?」秋玉:「真的嗎?你不會覺得很沒有特色嗎?」建宇:「不會啊!如果可以, 妳可以到我家的紡織店來幫忙嗎?也可以放在這裡賣這些手巾, 如何?」秋玉:「謝謝你。」於是家中的收入總算有著落了。

又經過了三年多的歲月了, 秋玉日也盼, 夜也盼, 就是希望丈夫能夠早點回來, 在建宇的幫助下, 秋玉製作的手巾在市場上非常搶手, 也賺了不少的銀兩, 家中的生活也漸漸地進入佳境了, 秋玉卻不知道建宇一直喜歡著自己, 在秋玉生日的那一天, 建宇帶著秋玉坐著船, 繞著美麗的湖畔, 建宇告訴秋玉:「一直以來我內心對妳都有著特殊的感情, 我知道妳一直在等著妳的丈夫, 但我還是願意在妳身旁守護妳」秋玉內心十分感動, 但是她內心始終只有大磊一個人, 她對建宇說:「我很感動你對我的感情, 但是我不能耽誤你的幸福, 我必須扶養愷軍和愷翔長大, 我真的不能。」說著說著她的眼淚不禁流了下來, 建宇抱著秋玉, 經過這一夜, 秋玉和建宇還是像朋友一樣一同相處著, 秋玉要尋找新布料時, 外面突然傳來一陣聲響, 當年參戰的軍隊回來了, 秋玉一聽到這個消息, 她趕緊跑出去, 正當秋玉一回頭, 卻看見一位身上戴著華麗盔甲的男人走向她, 她說:「秋玉, 我回來了。」秋玉眼中的淚不到一秒鐘就流下來了, 大磊抱著秋玉告訴她:「要不是妳當年苦口婆心的勸我, 讓我保持一個純正的人格, 也不會獲得將軍的賞賜, 如今我也不可能如此成功, 這幾年也辛苦妳了照顧爹、娘、愷軍、愷翔, 真的辛苦妳了, 以後我會讓你們過好日子。」大磊此時也向建宇感謝, 建宇也真心祝福他們, 在這一天, 秋玉和大磊終於能一家團聚, 真的是一件很不簡單的事。

# 〈東門行〉續集

社會工作學系 曾偉茹

男主角：柳時魁

男配角：最墨雪

十年前，我在門後看著父母親的爭吵，父親後來奪門而出，往後十年，家裡只剩下母親的泣不成聲，以及我的憤恨不已。

每一天凌晨從床上醒來，走到家門口，總會有個錢袋落在那裡，這十年來從沒間斷過，我一直深信是父親當了賊，不敢拿骯髒錢回家，所以用這種方式盡所謂的義務。

父親的作為，令我憤恨，他連累了母親和我，我們被左鄰右舍所不齒，到了現在母親過世了！他卻從來沒有出現過，越來越令我憤恨的父親，如今又是當年的窘況，我找不到任何賺錢機會，但我絕對不會像父親，因此我做了一個決定，既然都要餓死了！倒不如死的有意義點，我決定拖您一起去死，父親，我們一起去跟母親團圓吧！

於是夜深人靜，我埋伏，等著送錢袋的人，最後逮到了「他」。

顯然「他」並不是父親，因為「他」太年輕了！

「你是誰？為什麼放錢在我家門口？到底有什麼目的？」柳時魁一副作勢要打人的模樣質問著對方。

「在下名為最墨雪，是你的父親收留了我，在恩人臨走前交代我一定要繼續這件事才行！」對方並沒有被柳時魁的動作所驚嚇，緩緩的將話說完，眼前的男人身材纖細，面容姣好，斯文斯文，柳時魁覺得他說的話應該不假，於是就請對方入屋了！

他們談論著十年裡的種重遭遇，談論時魁的父親，的確是當了賊，還當得有聲有色，談論墨雪如何被施恩於他的父親。

時魁的父親當初離開了家，到外頭當了賊，偷了不少有錢人家的東西，有這般大的膽量，卻沒有膽子回家面對妻兒，他羞愧得無地自容。

在某日夜裡，那時還飄著細雪，時魁的父親帶著肉包要趕回安身處的路上，遇見了年幼的墨雪，不忍心看著一個小孩在寒冷的夜裡受凍，於是就將他帶了回來，來取了名子，將他當成自己的兒子一樣疼愛。

「即使他做了這般好事，他還是個賊！」時魁的憤恨一下湧上心頭，口氣也跟著激動了起來。

「看起來你是不歡迎賊！」說著墨雪便起身，便準備走出時魁家的大門。

「等一下，怎麼突然？」時魁也趕緊起身拉住了墨雪的衣袖，時間一下過了好久，已經不知道有多少年沒有聊得這麼痛快了！

「時魁，我也是個賊，我並不想讓你感到厭惡，對我來說你就像我的家人一樣。」墨雪轉身面

向時魁，兩雙眼睛直直的注視著他，從墨雪的眼中，時魁真的能夠感受到他話裡的真誠。

「對不起……我並沒有遷怒你的意思。」時魁低下了頭，深感慚愧，提到父親，就失去了對賊這個行業的判斷能力，聽說也有好賊，會偷那些黑心富人的金錢，送去給貧窮人家，在現代的亂世，沒有那些義賊，窮人的日子只有越來越難過的分。

父親一定是個好賊，所以才收留了墨雪，雖然他並不是個好父親。看著墨雪的時魁，雖然父親也使墨雪成了賊，那也必定是想讓他在這亂世中能夠自力更生，還有人能夠照顧他不成材的兒子。

「並不是你的錯……」墨雪苦笑著，然後他們又重新恢復和樂的氛圍。

最後時魁和墨雪達成了某種共識，決定一起從事幫助窮人的義賊的行列。

# 〈東門行〉續集

數位媒體設計學系 田毓翎

距離父親的離去不知過了幾年了，但是當初父親拔劍奮而出走的背影已深深刻在我腦海裡，當時我躲在母親身後，看著她喚也喚不回的父親消失，他悲憤地背影逆著光映入我眼簾，成為還幼年的我對父親的唯一印象。

我與母親相依為命，在這殘破的屋子一直生活下去，貧困的日子從未停止過，有好幾次我想出走到城市賺錢，但母親卻屢次阻止。她總是會說“你不會拋棄我的，對吧！”並輕撫我的臉，我只能展露笑容予以回應，但一句話卻說不出來。我知道母親這時看著我的眼神並不是對著自己的兒子，而是“丈夫”。

日子仍然這樣持續著，殘破的屋舍、破爛的衣裳、貧窮的生活不曾改變，改變的是我與母親。我的成長伴隨著母親的崩壞。母親的精神狀況越來越不穩定，她已經認為我是她那一去不復返的丈夫，而我一直以來都做為母親的兒子以及“丈夫”生活著。在這樣的精神虐待下，我第一次有了希望父親能夠回來的念頭。

在某日，我趁著母親在清理財源時悄悄進入她的房間，想從母親這尋看看是否有些能夠換取錢財的東西，打算當作到城市去工作的本錢，就在我翻找的途中，我在母親的床鋪下摸到了一個硬物，將它抽出後發現是一把劍，劍身上有些許鏽痕以及大片褐黑色的痕跡，還有那無法掩蓋的氣味，剎那間我腦海已經想到了那最糟糕的情況，這時母親踏進了房門。

我緩緩轉過身子，用顫抖的聲音對母親問道：“父親永遠不會回來了，對吧？”我很清楚，這個答案早就明瞭了。當母親看見我手拿的那一把劍，頓時像是發了瘋似的抓緊我的手臂並大喊“你又要離我而去了嗎？為什麼又要這樣對我？”不斷的哭喊著，仿佛想把這些日子以來的怨恨發洩出來，抓著我的手也越加用力。

我腦海中瞬時閃過了父親當時離開的背影，逆著光刺著我眼睛好疼。在我模糊的視線中逐漸消失，腦中的風景混雜著母親的哭喊。我一手加重了握劍的力道，另一隻手繞過母親的腰將她擁住，而她的打鬧也頓時停止。我將頭靠在母親的肩上，並在她耳邊冷冷的說：“謝謝您一直以來的照顧。”語畢，就將那把劍硬深深的刺進母親的身體，她一陣嘔血，我破舊的衣衫被染上了一大片血紅，母親吃力的用最後一口氣說著：“殺人很容易，最難的就是去承受那個過錯……”“希望我有做為一個好兒子以及好丈夫…親愛的。”我輕輕地在母親染血後鮮紅美麗的嘴唇上吻了一下。

我們只是低層的貧民，不會有人會在意、發現我們究竟發生了什麼？為了求生存而殺人，最後也從未改變貧窮這個事實；為了愛情而殺人，愛的人並不會留在身邊；為了解放而殺人，你永遠都會被這個罪惡束縛。

# 我對弱勢族群的看法

創意商品設計學系 1A 洪子婷

台灣早期社會中，娼妓的存在被視為平常。而公娼或私娼聚集較為密集的地區，就會有所謂「豬寮」的稱號。這些事物之所以存在無不是為了滿足人性最原始的生理需求。而今，政府立法禁止所有相關行業，無論是娼妓或皮條客甚至是普通老百姓的生活，相信都會有許多影響。生活中時常聽聞性侵或強暴事件的發生，而發生這種令人咋舌事件的原因，是否真是因娼妓的全面禁止所導致，亦或者只是犯罪者為求心裡刺激所成？

自中國詩詞中，經常可見煙花巷、花柳巷一詞；近代許多國外地區則有所謂紅燈區的存在。而這些名詞皆是指普羅大眾所知的「特種行業集散地」。既然娼妓的存在已在歷史中有跡可循，那麼相信它也就必有其存在的一定原因。除了讓人在合法且不傷害人的情況下解決生理需求，又從經濟方面來看，這何嘗不是促進經濟發展且增加就業率呢？當然，或許就社會觀感來看並不是很好，但若娼妓合法化可使犯罪率降底，何嘗不也是一種可行的方法呢？

但，娼妓若合法化同時也會產生許多問題，例如：雛妓問題更為嚴重，更多生活貧困的家庭因此販賣女童以換取金錢；或甚至導致綁架犯更為猖狂，以毒品迫使他人販售身體及靈魂。又或許，那些強暴犯並非只是想解決生理需求，而是他們的心生病了！追求的是犯罪時所產生的刺激感，那麼這時候他們需要的就不會是性工作者，而是心理輔導了！

華人文化社會思想一向保守，女人須遵守三重四德、不適在外拋頭露面，對於穿著也有著許多不成文規定。公娼是否存在或廢止實在需要更多人的討論近而達成共識才能定案。不過，我認為，如果性工作被視為正當且是擁有成文制度的健康工作，那麼那時還會有所謂社會風氣的考量嗎？或許，應該改變的是我們的心態，當我們不再對娼妓抱有偏見或歧視，再來討論它的存廢之時，相信，得到的答案將會是最具公信力，且最令人信服更會是給社會大眾的最佳解答。

# 我親愛的外公

健康產業管理學系 1A 怡勳

在台灣這塊小小的土地上，有一位擁有平凡外表，充滿好奇心，個性執著、倔強的男人，在兄弟姐妹們的眼裡，他是一個有意氣、有擔當的大哥，在太太眼裡，他是一個有著大男人主義、每天努力在外打拼掙錢的好男人，在兒女眼裡，她是一個疼愛小孩的好爸爸，而在我的眼裡，他是我最尊敬的「外公」。

1932年，出生於台北市的外公，但他卻沒有一絲台北人的冷漠、傲氣，反而看起來十分親切、平易近人，受過短期日本教育的他，因此略懂一些日語，當他看到廣告中有出現日語時，他總是會凝聚精神專心看，看完再認真念個幾遍，旁觀者也許看了覺得很有趣、好笑，但對他來說，是十分認真的事。外公也喜歡看報紙，但因為眼睛度數相差太多，所以每當他在看報紙時，總是帶著厚厚的眼鏡，專注的看著每一篇報導，他的呼吸、表情隨著他看到的報導好壞改變，時而緊張皺眉、時而輕鬆莞爾微笑。好奇心超強的外公，當看到他感到興趣的事物時，他總是可以全神貫注的盯著看，直到他看出甚麼端倪、收穫，他才肯罷休，之後他發現了一個有趣的東西，那就是「放大鏡」，因此那一陣子他幾乎什麼東西，他都要用放大鏡看一下，無論看報紙、觀察螞蟻、植物……等，就像是一個認真觀察的孩子一般，有著好學、強力的好奇心。

在孩子、子孫們的眼裡，他偶爾也會像個嚴父一般，叮嚀我們生活瑣事，在我小時候，外婆家的巷口準備要開一間麥當勞，當時每星期我們回去外婆家時，他總是千交代萬交代媽媽，麥當勞開幕，絕對不可以讓我們去吃那些沒有營養的垃圾食物，這樣會寵壞我和哥哥，但麥當勞開幕後，每星期去外婆家，外公看到我們的一句話就是問我們：「要不要吃麥當勞？」外公非常疼愛孫子、孫女，因此他的嚴父形象，在我和哥哥還有表弟們的眼裡，真的非常的苗小，但卻充滿著慈祥、親切。

隨著我和哥哥年紀慢慢增長，開始進入校園讀書，回外婆家的次數也越來越少，每次回去，似乎外公、外婆的行動變得更緩慢些，臉上也又多了幾條皺紋，頭髮也比上次白了許多，外公的身體似乎也漸漸亮起了紅燈，除了原本的氣喘病外，又增加了一項心臟病，他的身體越來越無法負荷，在我開學前，外公突然劇烈肚子痛，送到醫院檢查，發現是盲腸炎，因此要動緊急手術，對我們來說這是一個小小的手術，但對外公來說卻是一個大手術，因為有氣喘在加上心臟病的關係，麻醉師不易準確抓準麻醉劑量，在手術中也會有氣喘病或心臟病發的風險，因此不只對外公來說是很大的體力負荷，對醫護人員也是一項艱難任務，幾小時後，在醫護人員的努力之下，外公的手術平安的完成，但又是因為心臟病和氣喘病的原因，因而他要住在加護病房觀察。

這是我第一次進入加護病房，以前要進去看剛出生的表弟，卻因為未成年而無法進去，但這此次我成年了，可以進去了，但腳步卻很沉重，不知道在裡面的外公到底現在怎麼樣？這幾天他在裡面過得好嗎？傷口是不是還很痛？穿上隔離衣，戴上口罩，深深吸了一口氣，按下自動門，隨著外公床號號碼走去，他是閉這眼睛的，鼻子、嘴上都插著管子，我緩緩的走到他旁邊，輕輕的握住他的手，小聲得叫著外公，那一雙手，依然像小時候他握住我時的感覺一樣，一樣的溫暖、一樣給人安全感，他慢慢的張開眼睛，看起來十分疲倦，似乎還沒有恢復體力，外公看了看我，露出淺淺的微笑，抬起手揮舞著，做出叫我回去了的動作，過了一下，他又慢慢得閉上眼睛睡著了，加護病房探訪時間有限，因而我們不能待太久，在離開時眼淚在眼眶打轉，內心充滿不捨、擔心。

幾天之後，外公病情好轉些，醫生同意讓他轉入普通病房，我也開學了，不能去看他，只能每天聽媽媽的轉述外公的病情，一星期後，我也放假了，我再次到醫院看他，他的氣色好了些，但因為只能吃流質食物，所以他一就沒有甚麼精神，外公依就像上次一樣露出淡淡的微笑，但他也依然揮舞著手和我們說：「回去吧！不要麻煩了。」過一下他又睡著了，每當他醒來都會和我們說著一樣的話，因為怕我們感到麻煩，但我們卻不曾這麼想過，因為他是我們做親愛的家人。

老人家是需要陪伴的，更何況他是我們最親的家人，想到當初因為上課、補習，因而無法時常去看外公、外婆感到愧疚，雖然有時會因為生長年代的不同而有些代溝，他們也許偶爾執著、霸道、小孩子氣，但卻是對我們最真摯的表現，不會有一絲的矯情，隨這時光飛逝，我們相處的時間也會越來越少，我開始害怕那一天的到來，因此我會每天祈禱著您能健康渡過每一天，我也會珍惜我們能再一起的每一天。



# 雪子的愛娜

外國語文學系 李欣樺

天空正漸漸的暗了下來，灰暗的街道隨著西下的太陽，變得更加的昏暗。這裡是萬華有名的紅燈區，凌亂的街道上矗立著大大小小的招牌，垃圾躲在牆壁的邊緣，漆黑的柏油路上，除了斑駁的白線，還染著一些暗紅的檳榔汁。店小二們在自己的店裡忙進忙出，好來迎接即將到來的客人。在宛如群雄割據的紅燈區裡，有一家小有名氣的名叫「雪子」的老牌酒店，店裡第一紅牌——愛娜，站在店的後門口前無言的抽著一根菸……

「愛娜姐好！你也在這啊！」一聲可愛的聲音傳入了她的耳朵，正在發呆的安娜下意識的朝那個聲音源看去，進入眼中的是一位有著褐色短髮的女孩，女孩穿著一件紅色的連身洋裝並且在外頭搭了一件黑色的針織外套。洋裝十分貼身，裙子的長度對於男人來說是個完美的高度，再加上一雙修長的美腿穿著一雙黑長靴，讓人有股可愛中帶點危險的氣息，對於這女孩來說，是個相當適合她的打扮。

「小筱阿。」愛娜瞥了一眼並輕輕的叫了一聲她的名子，這位叫小筱的女孩是店裡的新人，但是雖然說是新人，也已經在店裡待了五個月左右，工作上已經相當的順手了。小筱以微笑回應著安娜的呼叫，並且從口袋中拿出一包灰色的菸盒。

她抽起其中一根，看了一眼剩下三根的菸盒後將它放入口袋中後並且從另一邊的口袋裡，拿了一個貼著幾個水鑽的造型打火機，熟練的把菸給點燃，呼的一聲，吐出了一口了白煙。

愛娜也順勢的吐了一口白煙，兩道白煙輕飄飄的攪和在一起，最後溶入空氣中；他們並沒有說話，但也不是因為尷尬，純粹只是沒有話題而已。

愛娜就像出神似的，看著沒什麼人經過的小路，繼續無言的抽著菸，小筱則是拿起了手機，索性的察看著臉書的動態。手指就像自動一樣，在銀幕上滑動著，突然間，不斷滑動的手指停頓的在畫面上。

「哇靠！真假阿！」小筱驚訝的大聲叫了出來，她快速的將菸抖了兩下，雙眼緊盯著銀幕看著。

「怎麼了？」愛娜被他突如發出的聲音回了神來，他帶著一絲的好奇問著小筱。

「愛娜姐，我阿剛剛從糖糖的臉書上知道小芸因為拉K，被警察抓住了耶！」小筱驚訝的說著，但也迅速的冷靜了下來「唉，早就跟她說過不要去碰那玩意，就是不聽，這下好了，被抓了吧。」

「小芸？你是說跟你同時近來，卻只做三個月就離開的那個女孩嗎？」聽到有點熟悉的名子，突然勾起安娜的興趣。

「對阿對阿！就是她，愛娜姐還沒把她忘了呢。」小筱吸了一口菸，緊接著說「我其實之後還有跟她連絡耶。她當初就跟我抱怨，說做這行超累的，還要陪一些奇奇怪怪的人，感覺很不爽什麼的，後來聽糖糖說好像有一個有錢的少年仔說要包養她，她就這樣不幹跟人跑了。」

「少年仔？」愛娜把菸丟在地上，並且踩了一下，火花就從地板上消失了。

「這個嘛，我記得我看過她一兩次，感覺就是個地痞流氓，看起來好像有在混耶!花襯衫加刺青，自以為是電影艷艷，真是土爆了。而且我還聽認識的人說喔，小芸的那個男友阿，好像是藥頭耶，然後有拉小芸一起吸的樣子。」小筱又菸吸一口後，將菸蒂丟在地上「哎呀，以為找到一個年輕的有錢仔，這下跟錯人囉~~~」

小筱看似替小芸感到惋惜，但一副看風涼話的樣子，愛娜看得清清楚楚。

「那你呢?你這丫頭可別學人家拉K什麼的。我可看過不少案例，下場可沒一個好的。」

「唉呦~愛娜姊~人家才不會去學人拉K哩!我雖然中輟，但我起碼有唸過兩年的高中，吸毒之後會變怎樣我可是知道的喔!才不會以身試法勒~~我又不是笨蛋。」小筱鬧著脾氣說著「不過當然啦，愛娜姐這麼貼心的親自叮嚀我，這個嘛……我當然是會當一個乖孩子，乖乖地聽安娜姊的命令囉!。」小筱嘟著嘴，一臉可愛的對著愛娜，愛娜笑了一笑，拿她沒辦法的樣子，輕摸她的頭「傻丫頭，有把愛娜姊的話聽進去就好。」

這時，小筱好像突然想起了什麼。

「對了，愛娜姊，薔薇姊的事情處理的怎樣啊?要替她辦歡送會，還順利嗎?需不需要我來幫忙?」

「阿? 那件事我已經弄得差不多了，不過你到提醒了我，記得明天跟我提醒一下我要去阿三那拿蛋糕，我怕我事情一忙就忘了，其他我想應該沒了。」

「OK~」小筱邊聽邊在手機上記錄著「不過說起來，薔薇姊還真幸運，都四十出頭了，還有人願意帶她走，而且對方好像挺有錢的。雖然說是當別人的小三啦，不過我看對方愛薔薇姊愛的要死要活的，我想薔薇姊之後的日子一定會過得很好吧!」小筱就像話匣子被打開似的，滔滔不絕的說著，愛娜則是靜靜的聽。

「不過當然小三應該不容易吧!像那什麼大老婆的逆襲拉、犀利人妻等等……我看到小三跟大老婆的爭鬥，說實在的覺得蠻可怕的，而且小三的立場又不好，受人嫌棄的，唉呦，或許薔薇姊以後應該還是有的忙吧!」

「或許吧。」愛娜簡單的回應了一下小筱，順手的又抽起一根菸。

「嘛!不過薔薇姊做人這麼強勢，能力強又聰明，我相信……」

「請問一下喔……」一聲粗老的聲音打斷了小筱的話，一位穿著簡樸的老太婆，拖著一個老舊的推車，推車上載一大包黑垃圾袋與幾片紙板。從黑色的大垃圾袋中，隱約看出裡頭裝滿許多不同的回收物。

「請問你們有紙板還是罐子可以給我嗎?」老太婆大聲的說著，並且說了兩次，就像怕他們沒聽到似的，越講越大聲。

「搞什麼啊!哪來的阿桑，說話還這麼大聲，我們又不是重聽。」小筱一臉臭臉的小聲的抱怨，但是她並不知道該拿這位阿婆是好，於是決定快點打發她走。

「我說這位阿嬤，我們這沒有回收可以給妳拉，你去……」

「等等。」愛娜阻止小筱趕走這位年邁的可憐老人。她看了一下這位滿臉皺紋、蒼老的老太婆，好像思考著什麼，而這位老奶奶依然求他們給東西。

「愛、愛娜姊……」小筱緊張的看著愛娜，突然間愛娜把菸蒂丟了，轉身進去店裡，小筱頓時愣住。

「咦?怎麼…」

「小姐、小姐!阿現在是怎樣?有沒有東西給我啦?」老太婆困惑的大聲說著。

「唉叻，你很吵耶，等一下啦。」小筱現在非常想趕走這個纏人的老人，可以基於愛娜剛剛的反應，讓他打消了這個念頭。

過了幾分鐘，愛娜又走出來了。

「這位阿桑，你去店門口前面，找我們店裡的一個年輕仔，她會拿東西給你。」愛娜平靜的說著。這位老人家聽到之後，高興的向他們兩人道謝，就走進後門旁的小路了。

「呼~終於走了，這位阿婆也真是的。」小筱無奈的說著。

「歲月真不饒人。」愛娜的語氣十分的冷淡。她又從口袋裡拿起一個菸「昔日的紅牌，如今也走到這地步了阿……」

「紅牌?」小筱對這字眼非常在意，她好奇地看著愛娜。

愛娜一邊點著菸，一邊娓娓的說著「我從小就是在這裡生活，一些事情也算見識過，剛剛那老人我還有印象，小時候她可是這地區的大紅牌之一，是個非常美麗的人。」她輕輕地吐了一口菸「以前因為好奇，曾經偷偷的跟幾個玩伴，跑去看她。還記得第一次看到她時，是個打扮很時髦，年輕美麗的女人，跟現在完全不能比。」

「咦?真的假的?那她不就是我的老前輩囉?真是看不出來耶。」小筱驚訝的說著。

「當我長大以後，因為家裡的問題，我才出來做這行，不過那時候他已經沒在做了，我記得她好像也跟薔薇一樣，遇到一個有錢的年輕人，然後跟人跑的樣子。」愛娜輕描淡寫的說起自己的往事，突然一股感慨永上心頭。

「是喔，不過看看她現在這樣子還真淒慘阿!真的是未來難預測呢。」

「是阿，畢竟這行不好做，像我們這樣既沒學歷，又沒什麼力量的風塵女子，如果說有錢還好，可以開的店，但沒錢的話，最好的辦法就是找一個男人吧!但如果被拋棄……」愛娜說到這就沒繼續說下去了。

聽到這裡，小筱突然間感覺到了什麼，她歪著頭思考著「嗯~~聽愛娜姊你這樣一說，我也突然擔心了起來了。」

小筱一臉認真的說「我覺得我現在就要有危機意識才行，要好好的學學像薔薇姊，培養一個好眼光，找一個可靠的男人，替未來打算。阿!不過最好還是不要當別人的小三，畢竟我沒自信能像薔薇姊一樣厲害，有對付大老婆的實力，弄個不好的話，可能就會變得跟那位阿桑一樣撿回收，吼

~~都已經是老太婆了，還要這樣辛苦撿那些髒東西，這可真折磨人阿~~」小筱哀嘆的抱怨著，突然間感到相當低落。

「能這樣想很好，但你還年輕，慢慢來吧。」愛娜摸摸小筱的頭。

這時從店裡傳來媽媽桑的聲音「愛娜、小筱阿，要準備接客囉，你們是準備好了沒阿？」

「快好了喔！」小筱大聲的回應媽媽桑的催趕。

「不知不覺的聊了這麼久都，我還得在上妝一下，那愛娜姊我先進去喔。」

「嗯，你先進去吧，我在一下就好。」

「OK，要快喔，免得媽媽又要念了。」小筱快速的走到門口，進門之際，她轉頭看著愛娜。

「今天真的超高興可以像這樣跟愛娜姊聊天，我們有機會再來聊吧！到時候還要請愛娜姊多多教導我囉！」她笑的說著，隨後就進去了。

最後，只剩一人的愛娜，她輕輕抖了菸幾下。

「未來嗎？」

她吸了一口菸，並且慢慢的吐了出來，同時間哼唱了一小段歌詞。

*“闖闖茫茫 人生的路途既流浪 隨風流浪 流浪在放蕩的舞步中”*

她將菸丟在地上，頭也不回的，就這樣走進充滿霓虹燈的店中，只留下了殘存著一點點火花的菸蒂，以及早已經消失無蹤的白煙……

# 那天鐘所解釋的一切

數位媒體設計學系 1A 俞霞

鐘聲響了，水杯的碎片與水花摔濺在地上，願這裡的鐘聲從此再也沒有人來敲響過——

再也沒有看上去如此安詳的石像。

\*\*\*

世界上存在著各種不同的種族，在國與國之間的戰爭的影響下，原本互不相干相識的群體開始有所互動交流。我們在數個種族中算是特別突出的一群，自古對大地的聲音有特別的靈性，因而發展出純粹而美好的歌魔法。

然而縱使他們擁有長久的歷史和特殊的體質能力，戰爭沒有讓我們如的歌聲般美好的延續下去。

在戰場上歌聲被作為各局人士利用於士兵身上的輔助工具，歌的效果大多是提升人體境界，提神、治療、強化、心速緩制(在民族醫療上作為減緩血流速度的一種狀態)。歌增強了士兵的能力，卻也增加了戰爭的篇幅。

族人成為戰爭的關鍵，從此變得家喻戶曉，卻也因此惹禍上身。太多人知道族人，族人也顯露太多的高尚與驕傲。在外部的操控利用與內部因虛榮而起的內鬨之下，族不如當初的強盛，也漸漸從板塊各地消失，數量減少到只出現在雪大陸上部分城村之中。在今天，眾知仍能看到這群民族的地方就位於席多琳大陸——斯諾東村、斯諾中村以及斯諾西村。

「所以你是從斯諾東村來的。」大嬸艱辛地看著少年寫出的字跡，看他把三個村莊中的其中一個圈起來。看上去是個年僅十四、五歲的小孩，穿著當地的服裝，字跡也帶點當地人的風味，用的是左手，在光的反射下斗篷帽裡隱約照射出銀白色光輝。

少年點了點頭，這裡的人很少看到外來的旅者，雖然似乎也已經在當地生活一段時間，他的異族氣息並沒有因此而被掩蓋。為了在路邊攤上買點肉乾作為旅行所需的糧食，即使刻意隱藏那特殊的樣貌依然被店主人搭話閒聊，於是開始用手寫與人溝通。他不知道為什麼就突然興致勃勃的長論了關於一個快要滅族的族群，也許是太久沒有一個做為談天的對象，又或許是難得遇到對他這已經稀少得可憐的身世感興趣的人吧。

「看來你是沒辦法唱歌了吧？喉嚨受傷？」大人一副憐憫的口氣看眼神問到，他一如前例的也只是點了點頭，似乎不打算做多餘的書寫解釋。

「喔！真可憐。」對方立刻多塞了幾塊乾硬的麵包到少年的背袋裡，將話題帶回他最初的提問，「再往東南邊過去，我記得那邊有一個小農村，應該就是你問的地方。」大嬸開朗殷勤的為旅者指出方向並告誡到，「只是再過去就是戰爭的交界點了，你自己要注意一下別越了界網啊！」年輕旅者輕輕的笑以道謝並道別後，即刻鎖定遠在城門外隨熱氣搖曳的界網。

出了城門後是大片廖寂的黃土，連天空都映著土黃色。看上去應該不到半天就能步行到的目標，旅者萬萬沒想到，走了兩三個時辰，四周除了風景完全沒有變過之外，邊界的距離完全沒有被拉近

的感覺。

四顧之下遠處望見高低突起的黑色剪影。從遠處看不出所以然，少年決定直接前往一探究竟。

那是一個被黃沙隱匿的小眷村，周遭豎立著許多羊駝和犬型生物的石像。除了風沙和木頭腐朽發出淒慘摩擦聲之外，沒有任何生命跡象。大概是廢棄了，四周的農地也都零星長著枯黃的雜草，生鏽的工具胡亂的橫躺於四周，在側照的黃色陽光之下，陰影的對比更凸顯了此地的荒涼。少年不確定這是不是他要找的地方，一臉糾結疑惑的四處尋找可能的線索。

走到眷村的尾端，少年露出了詫異的眼神。

一棟單獨矗立在整個村子中唯一有草皮生長的地面上的建築物，這裡是唯一農地還完整、農具擺放得整齊、仍有生氣且相較於其他建築物格外凸顯的歐式木屋，在這一大大片荒涼的黃土之上，就像是從哪個大草原上直接移植過來的一整個三維空間。

眼看夕陽已經切過了遠處界網的一半，屋子的燈光是亮的，看來也只能在這裡歇腳了。經過乏味的黃色街道，直直穿至唯一生機仍存的綠色島嶼。少年敲了幾次門沒有得到回應，發現門並沒有上鎖，或許是這裡並沒有治安上的困擾，使得屋主並不用在意門有沒有上鎖。但從窗外看進去毫無收穫，只好擅自推門進入屋內。

屋裡的擺設非常的整齊乾淨，老舊的木桌椅擺在屋子正中間，少年試著再敲了聲音出來幾下，但是也沒有人出現。

先找個水喝吧。從城裡出發前，他忘了順便買路途上用的水，光是乾癟的肉乾和麵包吃得口乾舌燥，正打算往映入眼簾的蓄水桶走去，門嘎然響起。少年驚慌的轉身退步，徹底表現了私闖民宅的心虛。

是一個同樣銀色頭髮的小女孩，身高不及少年的胸，抱著一捆木柴驚訝的看著陌生人，然後回以一個出乎意料的微笑。

「迷路了嗎？打算在這邊休息吧，先生？」親切得詭異，且說話有點含糊不清，少年遲疑了一會兒，提高警覺的打量著眼前的年幼屋主，門外突然吹進了一陣大風，門碰的一聲嚇得少年吃驚的抽了一下肩膀，但被對著門的女孩卻毫無反應，走向火爐旁，打算將木頭放置一旁，途中掉落了幾塊枯木枝，敲打至地面，他也絲毫沒有注意到。

莫非他聽不到？

「對了，從剛才到現在你都沒有說話呢，你叫什麼名字？」少年眯眼將視線從枯枝轉移回發問的少女，一如往常卻格外倉皇地拿出紙筆示意借用桌面寫字。

「原來你不會說話嗎？」女孩笑了笑，拍掉裙子上的木屑，用單手的力量將屁股撐到高過於半腰的椅子上坐著，「這裡沒有什麼好招待的，你就自行隨意吧！我叫牧莉。」像是沒有意識到自己聽不到一樣的說著話，可能也不知道自己講的話有些許的含糊吧。

名字就算了，直接叫我旅人就行了。

「這樣頗怪的。」看了紙上的字句，女孩靦腆的笑了笑，「也好，畢竟任何人都有不願提及的

事。」與女孩的年紀格外不相襯，說出這樣老成的話。少年繼續握著筆，他稍微故意將背袋中的麵包從桌底下放手落下，發出乾脆而巨大的聲響，屋子裡都是回音，女孩沒有聽到聲音應有的反應。

只有你一個人嗎？

「嗯嗯——不是喔。」女孩搖了搖頭，「現在是一個人，不過我在等爸媽回來。」

他們在哪裡？

「說是要去很遠很遠的地方，在黑色的線的另一端。」線，指的應該是黑色的界網吧。界網是用黑色的高大鐵網圍成，遠遠看去就像是平地上突出了一條黑線，再跨越過去就是與鄰國交戰的戰場。

「爸媽說他們會去那個黑線以外，那裏有一座鐘塔。」女孩跳下椅子，似乎注意到少年乾得破皮的嘴唇，走到儲水槽旁撈了一碗水放到桌上，繼續接著說，「當他們回來的時候，會去敲鐘讓我知道，我可以在半天之內將他們回來時需要的水和食物、甚至床被整頓好。」女孩開心的掩飾不住嘴角，一臉期待帶著含糊的字句。

爸媽多久沒回來了？

「欸…快兩年吧，所以我每天都很認真的在聽鐘聲喔，聽有沒有鐘聲響起，房子也隨時都整理得很乾淨。」

你兩年之間都沒聽到過鐘聲？

「沒有呢——不過跟爸媽一起的時候，曾經聽過幾次，好遠好遠的地方傳來鐘聲之後，村子裡的鐘聲也會跟著響。」

少年的筆停住了，他沒有看向女孩，而是看著自己的字跡。

女孩根本聽不到她爸媽敲響的鐘聲。

不是因為女孩是個聾子，少年意識到，這整個村子的人都因為一個原因而消失了，留下這個女孩。鐘聲是每當戰場開始奔馳時，告誡邊界的人們才使用的，為了讓附近的居民避難，或是戰士們召集用最快的方式，任何被任命派遣到前線的居民聽到鐘聲就必須拋下一切為國犧牲，女孩或許並不知道，而看來爸媽也並沒有告訴她。身為族人，他們已經被召去戰場上。

鐘聲早就響過，女孩知道鐘聲，但是女孩在之後失去聽力而不自覺，因為只在意鐘聲而遺忘了其他的聲音嗎…？

「不早了，旅人先休息吧。」女孩幾乎也累了，稍微到一個房間打理了旅人的寢室之後，自己也早早就寢休息。

少年整晚沒睡，思考著女孩的處境。

\*\*\*

遠處傳來禿鷹的叫聲，少年老早就站在門前，打算在女孩醒來以前離開此地繼續前進尋找自己

在尋找的地方，但又考慮著什麼事情，一直佇立在前一動也不動。

早上的陽光來的很早，窗外灑下刺眼的光芒。

「啊，要走了嗎？」女孩醒了，他快速的從儲水槽中又用水杯撈了一些水，遞給開了門即將離去的旅者。「這裡水很難找的，雖然有的水也不多，先喝一口在離開吧。」

少年停頓，沒有接下杯子，提起一張早就已經寫好字跡的紙。

我是神仙，謝謝你的留宿，讓我幫你完成一個願望吧。

「欸？！原來是神仙先生嗎。」女孩笑了笑，竟是一臉驚訝和開心，「真會逗人開心啊——是怕我孤單難過嗎？」

少年先是一臉正經地看著女孩，接著露出一個溫暖的笑容。

猶如門外照進來的晨光，逆著光的身影好似真有神仙這一回事。

「好吧，既然你能夠幫我實現願望。」

「我想要到會響起鐘聲的那裏。」少女回答，臉上不帶任何表情，「在想如果能夠直接在爸媽能夠敲響鐘聲的地方迎接他們就好了。」

「麻煩你囉，神仙先生。」少年閉上雙眼，他不知道世界上還有多少族人因為戰爭而家破、多少人被現實逼迫得將自己埋在虛假之中。

就像是什麼都聽不到一樣的，依然等待著鐘聲。

沉思了幾秒後，他緩緩的睜開眼睛，望著雙眼流露期盼的女孩，抿了抿依然乾燥的嘴唇，雙唇久違的拋棄之間的依偎。

「去吧，去鐘塔之下。」

女孩在少年的聲音出口的瞬間從頭頂開始變成單調的灰階，手再也不能握穩平滑的杯面，水杯的碎片與水花摔濺在地上。

鐘同時響起，這裡剩下光芒、影子、少年和石化的女孩。

平時從來不出聲，是想要將這份聲音傳達給需要的人。需要安詳得以得到解脫的人們。

少年緩緩走到儲水槽旁撈起了一碗水，潤潤口舌，然後在走出這個異常，再次踏上旅程之前又看了一眼女孩的遺跡，他笑著，頭髮看似還閃耀著銀白色的光輝。鐘聲在少年看她幾秒之後停止，但遠處的戰場又開始了騷動。

再也沒有看上去如此安詳的石像了。



在現今流行音樂猖獗於世的時候，我卻意外地愛了不一樣的聲音，那就是少數民族的樂曲。流行音樂永遠是世界主流，永遠在暢銷排行榜上的停留著，有搖滾、電音、明快活潑的曲風、勁熱的舞曲，有訴諸情感抒情柔和的情歌，也有抱怨對現實不滿的歌曲，而這些音樂總能獲得大眾的喜愛與共鳴，不論是喜歡曲調還是歌詞中的涵義。我亦是流行音樂的粉絲之一，但卻因為接觸到藏族音樂，而多了些特別的體會。

老實說，會愛上藏族的唱腔連我自己都下了一大跳，畢竟那種聲音對以前的我而言根本就是不敢恭維。但是前一陣子卻以藏族女歌手阿蘭為契機，我竟愛上了那綿長嘹亮的聲音。雖然最初是因為她在日本發展時有我很喜愛的唱動漫歌曲，再加上之前爆紅的清穿劇「步步驚心」的片頭曲也是她所演唱，我便因為好奇心發作，而開始回頭去聽她以前的作品，進而愛上了她的嗓音。接著漸漸的，也從其他相關連結之中，接觸到了更多更多的少數民族音樂。

雖然有人覺得泛音又扁又長的音調很詭異，可是它卻擁有一種彷彿在山谷間迴盪的嘹亮氣勢，充滿魄力與神秘感。一般歌劇的聲樂歌聲是壯麗遼闊的豐厚感，但是泛音卻是薄而綿長，但威力驚人，完全不輸給歌劇，讓我感覺十分的不可思議。不過即使不要提及那些特殊的唱腔，我還是從歌曲之中，體會到了一些特別的東西。那是某種古老的純粹，最直接留傳下來的文化，真真切切能夠感受到的精華。不論是藏族還是蒙古族，他們的歌曲都有一種在歌頌家鄉美好的味道，我從歌曲中聽出了他們對土地的熱愛、家鄉的歸屬，與族群之間強烈的羈絆。而這些東西在現代流行歌裡面是聽不出來的！也是現在都市人所最欠缺的東西。

如今的現代人欠缺歸屬感，對自己所居住的土地沒有愛，任意的予取予求，奪取資源，進而摧毀了大自然。說來慚愧，我對自己的國家也沒有歸屬感，感覺所有人都像一盤散沙一樣，沒有任何的凝聚力足以去對抗危機，或許就是因為大家生活安逸的久了，所以危機意識都喪失了吧…少數民族的文化正因為信奉的人少，而正瀕臨消失的狀況。台灣的原住民亦是如此，以前大家是對原住民投以歧視的眼光，現在的情形或許改善了些，可是那些美麗的傳統文物即將消失的事實卻依舊沒有絲毫的改變。感覺政府也只是在做一些無意義的政策，治標卻無法治本。

歷經時間淬煉的文化竟然如此輕易的被抹消，讓我覺得十分可惜，而且自己其實有點羨慕他們所擁有的強烈歸屬感，儘管我如今的生活狀況比他們好上數倍，但我卻希望自己可以擁有他們族群之間堅不可摧的羈絆，感覺正因為如此，他們才會如此堅強。雖然我可能也只是單純被未知的神秘感所吸引，但內心那種真實的感受應該不是作假，我想要擁有他們的堅強。

為什麼國外可以把他們具有歷史價值的東西保存的如此完好？或許會有人說台灣還有故宮的美麗文物，可大家是否想過，那些更早之前就已經產生，如今依然還保有的古老東西，為什麼卻不去珍惜它？只是因為信仰者稀少，就讓它輕易的消失在這個現在變化多端的时间洪流之中了嗎？明明同樣都是美麗的文化，明明都是無可取代的產物，為什麼不多花點心思去了解，去努力保護呢？我認為這是一個盲點、一個眾所皆知的事實，可悲的是卻只有少數人在努力著，拼命和時間與現實對抗，而其他人都冷淡漠然的袖手旁觀。

然而這個世界是殘酷的，有很多事情自己明知會發生，卻又無力阻止，迫於無奈但依舊得被逼著接受。我並沒有偉大到會說將來要保護這些文化什麼的，亦無能為力，我不過是單純的希望，趁它如今還在的時候，可以多體會一下其中的美。畢竟我對這些文化還不是非常的了解，這篇文章也

不過是用我淺薄的認知所作的論述。儘管身邊的朋友和家人都對我的這種品味感到有些奇怪，但我不會奢望他們了解，儘管只有我感受到了那些古老的精神，至少我有了這些奇妙的體會，一切足矣。

# 在鄉下閱讀心得

時尚設計學系 1B 林思穎

在莫泊桑的〈在鄉下〉中描述了兩個本是相同處境的家庭，因為不同的決定導致最後不同的結果。

看完這篇文章我們不禁會思考，究竟何謂對孩子的事。蒂瓦什夫婦雖然沒有把孩子賣給於比埃爾夫婦，夏洛長大後卻怨懟他們；而瓦蘭夫婦雖然把家中唯一的兒子讓出去了，他們的兒子卻能健康長大，並在成年後回來找他們。

看完文章後的我思索起兩夫婦決定與得到的結果，蒂瓦什夫婦沒把孩子賣掉，結果呢？每當他們看到瓦蘭夫婦靠著贍養費過著舒適的生活是否會後悔當初的決定？當他們罵瓦蘭夫婦無恥時，心中真的是認為自己做了對的決定嗎？這些本為高尚的行為，在忌妒心的作祟下變得可笑而小心眼。他們的鄰居也許剛開始會以傾慕的眼光看著他們，可是最後不知道會為那因忌妒扭曲的嘴臉在背後笑他們傻子。為了證明自己的決定並沒有錯，蒂瓦什夫婦不停的向瓦蘭夫婦炫耀自己沒賣掉孩子，在炫耀時也同時欺騙著自己。雖然如此，他們的怒火與妒火卻無法平息，長子服役、次子去世，更別提他們那不曾停止的貧窮生活，也許一開始他們的確是不捨讓他們的小兒子離開。因為深愛自己的小孩而下了如此的決定，但隨著時間與忌妒的侵蝕那份愛早已變調了。

小夏洛看到瓦蘭夫婦的兒子衣錦榮歸時，想必會像被人賞了個巴掌似的，也難怪他會怨懟父母。

反觀瓦蘭夫婦，也許一開始會後悔，每當夜晚他們想起自己的兒子或許會落淚，只能看著窗外的風景告訴自己遠在異地的兒子過得很好，至少不用挨餓受凍，這麼反覆安慰自己。每當他們被鄰居們辱罵、被蒂瓦什夫婦炫耀，也許會不甘，但想著兒子在富足的環境下成長，他們應該也會對自己說：「我這麼做是對的，這樣做對他最好。」雖然得在眾人冷漠的眼神下度日，他們生活卻不再困苦，而小讓·瓦蘭也許剛開始不諒解，但最後仍舊會釋懷，因為最後他選擇回去看他們的父母了。小讓·瓦蘭一直都在瓦蘭夫婦的心裡，當他們再度看到他時，瓦蘭先生的那句話：「你回來了？」想必是發自內心的。你回來了，你真的回來了，長得很好也過得很好，太好了。再多的親吻與擁抱也無法表達當時的喜悅吧。

我們常會看到新聞台會出現父母管教過當的新聞，而那些父母最常說的一句話便是「我這都是為了他好」，多麼沉重的一句話啊！

這些父母不曾理會過自家孩子的感受，一味的將自己的想法強壓在孩子身上，而孩子們為了反抗他們往往會做出一些更加離經叛道的事情，雖然父母則會用更加嚴厲的手段回應他們。這樣的惡性循環總是非要到鬧上新聞，警察與社服人員來關心才會停止。好好坐下來，聽聽對方的想法，如此簡單的一件事卻如此困難去付諸實行。我們的想法也許與我們的父母或孩子不同，但只要好好溝通一定能找到中庸之道。試著去聽聽對方的心聲吧，有時候你會發現一些意想不到的事呢！

# 性別平等與尊重

健康產業管理學系 鄭冠鉸

在這個二十一世紀裡，「兩性平等與尊重」已經成為了一個蠻重要的議題了。一直不斷的有人說在職場上，在家庭方面要達到雙方都平等，也要學會互相尊重。現在更是多了所謂的“第三性別”所以這又讓這個社會有更大的努力空間要達到性別平等與尊重。

說到了平等與尊重，由於這幾年來慢慢的產生以比較不被大眾所接受的“第三性別”同性戀的問題。早期大部分的人都說這是不被祝福的。在基督教徒的眼裡更是種不被上帝認同的一種行為，很多基督徒聽到了都還是會用異樣的眼光看待他們，甚至有的基督徒還很偏激要一直用咄咄逼人的方式逼他們說到底有沒有其他人，那你的另一半是誰？為什麼會變成這樣？從什麼時候開始的？這些問題一直不斷圍繞在他們身邊，都不給他們一點空間，一直用異樣的眼光看他們。他們又沒有錯，不過就是勇敢去愛自己所愛的又有什麼不對？為什麼不去尊重他們呢？

還記得以前，有兩位跟我非常要好的兩個同志朋友，一開始我還不知道，我們三個也都可以像普通人一樣聊天、一起吃飯、逛街和看電影，就像一般人一樣，直到有一天他們就突然的和我說了。一開始，他們要準備和我說時臉色非常沈重，很擔心的樣子。但看他們和我說完後，雖然臉色還是一樣沈重，但看起來像鬆了一口氣一般，我其實也不驚訝，也笑笑的和他們說“恭喜你們找到了真愛！”看他們臉上瞬間校的幸福洋溢其實也很感動。雖然他們請我保守這秘密看這也是他們跨出的第一步！其實他們也和一般人一樣，都想得到祝福和用一般人的眼光看待他們，雖然耶穌說大家都是平等的，神愛是人，但有些信徒卻沒了解到那些字句的真正含義。

在這些年，也有許多的女性站出來說要要求平等，也想要有相對平等的工作權力，也想要拿一樣的薪水。有些老闆真的很過分，明明和男生做的一樣多，甚至更多也比男性還努力，卻往往拿到比男生少的薪水。這真的相當不公平。有些老闆甚至故意不錄取女性也對有身孕的女性有所歧視，這些行為非常不妥。當然近幾年也慢慢的有婦女團體慢慢成立，要保護一些女性的權益，不要讓女性在職場上明明受了極大的委屈卻沒地方可以說。

經過了一些保護女性的團體和機構的成立加上報導的影響，也透過了一些宣導短片來慢慢導正大家的觀念，男女要平等，都開有一樣的待遇，也不應該什麼家事都只有女生才能做，男生其實也可以，也要好好對待第三性別，不應該排斥他們或用異樣的眼光看他們。要互相尊重和包容。

# 性別觀念之我見

資訊傳播學系 1A 江宇文

在我的性別觀念裡，男生就是要保護、照顧女生，但其實在現實的生活中我所看到的情侶們，反而男孩都比女生嬌弱許多，女生比男生陽剛多了，變成女生是兇悍、威嚴比男生更男生。現在的社會越來越開放，出現的「情侶」也並不侷限在女生和男生之間，也出現了所謂的「同性戀」或是「同性戀」。然而，老一輩的父母們是不能坦然的接受這些「特別」的是自己的孩子，像我，是一個身高很高，體型跟男孩子沒兩樣的女孩，很多女孩子都會覺得待在我身邊非常的有安全感，但是還沒有遇到過女孩子來向我告白。我媽媽之前常常會一直要我打扮得像女生一點，因為我穿著偏中性，但媽媽很緊張怕我是同性戀，媽媽較古板，所以他沒辦法接受如果我是同性戀者，但其實我自己心裡明白我是喜歡男生的，看她緊張的模樣是能體會母親的擔心之處。

對我來說戀愛是自由的，不管是要喜歡男生或女生，只要你自己喜歡自己開心，有什麼不可以，不過我想，選擇同性戀這條路的人是需要非常大的勇氣的，他們必須承受那些不能接受的人異樣眼光，或是父母的反對，面對的壓力比普通戀愛者們還要大很多，所以我覺得他們是非常勇敢的。但其實如果有同性戀者喜歡上我自己，我還是會委婉拒絕吧！因為我還是比較喜歡男生勝過女生的！身邊也有一些女生和女生交往的例子，看著他們幸福快樂著也很好啊，或許是因為女生比較懂女生所以才會有這些組群產生吧。

這些同性戀的朋友們，他們是需要被社會大眾接受的。對我來說，女生之間的愛情我還可以接受，但男生之間的情誼我還在試著接受，因為其實我有在臉書上看到許多粉絲專頁，是由男孩與男孩自己創立的，內容是在分享他們之間的愛情，在他們之間其實也有男方和女方的分別，有屬於比較嬌柔的一方，跟比較陽剛的一方，我其實還不太能接受柔弱的男子，還是看不太習慣吧！在粉絲專頁中男孩們大膽的描述他們之間的愛情故事，有些內容還真是讓人臉紅心跳的，當然，也有一些人覺得這些內容他們無法接受而在文章下留一些咒罵、難聽的話，而男孩們也會回復這些惡意的留言，但並不是所謂的惡言相向而是宣導自己的感情，試著讓大眾接受，這些男孩們的處理方式我非常欣賞，而且我還發現，這些男孩的小粉絲也頗多，粉絲中有男有女，大家都對他們間的愛情故事投下贊成票，也只是單純的希望他們自己幸福快樂就好。

看到這些男孩或女孩們努力，是希望得到大眾的支持與認同，我真的是很佩服他們的勇氣，其實也希望社會的大眾能夠慢慢的認同這些組群，若短時間內不能認真，但至少不要用難聽的文字、言語再去給他們壓力，他們也不過只是用自己的方法是找到屬於他們的幸福快樂而已，如果不能祝福，那至少不要去傷害！給他們空間，不要去逼迫他們接受你自己所謂的”正常戀愛”，對他們來說那樣就是「正常」是屬於他們的幸福快樂，也希望社會大眾能試著接受，雖然產生的問題或許會很多，但也不是全沒有解決方法吧！若自己沒辦法接受就安靜的過自己所謂的「正常」生活就好，沒必要做的事就別去打擾別人家的生活。

# 性別觀念之我見

資訊傳播學系 1A 張琳

傳統的性別觀念，幾乎認為，當一個人一生出來為男孩，那他便會男孩的方式養大，期待他勇敢、有擔當、有責任感。而一個女孩，則會希望她溫柔、安靜、有氣質。

中國自古以來就存在著「男主外，女主內」的觀念，就是所謂的傳統刻板印象，畢竟以前受到傳統父權的意識形態影響深遠，而當時也存在著「男尊女卑」的思想導致早年時期，常常有棄嬰，甚至墮胎這事發生，也因此有流行「紫河車」，現在已略少聽聞，但想必在民間鄉下還是持續進行中的。

現代社會提倡兩性平等，但實施了這麼久，兩性刻板印象真消彌隔閡了嗎？自從民國初年以來，兩性平等的概念與行動都開始進行，例如女權運動。但除了這些以外，將兩性平等的觀念如何傳達給大眾，並且確實建立正確觀念，才能真正的達到「落實」這二字！

兩性平等在工作上面時常被人忽視，以前曾有女性員工年滿三十歲，或是結了婚、懷了孕就必須自動離職，這種「單身條款」在早期是十分普遍常見的，但後來因為有婦女團體出面抗議聲援，才開始有後來積極制定相關法律以及政策，才使這個議題得到了重視。

在工作場所或學校裡，性別問題也衍生出「性別暴力」，性騷擾之類事件不管在任何場所都經常發生。更為嚴重的「強暴」，在一些人眼裡，對他們來說，遭受強暴—通常是女性—居然是她們活該！「為什麼褲子、裙子要穿這麼短？」、「衣服幹嘛這麼暴露？」這種想法無疑給受害人雪上加霜致命的一擊啊！我們應給予協助與關心，而不是這種可恥荒謬的議論，使受害者更加痛苦不堪。

因為性別所造成的性別待遇，我們稱之為「性別歧視」。伊斯蘭信仰的國家，普遍仍存有性別歧視的觀念，通常為女性。而有關於男性方面，在部分國家和地區之法律中，像是強姦、謀殺、通姦類罪刑，男性往往被重判，而女性會被輕判甚至無罪釋放。

性別刻板印象是因傳統文化根深蒂固的觀念影響；而性別偏見則是認為一性別優於另一方；性別歧視就是性別偏見的具體作為了。

在現代大力推動性別平等的情況下，不論是何種性別或性向為何，我們都應給予尊重和包容，這是一個多元並且文明的世界，更多更奇妙的事我們都能理解並且認同，為什麼簡單的性別與性向卻要帶著猶如看到異類的目光殺傷他們呢？不管如何，每個人都應該要有自己的選擇權，就算不認同，也該嘗試去理解，而不是一味的否定與排斥！

傳統的性別觀念，一向將人的生理性別、性別特質與性別角色三者畫上等號，一個人若出生為男孩，就會被以男孩的方式教養，期待他養成好動、勇敢、積極等男生特質，而長大以後，又會被要求扮演在外打拼、成就功名、傳宗接代的角色，而女孩則被定義為文靜、柔順的特質，將來在婚姻家庭中扮演賢妻良母的角色。而從保守的統傳時代到現今思想開放的時代，思想自由也多樣化的蓬勃發展，不同的角度、不同的想法，也形成了各種觀點，每個人都有追求獨特的自由，但是，在這樣各種特立獨行的行為屢見不鮮的時代，大眾仍然保持保守的觀念，對於異於大多數人的觀念或行為，一般人還是多以異樣的眼光。

如果可以決定自己的性別，誰不會願意擁有與內在個性成正比的性別角色，性別角色已經不是我們以前所認知的二分法，他是一道光譜，每個人的生理、心裡在光譜上都會有不同的位子，並沒有誰是誰非的問題。在兩性的議題中，同性戀是最受矚目的，目前已經有許多國家承認同性合法婚姻，也有許多國家舉辦過同志遊行，有支持他們的人，當然也有反對他們的人，但我是屬於「不反對」那一方，如果你反對同性戀，那你何不深思一件事，當同性戀者發現自己性向異於常人，他們該如何面對他們的家人與社會？而那些家人又是怎麼面對這樣的孩子？看見父母的掙扎和備受煎熬，同性戀者看見家人難過便會痛恨這樣的自己，他們錯了嗎？如果能用同理心去看他們，會發現他們要面對社會多大的挑戰。

身為同性戀並不是任何人的錯，只是不被現今社會的普世價值觀認同、祝福罷了，面對同性戀，我們不該把這種現象視為瘟疫或變態，我們應該互相包容、接納，如果做不到的話，至少也要做到「尊重」，因為他們跟你一樣，只是愛自己所愛的、喜歡自己所喜歡的，他們並沒有干擾或影響其他人的生活，我們沒有理由反對或阻止，「愛」是十分可貴且令人珍惜的，每個人都有權利去追求！

# 性別觀念之我見

資訊傳播學系 1B 李爵綸

性別平等的相關議題涵蓋很廣，性別歧視，性別刻板印象，男女性主義等等。很多事情都有前車之鑑，歷史上所發展的事件都有其原因，所以我個人想從歷史性的角度討論性別平等。

在西方世界女性意識抬頭之前，全世依然壟罩在父權社會底下，除了一些還未與正常人類社會有所接觸的土著。在十七世紀以前，當時歐洲社會子女地位十分低下，婦女基本上毫無任何權力。以現在社會運動的觀點來看，女性主義通常以十八世紀啟蒙時期為起源，開始有人出書為女性辯論，女性是高貴的、具有豐富學識的，人們漸漸意識女性不只是男性的附庸。到了現代，大多的人都接受男女平等的教育，男女之間的差異，將慢慢的消逝至剩下生物性別上的差別了。

不是我個人專注在女性主義的談論，是因為女性不管在哪個地方或哪個時代通常都是趨於弱勢的，簡單的分辨，從歷史上的偉人總是男多於女就能看出端倪。宗教也是原因之一，中古世紀，很多女性被宗教迫害，教義認為女性應絕對服從男性，而只是服從或被陷害，教會時常會扁醜化女人捏造女巫形象迫害女人最後以懲奸除惡的名義活活燒死他。

在台灣，戰後女性意識的興起，首推呂秀蓮女士於一九七一年將女性主義帶回台灣，在當時風聲鶴唳的戒嚴時期引起眾多知識份子注意，但立刻遭到政府打壓直到美麗島事件呂秀蓮女士入獄為止。時間過了十幾年的發酵，一九八七年解嚴，社會上眾多女性社團如雨後春筍般出現，這些社團將以往的女性傳統認知重新討論，從各方面切入女性議題，喚醒女性意識。

我在以前的歷史課本上所了解的，加上自己翻閱的文章之後我現在更能體會現代台灣女性主義漸興的原因，這不僅是台灣社會的一個良好開端，推動台灣社會逐漸跟上世界潮流，朝向兩性平權的目標前進。



# 喜宴之觀後感

資訊傳播學系 1A 聶宇婕

喜宴這部片是敘述一對同性戀、一對父母和一個女孩的故事，其中一位男主角高偉同為了不讓父母持續逼婚，另一位男主角，偉同的愛人賽門幫他找了想要拿到綠卡的威威作為假結婚的對象好滿足偉同父母的願望。

雖然整件事看起來很荒謬，但是其中我認為賽門所想的方法在起初是可行的而且是偉大的，沒有人會願意看自己的愛人和別人成家，而且自己還是牽線的人，雖然在西方家庭的觀念比較沒那麼重，但是依然值得欽佩，即使後來也鬧了脾氣；而我覺得偉同在這方面比賽門弱很多，這麼長時間的逼婚下只能不斷的敷衍了事，沒辦法想出真正能解決的辦法，也不願意向父母說實話，雖然賽門的這個方法在後期有些出軌，但最後也算是解決問題；威威則若非是想要那張綠卡，否則應該不會幫這個忙，這樣也不會有後續的問題。

在早期的社會，同性戀在保守的台灣社會是無法被接受的，男孩子更是有著傳宗接代、光宗耀祖的責任，也許在比較開放的美國人民眼裡是很不可思議的。中式婚禮跟西式婚禮又有很大的不同，跪拜公婆、流水席、宴請、婚禮上的小遊戲等等，台灣人一定得辦的熱熱鬧鬧、風風光光的才有面子，在宴請時，台灣人和西方人表現的不同，台灣人瘋狂的行為另西方人傻眼，還有鬧洞房那一段也很好笑，這也算是另類的習俗吧！

這部戲裡我最喜歡的角色是偉同的父親，雖然他有些大男人，想法上堅持著保守，但卻不是個不能溝通的父親，很多事情和想法上都是能接受和妥協的；偉同看起來有些怕他的父親，而且害怕父親知道實情後會不支持他，可是偉同的父親並沒有他想像的那樣，雖然有因為一時承受不住有小小發病，但他後來還是冷靜的，並且裝的很好，一副什麼都不知道的樣子。他私底下找賽門那一段其實很令我感動，他給賽門的那一包大紅包其實和偉同取威威時給的那一包是一樣的意義，一個動作就象徵了很多事；他不僅是接受了自己的兒子是同性戀的事實，也接受了賽門的存在，在那樣保守的時代和他所有的保守想法下，他選擇了接受和釋懷，他是個偉大的父親。

## 《單親媽媽，滿分家教》閱讀心得 經營管理學系 1A 李珮瑄

在現今社會中，單親家庭已不再是陌生的名詞了，逐年升高的離婚率，讓單親家庭的數量日以遽增，而在比例上，有百分八十七是由母親所帶領的單親家庭。因此單親媽媽必須負起教育小孩及家中財務需求的全權責任，承受個人心理與社會的雙重壓力，但是隨著家人之間的互動，經過單親家庭的過渡期後，反而能激發個人成長；但在另一方面，大人的壓力太大會出現家庭暴力的行為，可能會導致小孩待人處事的觀念有所偏差，出現反社會的人格。

在《單親媽媽，滿分家教》這本書裡，作者三十一歲時，經歷了她一生中最大的挫折——婚變，從此揮別了「差奴使婢」的少奶奶生活，必須面對現實生活的苦澀與無奈。她的父母要她多為自己打算、放棄孩子，掙扎之際，她才三歲的大兒子安慰她：「媽媽，來吃飯！不要哭！」這激發了她堅韌的母性，決定與孩子同舟共濟，而基督信仰也於此時進入她的生命。在獨力撫養二子的歲月中，雖然有許多難以道盡的委屈和辛苦，但對作者而言，不是苦酒滿杯，而是福杯滿溢，如果一切以孩子為出發點，不管什麼事她都很有安全感，因為她知道上帝一定會支持她的。她明白上帝教她學會一件事：上帝的祝福跟著孩子走，只要凡事為孩子著想，上帝的祝福就會一併附贈。因此幾年下來，她跟孩子互動良好，兒子還超齡地帶給她啟示，不僅見證了生命歷程的奇妙，也證明了「為母者強」的真理。

對作者而言，人生就像是開火車，先生下車、缺席了，火車還是要照開，孩子的餐點照舊，沿途景物照舊，還是要讓孩子享受原本該享有的生活。如果我們專心一意，接受迎面而來的逆境，久而久之，我們就有充分的能力戰勝逆境，並帶給別人祝福。踏實開創新局，化危機為轉機，其實人生不見得風和日麗時快樂，風風雨雨時更好玩，一切就看你自己怎麼玩，所以不要為明天憂慮，因為明天自有明天的憂慮。因此，一次只過一天，不要煩惱太多沒有發生而且極不可能

會發生的事情，在遭遇打擊和挫折時，展現出堅韌強勁的生命力，並衍生出許多創意與巧思，把一連串的難題轉化為祝福，把單親家庭的辛酸點滴，綴成一篇多采多姿的樂章。

作者在這本書中提及儘量滿足孩子和爸爸相處的理念，因為孩子的爸爸只有在小孩生日時才會來看他們，瞭解一下孩子的近況。有一次全家一起去遊樂園玩，孩子和爸爸都玩得非常盡興，出園後，爸爸還幫兒子買了新衣服和玩具。因為我也是來自單親家庭，看到這一段時非常的感動，距離上一次全家出遊已經是五年前的事了，我常常想像一家五口開車出遊的畫面，那是一種難以言喻的幸福，也許對一般人來說是稀鬆平常的事，但是對單親的小孩而言，卻是遙不可及的夢想。雖然表面上假裝不在乎的樣子，但是內心深處還是會渴望父愛的溫暖，因為那是再多金錢也買不到的幸福。

# 信

國際企業學系 1A 聶筱芸

親愛的蘭芝：

妳是個好妻子，我也很感謝妳這幾年來的付出，雖然母親沒有承認妳的一切辛勞和苦勞，可我相信妳對這個家付出了許多，但是妳知道為什麼母親這麼不喜歡妳嗎？為什麼執意要我娶秦羅敷？其實，我和秦羅敷之間有著一段情……我的母親是知道的，而我和秦羅敷本已經許下婚約，但自從妳的出現，我不得不承認，我愛上了妳，妳的才華、美貌都深深吸引住我，所以讓我不惜犧牲了我和秦羅敷的感情，還和母親吵架，只為妳。

但是和妳生活了以後，我發現我愛的只是妳的美貌、和身體，只有在夜晚空虛寂寞時，我會特別想到妳，但等到過了激情時，我卻滿腦子都是秦羅敷，她的可愛，和她在一起時的種種回憶，讓我感覺到我不能沒有她，所以在幾個月前，我早已和母親商議好，我們編了一個謊，演了一齣戲，讓妳以為我們之間的婚姻關係的結束，全是因為母親不喜歡妳，我知道我這麼做很不要臉，但我也承認這點是我順水推舟的利用了母親對妳的討厭，而把妳休了，也順便讓妳知道了有秦羅敷這個人，我深愛的女人，一個我愛的不只是她的身體，我愛她的一切，還有其實，我們已經有了愛的結晶，或許這也是一個妳不能留下的原因吧，我們之間沒有孩子，並不是妳的錯，但也只能怪妳的肚子不爭氣了……。

妳就走吧，什麼都不要留下，無論是妳有繡花的齊腰短襖、四角掛著香袋的紅色羅紗雙層門帳，還是碧綠色絲繩捆紮著的盛衣箱六七十個，都帶走吧，雖然我知道秦羅敷不是一個愛吃醋的女人，但我覺得若是未來我們成親之後，房裡卻都還留著妳的東西，就算是脾氣再怎麼好，都難免會介意吧！所以為了我未來的妻子，可能還是麻煩妳把東西帶走吧，而且順帶一提，秦羅敷雖說是一個大方得體的女人，但妳對她來說，是搶了她男人的女人，可想而知，她對妳的印象肯定不好，若妳還是像妳所說的那樣愛我，甚至可以為了我，不再嫁，痴痴地等著我，更可以因為被迫嫁給高官，而想尋死，那我勸妳還是成全我和秦羅敷吧，也別尋死了，就嫁給高官吧，有這麼好的機會，何不好好利用？妳離開我，我可以和秦羅敷幸福的在一起，而妳改嫁給高官，妳也會很幸福的，無論姿色或才華，妳樣樣具備，想必她一定會非常疼惜妳，感情可以培養，其實我也很怕妳找我一起死，我不想死，我還想幸福的過生活，也不想妳死，我怕妳會因為太愛我了，而死去後，還變成靈魂待在我身邊，而且生命誠可貴，身體髮膚，受之父母，相信這個簡單的道理妳會懂得，所以千萬不要去尋死，知道嗎？

寫這封信給妳最大的用意是，要和妳坦承這一切，還有希望妳能夠幸福的生活下去，不要活在過去，停滯不前，做人就是要向前看齊，最後還是希望妳能成全我和秦羅敷，祝福我們，妳也別尋死、別留戀，去愛那個愛妳的人吧，祝你幸福。

# 給老公的一封信

國際企業學系(經營組)1A 辛宛儒

親愛的焦仲卿：

自我懂事以來，十三歲能織精美的白絹，十四歲學會了裁剪衣服，十五歲會彈箏篴，十六歲能誦讀詩書，十七歲則嫁做人妻。你可知道追我的人，可是基隆到高雄，但我依舊對你一見鍾情、小鹿亂撞。我想和你能牽手終生、白頭偕老，這曾是我簡單的願望。

可是沒想到總是事與願違，自我踏入你家第一天，母親早就看我出身不能匹配於你，而瞧不起我、不喜歡我。曾經我也很認命，盡心盡力的侍奉母親，想讓她可以看到我的努力，而知道我們是天生一對。所以我做事步步驚心，不敢大自做主，只聽從他的安排，而不敢吭聲，但是我還是感動不了她。她嫌我動作慢，做菜難吃，長得沒比秦羅敷可愛，處處刻意雞蛋裡挑骨頭，找我麻煩，並且故意使喚我做一堆事，刻不得閒。

話說在嫁入你家前，雖然我不是名門望族，也不是出生富貴，但在我家也是備受寵愛，捧在手心上的寶貝。即使學做了家事，我也還是不用做到手都粗糙了。我也談過幾次戀愛，雖都無疾而終，但我在過程也十分幸福、享受，他們都把我當作心頭寶，為了我可以不顧一切，即使私奔也願意，當然有些身家也不亞於你。

而且我曾經在一段戀情中，被心愛的男朋友劈腿。我完全心碎又情傷，我百思不得其解，為什麼男人會找小三？所以我偷偷跟蹤他，想一探小三究竟。沒想到到達目的後，我看到的小三，竟是個男生，而且是太守的第五個兒子！我當下心生憤恨，便把我當時的男朋友，給親手殺害了。當然我在神不知鬼不覺下，把他埋葬。

我認為那是他對不起我，理應償還。所以在那之後，我又踏上追求幸福之路，而遇上了你，我想你是上天掉下來的禮物，所以我很珍惜。結婚之後我們的確也過著甜蜜的生活。你會早起做早餐給我吃，偶爾買個小禮物，讓我以為幸福會一直延續，誰知道你被調職、不常回家，才至於你母親把我逼走。

我知道孝順是人之根本，但你既然深愛於我，又為何要我委屈求全？我們相愛、想廝守終生的決心，難道還不足以讓你為我放手一搏？叫我暫時回娘家，只是因為你是媽寶、你的駝鳥心態。我最無法忍受的就是你對你母親的唯命是從，還有你根本有戀母情結。你久久回家一次，第一個晚上還要在母親的懷抱下入睡，身為妻子的我，感到十分錯愕。所以你把我休掉，我雖難過，但也看開。

不過我究竟哪點比不上秦羅敷，我是才華洋溢的女孩，論樣貌也是數一數二，為何我就是無法擺脫第三者？而且我家中的哥哥時常家暴我，本自小兄妹感情好，但他現事業不順，性情轉變。他還為想飛黃騰達，要把我嫁給太守的第五個兒子，當年的小三。他不敢說自己是同性戀，而且伴侶被我殺害，他也不知道，以為被拋棄而抑鬱，如今要我嫁給那位小三，倒不如身上措了一條人命的我，自我了斷。

面對你的猶豫不決，我選擇自己先離開，面對兒女情長，厭倦了。而且當年的情殺案，我也過意不去，所以我想一命抵一命的償還。倘若你願意、真的深愛我，我們在做一對逍遙的陰世夫妻。

劉蘭芝 上

# 寫信

國際企業學系經營組 1A 盛宣萱

給蘭芝：

我是常受焦母關照的小秦，首先讓你發生這樣的悲劇，在這裡先與你說聲道歉，有些事我想對你坦白，或許這樣的做法你可能不能接受，但經歷了時間的消磨和催促下，把事情攤開來講，或許對我們彼此都是最好的，對我來說才能抒發我的感受，也許我們之間就不會再製造不必要的紛爭，與那令人擾人的猜疑，事情才不會像現在一團糟。

我住在焦家附近，平常喜歡在涼亭賞花休憩，而經常與焦家的兒子阿卿在這兒巧遇，他的外表文質彬彬，看起來忠厚老實，閒暇時就會待在涼亭裡十分專注地看著手上的書，而我喜歡看看這裡的花兒，平常三不五時就會來照顧欣賞它們，有次天氣悶熱，豔陽高照，擔心涼亭周圍的花兒枯萎，我提起了一個裝滿水的大水桶，正要為那些快要枯萎的花兒灑下富有生命力的水，因自己體虛瘦弱導致扛水時走路搖搖晃晃快要跌倒似的，這時阿卿正好走來，什麼都沒說，很貼心的就直接把我手上的水桶給提起，讓我方便拿起勺子搖起裡面的水來澆花，就在這一刻，雖然只是一個貼心的小舉動，卻也輕易地走入了我的心房，從此以後，每次來到了涼亭，我都會不經意地觀察阿卿是否也在這裡。

這是我與他之間認識的過程，日子一天一天的過去，我對他的好感也一天比一天多，派了我的僕人去詢問焦家的一些事，才知道阿卿有一個深愛的妻子，曾經有一度想要放棄，不再對他有所依戀，但聽到你們婚後的甜蜜生活，我的心開始產生糾結與百般的忌妒，直到有一天發現焦母對你另有不滿，我才有趁虛而入的這種想法，找機會去認識討好焦母，雖然知道這樣的作法很無恥，但有一半就要怪你的前夫阿卿吧！是他總是對我特別的好，在涼亭主動和我談天，他這人幽默風趣，才使我無法忘懷，阿卿雖然有坦白對我說他有個值得深愛的妻子，但因個人的得失佔有慾較重，所以經常逼迫他如果真的愛他妻子的話，那我就不會再與他聯絡和相見了，他的個性優柔寡斷，所以在這期間和母親的爭執，加上我的任信無理取鬧，使得被迫聽從母親的指使，然後與你分開，而達成了我的意願。

原以為得到了阿卿只能對我專一的心，但事情沒有我想像中的那麼完美，結束了一波，又掀起了另一波的衍生問題，就是你竟然嫁給了一位貴公子，消息傳出之後，又讓這個優柔寡斷又不知滿足的阿卿再度被你動搖，在這霎那間，突然覺得自己像是被人撿起，看到更好的又被拋棄的物品一樣，多麼的不受尊重和寵愛，在這過程中，讓你受盡了許多的委屈，你為愛犧牲了所有一切，喪失了你的性命，而我也失去了我愛的人，如果沒有我的出現，或許你們在這世界上還能夠活得好好的。

小秦上

# 喜宴之觀後感

會計與資訊學系 1A 陳俐萍

透過這部電影讓我對同性戀的看法與瞭解又更深入了。劇中的男主角是一位同性戀者也有一位相戀多年的男朋友，在面對父母親的期望下，他娶了假老婆，但現實中就是殘酷的男主角還是向父母坦白自己是同性戀的事實，不過男主角娶的老婆卻意外懷孕了，使三人的關係又更加複雜，經歷過種種的波折最後三個人一起過著幸福快樂的生活。

愛情是不分性別不分年齡，雖然劇中的男主角愛得是男生，但也從女主角身上發現一般正常的婚姻其實是幸福的。因為起出男主角不相信異性之間的愛能夠永恆，卻同性之愛裡找到平衡、互相、永遠的愛情。他們互相照顧陪伴加油打氣了五年，在正常人的眼中他們是如此的怪異不正常，但這種無私的愛情卻是在異性戀中缺乏的元素。

對同性戀我非常的佩服他們對愛情的堅貞，在外人看來同性之間是不會有結果的，所以不合法。但是愛情其實沒有規則、沒有法律，只要彼此是真心相愛中就還是能開花結果。導演演出了所有同性戀者內心的想法，以及被輿論壓力親友的不認同以及自己對內心的掙扎，在電影裡都貼切的演出，是一部非常棒的電影。

電影傳遞給我們的訊息，是要用正面的態度看待同性戀的愛情傾向，不要否定他們的價值觀給予鼓勵跟陪伴。在異性戀霸權的社會，在台灣裡，同性戀是很難被接受的，父母從小一點一滴拉拔長大，就希望子女平安健康，然後擁有自己的家庭，結婚生子。

現在的父母，希望自己子女幸福，同性戀已經慢慢的被接受。很多人對於同性戀是支持的、認同的，跟別人不同沒有什麼不好，自己清楚自己要的，努力爭取，幸福掌握在自己手中。

# 女人的故事

財經法律學系(科法組) 謝念錦

那年，我望著她寂寞的背影，目送她與妹妹的遠走，懵懂無知的我不明白何謂離開，我只知道那個寂寞女人的背影是我的母親。

身長在講求性別平等的環境，我厭惡著老一輩的「重男輕女」，同樣都是人生父母養，但只要女生，天生就會比別人矮一截。記得某天與母親談論過往時，她講到了我的出生，那瞬間我豁然明白當初她毅然決然帶著妹妹離去的原因，這使我這一輩子無法原諒的故事。

母親說，那年我出生的第三天，爺爺奶奶風塵僕僕的趕到醫院；三代同堂，應該多麼溫馨美滿的畫面，誰知下一秒爺爺抱著我開口問的第一句話卻是「男的還女的？」，得知我是女的後，他仰天長嘆、拂袖離去，直到我們母女倆出院前他都不曾再來探視。而他的話注定了自己一輩子都得不到孫女的喜愛，每次他想要抱我逗弄我時，一旦他靠近我我都會放聲大哭，避如蛇蠍。很佩服自己從小就會看人擺臉色，至今他在我心中依舊是固執又重男輕女的不討喜的爺爺。

母親獨自一人撫養妹妹，最後不忍母女、姊妹分離，我們四人即使辛苦也要在一起生活。原本生活的「地方」不配稱做為「家」，因為我不是男的。所有人都怨母親帶走三個小孩，連爺爺奶奶都四處向鄰居哭訴，他們的媳婦有多麼不孝。聽到這裡我不禁冷笑，淡淡地回應母親說：「那是誰說這輩子沒有看到謝家有個男生，他死不瞑目的？」，死不瞑目這句話太沉重，否決了孫女的存在，怨恨我母親的不爭氣；但從科學的角度看，生男生女是誰的問題？

小時候，我總是抱怨母親要求我們小孩假日、除夕都回到那個地方「陪笑」，但在不久前我終於知道真相與不捨母親的決定。她說一個人帶三個小孩真的辛苦，但那是甜蜜的負擔，之所以要求我們一定要回去，是因了那天她有個萬一而無法照顧我們時，我們可以回去受到照顧。其實母親的要求是為了無法預測的未來，她忍受在自己最有空閒的時候把小孩送到別人家去，最該全家團圓的時候，自己吃著冷飯，還是把我們送回去，只為了小孩在那裡多少可以受到一點重視。

每次想到這裡，我總是哭泣，她一人承受了多少年的寂寞，多少年的痛苦，她的付出就算不能得到回報她還是堅持要做，這就是我的母親，最寂寞與最悲哀的女人。

# 真相

社會工作學系 1B 詹茹荃

給我未來的老婆，蘭芝：

蘭芝，妳最近過得如何呢？還是不吃不喝嗎？還是有尋短的念頭嗎？別這樣，就算妳不愛惜妳的身體，也得遵循古人說的話阿：「身體髮膚，受之父母。」妳這樣讓母親擔心是大不孝的你知道嘛！我明白妳愛焦仲卿，所以我不會要妳現在就愛我，但是因為我很喜歡妳，不忍心看妳繼續受騙，所以我決定寫這封信告訴妳一些事情的真相。

從妳母親那邊得知，妳在焦府過得並不如意，完全沒有受到媳婦該有的待遇，他們把妳當作下人，沒日沒夜地讓妳織布，焦夫人還嫌妳織太慢，妳覺得這些焦仲卿都不知道嗎？就算不是妳說的，妳覺得焦夫人不會對焦仲卿說妳的不好嗎？當焦仲卿得知這些事後，他為什麼讓妳繼續受委屈而不挺身幫妳在他母親面前說好話呢？

妳一定也疑惑為什麼焦夫人這麼討厭妳吧！以我側面得知的情報，我想原因應該跟妳的肚子有關，妳跟焦仲卿結婚都3年了卻連一個孩子都沒有，我想焦夫人一定認為妳無法為焦氏傳遞香火，所以才對妳不好吧！如果今天妳為焦家育有一子半女，焦夫人應該也不至於這麼對妳。

雖然沒有孩子讓焦夫人對妳沒有好感，但其實這都只是藉口，真正的原因是．．．．．焦夫人並不承認妳是她的媳婦，她覺得秦羅敷才是她的媳婦。妳一定很疑惑秦羅敷是何方人物吧！我告訴妳，她就是焦仲卿不幫妳的原因，秦氏是焦仲卿的外遇對象！

妳還未離開焦府前，焦夫人就知道焦仲卿有外遇了，焦夫人選擇保密的原因是她希望秦氏跟焦仲卿能有個孩子，以確保焦氏一族不會斷後，等秦氏真有了孩子，我想焦夫人就會要焦仲卿娶她，給她一個名分撫養焦氏血脈。

恰巧焦夫人不喜歡妳，卻對秦羅敷很滿意，所以就算秦羅敷現在還沒有孩子，焦夫人也要把妳趕走讓秦羅敷進焦氏大門。

蘭芝，妳想知道為什麼當妳為了焦仲卿投河尋短後他依然沒有來把妳接回焦府嗎？因為他根本就無所謂，他並不愛妳，妳的死對他根本不痛不癢，他愛的是秦羅敷，她才是焦仲卿在意的人，蘭芝，妳這樣傷害自己根本就不值得！

我知道我說這些妳一定不相信，妳一定覺得我是騙妳的，那麼，如果妳要查證的話，今晚到焦府外，如果看見有一名女子偷偷摸摸地翻牆進去，那便是秦氏了。

蘭芝，我告訴妳這些不是要妳去怨誰或恨誰，也千萬不要怪妳自己，這並不是妳的錯，我只是不忍心看著妳繼續被騙下去，不忍心看妳繼續愛一個根本就不愛妳的男人，蘭芝，我喜歡妳，我愛妳，我絕對不會像焦仲卿那樣對妳的，所以，請妳給我一個機會，嫁給我吧！

如果妳願意開門，我會付出我的一生只為了讓妳幸福快樂。

我不只是太守的兒子  
同時也是一個深愛妳的男人



# 同志問題之我見

心理學系 1A 蕭銘毅

愈來愈開放的社會下，同志朋友不在堅守沉默。竭盡嘶吼、極力爭取身為人的權利，但一層層考驗構成的牆卻高得無法攀越。

幾個月前，美國各洲因同志婚姻是否該合法化鬧得不可開交，同一時間的歐洲也因同樣的議題亂得沸沸揚揚，教宗更在一次共眾場合嚴厲批評法國通過《同志婚姻法》。強烈的異性戀霸權仍根深柢固。

“同性愛情”曾被視為一種精神疾患，相當多醫學、心理學家都做過研究。因為深入的探討後，在一九七三年，美國精神醫學會將“同性戀”從精神疾病的診斷列表中去，顯然同性戀是一種自然現象。一九九九年加拿大古物學家布魯斯·貝哲米發表了一份報告，近一千五百多個動物物種同性戀行為的文獻，更明白說明了同性戀原本就存在生物界中。為什麼人類對早已存在的事有如此大的反應？

在社會觀點上首當其衝的是法律。臺灣婚姻法明確規定一男一女才可以結婚，封殺了同志共同建立愛的家庭之美夢。在倫理方面更受到強烈反彈。我舉同志婚姻為例：若同志婚姻過關了，大家也認同後，會不會出現同志家庭想要領養小孩的問題？孩子該怎麼去了解家庭成員，有沒有可能被強迫灌輸同性想法，會不會有價值觀的混亂？

世界上物種並沒有因為同性戀而導致絕種滅亡，基本上不消擔心人類的未來。生物法則中，異性會相互吸引而去繁衍後代的數量會大於同性吸引，這平衡似乎是不變的事實。在《金賽量表》中，完全同性、異性戀者佔少數，指出愛情對象的多元性。

然而，如何解釋倫理、宗教，如何教育下一代是當下大眾必須仔細考量與討論的事。同志如何在“責任與幸福”中求取適當平衡更是當務之急！除了同志，異性戀的大多數應好好深入了解同志，而不是以嫌惡、揶揄的言論反駁。一個社會的開放度取決於呈現出多少種類的人。

# 殘雨情

心理學系 1A 朱慧慈

躺在草地上，視線穿透過重重交疊的樹枝兒，是那佈滿烏雲的黑壓壓。或許，不久後會下起一場駭人的大雨；又或者，我正渴望著，渴望那傾瀉的雨水，能讓我即將滿溢而出的苦悶，隨之一同奔流。

雨水的滴答聲為大地的沉靜譜出了一段撫慰傷痛透明音符。回憶的浪潮在似催眠的安詳中湧現，輕而易舉地將所有思緒抽離了現實。曲肢坐臥在潛意識的繭中，所有的感官知覺都被封閉了起來，像是在海中溺斃的屍體載浮載沉似的。

不知漂流了多久，才依稀憶起那場改變了我們的大雨。盛著雨水的鞋、浸濕的褲管，在濕冷的陰雨天下，我牽起妳的手向捷運站奔去。投影似的景象打在心海中，濺起了陣陣漣漪。「妳，在哪……」喃喃似地低呢如同咒語一般，腦中的畫面逐漸清晰起來。怦然的心跳、炙熱的靈魂，愛情在那個當下衝出保護自己的外殼，不知已醞釀多久的情意不斷地膨脹再膨脹，終於萌發出鮮嫩的綠芽兒，在一點一滴的滋潤中，逐漸成長茁壯。

妳、我生命的軌道重合，共同寫下了一趟只屬於彼此的旅程。在我獨自一人的時刻，那些曾經共享的黏膩、共同編織的夢想及未來，仍會在心底擴散開來。每每又在再也無法盛載的臨界，化作滾燙的淚水，由框中傾瀉而下。當回憶恣意捲起浪花、猛地拍像心扉的那片傷疤時，奔走的走馬盤往往會不捨似的在有妳的畫面駐足，久久不願向前移轉。但其實，只想輕輕地向妳問候一句：「親愛的人兒，妳一切安好嗎？」

我渴望一場滂渤，好想在雨中淋得痛快。或許，天空可以同我哭泣，用傾流而下的雨水，伴隨那怎樣也止不住的淚，悼念我們已逝去的愛情。讓我在雨水下浸濕所有，澆熄靈魂的熱度、擊碎牢籠的束縛、衝破傷口的結痂，為我的傷痛不顧一切的大哭一回。

世界轉著，順時或逆時的旋轉，僅僅以自己的方式天旋而地轉。世界轉著，我和妳也轉動著，但是無奈彼此的生命軌道不同，不知分別公轉又自轉了多少個圈，才得以相遇。如今分離的我們，又得花費多少的光陰才能夠換取肩並著肩、簡單問候的剎那？妳是踏過彩虹之橋、來到我身邊的折翼天使。最終，仍然衝破道德的枷鎖、輿論的禁錮，逃離了我們那如溫室花兒般纖細而不被祝福的小小愛情。

世界繼續前進，雖然妳飛離我的故事，但幸福依然相隨在我們的左右。親愛的人兒、我曾擁有的美麗天使，請繼續飛翔，妳的世界還會更高更遠、了無邊際。而屬於妳的女孩兒定在一隅靜待著妳的出現。

此時的妳，是否也和我看到了相同的景致、有著相同的心境呢？大雨，好大的一場雨，倘若妳也在這大雨中，相信我想告訴妳的話語，將會藉由雨水夾帶給妳：「親愛的人兒、我的天使，我愛妳、我依然深深愛著妳。」

# 喜宴的心得

心理學系 1A 黃俞筑

通常我們的父親一般都是不能接受自己的兒子是同性戀者，就如同喜宴裡的父親般，一開始都不能認同兒子的戀人是男人的這件事，認為同性之愛是不正常的，只有男女之情才是正常且正確的存在，同時也因為傳統的觀念是必須要傳宗接代，再加上中國的傳統原本就是男女的結合才是正道，因此他一開始十分的氣憤，對原本以為兒子終於有了心儀的對象而欣喜，到知道後的不能諒解。

而最後父親為了顧及親情的那一面，而裝作不知情，同時也漸漸認同兒子的愛情，其中他對兒子的戀人說他也不知道為什麼要這樣做，只知道是為了家庭，因此讓此事成為他們倆的秘密，但最後也當兒子的愛人是自己的第二個兒子，而也認同並對他說，他兒子就拜託他了，也祝福他們兩人。

一開始父親剛到美國時有很多不同的習慣，像是吃的早餐，以及對婚禮舉行的方式，還有中國傳統的大男人主義。對中國人來說辦喜事，就是要大家都知道，非常熱鬧的大張旗鼓，所以當要辦喜宴時，他臉上就多了笑容，與西方人完全相反。他們認為婚禮簡單就行了，而且家事是由男和女都可共同去做的，但對於傳統中國男人來說，那是女人才做的事，不管是煮飯、洗衣、洗碗等的事，但最後他也認同男人是可以去做家事的，所以也去洗碗以表示。

他父親一開始對於兒子的女朋友是大陸人這點並沒有任何反應，但對於西方的文化卻有些不習慣，種族的的文化差異在喜宴的時候尤其明顯，東方人都非常亢奮，相較於西方人就十分的安靜，甚至還有些驚訝，其中對對方的刻板印象也有所改觀，不過各個種族的生活基本上都有描繪出來。在傳宗接代的這點上來說，還有對同志的看法上也是非常的保守，其中的一句話是兒子的妻子懷孕後對她說：「高家會感謝你的」，這點就能明白，中國的傳統思想依舊存在著的。

而那時的背景，台灣是較富有的，而相對大陸是較貧窮的，所以男主角是相對的優勢，女主角就相對地較為劣勢，不管是生活和地位及金錢等的各方面上皆是如此，所以才會願意選擇跟男主角假結婚，為了取得綠卡，因為不如此她就會被強制遣返回大陸，從這點就能看出此背景強烈的不對等，而且也只因財富這個理由而已。

最後父親是完全接受並認同兒子對同志的愛與情。雖然假裝不知道，但打從心底的接受，最大的行為就是把兒子的同性伴侶當成自己的另一個兒子。但母親卻不同了，雖然接受但卻不能認同，而且也是因為迫於無奈才接受的，並且依舊充滿歧視，從對兒子的同性伴侶的家人是否也是同性戀者，這點就能很清楚的知道了，同時也覺得這是不正常的現象，還期望兒子有一天會去喜歡上女性，並認為這只是暫時的現象，從根本上的不認同，比父親的想法還要保守的多了，相對於父親更為偏執，而反觀父親雖為了家庭而假裝不知情，卻衷心希望他們倆能幸福，這點他是非常開放的轉變。

# 性別刻板印象

心理學系 1A 章迺欣

歌詞：

不是男人 詞曲：八三天阿璞 導演：劉彥甫

是 不是男人 還是娘們 看這次了

怕 怎麼可能 男人的字典裡沒有怕了

當 你的娛樂 你的下人 你的超人

當 肩膀重了 心卻飛了 因為 有翅膀了

你讓 規則 再也沒原則 風流 再也沒風格

猜測 對策 都拿你沒輒 算了 罷了 我認輸了

我願意 被你罵 被你整 當你心疼

也願意 陪你哭 陪你恨 揮霍青春

放棄 遊戲規則 拋棄 經驗法則

才發現最成熟的愛 是天真

我願意 為你忍 為你等 為你傷神

也願意 為你的 一句話 奮不顧身

為你愚蠢犧牲 為你拋棄自尊

為你開記者會承認 我不是男人

壞 習慣戒了 夜店列入 不良場合

妹 電話刪了 曖昧那個 突然不熟了

男 人的自尊 就像盔甲 保護肉身

你 調皮眼神 卻射穿鋼鐵 看穿我靈魂

你讓 規則 再也沒原則 風流 再也沒風格

猜測 對策 都拿你沒輒 算了 罷了 我認輸了

朋友都問 我到底是不是男人

我只能說 我想為你一心一意 一世一生 做更好的人

我只想為你變成 更好的人

我很喜歡這首歌，好深情的一首歌，這是我第一次聽到的感想，現在仍是這樣想的。如果有一個男生這樣對我，我大概會把自己嫁給他吧！這首歌唱出許多女生對愛情的憧憬。

只是這首歌也呈現出了在這一整個社會文化下，男女的不同，帶有刻板印象的不同。

從歌詞中就可以看出男性總是被刻劃出勇敢、大膽、字典裡沒有怕一字，也就是所謂頂天立地的男子漢，他們沒有膽小的資格、柔弱是對他們的恥笑，娘娘腔便是一種嘲笑；相對的，女性是要溫柔嬌弱的，否則失了女人味便會被嘲諷是男人婆。在強調人人平等、人人自由的社會下，卻諷刺的用有色眼鏡看待理應是平等自由的為人處事。

所幸在越來越開放的社會，有色眼鏡已經慢慢被淡化，現在被稱為叛逆及創新的年輕人用自己的方式自由的呈現自己，雖然是緩慢的革命卻有不錯的效果，至少我們剪斷不少刻板印象的枷鎖。現在有許多新詞便是一種體現，像是花美男、女強人等等形容詞都告訴大家男生可以很美、女生可以很強大，這些都不是特定性別的專有特徵了。

然而有些態度已深植人心，我們如果沒有特別思考並不會覺得有哪裡不對，一切就像空氣一樣理所當然。

在歌中，男生傾訴著他是如此的不是男人，他為他傾慕的女生做了好多「愚蠢犧牲、拋棄自尊」的舉動，甚至為了她把許多壞習慣戒了，夜店不去了、曖昧變不熟了。

很感人，我就被深深的感動著，男生能做到這樣也不容易啊！然後我被自己的想法狠狠的嚇到了，所以我也認為男生就是可以沙文主義的當高高在上的皇帝，而女生就是要唯命是從嗎？因此我看到不一樣的貼心溫柔男生才會備受感動？

如果直接這樣問我我一定會怒氣沖沖的說這絕對不可能，可是換一個方式，用生活的角度呈現，我不但沒有發現不妥，我甚至還被感動了！

這不是男性也不是女性的問題了，而是在社會脈絡下就是如此，我們從歷史看下來，男性一直是受女性服侍的，甚至在十七世紀以前女性是沒有任何權力的，儘管在革命下(女權運動等等)似乎是愈來愈平等，但是長達十七個世紀的文化刻印不是那麼容易消除的。

舉個例子說，如果大家聽到一個男生為了一位女生不去夜店、不和其他人曖昧，想必大家會誇他深情；可是一個女生在沒有男朋友情況下她去夜店、她和男生有曖昧，大家會說她不是好女人，更難聽的話都會罵出來。而罵人的可不是只有男性喔！女性也是罵的人之一。大家可以接受男生花心、愛玩但是對女性就是隔外的嚴格。事實上在第三波女權運動中就有相關的訴求，情慾、身體自主的自由，就是希望打破以上的不平等。

性別刻板印象、態度不是那麼好消除的，我自己也是很厭惡擁有性別歧視的人，但我樂觀的覺得有色眼鏡已經越來越淡化了，是很好的現象。

# 以父之名

心理學系 1B 廖翊筑

再最近，同性戀是個好熱門的話題，不管是支持還是反對的聲浪，都熱烈的討論著，同性戀的電影也非常的多，像是「刺青」、「斷背山」、「女朋友、男朋友」、還有「囍宴」。

因為電影的出現，再加上現在的人更勇敢的說出自己的聲音，使得大眾更認識了同性戀，知道了這個世界上，也有同性愛同性的可能，他們並沒有生病，更不是變態，只是和大多數的人不同，和舊有的觀念「男生就是要和女生在一起」不同，但他們也應享有人類基本愛人的權利與自由，有人會說：「同性戀者愈來愈多，這樣人類會絕種」，但在這個社會上異性戀者，還是佔了大多數呀！就是因為異性戀者人數大於同性戀者，所以同性戀者才會被當成異類，因為和自己不一樣。也許有人就是覺得同性接吻、擁抱、做愛很噁心，看不慣，但自己有沒有想過，這不就是人類的基本慾望嗎？只是對象不同罷了。

在家庭方面，許多的家長無法接受自己的小孩是同性戀者，也許是在親朋好友面前，怕抬不起頭來覺得丟臉，但你的孩子真的做了什麼讓你覺得丟臉的事嗎？只是他們和你的期待不同，和社會大眾的期待不同，且在你覺得丟臉的同時，你有想過你的孩子正面臨著什麼樣的處境嗎？他正在被社會大眾檢視、質疑，如果做為家長的你不幫他、不支持他，那誰要幫他？有些人可以接受別人是同性戀，但如果是自己的家人就不行，那是真的接受嗎？還是，別人是別人的事，管好自己就好？既然是自己的家人，更應該因為他的快樂，多為他著想。

或者在「囍宴」中，有關傳宗接代的問題，因為有傳宗接代的責任，所以要給長輩一個交代，我想這也是為什麼社會大眾較有辦法接受女同性戀者，較無法接受男同性戀者的原因之一，還有這也是為什麼西方國家較東方國家較能接受同性戀者的原因。在東方國家的傳統社會中，傳宗接代是重要的觀念之一，也是一種對祖先的責任，加上西方國家「自由、民主」的觀念較強，所以西方國家較能接受同性戀者，且有些國家已能接受同性結婚。

我覺得同性戀者並沒有什麼不對，更沒有生病，也不是變態，就只是喜好不同，因大多數人喜歡異性，所以形成主流，相對的，同性戀就成了非主流？事情的認知不是這樣斷定的吧！如果就這樣斷定是非，不就是從眾嗎？那個體差異就不重要了？並不是要大家都認同同性戀者，只是每個人都應該要有自己的想法，不需要多做評論，更不需要批評，就只是想就好，如果結果是無法接受的，那我也覺得沒關係，人本來就會有無法接受的事，重要的是，學習尊重他人與自己的不一樣。

# 孔雀東南飛

數位媒體設計學系遊戲組 1A 郭佩凌

吾兒如晤：

自從與你別離，已經過了數年的歲月。人人都說養兒方知父母恩，我卻是失兒方知你們倆的情，才知道你們倆之間是如此的情深，當初你們倆的山盟海誓，即使天荒地老、滄海化劫灰，母親知道，這段情會永永遠遠的被當時的人們歌頌著、讚嘆著……在你們追隨著彼此的腳步相繼離去後，我才深刻的感受到我先前的所作所為有多麼惡劣，聽見路旁的人讚嘆著你們倆的情，孩兒，你可知道當下為娘我是多麼的心痛以及……悔恨，心痛猶如千萬根針於我心上般，狠狠的襲上了我的內心深處，戳破了我那早以猶如薄紙般薄的防線。人們常說，母子之情濃於血，孩兒阿！你在地下可知道為娘我此時此刻的心是有多麼的痛，多麼得後悔嗎？是的，我是知道的，無論我的心有多麼痛，有著多麼深得後悔，終究是無法挽回你……我親愛的孩兒阿！如今的我，只能不斷的後悔著，想著當初我是如何把你們逼到無法回頭的地步……

記得當初蘭芝嫁入我們家，我先前早因為她的家世背景不及我們而抱有很大的不滿。「我們家族是世代代都是當官的，即使到後來官位不如從前了，但是沒有裡子也要面子，娶了一根雜草進門，無非是要左右鄰居看我們笑話，讓他們知道我們家族正在沒落？」當時的我在蘭芝嫁進門時這麼想著，也因此更加深了對她的厭惡感，彷彿她就是我們家族逐漸敗壞的象徵般，是我們家族中的一個汙點……以致後來，她做事我處處看她不順眼，即使知道她做事乾淨俐落，知步的速度無人能及，也完美得毫無缺點可言，但我仍是看她不順眼，仍會從中挑出小細節來責罵她，用苛刻的語氣來刁難她……隨著日子的過去，萌生出了要趕她走的念頭，而之後你的話，便到了我的臨界點……

記得當時你像我稟報的話語中，最後你提到了「……哪裡會料到蘭芝會使母親您不滿呢？」這句話點燃了我的怒火，那時的我當下認為原來劉蘭芝是個會打小報告的女人，她嫁來我們家不僅讓家族官勢敗壞，也沒為我們家增添香火，夠可惡的是還破壞我們倆的母子情……種種先前的不滿因為你的那句話而瞬間爆發，情緒一下子無法收拾，趁著這股怒火還在，當下我說出了一直以來便在思考的問題-休了劉蘭芝！

但是，我沒料到休了她後你會整日魂不守舍，之後更認為她是隻狐狸精，破壞了你原有安定的生活，想要讓你放棄劉蘭芝，絕了與她永為夫妻這念頭，另娶別的女人，我絲毫沒有考慮到你的心情……為娘否定了你倆間的愛情，讓你們在愛情路上飽受折磨，也因此讓你更毅然決然的跟隨著蘭芝的腳步離去。如果時間可以重來，孩兒，你知道嗎？娘會試著去接受蘭芝的……親愛的吾兒阿！娘真的很後悔，後悔著沒有試著去了解你們倆間的愛情，後悔著自己老是把地位看得太重。但是……娘知道即使再多的後悔，也換不回你與蘭芝的一別。只願你於泉下與蘭芝一同，再度結為夫妻，守著你倆的誓言……來世再度相見。

娘 焦氏手書

二零一三年四月二十日

# 性別文化—男兒哀歌

視覺傳達設計學系 1A 李育珊

故事是發生在我 15 那年的盛夏，那段青澀懵懂的歲月……。

「她」是一個外表中性，有一頭俐落的短髮，不喜歡穿裙子，個性爽朗，待人和善的女孩兒。我們幾乎每天都膩在一起，上課時一起鑽研課本上的習題，下課時互相打鬧嬉戲追逐，甚至就連假日還會相約去打球、去海邊或逛街等等。她十分照顧我、包容我，如果我受了委屈她總是第一個跳出來為我講話、替我打抱不平，甚至有時候比我自己還氣憤，當時的我才真正了解到什麼叫做「義氣」，這樣的相處模式至少持續了兩年以上，後知後覺的我也一直習以為常，也將她視為最重要的知己。

直到後來，我交了男朋友後，才發現他對我不再像以前那樣熱絡，不再與我分享生活的喜怒哀樂，可以說是漸行漸遠了……。起初我根本不知道是什麼原因，並且感到很困惑，更不想因為這樣就放棄我們辛苦建立、得來不易的友誼，所以在我傷心、失望之餘還是鼓起勇氣、厚著臉皮去問她「為什麼？是不是我做錯了什麼？還是我忽略了什麼？」我用激動高亢的語調質問著，但她冷冷的看我一眼，沉默不語，低著頭繼續做她自己的事，當時我心都涼了一半，也不想再追究了，只是心裡難免有些遺憾和重重的失落感與打擊。

國中畢業前我們仍然沒有任何互動，甚至視而不見，碰巧的是，我們竟然考上了同一所高中，某次和朋友的聚會時不經意聊起她，耳聞她交了「女」朋友，一聽到這消息我瞪大了眼感到十分震驚！過沒多久，她主動聯絡我，並且和我坦承「她曾經喜歡過我」但得知我有男朋友之後便感到難過而不知道如何面對我，所以才選擇疏遠，她以輕鬆的語氣帶過，或許是怕我尷尬，但當下的我真的愣住了……一句話也說不出來，或說腦袋一片空白……。所有的疑惑和誤會都在這剎那間有了答案，我被這突如其來的消息嚇的不知所措，當下也只以傻笑收場。

過了一段時間後，我重新調適自己的心情，並且試著去面對她，雖然一開始還是有些彆扭、心裡還是有一些疙瘩，但是最終我們還是恢復了那種「普通」朋友的關係。把話講開之後心裡也舒坦了許多，也終於將心裡那糾結多年的結給解開了！

這對我來說也是一個很特別的經驗，讓我學到很多也從中成長許多，其實，「同性戀」的議題在現代文明的社會當中一直存在著，但似乎還是不被社會或一般民眾認同和接受，但是當這些問題發生在自己身上時，你要如何去面對、處理或反應，其實是需要一些智慧的，避免傷害到他人、怎麼處理才是最恰當的……等種種的問題都是相當重要的，但是對於性別文化原本就沒有所謂的是非對錯，因此我們都該學會尊重各種不同的性別文化！





# 我愛大自然

健康產業管理學系 何佳俊

我愛大自然，因為每當我心情低落時，總是想找個沒有人的地方，自己獨自一人的走著、聽著喜歡的音樂，試著把自己的心情恢復，而這當然也需要有個適合的地方才行，而通常最能平復心情的最佳選擇就是大自然。

漫步在大自然裡，感覺自己就像是隻鳥，在這遼闊的世界裡，自由自在的飛翔，不受世上的煩悶所束縛，而當我走累時，就會躺在那一大片綠油油的草皮上，比我的床還舒服，還有微風輕輕的拂過我的臉，聽聽那蟲鳴鳥叫，這就是天然的交響樂，用不了多久就帶我進入了夢鄉，那是個美妙的夢，這簡直就是人間的桃花源，總要玩到深夜才依依不捨的離去，就算回到家也只想著隔天能快點到這地方來，但到了隔天總會因為上課或是其他的原因而讓自己的心變成不開心，這時候就特別的想立刻拋下一切跑去大自然裡，讓自己能有一刻的時間暫時融入到大自然裡，因為這就像是見到喜歡的人，當一個人真心的喜歡一個人，會想跟他分享自己的喜、怒、哀、樂，想把所有的事情都跟他說，就算有時候心情不好，但只要見到他就所有的煩惱都立刻煙消雲散，而心情也會跟著豁然開朗了起來，這也許就是為什麼每當假日時，為何大家會想去清境農場、爬山之類的，為的就是要利用閒暇的時間多親近大自然，要不然平常都只能在都市裡親近大自然(鋼鐵叢林)，在那種環境下我看也很難放鬆自己吧，只會讓自己無時無刻的繃緊神經過日子，而在真正的大自然裡卻能讓人感到神清氣爽，所有的煩惱都暫時拋諸腦後，享受著這片刻的寧靜、放鬆，因為大自然彷彿就有股神祕的力量，能把我們所有不開心的事都給吸收掉，所以才會讓我們感到舒服。

可是因為近年來的環境破壞，很多的大自然原貌都已被破壞，漸漸的已經不復見以前的樣貌，就連從衛星圖上看到的也都只是坑坑洞洞的，如果沒有了大自然我們又該如何種植農作物來養活人，沒了大自然我們又該靠什麼來淨化大氣裡的二氧化碳和分解廢棄物，沒了大自然我們又該如何才能親近來讓自己放鬆，那我們又該如何生存，我們的地球又該如何生存，而且我們常說大自然是大地之母，如果真的是大地之母，試問有誰會對自己的母親動手動腳、惡言相向的，雖然有時我們的任性到了一定的地步，母親也會生氣，但大多時候還是會以愛心來包容我們的無理取鬧，而且母親只有一個、地球也只有一個，那都是要用來珍惜的、疼愛的，不要等到失去了才後悔莫及，所以愛護地球、愛護大自然，不要光說不做，要從現在開始。

對我來說，大自然可以是老師，它教我一些做人處世的道理，也可以是朋友，聽我訴說不快樂的事，讓我可以每天都快快樂樂的，而大自然也可以是家人，不管我有多麼的不開心、不順利，它永遠都會在這裡等我回來、陪伴我、陪我渡過每個難關，相信不只是對我，大自然對每個人來說都有其深刻的意義，那不是能讓人任意剝奪的，因為剝奪的同時也剝奪了它對每個人的回憶，對我們來說，大自然已經融入了我們的生活，不管是生理、心裡還是精神上，都已經深深的烙印在上面了，因為從我小時候有記憶以來，大自然就是個玩耍的好去處，即使到我長大了，但只要有遇到不開心的事情，總是會想往樹很多的地方跑，在其中漫步，讓我感覺到愉快，讓我忘記不開心的事，我愛大自然，因為它是我的老師、朋友、家人，所以我要用行動來表示、來保護它，為了我愛的大自然、為了我所有開心的回憶。

# 氣候變遷下的省思

生物科技學系 1A 張峻勝

大自然的氣候千變萬化，而且氣候的變化有可能會危害到作物，甚至生命的安全，所以我們應該要好好的保護大自然，能夠節能減碳就盡量，所以平時就要習慣隨手關燈，而氣候變遷越劇烈就是大自然在跟人們講，排放的廢氣和砍的樹木太多了，要開始注意了。

如果今天人們不管天氣的變化而繼續排放廢氣而只在乎自己的財產損失，似乎沒聽到隨著北風吹來的大地悲鳴，在澳洲乘著救生艇的人們，只在乎是否能逃離這場災難，似乎沒聽到淹沒房屋大地的淚水，現在的人們心中只有恨，恨那反覆無常的氣候，恨那無情的大地，人們完全不知道該恨的是一直破壞生態，造成氣候變遷的自己。

冒著黑煙的長鼻怪來了！帶著經濟、科技以及人類夢想的蒸氣火車來了！烏黑的廢氣沿著那小小的煙囪蔓延到天際，翻騰的烏氣穿越雲層直達大地之巔，藍天變黑幕，清新不再。從那天開始，依賴自然生存的人類決定自立為王，拋棄大地之母，著手進行一段搶奪資源的遊戲。自以為是的人類，似乎還沒發覺看似和平的大地，也有反撲的一天，毀滅的種子正在萌芽，隨著人類經濟發展不斷茁壯。

當大地再也受不了人類無情的折磨，大地終於爆發，再也沒有人能止住它的哀嚎，再也沒有人能止住它的淚水，頓時地球一片慘況，除了哭、除了祈禱，我們還能做甚麼？這時我們才知道愛護大地的重要，全世界都在興起保護地球的運動，只要記得隨手關燈、做好資源回收，別太常開冷氣就是在保護大自然。想想看，只要每個人都存有愛地球的心，就能發揮多大效用。

或許現在開始保護大自然有一點來不及，但只要從現在做起，並且保護樹木，相信還來的及，我們要常常有能源危機的淺意識，綠化周遭的環境，達到綠化的目標，節能減碳的實行就愈顯得刻不容緩。

樹木是自古以來最偉大的生物，我們每天食、衣、住、行各方面，幾乎都與樹木有關，尤其樹木的葉綠素可以和陽光產生化學能，利用化學能產生碳水化合物和氧氣，供人類使用，並吸收人類排出的二氧化碳，淨化空氣並保住土壤防止流失，然而現在還是有人以驚人的速度開闢樹木，一天之內十顆樹就會有五、六顆樹木遭到砍伐，越是想要滿足心裡的貪念就越想要不擇手段，近年來，不知道抓到幾次人們偷偷的砍伐樹木，抓的越嚴就砍的越多，但那些無知的人們卻不知道自己做了危害地球的事。

我覺得我們現在面臨重大危機，我們要為花草留點餘地，在經濟發展和生態環境要平衡，想想過去的莫拉克颱風已經奪走了多少人命和財產，如果人們再不理會的話還有多少人命可以讓大自然奪去，我們可以利用陽台或屋頂空間多種植物，以陶冶身心，享受田園類似的樂趣，對整體而言，可以美化環境，對個人而言，可以充份綠化自己的房屋，保護大自然環境不一定要靠金錢，只要有那一份心意在不管別人如何看待，因為這就是我們的家，尊重、愛護是理所當然的，保有一個這樣的心感動他人就算無能為力也會有團結的力量，還是一句話，大地回不到以前，所以愛地球，從今天開始，就能阻止地球繼續惡化。

# 氣候變遷下的省思

生物科技學系 1B 白崇佑

你是否有感覺到我們現在的氣候真的跟以前的大不相同了。例如：去年的冬天比往年要暖和多了，很少遇到真的很寒冷的寒流，今年春天要比往常的暖和晚了，最近這幾天的「鋒面雨」要比以往在同一時間下的雨來的急、來的大，甚至在一些地區還造成小的災情，這些氣候異常的現象在在都顯現了一件事；我們的地球真的跟以前不一樣了！

我們生活的這個地球會有如此巨大的轉變，我們是不是真一定的要好好的思考一下，我們是不是要改變一下我們對地球上的資源(例如：石油、天然氣、水資源和糧食)的使用方法，我們是不是應該好好的檢討一下我們這種每天都要消耗大量的地球資源，來達到舒適的生活的這種使用地球上的資源的方式，以達到減少不必要資源消耗、增加資源的使用效率，以減少廢棄物再繼續增加，進而保護我們的環境、減緩這些異常氣候的發生。

你一定不知道為什麼我覺得現在的我們為了有方便的生活，而浪費了太多的資源、而趨成氣候的異常，就讓我來告訴你這是為什麼吧！

第一，我們在生活上如果沒有選用節能、省電的電器產品，我們就必須比那些選用節能、省電的產品多花很多的電力在完成一件事上面，我們千萬不要小看那些我們比別人多使用、多浪費的電力對地球的環境所照成的影響。我們台灣的發電廠大部分是使用「火力發電」，而火力發電所使用的主要燃料，就是煤炭。但是我們台灣是不產煤礦的，所以那些煤礦就必須從千里之外的其他國家運到台灣，而在這一趟燙的路途中，那些船也要燃燒石油來做為動力，而且還會釋放出二氧化碳，而這些二氧化碳就會造成這個地球的氣候異常，所以多浪費一點電力除了會讓自己多花一點電費之外，還會在發電、燃料運送途中多是放出很多很多的二氧化碳，這就會加劇異常氣候的產生。

如果我們已經盡了全力減少釋放的二氧化碳了，我們還要再多盡點力多種樹、少砍樹，因為那些樹是地球吸收二氧化碳最主要也最有效率的工具，如果我們重的樹夠多、減少砍樹的量，相信地球的異常氣候是會有很大的幫助的！

現在的地球因為氣候變遷造成了許多地方都發生了異常的氣候，其中瞬間強降雨、降雨過讀集中就是一個正發生在我們所居住的地方的事情。

還記得去年冬天的時候台灣因為好久都沒再下雨了，水庫的水都快見底了，造成部分的地區得採取「限水」的措施，到了最近的鋒面與一下就是好幾個禮拜，而且每次一下都下得超大的，造成各地都傳出了不小的災情，這就讓我有點擔心緊接而來的颱風季，會不會來的都是雨量驚人的颱風，到時候的情形可是現在的好幾倍呢！

我們的地球現在正需要我們的幫忙，幫助它減少在地球裡的二氧化碳濃度、減少氣候異常的發生，我們大家如果再不重視這個問題的話，到時候等到事情已經一發不可收拾的時候，像要再來挽救我們賴以維生的這顆地球的時候，恐怕已經為時已晚了。

# 冰塊的心聲

生物科技學系 1B 邱奕嘉

我是一個旅遊家，我曾遊過七大洲、五大洋；我熱愛海洋，因此我靠著海水到世界的各個角落。我認識很多人，到處都有我的朋友，他們都叫我——冰塊。

我記得我活了很久很久，久到忘了到底有多少個世紀長。在我還小的時候，和幾隻恐龍做朋友，牠們其實很友善，嗯……大部分都還算親切；等到我壯年時期，恐龍朋友一個接著一個死去，我一直不曉得怎麼回事，後來聽人們都說，那是冰河時期，雖然我喜歡那個世代，但同樣很不捨我的好友們；之後我交了很多人類好友，他們教我不同的生活方式，像是耕作、畜牧或是漁獵，還間接認識了我一生最大的天敵——火。當人們發現火的優點時，是那樣的興奮，但我可不這麼覺得！那是多麼的危險，我可最清楚不過，所以在人們受到火的傷害時，總會來找我替他們解決。

一個奇妙的現象發生，大家的家距離越來越遙遠，這樣其實挺不賴的，每當我到達不同朋友的家時，總會有不同的驚喜。泰國的潑水節來臨時，他們總會邀請我去與他們同樂；台灣的童玩節也有很多小朋友喜歡和我玩樂；看見巴黎的比薩斜塔再見到東京的鐵塔同等壯觀；比利時的尿尿小童、美國的自由女神，還有各地的文明風情都是我旅程的收穫。

我天天和人們相處，無時無刻都在一起，我喜歡改變我的造型，有時到天上化作輕柔的雲，為人們遮蔽一點烈日的照射；有時跳下地面為農田滋潤嫩芽；也有的時候，做細菌髒污和人們之間的和事佬。

人們需要我，我也竭盡所能地去幫他們，但是近來卻發現，人類對我為他們所做的付出，視為理所當然，長年便習以為常，大部分的人絲毫不珍惜我，不認為擁有我是多麼的可貴。讓我不停地從水龍頭洩出；在我還乾淨時就丟棄我，這樣無理的行為真是令人不齒！

而我也發現，我的身體是越來越虛弱了，體積不斷地越變越小，當我回到南極故鄉時，看見同伴們也和我有一樣的情形。地球的環境，我們是快待不下去了，溫室效應對我們的衝擊是越來越大了。

是人類，一切都是人類造成的，工廠所排放造成的空氣汙染；浪費不珍惜資源而旱災；作物因天氣炎熱無法生長，一切都使得溫室效應更加地惡化，就連我們的好鄰居北極熊，也因為我們的力量愈發薄弱，就快沒有地方可以居住了。

因此我們決定偶爾反撲一下人類，警告他們必須正視那些對我們的傷害，幾年前的南亞海嘯、台灣的八八風災等等……。我們不喜歡報復及災害，人類曾經也是我們的好朋友，這些警示不只是為了我們自己，也是為人類好而做的。我們知曉已經有許多科學家注意到我們的問題，也開始呼籲其他人，但是還不夠，期待會有更多的人憶起保護我們及我們的鄰居，最重要的是這個地球。

# 氣候變遷下的省思

資訊工程學系 1C 王品鈞

大自然的氣候千變萬化，而且氣候的變化有可能會危害到作物，甚至生命的安全，所以我們應該要好好的保護大自然，能夠節能減碳就盡量，所以平時就要習慣隨手關燈，而氣候變遷越劇烈就是大自然在跟人們講，排放的廢氣和砍的樹木太多了，要開始注意了。

如果今天人們不管天氣的變化而繼續排放廢氣而只在乎自己的財產損失，似乎沒聽到隨著北風吹來的大地悲鳴，在澳洲乘著救生艇的人們，只在乎是否能逃離這場災難，似乎沒聽到淹沒房屋大地的淚水，現在的人們心中只有恨，恨那反覆無常的氣候，恨那無情的大地，人們完全不知道該恨的是一直破壞生態，造成氣候變遷的自己。

冒著黑煙的長鼻怪來了！帶著經濟、科技以及人類夢想的蒸氣火車來了！烏黑的廢氣沿著那小小的煙囪蔓延到天際，翻騰的烏氣穿越雲層直達大地之巔，藍天變黑幕，清新不再。從那天開始，依賴自然生存的人類決定自立為王，拋棄大地之母，著手進行一段搶奪資源的遊戲。自以為是的人類，似乎還沒發覺看似和平的大地，也有反撲的一天，毀滅的種子正在萌芽，隨著人類經濟發展不斷茁壯。

當大地再也受不了人類無情的折磨，大地終於爆發，再也沒有人能止住它的哀嚎，再也沒有人能止住它的淚水，頓時地球一片慘況，除了哭、除了祈禱，我們還能做甚麼？這時我們才知道愛護大地的重要，全世界都在興起保護地球的運動，只要記得隨手關燈、做好資源回收，別太常開冷氣就是在保護大自然。想想看，只要每個人都存有愛地球的心，就能發揮多大效用。

或許現在開始保護大自然有一點來不及，但只要從現在做起，並且保護樹木，相信還來的及，我們要常常有能源危機的淺意識，綠化周遭的環境，達到綠化的目標，節能減碳的實行就愈顯得刻不容緩。

樹木是自古以來最偉大的生物，我們每天食、衣、住、行各方面，幾乎都與樹木有關，尤其樹木的葉綠素可以和陽光產生化學能，利用化學能產生碳水化合物和氧氣，供人類使用，並吸收人類排出的二氧化碳，淨化空氣並保住土壤防止流失，然而現在還是有人以驚人的速度開闢樹木，一天之內十顆樹就會有五、六顆樹木遭到砍伐，越是想要滿足心裡的貪念就越想要不擇手段，近年來，不知道抓到幾次人們偷偷的砍伐樹木，抓的越嚴就砍的越多，但那些無知的人們卻不知道自己做了危害地球的事。

我覺得我們現在面臨重大危機，我們要為花草留點餘地，在經濟發展和生態環境要平衡，想想過去的莫拉克颱風已經奪走了多少人命和財產，如果人們再不理會的話還有多少人命可以讓大自然奪去，我們可以利用陽台或屋頂空間多種植物，以陶冶身心，享受田園類似的樂趣，對整體而言，可以美化環境，對個人而言，可以充份綠化自己的房屋，保護大自然環境不一定要靠金錢，只要有那一份心意在不管別人如何看待，因為這就是我們的家，尊重、愛護是理所當然的，保有一個這樣的心感動他人就算無能為力也會有團結的力量，還是一句話，大地回不到以前，所以愛地球，從今天開始，就能阻止地球繼續惡化。

# 無法再擁豹

資訊工程學系數位組 1A 楊淑婷

斗大的新聞標題，一種失落的字句——「台灣雲豹證實滅絕」。如此篤定的語氣，是挽回不了的哀傷結局。

台灣和美國生態學者組成一隻研究團隊，追蹤十三年，在山區設置超過上千個紅外線自動照相機、氣味陷阱，卻仍一無所獲。此研究也獲英國保育期刊採用，並交給野生動物諮詢委員會，討論認可後，台灣雲豹將從保育名錄中除名。野生動物博士姜博仁：「雲豹在台灣存在的機率非常的小，就算還有發現零星的個體，也不夠被認定為是足以永續生存的族群。」

或許人們極少時間曾關心過雲豹的情況及調查，也或許有人根本不認識牠，可當新聞報導後，大家都抬頭了，這瞬間的情緒是一致的惋惜。彷彿失去了什麼珍貴的東西，再也找不回來的不捨。卻也一針見血的告訴我們，生物滅絕正持續地上演，甚至離我們越來越近。是什麼原因讓我們失去了牠？有人推論可能與食物鏈及棲地被破壞有關。雲豹會吃山羌山羊及猴子，而這些動物在以前商業性狩獵時大量被獵捕；而棲息地也被用於經濟開發等人工的應用，導致雲豹被迫遷往不合適生活的高山，最後幾次發現的蹤跡，都是在三千公尺以上。

動物們是無辜的，也是偉大的。要讓人們意識抬頭，他們付出了生命的代價，或許給點衝擊，盲目的人們才知道自己下的毒手有多慘不忍睹。近年環境變遷已受到重視，因為大自然的反撲，讓安逸的人們再也站不住腳，也讓人們意識到生命多脆弱，就像我們扼殺了許多珍貴動物般，多麼輕易就能結束。或許每一場天災，每一段族群滅絕的歷史，都是警語。人類的渺小，正被大自然提醒著，用挽回不了的悲劇一次次慘痛地提醒著。

手上一疊的宣傳文宣，或許曾是一隻帶有艷麗羽毛地鳥兒築巢棲身的大樹；百貨公司櫥窗裡打著炫麗燈光、假直不斐的真皮大衣，或許是一頭剛產下小寶寶，正快樂享受天倫之樂的母親；盤盤廉價的吻仔魚，或許扼殺的不只這戶家庭，就連食物鏈頂端的鯨豚類都將餓死一二。我們還笑著揮霍著一樣有呼吸心跳的生命，來成就著奢侈的享受和浮誇的仰慕。用其他生命的犧牲來迎合不必要的滿足，我們人類並不高貴，反而是自大盲目與無情。

曾經人與大地搏鬥了許多年，終於安逸地存活了，卻反倒像大自然索取更多貪婪的願望，一直到報應輪迴我們的肩上，才明白背負了多少已逝去的心跳。而我們的債，還沒還完，再也無法伸手擁抱曾經和平共樂的大地，再也無法擁有雲豹多一次佇足眼廉的殘影。

每一次省思，每一次教訓，都鞭策著人類從自大妄為的幻想醒來，就算後悔就算挽回，也阻止不了一些已注定好的命運。既然以忍痛目睹了一齣齣悲劇，那就該停止繼續編導的雙手，或許仍要再多幾場犧牲，但就此罷手吧！讓下一代有前車之鑒，並替我們多愛一點這個孕育我們，接納我們的大地。

# 環境生態保護之我見

經營管理學系 1A 王智琦

雖然我國只是小國，但是同為生長在這環境中，不管是誰都應該共同面對環境生態的問題，地球提供了不少資源給我們，而使用了這麼多的資源，又因環境變化而不停浪費著許多不必要消耗的我們又可以為地球做些什麼？我們是否能確實保護好家園、並且回朔到原本乾淨無污染的環境！這是所有人都該面對思考的議題。

每個國家多少都有一些環境生態保育之類的機構，不管多大多小；總該知道自己的國家面臨著哪些氣候、生態問題，而有些國家甚至來不及面對解救就被海平面上升的因素給淹沒了！那種喪失家園的痛是一般人無法體會的！常常我們總要在面臨快來不及時才要正視問題所在，並且追討根源，但往往都已來不及，面對全球生態保護這件事來說；雖然幾乎每個國家都有想做一些挽救彌補的事情，但牽涉到利益問題時又選擇迴避退縮，而大國如此的話其他小國又有多少會去遵守那些環保規定呢？而國家執政人員都不想遵守了，一些小老百姓吃穿都不夠用了又哪會管什麼節能減碳之事？

平常生活中常提到節能，但是真正有放在心裡去做的還是小部分人，或者只作其中幾件事，在其他方面還是無節制地繼續使用著能源，就像學校的冷氣，面對越來越熱的環境，房子越蓋越多，樹木越來越少，什麼都市熱島效應都跑出來了！然而這樣的氣候讓學生或家長抗議著，所以冷氣也越裝越多，學生們無節制的使用著，或許是想著錢都繳了不開白不開，又或者別人都在爽快地吹著冷氣，那自己吹久一點也沒什麼不好的，只是這樣的無節制使用能源已變成一種慣性，尤其夏天一來許多人是巴不得整天開冷氣，冷氣小一點或者開幾小時就會有許多人不停抗議，雖說這是他們的權益，但是平常上課對環保說著那麼多冠冕堂皇的話，好似對環境保護已有著多深了解，實際上會做到的似乎還是沒幾個！而從小開始就不斷灌輸給我們的環保觀念終究還是敗在人們奢侈的生活習慣上。

有時候聽著環保概念的演講就好像是被迫聽著服學演講一樣，其實如果一個人沒有心想要去做那些事情；那麼講了那麼多，聽了那麼多也沒用，其實就像是在對牛彈琴一樣，有時常在想；是否要讓一個人面對問題之嚴重性就是該要有個徹底難忘的親身經驗才對，可是要像預防火災或地震那樣做個環境體驗屋嗎？想必成本更高，又造成一種浪費，或許環保這議題不是三天兩頭就可以解決的事情，但是至少平常在某些方面可以節約能源就盡量去做，面對越來越差的氣候環境，醒悟的人會越來越多，既然是所有人共同生長的地方，那也該由所有人一起保護才是。



# 大自然的變遷

經營管理學系 1B 吳弘傑

曾經地球是那麼美，那麼令人心曠神怡，如今，卻如此殘破不堪，如此滿目瘡痍。

工業革命以來，大量的二氧化碳、硫化物等有害氣體不斷產生，首先造成的結果便是酸雨侵蝕，酸雨不僅對人類本身和建築本體有害，更是會直接影響土壤、湖泊中的酸鹼值，進而使得生態環境改變。

後來全球人口數激增，所要面臨的問題首要的是糧食危機，其次則為居住地不足。要解決居住地問題，最常見的便是像杜拜棕櫚島一般，與海爭地，填海造陸，雖然問題解決了，卻沒人擔心在未來會發生甚麼後果，只顧眼前利益而行。在糧食方面，美國中部的畜牧業便是最好例子，大量放肆地放牧，當牛隻們跑起來時，真是有如萬馬奔騰，但是這樣無謂地放牧真的是解決之道嗎？不是的！畜牧業雖然能夠暫時緩和糧食危機，但是牠們所排放的甲烷卻是已經嚴重影響整個地球了。

二十一世紀至今，就我所經歷耳聞過的天災人禍就已經不少，如九二一大地震、八八水災、日本三一一大地震等。地震屬於天災之一，在大自然中是種能量釋放的正常方式，無可避免的，但這是單就地震來說，像九二一大地震這樣的災禍，而日本三一一大地震所引起的更是莫大的禍端，地震過後，海嘯無情地襲擊百姓，接著引發核電廠反應爐爆炸，使得周圍環境將受輻射影響許久，這不僅是危害了人類，更是傷害了地球，這是一道難以復原的創傷。而台灣的八八水災更是一件自食惡果的悲劇，錯不在大自然，也不在人民，那麼是誰錯呢？是不健全的制度和鬆綁的取締！台灣本就地狹人稠，在人口密度上更是全世界前幾位，因此，更應當作好完善的國土計畫，不僅要縝密籌畫，還要謹慎執行，否則將再次陷人民於不幸。

八八水災，看見小林村中不幸罹難的受害者，令我不禁猜想：「這是我印象中的大自然嗎？記憶中那位寬宏又美麗的大地之母嗎？」「不！她，變了，變得無情，變得陌生，變得不再寬容人類自私行為。她，怒了，反擊了！」究竟大自然是怎麼了？怎會造成如此不幸呢？我想應是：「人類的自私，人類的慾望，人類的貪圖無厭吧！」

在資本主義的薰染下，許多人變得現實，變得只貪圖眼前利益，自顧自己能夠擁有美好的生活便可，不管他人會如何。在這樣的心態下，造成許多不可抹滅的創傷，建商無情地在山地蓋房子，造成環境迫害，動物無處可依；工廠、畜牧業無謂地吐出有害氣體，使得全球溫室效應，使得地球持續發燒，使得人類、動植物被迫遷移，這些事情不僅傷人又傷己，還傷害了賴以維生的地球，是件令人不勝唏噓的悲劇。

幸好，近年許多團體、國家已察覺大自然的變遷，相信在不久之後能看見一定的成果，雖然傷口痊癒後還是會烙下疤痕，但至少能夠減輕照顧我們已久的大自然地痛楚。

# 我愛大自然

經營管理學系 1B 蔡宜靜

可以說，世界上的一切美好的東西都值得我去愛，而藏在我內心深處永恆的愛卻是對大自然的愛，大自然的一草一花，一山一水都是我愛的對象。那美麗，遼闊的草原更是令我迷戀。總之句話，我愛大自然的一切。

在春天的最後一個夜晚，江畔邊的垂柳，夜晚的微風都竊竊私語，宣佈著夏的來到。夏來了，各色的野花都開了，紅的、綠的、白的、黃的、藍的、粉的，總之各色的鮮花都聚攏來，匯成了一個色彩斑斕的世界。這是大自然的夏天。

夏去秋來，深綠的小草變枯黃了，小花也不知道跑到哪裡去了。秋高氣爽，天像擦得一塵不染的玻璃，輕盈的雲朵，雪白雪白如奶汁一樣。樹葉變成了金黃色，猶如一片片金黃色的小扇子。這是大自然的秋天。花兒凋謝了，樹葉沒了，小草枯萎了，烏雲密布了整個天空，隨後雪來了，整個世界好像銀子鑄造的一樣，寒風發怒了，它用盡全身的力氣搖動著整個世界。這就是大自然的冬天。溪水潺潺是大自然的歡歌，鶯歌燕舞是大自然的炫舞，花團錦簇是大自然的容顏，淡雅芬芳是大自然的氣息於是，我愛大自然的種種。我愛春花的爛漫。陣陣微風吹過，縷縷陽光撒下，吹出了生機，吹醒了萬物，一切都充滿生命力。雪融了，冰化了，花開了一朵朵，一片片，互相擠著，鬧著好不活潑熱鬧，黃的、白的、紅的、紫的。黃的是鬱金香，白的是百合，紅的是玫瑰，紫的是紫羅蘭。有的綻放笑容，有的含苞欲放。花兒是春天的天使，告訴人們春的到來。

我愛小草的蓬勃。起初田野裡只是露出點點綠色，探出了尖尖的小腦袋，東瞅瞅西看看，對這個新奇的世界通滿好奇。漸漸地草長得多了、密了。看那抹堅強的小草和巨石作鬥爭，有一天覺醒了，衝破了這塊巨石，看見那一片晴空，沒有孤獨也沒有黑暗；有的是溫暖光明，無憂無慮的長大。我愛白雲的飄逸，那潔白的雲彩在天空中漂浮著，像雄獅仰望遠方，像蒼鷹展翅高飛，像羊群在空中追趕，天上的白雲變化無常只要擁有豐富的想像力，則白雲就像什麼，我多麼想像白雲一樣在無邊無際的藍天上遊玩，可那只不過是幻想罷了。我愛秋風的明淨，他不像春風那樣柔和，不像夏風那樣涼爽，也不像冬風那樣刺骨，它是四季風中最純潔的，沒有一點虛偽，它是一心為人們工作，吹落了樹葉，告訴人們冬天要來了，吹黃麥子，讓農民們早點兒收穫，吹來了桂花香讓人們沉醉其中。

我愛大海的浩瀚，那一望無際的大海啊，展翅高飛的海鷗啊，湛藍湛藍的大海啊，構成了一片風景畫，那海浪撲打這岩石，那岩石上的點點傷痕，就是像威力的見證。是的，我熱愛大自然的種種一切，春花艷麗，白雲灑脫，秋風純淨，大海寬容。這些讓我懂得做人的真諦，我知道大自然不僅賦予了我們的生命，還讓我們懂得瞭解如何去完美我們的生命！

# 氣候變遷下的省思

經營管理學系行銷組 1A 高雅貞

在我們生長的環境中，包含著空氣、水、土地、陽光，這些缺一不可的自然物是使我們得以生存下去的重要因素，他們並不是生生不息，所以我們更因該保護他們。

氣候影響的不僅僅是地球上的人類，任何動植物都可能因為氣候的改變而使他們的原生活環境遭受破壞及攻擊，近幾年來一直持續因地球暖化造成危機有很多，而最受全世界關注的是南北極冰山，冰山並不只是浮水，在北極他是北極熊賴以維生的生活環境，而如今北極熊因冰山快速融化而造成北極熊沒有了原生的生存空間，牠們必須以游泳方式進行狩獵、捕魚，但牠們無法一直於冰冷的海水中游行，必須補食完後找尋浮冰棲息補足體力，但現今冰山越來越少，溫度過高，使北極熊無法棲息，造成大量死亡，開始成為了人們保育的重點生物，我們才在電視或網路上可以看到巨大冰山承受不住溫度不斷上升而慢慢融化，許多巨大且需百年才可形成的冰山一夕間就可倒塌，場面壯觀且怵目驚心，南極的企鵝而必須著靠著冰山才可生存，特別的是企鵝的生存方式卻是造成牠們大量死亡的原因，牠們必須在交配生下蛋後，由爸爸、媽媽其中一方在原地進行數月的孵化，而另一方必須游行於海中捕食回來餵食小朋友及孵卵者，但冰山大減後，企鵝在海中因找不到浮冰上岸而體力耗盡死去，也使得牠們的下一代無法正常長大而死亡，父母看著自己的小孩在懷中死去卻無能為力，而這些畫面也被拍攝了下來，這是相當震撼一幕幕，冰山的溶化造成了無法抹滅的動物悲劇，更開始取得全世界人民的關注及改變。

各地區天災人禍不斷，而氣候的變遷改變了全人類，聖嬰現象是近十幾年來相當值得重視的議題，他造成了原先降雨豐富的地區大量缺水使當地農作物無法種植，糧食開始短缺釀成飢荒，原物料上漲造成通貨膨脹，而不下雨的地區開始大量降雨造成嚴重水災，暴雨也摧毀了無數家園及生命，而反聖嬰現象造成原降雨區又更大量降雨造成土石流及水災，而不常降雨區更是乾旱使原有的少量植物無法生存，飢荒問題更加嚴重，海嘯問題也持續延燒，南亞大海嘯及日本的大地震釀成的海嘯，這些造成了數百萬人的死亡，我們在電視上看著報導當地的災情及即時的災難錄像，我們卻無法挽回一再上演的悲劇，而人類開始思考者應付天災的方案，節能減碳使暖化速度緩慢已是人人都知道的方案，而造成這些災害發生的最大原因始於人類科技進步下所造成的巨大傷害，工業原料、化學原料使科技得以開發一再傷害我們的地球及威脅生存環境，累積後地球開始生病反映天災及人禍，而我們卻渺小的束手無策。

氣候變遷下造成了氣候反撲，人類面對大自然的災害卻無能為力，災害不斷發生我們卻無法阻止也無法部開始正視問題的由來，看著無情的災害一再上演我們都必須做好準備，現在就開始愛護地球，不讓我們的環境成了科技進步的人為犧牲品，寧願不要有高品質生活，也要有美好自然的環境生生不息留給下一代美好的淨土，從現在就該開始正視及改變，努力施行。

# 大自然的反撲

財務金融學系一 A 鄭宇真

當聽到大自然一詞時，第一個想到的就是森林，而森林又會聯想到樹木，然樹木就會想到樹屋，那樹屋又會想到是我們人類的住處。因為世上的東西都是一個扣著一個，相相聯繫在一起的。

他與我們生活息息相關，在許多時候都可以看到他對我們的重要性，就像父母為孩子撐著一片天，守護著孩子一般，大自然中的萬物有動物、果樹、木材、河流和土地，這些會給予我們糧食、代步用具、房子和日常用品，使我們的生活變得更加便利。

他是這樣無怨無悔的付出，以及用他宰相肚裡能撐船的姿態來包容我們，他一直以來都是如此，可人類總是不滿足，一直一直地要求，要求還要想擁有更多，這樣的不知感恩，這樣的一而再、再而三，並沒有把他嚇跑，他依然忍著已經受傷而帶來的疼痛感，繼續付出。而最終，他再也忍無可忍，開始有了脾氣，開始有了怨懟，開始有了爆走後，人們才會開始有「有甚麼東西，正漸漸不見。」的危機感。

「我們總要在失去後，才懂得珍惜。」這句話是我們耳熟能詳的，但卻沒有人坐得到再失去前，去珍惜自身所擁也得當下，就像一知名小說家橘子說：「過程總是令人椎心之痛，且刻骨銘心，因為不珍惜，所以失去時很痛，但這就是過程。」因為我們沒有感恩的心，所以現在大自然開始行動了，復仇的行動。

現今，有許多天然災難，如地震、土石流、水災、旱災、溫室效應等等，都是些有防範但不一定能安然度過的危險。而我最有感觸的就是因溫室效應，而使的天氣詭異和異常，因為到了春天，該是開好的花兒，和該是時候出現的蝶兒還不見蹤影；到了夏天，本來就很酷熱的天，變得更為高溫；到了秋天，該是落葉繽紛，卻依然綠油油一片；到了冬天，該是冷的發抖的天，卻還是能在路上看見大夥穿著短衣短褲說著：「好熱啊！」

原來應是當季該出現的那段日子，到了前期就會慢慢的、慢慢的一點一滴陸續出現，而不該出現的也是慢慢的失去蹤影，去冬眠的冬眠，等待下次綻放的等待，每一季節都有他們各自出現的上場時間，誰也不會去爭鬥要出場多一點，或是少一點的時間，每個上台展現自己的美麗的時間都是一樣的三個月。可是現在因為我們想要的更多、更便利，我們亂砍樹木、過度開發、拼了老命的獵捕，使其面臨絕種危機，種種的去破壞大自然，使得他所能承受的負載量到大達破表的狀態。

生態的不平衡，帶給我們的只會是無限值的危險，他並不會帶給我們安全，我們該省思要如何減少大自然他的怒火使我們與他共存於同個星球。我想我們的第一步，就是尊重，讓他感受到我們有所改變，有多珍惜他，不然我們一直無關緊要的去需索無度，最終我們會一無所有，因為他在也給不了甚麼了，藉此，人類可能就這樣滅亡了也說不定。

沒有了自然，沒有了生態，甚麼都沒有了，那便是人類的種點站，如果再不改善，那將會是五們的未來。別讓這樣的未來出現，讓我們愛地球、愛自然、愛自己。

# 我愛大自然

財務金融學系 1A 鄭庭

我們生長在這個土地上，自然的變態和氣候的變遷與我們息息相關，我們更應該要關心。

從小到大足足十八年，其實環境也有許多改變，小時候爸爸常常和我分享他小時候最喜歡在家附近的小溪、山上玩耍，那年代的孩子們平常就喜歡光著腳，脫上衣，與左鄰右舍的玩伴們到小溪流踏水、小流川游泳、大樹上爬來爬去，活像一隻猴子，與現在相比，現在很少有那麼清澈的溪流，河床裡少了魚群和蝦子，多了很多的回收、垃圾和廢油，以前的社會大家的交通工具最多就是腳踏車，而現在的路上，有許多的機車和汽車代步，汽機車的排煙量大，有些車還是烏賊車，排放黑煙等等，讓生活中的空氣明顯的變得很不好，像我一樣屬於過敏體質的孩童越來越多，這些髒空氣會讓我們很不好受，以前的人們絕對不會談論到冰山融化、全球暖化的現象，但現在這些卻成了我們關注的議題，冰山融化會使海平面上升，再加上台灣北部是盆地地形，中南部有超抽地下水的現象，容易導致海水倒灌、土地鹽鹼化等問題，這些不僅是現在自然界的警報，對我們以後代代的子孫們的生活更是一大挑戰，所以我們的政府也提倡了「節能減碳救地球」，一個人的影響力說大不大，所以更需要大家齊心愛地球。

除了這些負面的影響，其實政府也努力的施政，訂定一些方案來改善環境，例如將河床上的垃圾清除後，在周圍增設了許多休閒設施，有小公園讓大家散步走走，也有籃球場讓青少年不會無聊的只能玩電腦，可以運動流汗增進身體健康，還有一項設施讓我更加推崇，就是腳踏車道，有許多人喜歡利用周休二日來運動，穿上排汗衣、戴上保麗龍做成的帥氣安全帽，把自己包得有點神祕，配上一副太陽眼鏡和適合自己的擠踏車，變身為一個自行車車友，全台有七十二個自行車道再加上離島的七個，一共七十九個車道足以環島一圈，多運動對自己的身體好、心態好也對大自然好，這些總總而成的河濱公園充滿了歡樂，有許多爸爸嬭嬭會帶家中的老年人和小朋友出來走走增進家庭感情，除了這個，我們生活中也有一些小改變大影響的事，像是家附近就有一條小河，還記得小的時候，我常常對著小河叫著「鵝鵝快出來！鵝鵝快出來！」，沒想到跑出來的除了鵝還有魚，但在幾年後，我卻發現小溪裡沒有鵝也沒有魚了，水也快乾涸了，慢慢地大家開始把手上的垃圾往下丟，直到前兩年，里長將裡面的垃圾清乾淨，加上區公所的幫忙，把河流的水流回來了，還將旁邊加上了小樓梯、小橋，讓我們可以下去泡泡腳、踏踏水，旁邊的幼稚園放學時，小公園就充滿了笑聲和嬉戲聲，感覺社區變得溫暖幸福。

在這進步的時代哩，我們除了科技進步，更應該要跟著注意環境，保護它、尊重它，它會回報我們，讓我們季節一到，就有許多的地方供我們賞花，我愛大自然，有需要大自然。

# 大自然給我的啓示

財務金融學系金融組 1A 曾韋嘉

大自然蘊藏了許多知識等著我們去挖掘，它幫助這個世界推陳出新。春天一來到，大自然幫大地披上了一層美麗的大衣裳，春天叫醒了大地，使一切事物萬象更新，它是人們最喜歡的季節。

每當春天一來，喚醒了萬物幫助了大地找回原本的面貌，陽光光芒萬丈，照亮了世界的黑暗處，使萬物更顯得活躍，春天就彷彿是一個世外桃源。夏天一來，它把大地變得綠意盎然，萬紫千紅，夏天烈日當空，陽光最為強大，它讓大自然的山明水秀，芳香四溢，大地的花草樹木蒼翠欲滴，大自然的夏天雖然有些美中不足的地方，但展現出我曾未見過的「大自然之美」，使大地露出全新的面目，讓人們更有活力。

秋天時，一切變成了充滿詩情畫意的景觀，枯黃而掉落的楓葉，衰老而凋謝的花朵，落英繽紛。這代表秋天來臨了，一早聽到鳥兒高聲歌唱，就像在歌頌秋天的到來，秋天了，枯黃而凋謝的花朵，時時刻刻都在期待春天的到來。冬天時，大自然用許多奇妙的雪花覆蓋在大地上，一朵棉花雲就像小水滴一樣從天而降，投入大地的懷抱，讓大地穿上銀白色的外衣。冰天雪地讓企鵝們高聲歡呼，孩子們陶醉在歡笑之中，讓住在大地上的人們感受到冬天的氣息。

大自然不只包括春夏秋冬，還有不可思議的景物、動物、植物，還有許多新奇的事物等著我們去發現，大自然有時候會展現出神入化的技藝，讓人不可捉摸；五光十色的神祕森林和變化莫測的狂風暴雨，都是大自然的精采傑作。從大自然中，體驗到了春夏秋冬的季節變化之後，才知道大自然中稀奇的事物是由每個季節中孕育出來的，漸漸變成了大自然。各種五彩繽紛的顏色，也是出自於大自然的，大自然中的色彩，就是所謂的「美在顏色」。大自然中川流不息的小河、綠油油的草林和黑色的山谷，就是所謂的「大自然之美」。

然而，現今都市雖然科技發達，但卻沒有鄉村的純樸，我們也體會不到以前農村生活雖然辛苦，但是非常充實，大家自給自足，有許多值得回憶的往事；但都市卻只有水泥叢林，而且人們原本的和諧溫暖的感覺也消失不見。只剩下忙碌、緊張，以為只要十幾本教科書就能讓我們有完整的人格和知識，其實只不過會讓人們有一些不愉快而已。有時很嚮往農村生活，可以自己種植、採收，還可以在森林裡做運動，就像和大自然融為一體，小鳥們都在歡迎我的到來，去體會那種親密感；回到家裡，大家還能團聚在一起吃飯、聊天。美好的氣氛比起方便的城市和科技是否比較吸引人呢？試著脫離城市的喧囂吧！往鄉村的地方走走，透透氣，妳將會發現很多只有大自然才有的獨特氣息，城市裡看不到的大自然。

# 氣候變遷下的省思

財務金融學系金融組一 A 韓佳均

近年來，隨著科技日益的進步，許多人為開發工程開始進駐大自然，然而，人類因圖求自我的便利而肆意的破壞自然生態環境，日積月累下來對大自然造成了無法彌補的傷害，進而衍生出氣候的異常和物種逐漸滅絕的跡象，也就是人們所謂的「大自然反撲的現象」。

還記得幾年前有一部電影叫作「正負二度 C」，那部片正是在訴說著人們肆無忌憚的開發對大自然造成的傷害和自然反撲等等的異常現象。北極熊事一種生活在北極的大型生物，但因為人類的不當開發和浪費資源對北極熊造成面臨絕種的危機，所謂的「正負二度 C」意即是地球的溫度上升或下降兩度 C 中對於地球環境的變化所造成的影響，舉例來說：「全球暖化正是地球溫度上升所造成的現象。」而北極因為全球的溫度上升造成融冰增加，進而導致海水面上升，這樣一來，不僅北極的冰層減少使得北極熊失去棲息之地，海水面的上升也造成了許多低窪地區有海水倒灌及淹沒等問題，這對人類來說也是非常大的傷害。

在高中上地理課時，老師曾經給我們看過若人類再持續這樣破壞自然生態下去會造成海水面上升淹沒台灣至少三分之二的圖片，在當時，我非常震驚，我不知道人類的開發對大自然造成這麼嚴重的傷害，同時，我也驚覺到了必須想辦法阻止這種情況發生，老師告訴我們只要隨手關燈、拔掉電源這些小舉動就有可能幫助北極熊，為大自然的生態盡一份心力。然而全球暖化的危機還不單單只有溫度上升，全球暖化所造成的氣溫異常會使得原本四季的季節交替時間延後，甚至再嚴重可能會由四季變成二季，也就喪失了春、秋這兩季的緩和氣候，而對全球的生物來說，地球的氣候就只剩下極寒和極熱的這兩種極端的氣候了，除此之外，就連日常的天氣變化也會受到影響，就好比這陣子的天氣來說，有時晴有時雨，忽冷忽熱的日夜溫差也對人類和其他生物帶來了極大的困擾。至於這幾個月來頻繁的海嘯和地震也是自然反撲的一個重要指標，由這些自然現象所演變而成的天災正是大自然在對我們發出警告的證據，我們應該正視這些問題並且解決它，停止任意的開發所造成的汙染，唯有如此，才有可能保護地球，也保護各種生物的棲息地。

從這些種種的自然災害現象中，我深深體會到大自然反撲力量的可怕以及對於人類和其他物種所帶來的威脅有多巨大，回歸到現實層面來說，人們往往都是自私的貪圖科技所帶來的便利卻忽略了他們正同時的在破壞著對於他們更具有重要價值的生存之地，也許，個人的力量很微小，但倘若，每個人都能夠節能減碳，盡自己一份棉薄之力，那麼我想，集結大家的這些力量是有助於改善現在這環境惡化的情形的，所以，不論是什麼你所認為的小舉動，千萬別忽視而不做，因為這可能是能夠保護地球也是保護自己的重要關鍵。

# 游泳，不要油泳

社會工作學系 1B 詹茹荃

媽媽期待已久的日月潭之遊終於成行了，今天是連日大雨後的第一個放晴的日子，趁著難得的好天氣堅持要她請假一起出來走走。空氣少了雨水的酸味，感覺好清新，天空雖然不是萬里無雲但這樣也不錯，雲朵遮住了一些陽光，讓太陽依然明亮卻不刺眼。花了兩個小時的車程終於在路旁看到令人興奮的三個字——日月潭。買了船票上了船，因為喜歡吹風看浪花所以選擇了船尾的位置，船上大約有三分之二的遊客是大陸人，導遊的介紹很有趣，讓大家的旅程充滿笑聲，但在這些歡聲笑語的下面，我發現了一件可怕的事情……

因為剛好坐在船尾的位置，所以船底下的情況看得很清楚，船隻發動的時候捲起的水花是黑色的不說，船隻停靠碼頭時排出的不單單是水還夾雜了一圈一圈的油，這些廢油就這樣在水面上漂著，等下次發動時又被打進水裡，日月潭的湖水就這麼被重複的污染著。令我驚訝的是並不是只有我們搭乘的這艘船有這種狀況，仔細看看其他船隻的船尾部分也都有一圈一圈的黑油，這說明了為什麼水花會是黑色的了。

長期累積的廢油讓湖水從美麗的水藍色變成黑色的了，水花也從白色變成髒髒的黑色了。因為好奇為什麼放任船隻排放汙油到日月潭裡，我們來到了日月潭風景管理處，經過一番的詢問後我們無功而返，裡面的工作人員大概看我們是觀光客所以沒怎麼理會我們，稍微敷衍一下就不理我們了，難道這個情況他們都知道只是不處理嗎？就這樣，我們帶著有點憤怒的心情離開，事後回想起來，其實日月潭不只湖水受到汙染，小島上隨處可見的垃圾，樹木因為人為的過度開發而逐漸枯萎，這些汙染都未被處理，隨著越來越多的觀光客，汙染的狀況日益嚴重，不知道十年後的日月潭，還會不會這樣美麗動人？

對於水的議題，台灣算是關心的，可能是因為我們是個四面環海的海島吧！在台灣，日常用水經過污水處理廠變得乾淨可以使用，國家制定法規讓大家減少對河川的汙染，但就算法規制定的多詳盡，依然會有漏洞，許多不肖廠商便趁隙而入，甚至有官員包庇賄賂的情形，官員收受好處無視環境生態受到破壞，這是台灣官員的通病，因為覺得事情不嚴重而影響也不大，又有好處可以拿，所以都盡可能地無視這種情形，放任環境被汙染破壞。

國際間對於汙油汙染水資源的情形並沒有積極的處理行動，因為這種汙染對人體並沒有直接的影響，所以沒什麼人重視此議題。只有當很嚴重的汙染狀況發生後，這個議題才會被談論到，像是之前大型遊輪的漏油事件，讓周遭的環境生態大受影響，那個時候國際間對油汙染非常關心，但事過境遷，現在幾乎沒什麼人在討論廢油汙染的議題，我想如果那些生活在廢油汙染下的生物能夠與我們溝通的話，人類應該會更重視這個議題吧！



# 一件事的回憶

心理學系 1A 田晉瑄

目前我十八歲，在過去的生命歷程中發生了許多成為現在回憶的事，有些事的回憶刻骨銘心；有的卻是浮光掠影、過眼雲煙。每個事件發生之前似乎都是不可預測但又彷彿命中註定的，十七歲青春的結尾便是如此。

高中三年級這個繁忙又步調緊湊的學習生涯有著我從以前到現在沒有的沉重壓力，日復一日的讀書考試，每日例行公事就是將讀書計畫上增加的項目一一刪除。早出晚歸的課程安排使我到了晚上八點的下課鐘聲一響，心裡便有如釋重負的輕盈感，而身體也由僵直轉為癱軟。這些令人喘不過氣的匆促，只為了能夠繼續升學考上理想的學校。

就這樣壓力不斷在我的身心靈上加重，直到考前一個月，發生了一件不可預測但又彷彿命中註定的事。

某次晚自習結束，八點的鐘聲一響，如同往常向監獄特赦犯人一般，每個逃犯死命的往外衝，衝出大門、衝向校車，那晚我卻多了如同鐵球的兩袋書，自認輕盈而且身手矯健的我便提了兩顆鐵球衝向樓梯，結果在下樓的瞬間，我彷彿體驗到這輩子最真實的輕盈感，腦袋出現的不是數學公式，而是一片空白，因為我飛起來了！從二樓飛到一樓。接著我便感到嘴唇一陣麻痺而且濕潤，體熱不斷隨著血液的流失而散出，就這樣被送進了急診，等到我恢復冷靜時只記得當時躺在主臥房的床上。

等待康復的期間，在家休養的我擔心著我的容貌以及課業並且想著我為何會發生這麼「令人印象深刻的事」。

想著想著，我從原本的以淚洗面變成積極向上，雖然也不知道事實麼原因讓我可以有這麼強大的力量，使我的心靈能夠和身體一起提早復原。隨著考試時間不斷逼近，我也似乎越來越有動力，一心一意地去堅持去達成目標。

現在的我回憶到這件多麼令人驚心的事實，總覺得它是人生中的一個轉機。事件發生的過程讓我很辛苦的去面對，但它伴隨的效應以及看待事情的態度卻是我學習並且有所成長的特別經歷。在消極又悲觀的當下我並不會有能力去完成其他事甚至會使傷口情況惡化，但一念之間把它看作是上天安排一個苦難要來磨練我，用更積極樂觀的態度去面對，同時也容易有好心情和健康的身體。如此一來自己就可以帶來更多力量去完成理想。

回想這件事的另外一面，它讓我對「情」的體悟更深。不論親情還是友情，在當時的我都有很富足的「情」感，家人的日常照顧和朋友的加油打氣都支持著我，這些都給了我更加珍惜和他們相處的機會，此外有了這麼多的愛也啟發了我要回饋給需要他的人。

每件事對一個人的影響程度都不一樣大，而且背後的故事意義也會不同，事件與事件或許看起來沒有關聯，但在一段時間之後回憶，就會發現其實他們早就被一條隱形的鍊子給牢牢串在一起。在我生命中發生的事情都有不同的價值，而我每次回顧都會發現事情不同的價值，有時增加有時減少，而這件事在我的回憶裡似乎又隨著年齡的增長有所增值。

# 一件事的回憶

心理學系 1A 黃俞筑

那天是個陰冷的天氣，天空陰陰暗暗的，空氣也冷颼颼的，但儘管如此我們還是決定要出門，因為那天是難得和母親的電影之日，平常忙碌的兩人，好不容易有了兩人都空閒的日子，因此我抱著興奮及喜悅的心情踏出了門，完全不覺得有任何一點寒冷，而向前大步的邁向火車站前進著，心裡滿滿都是說不出的愉悅，等會即將進行的行程，全在腦內上演走馬燈，愉快的表情全全寫在了臉上，就連腳步也不知何時，突然輕快了起來，似乎擁有源源不絕的愉快般，那一刻我看向母親，可以看出母親也散發著相同的喜悅，她的臉也滿是難得的好心情，微微上揚的嘴角和形成漂亮弧形的眉毛，以及散著光芒的眼神，在在都表達出他現在的愉悅，那眼瞳裡有難得一見的光輝，我心想母親一定跟我一樣，覺得這難得的親子時光特別寶貴，那時我就輕輕拉起母親的手，勾起她的手臂，就這樣兩人一起手牽著手走著。

就在離開火車站不久後，我們慢慢地走到公車站旁等候著，等待的時間真是無比的漫長，看著一輛又一輛的車從眼前經過，但卻都不是我正在等待著的紅色小巴士，而空氣似乎也隨著等待一般跟著凍結了起來，就這樣我慢慢地進入了飄渺的狀態，就在我在此地漫遊的時候，突然有個聲音把我從那裡抽離了，我反射性的往旁看，那聲音的源頭是個中年以上的男子，當然母親也跟著轉頭了，原本我以為，那個聲音是要問路的，但我錯了，映入我眼簾的，是個手黑得如同剛用墨汁洗過手，那般的漆黑，還有指甲裡也滿滿是骯髒的污垢，感覺從那指縫裡能挖出整整一瓶的黑垢般，以及手掌也黑得看不見任何一條紋路，所有指紋全都被那層烏黑給掩埋了，頭髮也有萬年沒洗過的樣子，因灰塵及泥沙和使頭髮都糾結了，形成一塊一塊的黑塊，腳也是像浸泡過泥水般，從小腿到腳踝及腳趾全黏滿泥濘，全身都髒兮兮的，如同剛才似乎從地洞裡爬出般，又像被沙土給淋過般，從頭到腳都是黑碌碌的，細看手臂的衣服是一個又一個的破洞，上衣也處處可見無數個小裂縫綴在上頭，往下看，褲子也是東補西補拼湊出來的一塊布，全身上下的穿著都破破爛爛的，身上好像沒有任何體面之處似地，及全身都散發著一股濃濃的惡臭，似乎這輩子沒有洗過澡或碰過水般，光是靠近就有種臭味直撲而來，那臭味光站著就會讓人想飆淚，身邊也有群小蟲在一旁圍繞著他打轉著，甚至有的還直接停在他身上，的「流浪漢」。

他緩緩地開口說道：「小姐!小姐!請行行好，我已經三天沒吃東西了，拜託!拜託!請給我一點點錢吧!就算是只是一塊錢也可以，拜託!拜託!求求你，小姐!」的可憐兮兮地祈求著，我雖然打從心底的覺得他十分可憐，但卻覺得母親大概會不為所動吧!而默默地等待著那個的流浪漢離去，但我又錯了，母親突然打開皮包拿出錢包，我的眼睛瞪得大大的，不敢相信地看著她從容不迫地從錢包裡掏出錢，或許是太從容了，一個不小心銅板全都瞬間掉到了地上，忽然那一刻我注視到他的雙眼，那雙眸此時此刻正閃爍著光芒，我知道他一定非常渴望，但他卻靜靜地對母親說：「小姐，我幫妳檢吧!你就不用彎腰了。」便彎下腰把它們一個也不剩的全都拾起來，並輕柔地送到母親手中，還給了她一個和藹的微笑，並接著說：「小心別再弄掉了，不然會被其他人給撿走地。」這樣貼心的提醒母親，當下我便感到悲傷，因為這位叔叔很明顯地，是位正直又誠實的好人啊!他明明是那麼地飢餓，又明明是那麼地渴望，又明明是那麼地不想放手，但他都忍耐下來了，同時又如此卑微地為我們彎下腰去，那時我正在想，為甚麼這樣的一個好人會淪落成這樣呢?就在我思考時，母親做出了行動。

最後母親給了他一個五十圓硬幣，他便欣喜若狂地不斷向我們道謝，就好像我們給了他一個無價之寶似的貴重，那樣的喜悅完完全全的寫在他的臉上，以及完完全全的表現在他的動作上，在那一刻我又注視到他的眼眸，同樣地此時此刻正閃耀著無比的光芒，但和上次不一樣，這次是帶著惜福和希望的光芒，立刻我又感到難過哽咽了，因為，五十圓是多麼渺小的數字啊！對我們來說這個數字又何等不重要，我們一天的花費遠遠大過，這小小的五十圓啊！我如此一邊這麼想，一邊默默地看著叔叔離開的背影，雖然叔叔的樣子確實很喜悅，但我卻一點也高興不起來，明明等一會就要去看我期待已久的電影了，但出門時的興奮卻早已全退，望著這茫茫人景的大街上，叔叔的背影特別有著無限的孤單，而且雖然我能看見叔叔的背影，但卻怎麼也無法看見叔叔的過去，或許是失業、又或許是被家人拋棄、又或許是負債、又或許是……等，數不清的或許是，但不管情況為如何，至少我都知道，那無疑是個悲傷的過去，這時我不知為何，緩緩抬起頭仰望著天空，天空看似快下雨的樣子，卻始終沒有降下任何一滴雨來，就這麼如此地陰暗，就這麼如此地黯淡，就這麼如此地陰涼，就如同我那刻心情的寫照般，一剎那間有種深深的哀愁植入我心中的感覺，而那片烏雲不停地持續在我心底無限地擴張著，這時我再回頭尋找叔叔的身影，但卻怎麼也找不著了，最後只留下叔叔孤單離去時的背影的記憶而已，而那片哀愁似乎又更加的擴大了，而我不知不覺地突然感到寒冷了起來，明明沒有降下任何一滴雨啊！

# 尊重自然

數位媒體設計學系遊戲組 1A 郭佩凌

前陣子去了趟逢甲夜市，沿途走著，游三、四條路交匯而成全台灣規模最大的夜市，由此可知逢甲夜市的人潮有多麼多……

在逛夜市的路途上，只見服飾店、小吃攤、知名店面臨立兩旁，小吃攤在其中占了多數，看到這裡時我就想若我在往下走下去，一定會見到許多垃圾四散於地面……

然而出乎我意料的，當我有了垃圾滿地這個想法後，我拐了個彎，深入逢甲夜市去尋找美時卻發現事情並不如我想的那樣遍地的垃圾。只見到沿途每隔一段距離便會擺放一個大型黑色塑膠袋，用鋼絲固定著，等垃圾滿到一定位置時便會有人來收，所以不會有垃圾滿出來的問題。也因此，逢甲夜市地面與其他地方不同，是乾淨的，不會滿地垃圾隨風飄散。

除了垃圾袋放置方式外，我發現我所購入小吃的店家中，他們大部分都會看人數再來決定要不要給與塑膠袋裝，或向顧客詢問是否要改用紙袋，有些店家甚至在招牌上寫了自備容器可現折五元類似這樣的廣告。由此可知，逢甲夜市在環保這方面有多注重。

一直以來，我對夜事的看法便是人多、美食多、垃圾多……。每當夜市一結束，店家收完攤後，路面上留下來的盡是竹籤、塑膠袋、空瓶子……等垃圾，這樣不僅對環境造成迫害，也對周遭動物生命造成傷害，因為有些流浪狗、流浪貓甚至是小鳥在夜市人潮散去後，便會來到夜市的空地上覓食，吃著人們所剩的食物殘渣，但在吃的過程中，一不小心就會將包覆於食物上的垃圾給吃下肚，或是吃了些自己本身就不能吃的食物，像是口香糖、藥劑等。為了不對環境、動物、道路美觀造成影響，夜市的環境維護是很重要的。我問為逢甲夜市的環境維護算是做的不錯了。

「做好環保、人人有責」做環保不是政府的責任，也不是回收人員的責任，而是生活於此地每個人的責任，不分你我他。我想，逢甲夜市就是個例子，若是每個人都能不亂丟垃圾，反而是做好垃圾分類，減少垃圾的產生，就不會有垃圾汙染的問題，也不會有因垃圾而衍生出的疾病問題了。我覺得在夜市裡，除了遊客不亂丟垃圾，店家本身也應須注意。我很欣賞逢甲夜市的店家對於環保的注重，雖然一家店只能減少一點點垃圾，但多家店一起，「積少成多」，減少垃圾的數量就很可觀了。維護環境從小部分做起，積沙成塔，相信垃圾問題會逐漸改善，如同逢甲夜市般，讓觀光客有個乾淨整潔的環境去享受美食。

# 一抹回憶的色彩

數位媒體設計學系 1A 沈玉玫

那是很久以前的事了，我讀的學校是座有著森林氣息的小學，樹比人多，一眼望去是一片綠油油的、充滿生命的顏色，在我的記憶裡，從花園中的小路穿過時，身上還會掛著幾隻毛毛蟲。

那時我已經搬了家，從家裡走到學校有三公里路遠，我從小就體力差，若要獨自行走這麼長段的距離回家，我光是想想就覺得辛苦。所以每天上下學都是爸爸開車接送，我也開開心心的享受起了小公主的待遇。

只不過，我放學的時間比爸爸下班的時間早了兩個小時，所以，爸爸要是工作忙的話，就會比較晚才來接我。

學校放學後是開放讓校外人士進入運動的，那時有位白髮蒼蒼的老先生，鼻梁上架著圓框眼鏡，手拄著拐杖，偶爾會來學校走走看看，然後坐在涼亭裡休息。如果爸爸那天工作忙晚來了，又正巧遇上老爺爺來到學校散步，我就會上前去找老爺爺講講話，聽故事。

令人意外的，老爺爺不怎麼說台語，反倒用國語跟我說了許多有趣的故事，我不清楚裡頭有多內容是真實的，也因為記憶太過於遙遠的關係，其實也不太記得自己聽過哪些故事了，但是，對於其中一個故事的印象倒是非常深刻。

那是個關於一座古宅邸的故事，宅邸依山傍水，老舊腐朽的地板和臺階在踩過時會吱嘎作響，高而陰沉的屋頂梁木上也會傳來悉悉索索的動靜。宅邸內設有為數可觀的供桌，供桌上有的端坐著金佛像，有的是慈眉善目的土地神，有的是張牙舞爪的山鬼夜叉。

清晨時分，天還未亮，家僕們就打著燈籠開始忙碌。很快地，炊煙從後廚房嫋嫋升起。手腳麻利的婦女們點燃爐灶，生火炊飯。第一鍋出爐的香油酥皮餅被年輕丫鬟們恭敬地端著，擺放在各個角落的供桌上。

為何會供奉如此海量的神明呢？原來是因為這個家的先人們在積累財富同時，虧欠心和罪惡感層層累積下，為尋求心安而產生的結果。但其實，宅邸中本來就寄宿著神靈守護這個家裡的子子孫孫，主人供奉了大量的神明，卻遺忘了最初的守護神，小小的祭台被擺在房梁與高牆夾角的地方，因為日照不及，燭光不至，誰也不會去多看一眼，於是灰塵與蛛網漸生，守護靈沒有供品奉養，就漸漸的失去力量。

傳說中的守護靈們會偷東西吃，常常在你轉身或不注意時，就會發現杯子裡的茶少了一半，豆沙酥少了幾塊。但隨著時日過去，這些惡作劇消失了，守護靈也消失了。

雖然只是個簡單的小故事，但卻讓我感觸良多。不管是施予還是承受的一方，如果總將「幫助」視為是理所當然的，那總有一天，兩方都會受到傷害的。就像宅邸的主人們與守護靈之間的關係，守護靈消失，宅邸的人們同時也失去了庇護。

令人傷感的是最初的事物被取代的感覺，人們的生活紛紛擾擾，簡單平凡的小細節反而成了最容易想起並懷念的。就如同白花花瓣尾上的一點粉紅，淺色的、淡淡的美好，在記憶中烙下一抹鮮明的色彩。

有些回憶的痕跡就是這樣，沒什麼道理，卻能讓你總是時不時的在懷念它。說不定，在你生命將終的那一刻還會莫名其妙地分出神去再回想它一次，甚至還會感動。

單純的美麗也是如此，淺淺的溫柔總是令人沉醉，那是一種琉璃般絢爛的色彩。

# 四季面貌

數位媒體設計學系 1A 江秋儀

春，你如花般絢爛，脫離了冬的寒冷迎來了暖陽，生物們循著你的氣味紛紛探出頭，你輕撫著他們身與型，靜靜地等待他們成長，直到能夠獨立迎接全新的日子。原本荒蕪的土地被春天第一場雨滋潤，新鮮翠綠的嫩芽衝破土壤，只為得到陽光的熱力，動物們紛紛為追求伴侶開始比較各自的美貌，原本冬眠的生物開始覓食，補充冬眠所消耗的熱量，你開始催促著植物的成長，只為了讓生活在大地上的孩子們得到活動的力量，你如母親照養著這片土地。聽到鳥兒們的歌聲了嗎？聽見動物們鳴叫的聲音了嗎？你是否聽見了，生命開始的樂曲。

夏，你如同活力的代表詞，全身散發著陽光的氣味，你的熱力照亮了每一寸土地，稍稍不注意就會被你所灼傷，然而孩子們卻毫無畏懼地衝向你的懷抱，只為了得到你的熱情擁抱。你的熱力讓大家感受到了夏天的到來，即使炎熱大家還是願意為了期待已久的日子到處奔走、遊玩，雖然你讓我們大汗淋漓，但是所帶來的豐沛雨水也讓這塊熱烘烘的土地得到一絲涼意，你所帶來的豔陽讓蔚藍的天空照映著海洋，使的大海染上那湛藍的色澤，透過光閃閃發光就如同寶石那般閃耀。你就像是非常要好的朋友，給予歡樂與熱情，卻不失那寧靜涼爽的模樣。聽，蟬兒如交響樂般地演奏，看，四周生物們戰線活力的舞蹈，睜開雙眼仔細聆聽，你將得到一場難以忘懷的表演。

秋，你像是一名彩繪家，將原本佈滿翠綠色彩的山谷染上不同的顏色，黃褐、橙橘、艷紅，這些都是你的代表色，你仔細地將大的上每寸綠葉都染上了溫暖的色調，鮮豔的就如同火一般要燃燒起來，綠油油的草地也被你枯黃的葉片所覆蓋，成了一大塊樹葉地毯，這片景色是否讓你憶起那原本翠綠的色彩？你被人們稱作食慾的季節，是否也代表了作物們成熟的時節，看著大伙們準備著食材開始製作一道道美味的料理，那鮮味吸引了許多人前來品嚐，即使是簡單一道菜卻也能引起食欲，如同被施了特別的咒語令人停不下來。秋天除了代表收穫的季節，也是生物們迎接下一個季節儲備的時期，因為秋天的到來也代表了冬天即將來臨，生長於這片土地的孩子們開始為了度過寒冬而準備著，棕熊們把肚子吃的圓鼓鼓的看起來可愛極了，鳥兒們開始備隊飛往南方，蛇和青蛙們開始往地底竄，只為了躲避寒冷好好地在裡頭睡上常常的一覺等待寒冬過去。你是否也開始準備休息等待了呢？

冬，靜默是你的代名詞，卻有人為你加上死亡一詞，但是我卻認為你是平息大地躁動沉靜者，你靜靜地守候著這片土地，不需任何的行為只需靜靜的看著，如同旁觀者。你所守候的孩子們早已前往另一個溫暖的土地，抑或躲起只為了不被你凍傷，但是別難過，仍然有陪伴你的朋友們在你身旁，看，那如同雪球一般圓滾滾的身體，仔細注意原來是隻雪兔，而牠的身後還躲藏了一隻纖瘦的雪狐狸，他們其實都在你的身邊，只是小小聲、默默地守在你的身邊，就如同你安靜地守候這片土地。你會難過，因為總有人拒絕你的到來，你哭泣，你的眼淚成了雨和雪不斷落了下來，讓這片寒冷的土地更增加了一絲寒意，但是仍有人期待你的到來，你很開心，讓些許的陽光灑落大地，更帶來了一點點的溫暖，你的心情始終因為人們而變化著，想哭就哭想笑就笑，每種情緒都是這樣的直接，雖然有一點點小困擾卻覺得這是你可愛的地方，這就是你可不是？靜靜的．．．

四季變換得如此快速，總讓我們有些措手不及，但是卻有忍不住等待你的到來，你擁有這麼多面貌總令人期待不已，等你只為了看見各式各樣的你，你能夠變的沉靜，卻又能夠變的如此有活力，你能夠理解為何我會被你吸引了嗎？看，天色逐漸暗了下來，深沉的黑夜即將來臨，而下一個早晨也將到來，因為你原本提早來臨的夜晚開始逐漸變晚，這些該便我都看在眼裡，慢慢地隨時間過去，我們即將迎來圍心的日子，而你，是否有將展現不同的風貌給我們呢？

泛紅的夕照倒映於雙頰，調皮的微風悄悄地將髮絲捲起，我如往常一般在校園的某個角落凝視眺望，思索找尋生活中的趣事。

重溫過去的自己，這個習慣似乎是最近才培養起來，但又好像不是。自從上了大學，我發覺自己愈來愈喜歡獨自一人在外頭閒逛遊玩，對於喜歡的事物也會睜大眼睛仔細瞧瞧它的真面目，或許是想把握現在所看到的感動，又或者想牢記於心使其成為自身的一部分，才有所行動，認識世界的樣貌。追溯以往，會有現在的我，大概是受童年的影響，單純童稚的年齡賦予我無限的想像。

小時候，我喜歡尾隨著大人，看著他們巨大的身軀，黑黑的身影，期望自己，有一天也能像大人們，有力氣，有權力，希望自己快快長大，大人做一個動作，我就做一個動作，他們停下來休息，我也跟著停下來，但我不會休息，休息是大人們的享受，小孩子的我認為：還是要盡情的玩才快樂。因此模仿總是短暫，我馬上又被其他事物吸引，像是看卡通妄想成為劇中的角色又或者到菜園和花蟲鳥獸為舞，但不久後又繞了一圈回來，重複之前的行為，似乎沒有厭倦的一天，在這段無憂無慮的日子裡我學到了一件事：日常就是要體驗快樂。

隨著時間的流逝，心智年齡漸漸成熟，有一天，我開始希望自己永遠不要長大，長大後要面對死亡，好恐怖的感覺，當時產生如此想法的我，正緊緊地攬著爸爸的腰，坐在一台老老的摩托車上往回家的路途中，但後來這股不安感，卻在一份溫柔安祥的暖意中緩和下來，原來這股溫暖來自於爸爸，依靠著他的背，讓我寧靜下來，大人的背影彷彿不像想像中的那麼巨大，應該說，看起來如此巨大是因為它是一種信任與可靠，它讓我不在畏懼未來，就這樣，我靜靜地緩緩地闔上雙眼，期許自己長大後也能給人可靠的感覺。

不知不覺又過了好幾年，我從沒有自主想法的孩童成長成獨立自主的青少年，長大後，不僅視野變高，讓看的東西更多，還有自己能管理自己，不用聽爸爸媽媽嘮嘮叨叨，頓然覺得是種自由，但卻遺忘小時候的崇拜，那天真想要成為什麼的想法，在獲得自由後，悄悄地沉澱進入休眠期。

當人盲目追求一個事物時，往往忽略離自己最親近最簡單易懂的想法，長大不單單只是長大，它伴隨著雜亂無章的資訊，要你釐清，要你定位，我存在於這個世界上的意義是什麼？青少年的我，盲目追求自己想的模樣，個性是什麼，喜歡做什麼，無形中給自己套上了枷鎖，彷彿陷在泥沼中，怎麼使力都還是停留在原地打轉，想到當初死腦筋的我，就覺得自己很傻，如果要把自己關起來，為何不走進湛藍的穹色之空下解放身心，找尋真實的自我，想像只是模擬，縱使你一再模仿心目中的英雄，你也不可能成為他，成為他的另一個影子，你就你，我就是我，獨立的個體，獨特的個性，簡單的想法往往在追求一種極致時而疏忽，從新找回時，就會發覺關閉自己的那條路，就如走在一條永無止盡的長廊不斷迂迴。

思路開通後，整個人的心智又換回小孩子，雖然外表與年紀不會返回當初，但當小孩子的感覺，並不單單只是玩耍或成為什麼人物而是懂得體察身邊的細碎事物，做真正的自己。我就像會不斷犯錯又不斷修正的小型電算機，但套多少公式進去，運算永遠不夠用，因為它只是個死的概念，不是生活，也不是自己的心，我想要真正的我，單純的我，開朗的我，也因為如此，所以才要正視內心

深處的靈魂，最真實的想法，挖掘感動，探索生命的每一刻。

時間回歸到現在，每天無時無刻臉上充滿笑容的我，到底是不是真正的我？我想，是的！每一秒的笑臉都是發自於內心真實的聲音，你聽到自己的聲音了嗎

？我獨自一人問著。我不是吟遊詩人，所以不會吟詩唱歌，但我會畫圖，畫出感受的心情，感受的景色。在夜幕掀起的舞台中，我是這一齣戲的主角，主角並非受人控制，其思維仍然是自己，我的心，我的身體，我的想法，我的行動，一舉一動操之於己。

你今天是做你自己嗎？還是又被其他的想法套住，陷進泥沼中爬不出來？不論如何，我依舊是我，聽聽自己的心聲，放眼觀望世界的細沙野花，掌握生活的每分每秒，領悟感動的每一刻。



# 那年夏夜，螢火蟲，淡淡牛奶香

數位媒體設計學系 1A 李璧好

「已經到了喔。」

睜開雙眼映入眼簾的是一六年前的我們。

搖搖晃晃中，我感受到陽光的溫暖和微風吹在臉上的溫柔，還有你身上那股淡淡的牛奶香，把我搖醒的你，笑得一臉無害，手指著遠方的一邊，我還不懂你的意思你就突然地拉著我坐上腳踏車，朝著你剛剛所指的方向前進。坐在後座的我，看著你的背影，想著今天，想著明天，想著那時我們的未來。一路上，我都沒有說話，只是笑著，聽著那輕輕的風聲與你那爽朗的笑聲。我閉上眼，享受這僅剩的時光，因為我們都知道，下次見面，會是很久很久之後了。

我還記得那天放學的天氣，天空的雲像是棉花糖般鋪在柔軟的藍色的布料上，偶爾飛過的飛機拖出了長長的白煙，空氣爆炸的聲音從高空中傳到我耳邊。在騎著腳踏車前往補習班的路上，我們依然一邊嘻笑一邊騎著車。幼稚的我們，總在比誰先到補習班、誰先寫完作業、誰成績比較好等等，但，今天不一樣，今天是我與你成績公布的日子，也是我們約定的日子。

「我帶你去我的秘密基地。」你突然這麼說，一臉像個興奮的孩子一樣，笑得燦爛。你帶我到河岸旁的一棵大樹，你有點緊張的神情，讓我也跟著緊張了起來，你說：「還記得我今天問妳的嗎？」「嗯，記得。」我當然記得，卻也很難過，難過到我不知道怎麼形容。你小心翼翼的把你的和我的成績單攤開，好像有那麼一瞬間，我的心臟漏跳了幾拍，成績單上寫著，數理資優班與女校美術班。

那天早晨，你叫住了我，一臉笑容，卻夾雜著悲傷的神情，突然間，你抓住了我的肩膀，認真的問我：「如果我們不能時常見面，你會難過嗎？」，我一時反應不過來，愣愣地看著你，你慌張的向我解釋：「啊！我是說如果啦！如果……」，我知道你想說什麼，我低頭看著我們腳邊的地板，餘光看見你正轉身要離開時，我拉住了你的衣角，依然低著頭說：「不管怎樣，我都會一邊向前一邊陪伴著你的。」，背對著我的你停柱在那，我抬頭，正好看見了你臉頰落下的淚水。

好像有一個世紀那麼長，我們之間的沉默不知道誰先打破的，只知道，回過神的時候，我們都是笑著的，笑得很難過。「對不起，我應該早點和你說的……」，我不敢看你臉上的表情，「我媽希望我能有多一點女生的氣質，所以她叫我第一志願填女校，我想說不會上的……」，突然一隻大手在我頭上，輕輕的、柔柔的摸著我的頭，你低聲地說著：「沒關係，我知道你從以前就很喜歡畫畫，你也常畫著我們的日常，我們讀不同校沒關係，我們假日還是可以在一起啊，那些都是小問題，我們都能克服的。所以，不要哭。」

還記得，那晚夏夜，我們在你的「秘密基地」，那河岸旁最古老的大樹旁，說著我們的心情、我們的夢想還有我們的未來。雖然我們說好要一起讀數理資優班，但你還記得我最初的夢想，謝謝你。

那一天，是我最難忘的一天，也是我們朝著各自夢想前進的一天，在那螢火蟲的季節，我們肩靠著肩，緩緩訴說自己的心聲與不捨，你說我們就像螢火蟲一樣，在這自然環境中，努力的散發著光芒，在這艱辛的環境下，用盡自己最大的努力來發光來照亮周圍的夥伴們與環境。我說，我們會

像螢火蟲一樣，用盡自己生命的極限，來為自己的夢想發光。

有多少事情是你和我一起度過、一起承受、一起享受、一起感動過的？我們的距離被拉開了，想了很多，卻說得很少。我們要一起奔跑、一起眺望遠方、一起刻下我們的故事。

那天，我與你道別，我們沒有流淚，只有淡淡的笑容。

搖搖晃晃中，我感覺到陽光的溫暖與微風吹在臉上的溫柔，還有你那獨特的淡淡牛奶香。在朦朧中，我聽見你那爽朗的聲音，正喊著：「要記得寫信給我喔！」，我看到後照鏡裡的你，身影越來越小，明明才剛出發，思念的淚水卻忍不住了。

「已經到了喔。」熟悉的聲音、熟悉的味道與風景，雖然與現在自己所踏的土地是完全不一樣的，但我不會忘記，那天有著淡淡牛奶香的螢火蟲之夜。

# 桂花樹

數位媒體設計學系 1A 林佳勳

逝去的桂花香只能在殘存的記憶中回憶。

我從小是在台北土生土長的，偶爾在過年時才會回媽媽的老家——民雄。

但心中永遠覺得，那裡才是我的故鄉。

媽媽的家族是由十個左右的小孩以及身為公務員的父親和慈祥的母親所組成的，是過去常見的大家庭。原本只是住在老舊的房舍裡，後來她父親(也就是我外公)在對面買了一棟四層的透天厝。但原先的住家並沒有賣掉，反而變成外公外婆晚年種菜的地方。

外公喜歡香蕉，所以他種了許多的香蕉樹，還有芭蕉跟龍眼，每當過完年要回去的時候總是讓他的孩子帶走。

外婆則是在她的小小菜園栽種花草與大陸妹、高麗菜……等蔬菜，有一次知道我喜歡吃草莓還特地去培養呢！

當時還是小頑童的最愛在蒼鬱的樹林裡與繽紛的花園裡穿梭探險，時常為自己的小小發現沾沾自喜、樂上半天。

然而在兩人攜手栽種的植物裡，我最喜歡其中兩棵樹，一顆是玉蘭花，另一顆則是桂花。

太陽剛剛升起、露水還未乾的清晨時，外婆便會用長長的竿子摘下剛盛開的玉蘭花，潔白的花瓣上還帶著晶瑩剔透的露珠，一種純粹的天然美存在於其中。

將玉蘭花綁成一束後外婆會將它與洗乾淨的貢品放在神桌前面，然後再度誠的點香祭拜先祖與神明。每當我走過神桌前就會聞到芬芳的香味，讓人陶醉於其中且宣告一天的開始。

桂花是外婆長年細心照料的，長的比一般桂花樹還高還大，每當開花那香氣幾乎讓我著迷。

那時的我特別喜歡母親叫我去摘桂花的時刻，有時還會興奮到忘了拿裝桂花的紙盒子就快速的衝出門，然後被一臉哭笑不得的媽媽追上。

只要一走進那棵桂花樹一公尺內，清香的氣味就立刻撲鼻而來，我就像是被迷惑的小蜜蜂般一步步飛向花兒。

親手將一朵朵盛開的小白花摘下放進用廣告紙摺成的小盒子裡，沒多久就堆成一座白色的小山。摘到差不多後就交給媽媽將它洗乾淨，然後放置在大太陽下曝曬。

過一天後，桌上就會出現一壺茶，散發著淡淡的桂花香。喝下去後就會感覺到整個鼻喉似乎充斥著桂花，淡淡的清香殘留在口中讓人無法忘懷。直到現在我依舊習慣泡桂花茶來喝，只可惜再也不是記憶中的味道。

外婆去世後再也沒有人照顧庭院，成年的孩子們早已分散各地、各自擁有自己的家庭無暇去理會荒蕪的菜園，只能讓它日漸乾枯、雜草橫行。

漸漸的，越來越少人回去。

就連外公也不想再照料他的果園，卻又不甘寂寞的北上，然後每月輪流住在各孩子的家裡。於是庭院正式被宣告荒廢，年幼的我，無力得只能乾瞪眼，聽著母親的話語來了解一切。

之後許多年，我們家都沒再回到民雄的娘家，直到不久前因要搬進大學宿舍，父母開車幫我載行李時才回去看一下。

一下車所看到的情景讓我心中百感交集，庭院已經不在是我記憶中的模樣了。放眼望去幾乎都是雜草叢生，就連行走的路也被層層掩蓋住，以前外公餵貓的地方也沒有當時的影子了。

玉蘭花依舊存在，高聳在樹林之間白色的花朵讓人一目了然，但是桂花樹呢？

我張大眼睛試圖在印象中的位置尋找那顆開著小白花的樹，只見一片綠意盎然的生機蓬勃生長著，卻找不著任何桂花的蹤跡。

「媽！桂花樹呢？我怎都找不到？」不想承認事實的我，驚慌的問著母親，我想我當時臉上的表情一定很可笑，才會讓父親疑惑的看了我一眼。

她淡淡的望我一眼，稍微翻找一下樹叢後便轉頭對我說：「應該已經枯死了，畢竟沒人照顧了。」

雖然早就隱隱約約感覺到事實是如此，但由他人口中說出來不免讓我感到心在微微的抽痛，那一刻我的眼淚差點就從眼眶落下，卻還是默默的承受住、接受了真相。

似乎是看出我的沉默代表著什麼，或許是想讓我轉換心境，母親提議去吃午飯。

跟在父母的身後，在離去前，我轉頭看了一眼。不知道是不是我的錯覺，老舊的房舍與無人整理的庭院流露出一股寂寞的氛圍，似乎在訴說著悲傷。

低下頭強忍眼中的淚水，我快步跟上父母的腳步，期望將來的某一天能親手將它整頓好。

# 雨的故事

健康產業管理學系 1A 林佳彥

以前每天從睡意濃稠的早晨醒來，耳邊的雨聲總陪我醒來，她陪了我了好久，從昨天睡著到今天醒來，然後又接連好幾天，有時候一哭就是幾個星期，我每天早晨都必須打傘避免被她的淚淹沒，沒辦法，因為我住基隆。

基隆這個多愁善感的城市，住了十八年的我也變得跟她一樣多愁善感，屈指可數放晴的日子，大家每天都在期待。

但在我的生命第十九年，我離開了基隆，讓我開始無限懷念過去每天下雨的日子。

從我開始有記憶的時候，比起穿雨衣，我總比較喜歡撐傘，因為對還小的我來說雨衣很容易買過長，看起來就像一隻好笑的黃色企鵝，但是學校怕小學生拿傘危險，所以我們只准穿雨衣，有些愛漂亮的同學會選擇穿輕盈的輕便雨衣，但其實那並不耐穿，據本人經驗，遇到兇猛的雨大概穿兩次就壞了；而雨傘就不一樣了，我可以拿著雨傘，聽雨彈在雨傘上的節奏，如果是透明的傘那就更好了，我可以拿著傘站在路燈下，旋轉著我的傘，看著雨傘轉出去的水花和街燈光暈交錯的美感，小時候的我其實覺得下雨天還滿好玩的。

等我長大一點，下雨的意義又更多了。一年四季裡大概只有夏天比較容易看見陽光露臉，但再好的天氣還是會下一點雷陣雨，所以不論出門回家，上國中後我的書包裡一定會有支雨傘，而且在班上還有一個人的名子諧音是「雷陣雨」，所以自然而然也成了他的綽號，不過他的個性一點也不像雷陣雨，因為他不會像雷陣雨一樣脾氣起伏這麼大，他其實是悶燒的壓力鍋，帶有一點神祕。

我想關於和「雷陣雨」的感覺或許帶有一些主觀感受，因為對我來說那是一段酸澀回憶卻想念起來甜的感受。只能說到現在我還記得，當年日記，我寫著誰又被誰偷看；我們是如何想盡辦法想要偷偷靠近彼此，就算被發現也不想承認；隨便講的幾句話是怎麼影響一個禮拜的心情；每一個相遇的場景又是怎麼讓我不知如何是好；在深夜裡的鍵盤上，敲出來的詩的每一個幕後主角；我們又是怎麼在細雨的畢業典禮隨便收場分離。現在想起來，讓我想哭又想笑。

上了高中後，下雨天變成有點瘋狂的事情。女校裡玩瘋的大家，打扮越來越隨性，下雨必備的夾腳拖開始放在學校，頭上夾個鯊魚夾，體育課上完換件便服就像在家一樣，老師對我們如此「隨性」的打扮搖頭，教管還以見到拖鞋就沒收的規定管教，但我們還是會偷偷的「隨性」。我們還曾經在同學生日的時候用雨傘排字，我想這就是下雨天的創意，女校特別的回憶。

高中的台北同學總是在抱怨每次校車開到基隆就開始下雨，從原本晴天快樂的台北，到下雨憂鬱的基隆，班導總安慰他們要學會面對走向「逆境」和「黑暗」，而住基隆的我們總消遣自己說：「我們永遠在逆境和黑暗！」，這般的苦中作樂、下雨的趣事，陪我度過了高中煩躁的課業壓力。

在基隆晴天變成一種很可貴的事，就算再「宅」的人遇到好天氣也會想要出門行「光合作用」，而且接連不斷的雨天突然放晴，心情也會變得比較愉快輕鬆，享受不用撐傘，弄得全身黏答答的自在舒服。但自從大學後在台中生活後，開始想念基隆的雨天，在台中的天氣和基隆相反，台中每天都出太陽，很少下雨，或許是懷念過去的生活，或許是思鄉心情，有時候會真的很想念那種拿雨傘

的感覺，還有那些又濕又冷的冬天。

所有還在北部的家人朋友，都很羨慕我可以去一個每天艷陽高照的城市，但其實他們不懂，來到台中一個陌生的環境，什麼都不一樣了，原本拿來撐傘的傘，現在拿來遮陽，從基隆穿來的每一雙防水鞋反而覺得悶熱，在這裡雖然每天出門都很方便，但其實看到晴天並沒有像以前在基隆快樂，反而會期待下雨天。

我知道我會想念在基隆潮濕的家，因為那裏有我愛的家人；也會想回到那個充滿回憶的基隆，即使再怎麼不好的回憶都很有意思；偶爾也會期待台中下一場雷陣雨。但是已經決定要在台中生活了，我想在這裡好好創造新的回憶：讓發霉的念頭曬曬太陽；讓鼻子呼吸乾燥舒服的空氣，遠離討厭的過敏；在舒適的天氣裡打開我每天不一樣的生活！偶爾抓住假期的時間，回到那個可愛的基隆！

那些雨的故事，其實都是點點滴滴的回憶，令人回味。

# 楓與情

健康產業管理學系 1A 張仔碩

那一年的事情，是我心中永遠的痛；那一片染紅的楓葉，是妳最後留下的身影。

秋天的山景，格外的鮮紅亮麗，我認為秋天是最美麗的！整個山頭，楓葉，由綠轉紅，紛紛的飄落在道路上。這讓我聯想到奧萬大的楓葉，染紅的楓葉，在秋風吹拂下，吹走了那滿天白雲，自由自在如魚般似的游走，也帶著絲縷的顫抖，遙望著妳一步一步走入我心裡的澎湃，但終究不知該如何表達對妳的思念。我的熱情不減，就像在我血脈中被秋風點燃的紅楓葉，這是我對妳多年的牽掛.....

我離開了紛擾的城市，來到一個山腳下的小村落，村裡的人們非常友善。遠離那個傷心之地，想要到這個桃花源似的鄉間，躲避一切的塵俗。到這裡認識了村裡的一位女孩，我和她有著相仿的年紀，但她有顆童心未泯的心。

這是我們初識時的通信：

妳好：

今日，在巷子轉角處遇見妳這位如此吸引的女孩，仍依舊未知妳的芳名。妳的活潑大方，令我印象深刻，期望能與妳有近一步的認識。

住在巷尾的男孩

住在巷尾的男孩 你好：

感謝你的讚賞，很開心可以認識你喔！ 往後若以後你有任何問題，我都可以協助妳解開疑問哦！附帶一提，你怎麼會來這種偏僻之地呢？

喜歡楓葉的女孩

我們漸漸地熟悉彼此，她帶我走過了原野、森林小徑，我們最愛在小公園的草皮上玩耍，不怕地上的昆蟲爬來我們身上，我們快樂的倘佯在幸福的時光。

她問我：「你都不提為什麼離開熟悉的城市來到這裡？這裡如此的窮鄉僻壤，交通不便之外，也無法享有城市中熱鬧有趣的生活。」我羞澀抓抓頭說：「住在那裏的人，都是沒有心的，只剩一副沒用的軀殼！我的心也不在那裡，但我想把我的心找回來。」她不懂我的意思，我仰望著天空，天上的雲輕輕的對著我說：「我就是那一朵朵的雲，我不想受到許多的羈絆，『離開』是一種解脫。」我和她來到靜謐的公園，聆賞悅耳的鳥鳴聲，棲息在枝頭上的鳥兒似乎忘了秋天的到來，遲遲未飛向溫暖的南邊。

秋天，是我和她最喜歡的季節，她告訴我好多楓葉的故事。楓葉隨風飄落，恰巧有一片掉落在我的頭頂，她看著我，忍不住噗哧一笑，順手拿下那一片楓葉，她說：「我要好好的留存這一片楓葉，因為這是長在你身上的喔！」她輕輕地放在她手掌心中，仔細地端詳一陣子，那一片楓葉並沒有紅的透徹，只有少數幾處是紅色.....。我在想這片會不會是戚樹的葉子時，倏然地，刮起一陣

風，把那一片楓葉吹到遠處的產業道路上，她趕緊追到馬路上，低著頭找尋著那片對她而言是莫名的重要性，當她開心地找到那一片葉子並且撿起時，一輛載著柳丁的貨車從轉角處疾駛而來，那位司機看見站在馬路撿葉子的她時，這時在喇叭聲夾雜著尖銳的煞車聲，已經來不及了！我眼睜睜的看著她就這樣被貨車撞飛，我狂奔到她身邊，她看著我，虛弱地緩緩舉起手，說：「你看！這片楓葉在我手上呢.....我找回來了！」她依舊臉上帶著笑容.....，而我的心卻被撕裂在風中。

到了醫院，心想我寧可不要妳去撿那一片楓葉，我要妳好好的在我身邊，妳知道「我真的好喜歡妳！」，這句話藏在心裡好幾年，從認識她開始，就悄悄的萌生出對她的感情，我始終沒有勇氣說出口，但是現在已經太遲了！那一瞬間，手上的那一片被血染紅的楓葉，將是我心中永遠的痛。

這時我寫了一封信給她，卻無法親手送到她手中，只能悔恨自己，深深的烙印在自己腦海中。

喜歡楓葉的女孩：

從我來到這裡，因為妳的善良、活潑熱心，悄悄地讓我的心充滿了溫暖，妳的笑容讓我無法忘懷，有好多好多的感謝也讓我無法告訴妳了，在我心情不好時，謝謝妳的陪伴；在我徬然無措時，謝謝妳的幫助。妳就像小天使在我身邊默默地陪伴，我知道妳一定會在另一個世界默默守護著我，即使妳不在了，我們的心還是一樣熱情的燃燒著！

我只想跟妳說：我好喜歡好喜歡妳。只可惜妳聽不到了，我會把這份愛珍藏在心底深處，永遠保存。

願你在天堂中當個快樂的小天使。

住在巷尾的男孩



# 陽明山之旅

生物科技學系 1B 張庭瑞

陽明山，為北台灣大家熟知的著名景點之一，位於大屯火山群內，擁有著北台灣最棒的溫泉，以及春天盛開的美麗櫻花和花海。冬天到了，遊客們聚集於此，尋找自己喜愛的景點，泡著舒服的溫泉，談天說地，讓這裡充滿了人情味。這裡為我的故鄉，也是我最喜愛珍惜的地方。

時間回到大約十年以前，那時大約十歲的我，懵懵懂懂，整天吵著爸爸說要出去玩。突然某一個假日，爸爸一時興起，對著我和弟弟說：「走，爸爸帶你們認識我們家的後花園」。在簡單的拿了東西之後，坐上了車，就開始了我們的陽明山之旅。

## 初到陽明山

那天的天氣十分的好，萬里晴空，十分適合郊遊。從家裡往山上開，漸漸的心情開闊了起來，不久我看到了一個很大的山谷，聽爸爸說那個地方叫做：「龍鳳谷」，停下車，我往下一看，嚇了一跳，山谷深的令我十分震撼，看著那谷中滾燙的溫泉以及裊裊升起的煙霧，漸漸的我看著出神了，爸爸看著我這表情笑了一下說：「你看，這裡的溫泉供應著山下附近大部分的溫泉業者和住家，包括我們家也是」。聽完，我看到旁邊有一塊牌子，細細敘述著。

## 龍鳳谷

本區舊名大磺嘴，為清人郁永河採硫遺址，有豐富的火山碎屑岩和沉積岩地質地形及人文景觀。

龍鳳谷地處紗帽山泉源路東南側、惇敘中學東邊和東南邊、行義路東側，有南磺溪流經，是天母磺溪的上游。谷地有許多噴氣孔、硫氣孔、天然溫泉和人工溫泉，設有多處溫泉浴室，更是行義路上眾多溫泉餐廳的溫泉來源。此處於 2007 年新設有一座龍鳳谷公園，內有無障礙步道、生態池、涼亭及廁所，栽種有 100 多種原生植物和水生植物。

原來，龍鳳谷在早期是用來採集硫磺的，而且這裡附近的植物生態也十分豐富，「環保」，就變成十分重要的課題。我心想：「這是我的家，我要保護這個地方，讓他永續的經營下去，不要因為人為的破壞，而使這個地方的生機滅亡」，這是我的理想，也是我未來要做的，因為要把美好的代代相傳下去，而不是給我們下一代一個被汙染的地方。

## 櫻花紛飛時

開往下一個地點時，我望著車窗外，路旁的櫻花樹正盛開著，片片花瓣隨風飄逸，有如走在香榭麗舍大道上的浪漫，在爸爸細細的介紹下我知道陽明山上的櫻花樹大致上分為「山櫻花」以及「吉野櫻」。到了休息的地方，我看到有關花季的傳單，原來現在是陽明山的花季。旁邊我看到有人在介紹櫻花，我們就跟上前一起聽著。

## 山櫻花

山櫻花是薔薇科櫻屬的植物。分布於朝鮮、日本、台灣以及中國大陸的江蘇、黑龍江、湖南、浙江、江西、河北、山東、貴州、安徽等地，生長於海拔 500 米至 1,500 米的地區，多生在山谷林中，目前尚未由人工引種栽培。山櫻花是單葉互生植物，高度約在三至十公尺，葉子是橢圓形，邊緣是鋸齒狀，樹皮是茶色易脫落，花朵是單瓣、吊鐘形，粉紅色花，花冠中含有蜜汁，是蜜源植物，果實成熟可食用。

### 吉野櫻

吉野櫻，又名東京櫻花、日本櫻花、染井吉野櫻，是一種櫻花的園藝品種，為薔薇科櫻屬的植物，分布在日本以及中國大陸的北京、南昌、西安、青島、南京等地。

於江戶時代末期到明治時代初期，由植木造園師經由人工育種而成，隨後以日本賞櫻聖地吉野山為名。一般認為可能是由大島櫻和江戶彼岸櫻雜交的後代。也有學者根據遺傳分析的結果，認為吉野櫻是由大島櫻和小松乙女櫻雜交產生。

吉野櫻是一種高度約 5 至 12 公尺的落葉樹。花朵有五枚花瓣，花色在花朵剛綻放時是淡紅色，而在完全綻放時會逐漸轉白。因為是人工育種，它無法自然結果繁衍，只能以插枝移植。

聽完介紹員的介紹，爸爸說：「現在原生種的山櫻花越來越少了，路旁常看到的幾乎都是日本品種的吉野櫻」，然而吉野櫻是一個會破壞本土生循環的外來種，因為外來種的天敵並未在這個地方出現，所以本土種會漸漸地弱勢下來。所以我認為大家不要因為自己的喜好而引進外來種到處種植。

### 旅程的終點

最後一站，我們來到了陽明山最著名的「花鐘」，這裡是很多情侶的約會地點，因為這裡滿山坡種滿了花，還有個很大很大的花鐘，就是因為這個花鐘，所以這裡被稱為「花鐘」。花鐘面前的牌子上寫著。

### 花鐘

花鐘建於民國 54 年，計時器是在民國 55 年由瑞士雷達錶公司提供，民國 58 年正式開幕，花鐘在民國 83 年經過第一次的翻修，成為更大更漂亮的音樂花鐘，每半個小時報時，便會發出美妙的音樂。之後，花鐘樂音每天上午 8 時到下午 5 時，每半小時便會響起。

我心想：「花鐘的年紀比我還老，還能使用，又這麼漂亮，真不簡單」。看來我未來要保護的東西還十分的多，但是這些資源並不是只有我來保護，只要是來過的遊客，都有責任，因為地球是大家住的，人人皆有責任維護，才不會造成地球的破壞，讓地球永續經營，美麗才會保存下去。



# 十年後寫給現在的自己

保健營養生技學系(妝品組)1A 何怡萱

十年後的我：

生活過得好嗎？想必這是每日每夜捱個要命的日子了。近況又如何呢？到底是在為口奔馳，抑或在工作上不停追求滿足感，又或是在單調的辦公室裡虛耗了時光？不管怎樣，我深信你的人生並不只這樣。

路很長，時間很短，最怕的只是看見你回頭細想這些年的日子在幹過甚麼時，腦海一片空白；到底你在生存，還是生活？到底是你在駕馭自己的生活，還是別人在掌控你的節奏？十年後的日子，現在的我不敢想像，唯盼一切都安好，社會步向文明，而你也學懂自省。

還記得嗎？十年前你說過，一切青澀的回憶都將收在心內鑒賞，那些年、那些事，即使褪色也不會磨滅。工作辛苦的就想想這一段美好的青春啊，高中那年的笑聲，格外自然動人；工作中那面具是時候脫下了，面對你的人生，也面對你的過去，18 未夠的時光，總叫人牽絆一生。累了嗎？放鬆一下吧，生活不應只求生存。

有約過最好的朋友出過來嗎？你也說過，他們將是一輩子的呢。多檢查樓下的信箱或手機短訊，要是有人結婚了，記緊穿好一點，在宴會中盡情揶揄那新任的老襯。要是有人出遠門居住了，不要哭也不要掛心，真正的情誼不僅受制於 1000 公里的距離。

對了，有因為工作而忽略了家人嗎？現在媽的湯真的很好喝，而我深信，十年後的你，依樣能喝到這份情意。工作中受到委屈嘛，就放心哭出來，可別讓人看到，只管放聲對自己哭了，一切就紓解了。人生不過是由經驗建構，年月間總能學懂一些自我昇華的技倆，然而要改變要做甚麼，可別忘了擇善固執。

就這樣了。記緊愛你自己，也愛身邊的人，愛社會，愛世界；人生，也不就是一場互愛的運動。

十年後或許已經淡忘了，但是如果還會上巴哈看的話，我會一篇篇的回憶我曾經在想些什麼，

凡走過必留下痕跡，像我這樣的人愛自己勝過愛別人，或許以後我會比現在更沒用也不一定，

還是已經飛黃騰達了，站在上面人們看我頭都仰的高高的。但是不管怎樣人都會改變，我不奢望有誰能夠理解我，但是我能夠了解自己才是最重要的，我相信我現在應該有一般人沒有的堅強，想想有朋友的支持固然重要，但是我早已經體會不被人真正了解的苦悶，我是傻瓜？還是怪胎？沒有阿，我只是想得多感受也多而已。

十年後的我你在做什麼呢？過得好嗎？身邊的人愛你嗎？有被社會感受到你的存在意義了嗎？

你應該快 30 歲了吧，你到底有沒有看得上的女生呢？我很好奇，你究竟是怎麼樣的在活著？重點是你快樂嗎？

我不知道，對於未來很感興趣，甚至想過長生不老，一切都被我所知悉，只是想說一定要有

能改變世界的能耐而已，不能沒關係，我相信有人會因為你而成為動力活下去，或者完成了他的心願，這就是一個人的存在意義，為別人活下去，即使是為別人，但是你要明白為別人奉獻是件偉大的事，自己覺得有意義也算是為自己而活，人生就是這樣，你不一定要留名，要忠於自己的感受。

能和你說些什麼我也不太清楚，只是我很期待你的回應，十年後的我，希望你能記得今天我跟你打過招呼，跟我分享並且去回憶，也算是種鼓勵吧？當你覺得比別人差時，別難過，回憶之前的種種，其實你已經成長很多了，只是差一步、差一個念頭而已，真正來說任誰都沒比任何人差的，你只要忠於自己的感受，失敗也不會有遺憾的，十年前的你也就是我，能想到的或許你忘了，但是我提醒了你，因為你就是我，我未來的自己，我不會放棄任何時候的你，甚至是二十年後、三十年後的。

# 青春不留白

生物科技學系 1B 高歆語

青春是一幅畫卷，裡面鐫刻著一生中最美的回憶，花一樣的年齡，一樣的歲月。「年輕真好」常聽到老年人或中年人這樣慨嘆，他們是否有所觸動，感到時光飛逝，年輕不再？回首時是否有些悲涼？是的，對他們而言，一生中最美好的年輕歲月已然飄走。

不知從何開始，我已不再是當年的那個喜愛喧鬧的小女孩，上了大學，我開始學會獨立成長。我還記得晚自習課自己靜坐在角落，讀著桌上那唯一的課本，看似認真，但心思早已被外面的花花草草給吸引過去，我經不起誘惑，缺席了晚自習課，衝了出去，但這一去成了我永生難忘的回憶。我在回家路途中，因跟朋友的追逐打鬧，一會兒跑跳，一會兒橫穿馬路。當我正準備再次穿越馬路時，就跟一台自行車上的大鐵箱激烈的擁抱。鐵箱的一角正好撞倒我的右眼下側，頓時，我血流滿面，心頭猛然緊縮，害怕地從地面爬起。

之後，救護車來，送我到醫院，隨後媽媽也抵達醫院，媽媽累的喘吁吁，臉上的擔憂似乎是在責備我，又好像是在安慰我。縫完針，看了鏡中的自己，我不敢面對，我轉身望向媽媽那晶瑩的淚水，那一刻，我才知我的行為是有多不應該，原來我剛和死神擦肩而過。經過這一次，我再也不敢再馬路上追逐打鬧，橫衝直撞，因為我明白這行為會讓家人傷心難過、自己後悔，並在青春上留下無法抹滅的污點。

生命對於青春是不可缺少的，因為你不珍惜生命，你也沒有機會去充實你寶貴的青春。然而年輕是一生中極其重要的轉折點。過去的留給過去，未來的交給未來，唯有現在，是聯繫過去和未來得紐帶。

可是，反觀我們周圍很多年輕人，虛空的人增多，而真正務實的人越來越少。是的，年輕人追求獨立，崇尚自我，嚮往個性。可是這漫無目的追求，導致人們越來越不認識自己，越來越不明白自己真正想追求的是怎樣的人生，從而漸漸模糊了人生奮鬥的方向，因而浪費青春。

我們年輕人，是國家未來的希望，為了自己；為了家人；為了未來的人生，我們應該把握有限青春，並好好努力讀書、奮鬥，堅持努力，不要讓自己青春留白。

「年輕短暫；年輕易逝。生命可貴，未來無限。」這句話是我祖母常告訴我們這些孫子的一句名言，而我也常常謹記在心，因為我知道年輕如一把金鑰匙，失去了它，開不了門，通往不了光明的未來。因此唯有把握青春，不要留白，才能通往未來。

# 人性作祟

國際企業學系 1A 黃祖琳

平凡的一個下午，佇立在鬧區的醫院外依然車水馬龍，萬人空巷，而醫院內 1613 號房似乎也感染到了外頭的吵雜，氣氛不如往常的寧靜，眾人擠在一個十坪大的病房裡七嘴八舌討論著病床上那位已故的病人，就像是有什麼大事要發生似的。護士們的議論聲更是越來越高揚，其中一個護士說到：「欸，你們知道嗎？這次的角膜捐贈者，可是位大名鼎鼎的通緝犯，他與他同謀所犯下的案件當時可是震撼整個社會！」旁邊另一位身軀極為纖瘦的護士有開口了：「是阿，聽說捐贈者的家人獲悉他斃命於突擊的警槍下後，主動聯繫的相關單位，表示希望能捐出器官，似乎是要替捐贈者虧負良多的社會，贖點萬惡不赦的罪孽呢！」說道這，似乎說到了關鍵字，也引起了更多人的共鳴，突然間開啟了的病房門打斷了眾人們的議論，原來是醫院頂尖數一數二的角膜移植小組現身在病房裡，看著他們那專注在病床上的眼神，似乎也知道這位捐贈者的來頭並不小！

而那多年前的刑案原本已平息了，卻在這眼角膜捐贈的消息傳出後，不但刑案又再次拿出來被媒體大眾討論著，甚至直接針對眼角膜的事情大肆議論著。新聞中，記者隨機訪問了幾位附近的居民，問他們如果今天受贈者是他們，會願意欣然接受這眼角膜嗎？而得到的回應似乎不意外，更有人的答案極為極端，有位高齡七十歲的老爺爺說：「遇到罪犯的眼角膜，大多數人都會寧死不屈吧？」原來，他認為，透過罪犯的眼角膜看世界，雖然比起黑暗中生存來的美麗且清晰，卻有著莫名的感受，是難堪？是羞愧？彷彿罪犯體內那萬惡深淵的罪孽，也會隨著眼角膜的植入並長驅直入自己身軀。

新聞鏡頭帶回了病房裡角膜移植小組的組長：「角膜是非常珍貴的，但若無人願意使用，就什麼也不是了，辛苦去得也將成為泡沫毫無意義！」看來，身為醫者的他們，內心也是非常掙扎的，畢竟究竟該勸阻這毫無意義的捐贈手術，誘惑是要欺騙受贈者這眼角膜來源都是令人煎熬的選擇，面對複雜的人性，又有誰能做出正確的決定呢？

當年案件一觸即發時，警方開始著手深入調查，而就當案件水落石出後，罪犯的雙親透過了媒體，對著那位令他們心頭糾結的孩子吶喊著：「孩子，你若是男子漢，就勇敢投案，給社會一個交代吧！」眾人的撻伐，司法的追討，終於讓年邁的雙親崩潰了。而現今他們也為了替孩子給社會點交代，因此決定將孩子的器官捐出，只是，想不到心力交瘁的雙親唯一想出為孩子的贖罪方式，竟如此遭到大眾的唾棄，更是帶來了二度傷害。

# 「視」界，沒有改變

國際企業學系 1A 蕭雅瑄

怦怦！怦怦！急診室外的長廊安靜的像只能聽見家屬著急的心跳聲，從護理顫微微透出的燈光，讓這深夜更慢、更長，突然，急診中的指示燈熄滅了，醫生拖著疲憊的身子走出來，隨行的醫護人員蒼白的臉色快要與外面的牆壁合為一體，很難讓人期待能夠聽到什麼好消息。

率先打破沉默的是孩子的父親，那聲音彷彿是從內心深處醞釀了好久好久，沉沉的說：「醫生，請問我的孩子怎麼樣了？」醫生慢慢地脫下口罩，視線逐漸望向父親，緩緩地開口：「林先生，很抱歉，我們盡力了……」語畢後醫護人員深深的一鞠躬，留下的是無法接受事實的親人。

「怎麼會這樣……我的寶貝，媽媽都還沒聽你叫我一聲媽咪，你也還沒好好看看這世界，老公！怎麼辦？我們的孩子走了……」聽聞噩耗後幾乎崩潰的林太太聲嘶力竭的吶喊，彷彿想要用天生的母性將失去的孩子喚醒；一旁的丈夫不發一語，不斷的輕拍妻子的肩膀，自己也陷入長長的思緒中。

「南無阿彌陀佛——南無阿彌陀佛——」長而單調的頻率進入了兩夫妻的耳中，妻子不再啜泣，丈夫也漸漸回過神，看了看哭腫雙眼的妻子，讓她緩緩地靠在自己的肩膀，逐漸平穩的心跳聲安撫了妻子的悲痛。「我們進去陪陪我們的小寶貝好嗎？」丈夫溫柔的對妻子說。

進入病房的那一刻林太太又潸然淚下，久久不能自己，林先生強忍著淚水堅強的說：「小寶貝最喜歡陽光了，妳看這病房陰暗的樣子，他不會喜歡的！」說完就「唰」的一聲拉開了窗簾，陽光從隙縫中透進來，微微映在小孩子的臉上，原本毫無血色的面容，多了柔美的色澤，林先生站在妻子身旁輕聲地問：「孩子的後事妳要怎麼處理？」「就照我們之前說好的，若是小寶貝真的撐不過這關就將他的眼角膜捐贈出來，讓有需要的人透過這角膜來看世界，也算是替我們的孩子看見這世上的美好。」林太太小心地牽起孩子的小手，緩緩說出，心情已平靜不少了。

「請問你們真的做好決定要將林小弟弟的角膜捐出來遺愛人間嗎？」醫護人員小心地詢問就怕刺痛家屬內心的傷口，沉默了一會林先生開口說：「沒錯，我已經和我太太商量過了，我們的小孩生前最喜歡我們夫妻倆推著娃娃車帶她到郊外去遊玩，每次看到他的笑容我就好滿足，可是現在……」林先生忍住在眼眶打轉的淚水繼續說道：「我相信小寶貝在天上也會同意這麼做的。」醫生拍了拍林先生的肩膀：「林先生，我知道失去摯愛的孩子是件十分痛心疾首的事，但還是謝謝你願意將對孩子的愛轉為大愛，我代表院方向你致意。」說完便是一個九十度的鞠躬。

幾個小時過去了，醫生再度從手術房走了出來，這次，大家都帶著感恩的心與笑容，「這次器官捐贈的手術很成功，我想，林小弟弟的生命並沒有結束，往後而是會透過他人再一次清楚的感受這個世界。」這次，不是院方向家屬致意，而是家屬一個深深地鞠躬，完整了孩子短暫但是璀璨的生命。



## 「畫」人情 國際企業學系經營組 1A 吳郁婷

在一個寧靜醫院的午後，卻有一陣緊張的氣息，有對夫妻跟醫生談論著，夫妻說：「醫生，我孩子的狀況如何？」而醫生皺著眉頭說：「我勸你們要有些心理準備。」

幾個月後，這對夫妻再次回到醫院看自己孩子的狀況，但就在這日……孩子大哭後，心跳漸漸地停止了，由於這嬰兒先天肝功能異常，所以不到三個月就離開人間，而這位母親得知孩子去世的當下，不知該如何是好的坐在醫院的椅子上，他丈夫拍拍他的肩膀說：「這孩子還來不及看這世界就離開了，我們讓別人從這孩子的眼光看這人情溫暖的世界好嗎？」這母親猶豫又停頓了一下，她看到丈夫的微笑，她得知他的不捨及感受，她體會到她丈夫的感受，心中默默地說著：「雖然這孩子跟他的相處很短，但他的精神與心是與我們同在的，不能剝奪他看這世界的權利。」

這位母親點頭並向丈夫說：「希望這孩子可以看到世界的溫暖和美麗，而不是看見人心的醜陋面，讓他看見的世界不是狹隘的井而是廣闊無邊的海洋。」

幾年後，有位新手畫家成為眾人的熱門議題，這位畫家正被記者包圍下的訪問著。其中一位記者問：「你用的是什麼角度看待這世間，為什麼能將這無情的世界，畫得如此有情？」

這位畫家畫的是一個幾個月大的嬰兒在父母的關愛下成長，這嬰兒的眼睛是閉著的，但他的笑似乎期盼著長大，而父母親含淚又一絲的微笑看這孩子成長。這幅畫救贖了那些自殺的人民們，這幅畫帶給他們對未來的希望，他們知道這世間是有人愛著的，雖然可能壓力大、感情不順，但他們的父母親是愛他們的，期盼孩子的成長，用好幾公升的淚水、汗水讓孩子的芽成長茁壯。

原來，這畫家從小因為發生意外，所以他的雙眼無法看見，他的人生似乎感到絕望，他看不見美麗的景色，還有不清楚自己與他人的外貌，他人生跌進了谷底，他無法接受這事實，他只能用雙耳聽這世界，但他只聽到諷刺與嘲笑聲，他聽到那刺耳的笑聲使他感到人生黑暗，所以無法接受眼部手術看見人的醜陋，他的心封閉了，他想草草結束掉他的生命。

某日，他回醫院做身體檢查，因為他當時發生意外，使他一段時間要到醫院複檢，他一時走錯地方，似乎走到手術房外，他聽見嬰兒的哭聲，那哭聲似乎想迎接這世界，期待著長大，好像想再訴說些什麼，但哭聲過了沒多久，就停了。

而那哭聲解開畫家心中封閉的鎖，他心中的大門打開了，他想看這世界，所以他決定動手術找回光明。手術的幾日後，他張開了眼，他一看到的是一對夫妻的微笑，那微笑如此溫暖，也透露出對自己孩子的愛，不久，這夫妻哭了，他們含淚說：「我的孩子終於可以看見這世界了。」畫家那時發現這雙眼是那還來不及長大的嬰兒的眼睛，所以畫家打算他所看到這一切的光明並分享給大眾。

畫家回答記者的提問：「我不是用無情的眼光看待這世界，而是用有情的眼光看待這人間。」這幅畫留給現代的人也給未來的世界展開希望！

# 我的青春不留白

休閒與遊憩管理學系 1A 林采庭

燕子去了，有再來的時候，楊柳枯了，有在青的時候，桃花謝了，有在開的時候。朱自清的匆匆裡，說了萬物中會有的反反覆覆，但最後他也說到了，我們的日子為什麼一去不復返呢？人們用秒、分、時、周、月、年等等，計算著地球活了多久，每種生物存活了多久，也計算著自己離死亡還剩多久。

我們常被時間逼著跑，認為時間不夠用，也許現階段只過了人生中的四分之一，但回想起那已走過的部分，總是有很多遺憾和後悔，只能懊惱，怪當初，其實都沒有用，因為回不去了，也因為之前錯誤選擇，更要避免將來再次步入。

國小時因為喜歡唱歌加入了合唱團，在要比賽前，懼怕蓋過了一切，我退出，但看到了他們一步一步努力，踏上了他們喜歡，我也喜歡的舞台，我後悔，但比賽早已結束。國中在面臨高職、高中的選擇，那時候一心向著高職，但就在填志願卡時我卻填了高中，當下我是開心的，但現在我後悔，我們總是說了太多早知道，但我們始終一直往早知道的方向前進。

可是青春就是這樣，總以為自己滿頭熱血，盲目去追尋，自己一定會成功的，也許碰了許多鐵釘，但忍著痛拔除，什麼是又重新來過，因為我知道有些是現在不做，將來也不會去做，當然儘管做在多，總是還有不足的，遺憾總在回憶起來更美，使得人們常常拿出來說嘴，因為結果沒有發生，我們可以去想那一百種可能，有可能會使我們會心一笑。

我們將計算著我們還有多少的歲月，能讓青春不留白，不要回憶起來像張白紙，我們能讓它增添幾個字，用不同顏色寫著，也可以話上螢光筆做上記號，我的青春就算有過後悔，但是沒關係，我會把空白處一一填滿，等到以後能細細品嚐，只要有心，將活出更璀璨人生，畢竟青春一去不復返。

# 我的青春不留白

休閒與遊憩管理學系 1B 陳姿穎

如果再讓我選擇，我還會選擇這刻苦銘心的青春嗎？烈烈的陽光像在拓印一般的閃耀著，地上的汗水、身上的疲憊、心裡的滿足，一切的一切都是多麼深刻，團結、互信、互賴，一切是多麼的美好，但當這一切因為私慾而崩解，最信賴的人背離而去，當夜幕低垂時，看到鏡中的自己，兩行熱淚便像止不住的水龍頭，就算一直勸自己別在意也停不了，背叛、羞恥集於一身，如果當時光倒流，你還會選擇嗎？

熾熱陽光下，我認識了一位名字相似的朋友，每天晚上都在她家樓下長椅上談天說地到三更半夜才會依依不捨的離去；每天中午會相邀一起到值星訓練場，向我們夢想樂園努力。每日陽光下的汗水不僅僅代表距離樂園的目標更近了，也濕潤了友誼；日復一日，我們成了彼此生活上的重心，每當我難過時，他總會毫不猶豫擁抱我，並且騰出肩膀，默默地陪在我身邊；當我開心時他總會一起大笑，和他在一起就像走在雲端上般舒服而快樂。還記得我們約定要一起踏入「值星」樂園；還記得你說我們要當一輩子的朋友；還記得結訓前一天晚上你給我的祝福，是多麼的堅定而溫暖。

宣布值星名單時，你和我相擁而泣，我們一起到了樂園，但一個暑假後，我發現這樂園並不向外表一樣光鮮亮麗，反而是包裝精美的地獄，裡面有許多需要改變和創新，因此我和你產生了許多爭吵，雖然明白妳為了我妥協許多事、私下也哭了好幾次，因為我們曾經那麼要好。我明白許多事錯的是我，但我不願意低頭的個性造就了越來越大的友誼裂縫，我也明白委屈了你，但我就是彎不下腰和你道歉，日復一日，友誼淡了、距離遠了，當我回首時你已不在；當我想挽回時，你早已成了別人的知心朋友。

「值星」是我們當初的夢想，挽回的知心，所以我對值星的執著便是希望有天，他能回頭，看見我還在原地等他。上學和放學的站門、假日的執勤、讓自己變更強所付出的心力絕不比任何人少。漸漸的也從中明白團結的意義，開始相信、其他值星，也愛上了值星。

一晚，我鼓起了勇氣打給他，想要回到當初，想要道歉，顫抖的手是我畢生的勇氣，我只說了句：「對不起！」他便明白了一切，他哭了，過了許久，他哽咽地說出：「我們回不去了。」便掛上電話。我的心像被掏空般的空虛，眼淚再也止不住了，就像你再也不回頭，我明白你曾挽回過，是我拒絕了一切，眼淚代表的是後悔、是對於你的不捨，在看不見的夜裡，你走了。

電話後，值星變成了我的全部，為了他我每天只睡兩小時，我可以不顧自尊跪下為學弟妹調整姿勢，我用生命在當值星。一但有值勤便拋下一切的事情去完成，時時督促自己，讓自己可以成為各工作崗位的不二人選，改變自己個性學會團結……等，因為值星是我們當初的理想，我付出一切我所能給予。但我最終還是離開了。

有天上午，其他值星在教室外交頭接耳並用異樣眼光打量著我，經過打聽後知道大隊長要開我的退團會議。聽到同時，我的心頓時涼了一半，我所信賴的隊長用公權力要我退出值星團，這不僅僅否定了我對值星團的努力，也飽嘗了對於值星的背叛。在不久之後，在聽到學弟妹也不承認我的存在時，我選擇了自己主動離開值星團，待在一個背叛和羞辱的團體猶如芒針在背，隱形的痛就像心被挖空但還必須活在人間，眼看著自己的肉正在被剝落卻無能為力的痛纏繞著我，比起夜深人靜時，背叛的椎心痛苦隨之襲擊上身伴著我哭泣入眠。

畢業後，教官寄來獎狀，肯定了我當初的付出。大隊長也在畢業後打電話笑我致歉，事情已過，我學會了原諒，但我回不去了，我終究當不回值星，他也不會在是我的大隊長，傷痛已過，時間流逝，現在回頭看這一切，刻苦銘心的傷痕依然存在，但這傷痕很美，我的青春也因為這些高潮迭起才成就了經典，如果時光倒轉，我依然會選擇值星這條路。

# 印象深刻

休閒與遊憩管理學系 1A 盧慕豪

小時候我能記得的是事情並不多，但是有幾件事對我來說是比較難忘的，我還記得在讀幼稚園時我就是隔不乖的孩子，有一次老師在舉辦問題搶答，答對了就有糖果，我沒有答對但是我真得很想要，我想那種心態並不是單純的想吃糖果，而是不想輸給別人的企圖心，在確認老師最後放糖果的位置後，我萌生了一個不好的想法，在大家放學之後，我一個人回到了教室，以乾淨俐落的手腳「拿」走了糖果，想說一切順利到手，我便裝作很輕鬆的樣子走出教室，但是老天爺決定手手了，老師就出現在我眼前，他問我：「你怎麼一個人在教室裡呢？」當下我慌了，畢竟是第一次偷東西，實在是拉不下臉跟老師承認，所以我犯了第二個錯—說謊，編了個謊言告訴老師我回教室拿東西，但是老師也不是笨蛋，因為我的手上並沒有任東西，也注意到我慌張的表情，但老師並沒有追問下去，而是告訴我快回家吧，我頓時鬆了一口氣，我以為逃過一劫了，但是終究紙包不住火，老師找我個人問話，我也不知道那時候我怎麼搞的，我死也不承認有偷東西，老師便無奈的搜索我身上的證物，但是老師什麼都沒找到，最後鬧到了我家的大魔王-我親愛的媽咪，回到家後便被抓去問話，我辛苦藏的證物也一下被找出來了，像是看穿我一般，但媽咪並沒有痛罵我，反而是用溫和的方式讓我說出為什麼要偷老師的東西，聽完媽媽說後我留下了眼淚，我明白我做錯了，這樣做得我實在是不聰明，讓那些愛我關心我的人傷心難過，隔天我找老師自首並歸還那些不屬於我的東西，老師可能是看出我有懺悔的意思，便拿起一顆糖給我，告訴我想要的東西要靠自己爭取，偷和搶是最要不得的，也許你得到一時的滿足，但是你周遭的人便會開始對你指指點點，老師也知道如果班上的同學若是知道是我偷了老師的東西，也許我會被排擠，所以老師替我保守的這個祕密，所以這事情變成了一個懸案，結束了這場風波，為什麼這件事對我那麼難忘？因為發生了太多的第一次，第一次的忌妒心、第一次的偷東西、第一次的說謊、第一次的認真反省、也是第一次獲得原諒，讓我知道做什麼事情都要考慮後果，並不是想做什麼就做什麼，若當時我逃過一節，我的偏差沒有受到遏止，我可能長大後會變成社會的毒瘤，在洞越破越大之前就要趕快補滿。我很感謝我的老師和媽媽，她們選擇以關心代替責罵，他們或許是脂到小孩吃軟不吃硬，硬碰硬只會造成更大的反彈，在這件風波後，我也學習怎麼樣做得更好，因為我不想辜負老師和媽咪給我這個重生的機會，雖然這件事是我不堪回首的，但也是我一面鏡子，提醒自己這種事沒有下一次。

我的這一生中，遇到了很多人，有的人帶給我歡笑，有的人帶給我憤怒，有的人帶給我悲傷。

在我這十八年的生命中，幼稚園時期是最無憂無慮的一個階段，那時的我每天可以睡得晚晚的，每天都期待到幼稚園去玩耍，而讓我最深刻的是我的鋼琴老師，她讓我對鋼琴這樂器感到興趣，也為我國中上音樂班打下了一定的音樂基礎。

國小的回憶裡，我印象中最難忘的經驗是在剛上小學的第一天，由於是第一次來到這個陌生的新環境，所以非常害怕，且母親帶我來到學校後就要離開，我就拉住母親不讓她走，但最後她還是離開去上班了，只留我一個人待在這陌生的環境，我越想越感到難過，越想越感到害怕。終於，我的眼淚如下大雨般傾洩而下，老師連忙過來安撫我，但是我也不知道那時腦袋裡在想甚麼，就一直想哭，就這樣一路哭，哭到老師介紹課程；哭到同學們自我介紹；哭到幼稚園的院長來接我們下課。現在想想，那時還真是丟臉，居然在那麼多人面前因為莫須有的原因就哭泣。

國中時令我最難以忘懷的國二時，國中班級為音樂班，所以平時美術課、家政課等等較不重要之課都會被拿去團練，因為我們為國樂團，所以我從國一開始接觸二胡，到了國二，我們整班被叫去參加比賽。到了比賽當天，我才真正明白甚麼叫做「台上一分鐘，台下十年功」平常我們非常努力的練習，期待能在比賽中做到最好，但是當我們站上台時，感覺整個就跟平時截然不同。雖然在表演途中有了一些小失誤，但我們還是盡自己所能去做到最好。

高中的我面臨了功課的壓力，由於我選的是自然組，所以物理化學為必修之科目，但是我不管怎麼念，頭腦就是轉不過來，成績永遠都是倒數的。這真的令我非常挫折，壓力大到我都想去自殺，或許一了百了能夠甚麼都不用管，這樣的念頭持續到我認識了現任的男朋友，他每天都會鼓勵我，讓我有繼續念書的動力，也每天逗我笑，讓我的壓力在笑聲中減少，也多虧如此，我才能考上亞洲大學。

大學的生活才過了一年，我認識了更多好朋友。令我最難忘也受益良多的一件事是剛開學時，我找到了樓下早餐店的工作，剛開始接觸一個新的領域令我很害怕會做錯事，就只好不管做甚麼都小心翼翼，深怕自己做不好，阿姨看出我的害怕，她對我說要對自己有信心，放手去做就對了，如果做錯不要緊，之道做錯的地方下次不要再犯就好了。我認為他講得非常講道理，不管做甚麼事這個道理都可以用到。

我期許未來的我或許不會運用到現在的專業，但是多一份之是總是好的，或許未來的我可以找到一份自己真正有興趣的工作，上班時才會越做越開心。

# 成長歷程

財經法律學系 1A 劉家豪

幼稚園是每個人成長中的第一階段，也是每個孩童與其他同年齡的小孩一起經歷學習、玩樂的第一次接觸。每個小孩在這幼稚園裡開始認識的第一個玩伴往往會一直持續到國小、國中、高中，甚至到了大學。而我卻是那少數特別的例外，因為從小就很頑皮再加上父母親工作忙碌的關係，我比一般的小孩更早進入幼稚園，也因為種種上述原因，我在幼稚園平時的所作所為更是讓老師們頭痛，因此，在幼稚園短短的階段中，我就轉了三間學校，直到遇到一位能壓住我的老師，才讓我結束成長過程中的第一個學習階段。

在國小，最讓我印象深刻的是開學第一天。在這開學的第一天大多數的家長都是陪著小孩子來，畢竟，這是屬於小孩子成長過程中一個重要的里程碑，但是，當父母們離開的那剎時，一些較依賴父母的小孩子開始忍不住放聲大哭甚至更吵著要回家，這令人感到鼻酸的場面，連我也不例外的紅了眼眶。然而，從小就習慣父母在外工作忙碌不常陪伴在身旁的我還是忍住了眼淚，但這一幕卻深刻的烙印在我心裡。

「國中」正是一個一小孩處於叛逆期，最讓父母親管不動的階段。在這叛逆期的階段裡，我闖了不少禍，更做了許多的蠢事，幾乎是天天挨罵。但也是經歷過這些較難忘的事，現在回想起來才更能體悟到父母親的愛之深責之切，不論我闖了什麼禍，父母親總是在責罵過我後，替我收拾殘局，無論當下他們再怎麼生氣，就只因為他們還會在乎我、關心我。因此，我能明白他們當時如何的嚴厲責罵，甚至是假日禁足，都是出自於他們愛我的心理。一旦過度放縱或者是溺愛，對我的將來只能用「可悲」兩字來形容，所以，我很感謝他們為我在國中這叛逆的階段中所付出的一切。

在成長的歷程中，不知不覺地就到了「高中」這個人生的十字路口，在高中三年級也是最後一年的生活裡，我開始要為自己以後的未來開始打理盤算著。在這有如地獄般一般的磨練過程中，有許多跟我一起奮鬥的好朋友，在這期間大家互相幫助、督促及鼓勵，深怕有一絲鬆懈。然而，更讓我感到安心並且更有動力來努力應付接下來的每一場試驗的是在我背後默默地支持我的父母。尤其是我的母親，即使她自己明天還要早起去上班，她還是會為了熬夜的我準備宵夜，深怕我餓著了肚子。母親的這份愛更讓我感到家是唯一的依靠。

每個小孩子就像是父母親身上的一塊肉一樣不能割捨，即使在外遇到多大的困難，父母親還是我們最值得依靠的親人，也因為父母親的偉大，現在及未來的我有責任義務去回報我的父母親，更不能使他們再為我擔心。

# 熱愛生命

外國語文學系 1A 林奕萱

當每個人的出世，就代表了一個生命的存在，也將成為世上的一份子，一個新的成員，但每個人的出生必有好、壞，也會有不同的遭遇，或許四肢健全、非常健康，也或許有所殘缺，少了手腳、器官不健全，有些人天生就活得很快樂自在，則有些人就必須接受那麼多的折磨、痛苦，而這些都是每個人的命運。

在這個世上，就好像一個團體似的，有新的人的加入，也會有人退出，當然也不一定加入了就會待到最後、待的多長久，或許在不適應的情況下而因此被淘汰了，生命就像當中的每個成員，或許出生有殘疾，不久去世，像那些不適應而離去，但在這當中也有可能不適應而認真努力的去實現、突破，最後也能戰勝，達到目標幸運地留下。

在生活的周遭，包括自己在內，有許多在不願意、毫不知情的情況下，帶著天生的殘缺來到了這個世上，但在這其中卻能發現有些人能非常珍惜、熱愛自己的生命，在這存活的機會中善用生命的每分每秒、每個能讓自己發揮的舞台；但卻有人因此害怕、退縮，而放棄爭取那一絲絲的希望，而感到絕望，在這當中也將展現出兩種本來相同，而結果卻不同的人生。像我因為從小出生就身體比較虛弱，在我一歲八個月時，我也生了一場大病，我得了兒童癌症，它叫做『組織球增生』的一種病，在頭腦裡的細菌會把我的骨頭吃掉，看起來腫腫的，但其實用手壓會發現他是凹下去，因為那邊的骨頭已經被分解掉沒有了，那時的我每天都必須照三餐吃藥，每個星期都要到那已是熟悉不過的台大醫院做檢查，印象很深刻的是星期三是抽血檢驗、星期四是打針，雖那時的我還小，什麼也不懂，但我知道我也遭遇了許多痛苦，和許多挑戰，也因為有很愛我的父母，才能有現在的我，常常會因為痛苦、難受而鬧脾氣，想放棄，但正因為家人的鼓勵，還是認真的吃藥看醫生，在快要結束這段長達好幾年的化療時，又讓我再次崩潰，那時的我已經長大許多，也經過好一段療程的日子，但上帝如此狠心不公平的又讓我再次復發，當時的我焦慮、無助，又要再次受那樣的折磨、考驗，頓時我眼淚直流，躺在媽媽的懷裡，那種天色已黑的夜晚，更讓我覺得恐懼、絕望，而此時的媽媽在電話裡頭耐心、鎮定地向院方聯絡，但心裡卻是著急萬分而感到心疼，掛了電話之後便是安慰著我，要我好好堅強，勇敢面對，睡醒又是新的一天、新的挑戰，生命的時間還正持續著，不會因我而停止，那時的我稍微懂事了，我告訴自己這是自己的命運，或許上輩子或許更久以前自己做了什麼不好的是，現在的我要好好的反省，更努力、更珍惜現在的生命，隨時會發生什麼，是好是壞也都不知道，所以要好好的去面對，對抗病魔，更認真地活出自己，雖然是在頭上，但我相信只要我努力，不會差別人太多，也不會比別人笨。

在這世上比我更需要幫助的人更多，但卻能更有成就、更珍惜生命，那我為何不行？因此在生命當中，你不知道會發生什麼事，是生是死，但不管活到幾歲，只要珍惜、熱愛自己生命的每分每秒，發揮到極限，那就是最真貴了，現在的我看起來一樣健康、活潑，所以大家要相信自己存在的潛能，好好發揮，製造出最有價值、最有意義、最完美的一生！

最重要的是熱愛生命！

# 生命炸彈

社會工作學系 1A 曾雅怡

一個寧靜的午後，窗外蟬鳴聲已不如夏天熱鬧。金風吹撫過，這棟座立於公園旁的白色建築，散發出淡淡的哀愁。一聲突如其來的救護鈴，劃破了只有吵雜器材聲的安靜病房。坐在醫護台發呆的護士彈跳了以來，呼叫主治醫生以超音速般的速度直奔患者。只見老阿婆僵硬的躺在病床上，但醫生仍不放棄的急救著將消逝的生命。

醫生：「快！拿電擊器來，一、二、三，一、二、三……。」

繡花阿婆的胸膛被電擊器大力彈起，胸膛的波動並沒喚醒沉睡的心，急救了整整三小時後，汗流浹背的醫生那無力眼神說明一切，床邊的心電圖就像一條無情的平行線，無止盡的延伸，醫生的挫折感伴隨著眼前的畫面，強勢的踏入他的心房。

醫生：「今天早晨才來巡房，老阿婆還跟我談笑風生，說若我是他的女婿那該有多好。我鼓勵她，等你眼睛恢復良好後，有的是時間看你女兒結婚、生子。」

這些談話好比一長夢，闖進醫生的腦海，想到只是來醫院開白內障手術的老阿婆竟然這麼突然的就走了，醫生雖以看過許許多多的生離死別，但一時之間還未能釋懷，呆滯的思緒被一聲淒厲的嚎哭給震懾回來，他恍然的回頭看見家屬臉部表情扭曲，就如濕毛巾被用力擠出水分，那淚滴不是超大豪雨特報，而是世界末日來到。繡花唯一的女兒衝向前。

女兒：「媽~你醒來，你給我醒來，你不是只來開開眼睛手術，還說等你眼睛恢復光明後，要看我穿著你手做的婚紗步入禮堂嗎？你有沒有聽到。」

女兒心酸的話語與苦澀的鼻涕、眼淚參差在一起，透露這不告而別的分離傷透她的心，無法接受事實的她仍持續的搖晃著冰冷僵硬的身軀，母親面無神色的表情回應著聲嘶力竭的家屬，這不捨的氣氛感染旁人，大家眼眶變的濕潤，淚珠在邊框打轉。旁邊床位的的老婦人—阿香得知消息後，無法置信的睜大著佈滿皺紋的眼睛。

阿香：「前天，雨後天晴的下午。我們才相約到公園做復健，賞花、餵餵在石子路上跳方格子的白鴿，還約定出院後，一起到附近的媽祖廟還願。唉~人算不如天算啊。」

這段話阿香雖說的容易，但她心裡的惆悵感使喉嚨又酸又澀，她摸摸脖子，心想是剛吞的藥丸還卡在食道嗎？抬頭望著繡花那空蕩蕩的床位，一陣涼風吹進病房，簾子輕飄，阿香的孤獨隨之湧現，深怕自己哪一天，也就這麼無聲無息的走了。醫院的志工走過去輕拍阿香的肩膀，和藹的眼神凝望著阿香。

志工：「別想這麼多~阿香，人的生命會有終點，但不是一段關係的結束，把握當下，想想身旁你所愛的人、事、物吧!!」

繡花阿婆住院期間，最喜歡在吃完午餐後，走進交誼廳坐在電動按摩椅上，和阿香聊聊家裡的故事，女兒是多麼的乖巧、孝順，但就是找不到金龜婿。說著說著，她的眼睛輕閉、嘴巴微張，打鼾聲隨著按摩椅的律動，高唱著今天的疲憊感。繡花阿婆是個樂觀、仁慈的寶，在社區大學結交了



許多朋友，忘年之交讓她學習到新新事物、不同世代的流行。其中，把繡花當作是自己阿嬤的小芳來說，聽到過世的消息後，淚水重力加速度的墜落，打在她的胸前隱隱作痛。小芳看著與繡花阿嬤的合照，那天照訪阿里山，對比那屹立千年的阿里山神木，人類的生命真是微不足道阿~

小芳：「阿嬤，你現在在天堂看我嗎？不能在聽你講古、分享人生道理，這個端午不能吃到你那，屈原聞到也垂涎的燒肉粽了。阿嬤~」

繡花的女兒和親朋好友宣布這炸彈訊息後，掛下電話，回憶衝出歲月浮現眼前，一公升的眼淚滿出畫面。

女兒：「媽~雖沒和你好好道別，但我知道你想叮嚀我的話語，從小到大你的話有時我當耳邊風，現在我好想再聽你罵我幾句。不要擔心我，謝謝你，你和爸於在天堂相見，我知道你是幸福的。」

繡花阿婆生前種下的向日葵種子，今日已遍地開花，花蕊自信的抬頭面向陽光，而禪聲正演奏著夏日進行曲。會不會有一天時間真的能倒退，生命也能重新跳動？退回那回不去的歲月？太陽不斷東昇又西落，時光仍然遠走高飛，一生一回匆匆的人間，生命炸彈雖然不知何時會引爆，但不要懼怕死亡，安然接受生命。只要你學會死亡，你就學會了活著。

自我評鑑：

文中運用許多修辭來增添趣味，描述出故事中人物的內心想法。故事聯想力豐富，但對話可再增加以及對答互動的效果來提升文章活潑性。

# 仍活在我們的心中(瞳眸四季)

社會工作學系 1A 劉睿昉

一天晚上，值完班的醫生和護士們交接後，魚貫進入研究室脫下各自沉重的醫師袍與護士裝，準備回家休息。李醫生臉色沉重的走進研究室，一邊嘆氣一邊整理手上的資料。

陳醫生說：「小李，臉色怎麼這麼難看？剛剛巡房發生什麼事了嗎？」

被稱為「小李」的李醫生抬頭看向陳醫生，眼淚啪的一下奪眶而出，小李隱忍許久的情緒隨著淚水一起宣洩出來。原來，當年十分照顧小李，提拔他到現在位子的一位眼科老教授被送了進來，因年邁而虛弱的老教授已經快不行了，外科醫師也不敢隨意動刀，受了他多年照顧的小李此刻卻什麼忙也幫不上，他覺得很難過，情緒激動地無法抑制。陳醫生讓小李靠在自己身上大哭，那位眼科教授他也認識，但他們只是交情不深的點頭之交，雖然看到他病危，作著垂死前的掙扎，陳醫師也有一種說不出的難受。

突然，陳醫師的手臂被輕拍了兩下，拍他的人是同研究室的兩名護士，一個手上拿著手帕，另一個則拿著兩杯咖啡，拿著手帕的護士用嘴型輕輕說道：「請拿去用吧！」，陳醫生感謝的接過手帕，示意她們把咖啡放在一旁的圓桌上，目送她們離開研究室後扶著小李坐到圓桌旁，陪著他平復情緒。

在那之後，可能是受到小李對老教授的情感影響，陳醫師每次只要經過老教授住的病房都會停下腳步，有時候還會進去看看他，他也每次都被他那虛弱的模樣嚇到，在陳醫師的印象中，老教授老當益壯，撐著不離手的拐杖，帶著十分紅潤的氣色來到醫院，要是有人問他什麼時候退休，他就會抄起手上的拐杖朝對方用力打下去，單純的小李就很常被打，而那樣有元氣的形象和現在臥病在床的虛弱形象落差好大。陳醫師似乎可以理解小李崩潰的原因。

「打擾了。」陳醫師推開病房的房門，他又來到老教授的病房，很巧的今天小李也在，他正坐在病床邊和教授用著紙筆交談。

「陳醫師，今天教授的氣色很好！」小李興奮的起身說道，為了教授突然的復原感到非常開心。

「真的啊！」陳醫師也坐到床邊，用著興奮高亢的聲調回應，內心卻響起冰冷的聲音：「這是迴光返照吧，也許晚上、也許明天他就會去世了。」陳醫師甩了甩頭，把不吉利的想法趕出腦袋，他想守護現在笑得燦爛的小李和難得露出溫和表情的教授，起碼讓他們度過一個平靜的午後。

「教授，你接下來一定會越來越好的，就像今天一樣！」小李興奮的鼓勵著教授，希望他能撐過去。

「不會的，我自己知道差不多就到這了。」教授非常艱難的在紙上寫下想說的話，看來用紙筆溝通也是很困難的。

「教授……可是我不希望您死啊！您就像我的父母一樣重要！沒有您就沒有我！」小李難掩激動的說著，本以為他又會哭出來，但他卻堅強的忍了下來，也許是不想讓教授看到自己脆弱的那一面吧！

「人難免一死，死並不恐怖啊！孩子。」教授果然就是教授，紙上的話十分有哲理，陳醫師看著這句話久久無法回應。

「可是我不想結束……。」小李雖然明白教授的意思，但還是有點難過的低語著，教授聽到了而輕輕笑著，手沒停的又在紙上寫下最後一句話：「死亡是生命的結束，不是一段關係的結束，我也會一直活在你們和他們的心中。」

等教授寫完，小李正疑惑「他們」是誰時，病房門突然被打開，來人是與兩人同研究室的護士，她來通知李醫師和陳醫師準備開會。

「教授，我晚一點再來看您。」小李拍了拍教授的手後就和陳醫師跟著護士離開病房，而他們誰也沒想到，這是他們和教授的最後一面。

小李看著手上的捐贈大體同意書，驚訝的什麼話都說不出來，短短的三個小時，小李感覺世界已經崩潰，因為教授已經平靜的離開了，剩下來的是他自願捐出來給學生解剖學習的遺體和同意書，這實在是令人難以接受。教授的女兒在一旁看著小李和陳醫師，她很能理解把教授視為父母的小李現在的心情，在教授向她表示想捐贈大體時，她的心情也是這樣的複雜。

陳醫師坐在研究室裡，凝視著手邊的大體捐贈同意書和咖啡。那天過後，小李似乎沒受到影響的繼續工作，看起來和之前沒什麼差別，但陳醫師很擔心小李是在強顏歡笑，硬撐著不讓自己倒下去，於是他利用午休時間約了小李到頂樓去聊聊。

「嘿！陳醫師你找我有什麼事？」小李推開頂樓大門，聽起來很有朝氣的說道。

「小李，我只是想問問你……嗯……你還好嗎？」陳醫師猶豫了一下才問出口，深怕造成二度傷害。

「嗯，我很好，請不用擔心。」小李先是愣了一下，然後露出了淺淺的笑容，是從內心自然散發出來的笑容。

「真的嗎？你怎麼突然調適得這麼好？我還以為你會崩潰耶！」

「哈哈！我才沒那麼脆弱！」

「最好是！教授住院時是誰哭得唏哩嘩啦的啊？」

「唉唷！別在提當時的情況了啦！」被陳醫師逗著玩的小李害羞的吼著。看著小李的反應，陳醫師放下了心中的大石頭，和小李輕鬆的聊了起來，也問到他對教授的想法。

「我覺得教授很偉大，他幾乎把他的全部都貢獻到醫界，我覺得很敬佩！而且他願意捐獻出他的身體來讓學生解剖與學習，真的很勇敢！看到教授是如此致力於醫界，我也想向他學習！」小李看著藍天白雲，像是在看著教授一樣，眼神中透露出他的崇拜與憧憬。

「他當時說的『他們』只的就是即將進入醫界、還在學習的新人們吧！教授的眼光看得真是遠。」陳醫師靠在欄杆上淡淡的說著。

「我想，這是一種生命的意義吧！他還活在我們和『他們』的心中。」小李閉上眼，感受風的流動、彷彿教授依然在他的身邊。

「老兵不死，只是凋謝而已！」

小李看向陳醫師，肯定的再說了一次：「沒錯，老兵不死，只是凋謝而已！」

《完》

# 社會角落的一隅

社會工作學系 1B 林子軒

「砰砰」幾聲的槍響傳來，一個血氣方剛的少年躺在血泊之中，這是一個長達一星期的追緝，最終是以斃命的槍聲劃下休止符，家屬就在電視新聞上收到了悲慘的噩耗，等待著剩下要辦理的手續，同時間趕往醫院。

「醫生，我們還是決定想捐出兒子的器官，無論如何，都希望他能回饋一點給這個社會，你能幫這個忙嗎？」中年的爸爸彎著腰，難過地說。

醫生對於這樣的醫療貢獻，當然是不忍拒絕，也就立刻答應了。

「可以捐贈的器官，儘管拿去吧！」爸爸又一聲說道。

「沒問題！我會盡量幫忙這捐贈一事，放心吧！」醫生說畢後，便一同與護士推出少年發白的屍體，將他推離了急救房。

隔天中午，醫院外來了數名的記者，大肆擠入醫院找主治醫生訪談，對於這個殺人犯的器官捐贈，似乎想要大做文章一番。

「醫生，家屬們都同意捐贈了嗎？」

「哪些部位會做移植呢？」

「這樣做是對的嗎？」記者們搶著回答。

各式各樣的問題使醫生手忙腳亂，沒想到，中午午間新聞一播出來，便直打著殺人犯器官捐贈的大標題社會開始輿論不斷，衛道人士更上節目大分貝談論起這個案件。幾天後，檢警與法醫也相繼受社會壓力而不敢肆意下達遺體勘驗後的指令，而器官移植小組也不敢輕舉妄動。

「如果殺人犯要捐贈器官給你，你接受嗎？」記者對著路人採訪。

「噢！這我不能接受。」一位大嬸很直接的回答。

就坐在電視機前的家屬，看到這一幕，忍不住啜泣了起來。

「人都死了，為何社會還不能給他個機會，放過他呢？」少年的媽媽心想。

回憶起以往的生活，媽媽心裡又糾結了一番。一個窮可低收入戶的家庭，僅靠著爸爸工地苦勞所鑽取的血汗錢，扶養他和妹妹的長大，母親因為身子不好所以無力工作，十六歲的哥哥則已經在讀夜校，過著半工半讀的生活，高中畢業後，竟加入了毒品生意的幫派中，希望為家裡幫忙拿更多錢出來，而原本存好的兩萬塊是想幫助妹妹上大學所用的，卻遭到爸爸發現並拒絕他，還更是斷絕了父子親情，二十多歲的少年便因此脫離了家庭，無一技之長的單獨在社會中生存，也因此走向黑幫一途。

一個不到三十歲，孑然一身的迷途少年，最後亡命在槍下，好幾年都沒有消息的父母和妹妹看見了，又怎會不痛心疾首呢今天換作是自己，出生在資源匱乏的弱勢家庭，能夠倚靠的朋友又是幫

派上的兄弟們，你能保證自己不受到任何影響嗎？尤其當被爸爸拋棄的那一刻。

最後一天，做出決定的日子，「鈴鈴鈴」一通法醫打來的電話響徹了醫院，負責器官移植的醫師接了起來。

「確定取消了嗎？是的，那好吧。」被法醫告知了器官捐贈的取消，因為病患們都不希望接受到犯人的器官恩惠，也讓當初答應家屬的醫生大大嘆息了一聲。

「被拒絕了？好的，我知道了…也只能這樣了啊！」媽媽接起電話，說完後便走回椅子上，靜靜地闔上了眼睛。

原本以為是「滄浪之水清兮，可以濯吾纓。滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」沒想到，社會大眾與等待器官移植的病患們如今卻成了不為五斗米折腰的好漢們，捐贈的情操再是珍貴，如今也已毫無意義，淪為無解的問題了。

# 我的青春不留白

幼兒教育學系 1A 李宜庭

每個人都是一張白紙，要如何為這張白紙添加一點色彩，讓自己的青春是多麼的充實，回想起來是多麼得有意義。

從小我就是一個很喜歡小朋友的人，每次都會幫親戚帶小孩，讓她們可以安心的去做自己的事情，國中升高中時我本來要讀幼保系，但是因為那年媽媽生了一場重病，為了減輕家裡的負擔，我選擇一所離家最近的高中就讀，下課後就幫忙做家務事，照顧媽媽。

升高中我一直沒有忘記我的夢想，雖然我讀了國貿科，但我心中一直想要當幼教老師，在高中的暑假爸媽帶我到了一家私人的育幼院，看見那裡每個可愛的小朋友，很多都很小就被送到育幼院了，有些才剛出生來沒多久就送來了，因為那家育幼院是私人的育幼院，所以他們的環境不是說非常的好，看見他們都在樹上爬來爬去，真的很怕他們摔下來，過沒有多久，就有一個男孩掉到水溝裡，還好沒有受傷只是全身都是爛泥巴。

在這時我突然發現旁邊有個小女孩一直在哭都沒有人理他，我就跑去問她怎麼了，就看見她受傷了，我就很熱心的去幫她清理傷口，要她乖乖的不要再哭了，當我要走時，我真的很捨不得離開，我很想在這照顧這裡的每個小朋友，在回家的途中，我心裡想了很久，我下定決心要做一件事。

我決定我要去當一個保育員，我想要去幫助那些小朋友，所以高中我就去考學測，成績也還可以，就從國貿科轉成幼教系，雖然在途中被很多人反對，但我還是堅持住自己的夢想前進，未來的路是要靠自己走的，我想要讓那些可愛的小天使們，給他一個快樂的童年。

我不想讓我的青春這麼的沒有色彩，我要朝自己的夢想前進，我要幫助更多小朋友，雖然他們沒有父母，但我要讓他們感受到我們的愛，一點點的小舉動，可以改變他們的一生，我會很滿足。

# 愛的延續

數位媒體設計學系 1A 林庭仔

急診室的紅燈刺眼的閃爍著文強像是靈魂被抽離了般，全身癱軟的坐在急診室外的椅子上，空洞的眼神流露出她的悲傷與無助。

七個月前，在某個悶熱難耐的夜晚，在公司加班的文強突然接到淑敏的來電，說是有重要的事情要她趕快回家，然而一趕到家的文強只看見桌上有著兩條線的驗孕棒而不見淑敏，如此突如其來的消息讓文強不為震驚，這時淑敏正從外面回來看到老公手足無措的樣子忍不住大叫。

「老公！我懷孕了！你看，這是我剛去驗出來的報告！我們終於要有孩子了，希望她可以平安的長大。」

數個月前的記憶彷彿是昨日光景，不斷地在文強腦中上演著。

「請問，陳淑敏小姐的家屬在嗎？」

「我，我就是。」醫生的呼喚把文強拉回了現實，

「經過一番搶救，總算是母子均安，只是…有先天性的肝功能異常，多保重。」

「淑敏…」文強眼眶汪著淚，緊握著淑敏的手。

「我懂，我都知道，但我仍不想放棄，我想要盡可能地給予她，直到她生命的最後一刻。」淑敏輕輕地撫摸著孩子纖瘦的四肢，以充滿母愛的語氣說著。

由於孩子先天性肝功能異常，須時不時進醫院注射藥物和追蹤，導致孩子纖弱的身軀上布滿各式各樣大大小小的針孔，有些地方甚至早已黑青瘀血，滿布瘡痕的傷口實在叫人不忍心。這孩子經歷了三個月的折磨，文強和淑敏決定不要再讓孩子痛苦下去，結束孩子的氣息，這是多麼令人心痛的決定，彷彿是親手扼殺了孩子的未來的弑子之情，但同時又是剛失去孩子的為人父母。

對淑敏和文強而言，最痛苦的，不是沒能讓孩子活久一點，而是沒能在孩子的有生之年帶他去多看世界，親眼見識到世界的寬度，因此夫妻倆決定將孩子的眼角膜捐贈出來，想讓有機會見到光明的孩子帶著自己孩子的份，一起去見證世界的美好，如同生命的延續般，淑敏和文強對孩子的信念將透過眼角膜捐贈傳給另一個孩子。

在手術室外，淑敏曾一度想放棄這個決定，再怎麼說這都是在她肚子李懷了十個月懷子，藉由不斷地哭泣和掙扎，淑敏漸漸地釋懷，當手術室的門開啟，醫生通知手術相當成功後，淑敏像是完成了人生中一大使命般緊握著文強的手。

「老公，那孩子不會再被困在喔苑裡了，有人可以帶著她去見識世界的寬闊了，我們真的可以放手了。」淑敏哽咽地說著。

「器官捐贈」談何容易，但主角一換，若是將自己的氣捐贈給你素昧平生的陌生人，你願意嗎？又或是，將你至親之親的親人的器官捐贈出去，你可願意嗎？內心糾結是遠比圖一書上的條款更來的複雜，不到關鍵時刻，這會是解不開的方程式。

# 一擺就好

數位媒體設計學系 1A 嚴巧倩

柯明豪是秋霞老太太的眼科主刀醫師，他常常跟秋霞老太太聊天，也親密的喊對方一聲阿嬤。

「阿嬤妳最近攞呷卡多呢。」

「對阿！咧欲十四號啊！」

十四號是秋霞開刀的那天，這對她來說是很重要的日子，柯明豪印象很深，他記得第一次見面秋霞就跟他說：

「我十四號彼一日一定欲開刀。」

兩人熟識了以後，柯明豪才知道，秋霞早年的時候丈夫因病去世，她要獨自撫養三個孩子，所以非常努力在賺錢養家，人常常不在孩子身邊，後來她發現孩子大了，都已經很獨立堅強，一一工作去了，雖然孩子說她不用再出門工作，但是在家沒事情做，所以她就又繼續出去工作，卻不幸遇到一場意外，導致雙眼失明…

開刀那天，秋霞精神比以往更好，話也跟著變多了。

「以前感覺無要緊，青盲日子也是會當過，才會拖到這馬，但是，阮阿孫今仔日欲出世，我實在是真歡喜，無論按怎，攞要見一面才會使。」

手術看起來很成功，秋霞氣色紅潤的躺在病床上，和家人在一起聊天，柯明豪看到秋霞見到孫子的那笑靨，這輩子都沒忘記過，她一直笑呵呵的樣子感覺年輕了好幾歲。

「阿孫耶，我係阿嬤咧。」秋霞把孫子抱在懷裡，視如珍寶。

孰不知出了什麼問題，上午才開完刀，下午秋霞的病房便發出刺耳的緊急急救鈴，全院廣播裡傳來急救小組的支援呼喚，柯明豪不敢相信自己的耳朵，匆匆放下手邊工作，趕緊來到病床前，剛剛還談笑風生的秋霞，已見她毫無生氣的臥躺，內科醫生邱志雄奮力在她胸前施力急救，一次又一次，柯明豪就這樣親眼看著床邊的心電圖那跳動越來越微弱的線變成一長串平坦得直線。那嘩——的一聲，彷彿嘲笑著這三小時以來的掙扎，格外的刺耳令人不舒服，邱志雄疲憊地放棄急救，無奈的走出病房宣布死亡消息，家屬的嚎哭聲通滿整間病房，柯明豪握住了邱志雄的手，顫抖不已，邱志雄拍了拍他的背，他知道柯明豪認識秋霞這麼久，又是主刀醫生，心裡肯定不好受，柯明豪呆呆的回頭上前握著秋霞的手，那冰冷感就這樣直衝心裡頭，眼淚克制不住的落了下來，他很對不起秋霞。

柯明豪和邱志雄兩人向家屬請求，也跟著上了運屍車，到了太平間，這一切是發生得這麼快，幾個小時前還鮮活的生命如今已躺在狹小的冰櫃裡，兩人無語地走出幽靜的太平間，路上邱志雄拍了拍柯明豪的肩說：「別太自責，畢竟，你也完成了她的心願不是嗎？」

柯明豪對著邱志雄苦笑了笑，看來，可能還要很長一段時間才能撫平他的情緒。

這樣形形色色的戲碼每天在醫院上演，讓人不得不學習硬下心腸，醫院裡有人來就有人走，這忙碌的世界不會關心一個年老的病患死亡，也不會在意一個年輕醫生的心情…



# 裂縫中的陽光

數位媒體設計學系 1A 古孜晴

一早，女醫師打開電視被害家屬的哭喊聲迎面而來，他們抗議這罪人不該將他罪孽的細胞繼續流傳，女醫師皺著眉轉了幾台，這次，是加害者滿頭白髮的雙親跪在地上哭天喊地的希望能藉由捐贈器官來湊一點那萬惡不赦的罪孽，乞求能夠對社會有一份善舉。

「外面來了好低媒體記者！」

「是啊！不知道會怎麼樣呢…」病房議論紛紛，病人同著醫護人員的討論聲傳片每間病房，白色長廊的盡頭那，角膜移植小組也戰戰兢兢地奉命全天待命，沸沸揚揚的早晨畫過這不同以往靜悄的純白醫院，而這次充滿誹言議論的捐獻者就是這幾日新聞炒得沸沸揚揚的通緝犯，而他和同謀犯下的罪行早已震驚社會大眾。

在診間，女醫師隨機問了幾個病患，若換成他們，是否願意接受這個贖罪的眼角膜，

「我當然不願意！畢竟他犯了這麼大的罪行！」第一個女病患這麼說，

「我絕對不要！我寧可等待下一個捐獻者也不要他那充滿罪行的眼角膜！」另一名男病患這麼說，

陸陸續續，女醫師問了很多病患，他們的回答大多是「寧死不屈」，理由都是「他的罪行」，是啊！女醫師心想，要透過罪犯的眼角膜看世界，即使清晰美麗，但卻有莫名其妙的羞愧，彷彿那身充滿罪行的人性也會隨之直入體內；而社會的責難是否也會隨之扛上肩頭，令人無法接受？

「因為眼角膜的移植通常不急，所以可以等待，可以拒絕，若是急如肝臟，肺臟或心臟呢？又該不該浪費呢？」女醫師更進一步地詢問，然而，剛剛熱血沸騰的病患都沉默了下來。

中午，女醫師坐在窗前休息一會兒，轉過身，將他手指下向撥開了百葉窗的一葉窗簾，葉縫中竄進了一片刺眼的陽光，眯著眼的女醫師往外一看，密密麻麻的，都是群眾在下面抗議，雜亂到已經分不清誰是警察，誰是抗議的民眾了，轉回身面相牆上的電視，女醫師百感交集，他了解那對羞愧的雙親所想到唯一的贖罪方式，但卻遭到如此的唾棄，二次傷害，更是叫人情何以堪？然而眼角膜是如此的珍貴，若無人肯用，那捐贈就如同鬧劇，辛苦得來也毫無意義，身為醫者的她，究竟該勸阻這無意義的捐贈，還是隱瞞病患的角膜來源呢？

一則插播打斷了女醫師的思緒，法醫要求罪犯全屍勘驗，原先吵鬧的病房停止了議論，戰戰兢兢的移植小組也取消了待命，外頭的抗議群眾沒過多久也散了開來，一切彷彿又平靜了下來，面對複雜的人性，或許取消測試才是最好的選擇吧！

# 轉任大體

數位媒體設計學系遊戲組 1A 蔡歲丞

冬天，萬物凋零死寂的季節，醫院內病床上，眼科老教授靜靜的癱在床上，試著掩蓋病痛在身上攀爬的呻吟，鼻管出賣了這項計畫，讓教授的喘息聲再度充斥病房，染進家屬與醫護人員的心房。

「很痛嗎？」護士輕聲地在教授身旁問，

但只見教授吃力的點頭，連話也說不出，無力的只能流下一滴淚水。

「他真的太虛弱了，連外科醫師也不太敢為他動刀！」教授女兒在一旁解釋。

教授女兒的嘴角顫抖著，透露對父親的病痛幫不上任何忙感到無力。說著說著她便坐在牆角的椅子上，倚靠在教授一向不離身的拐杖旁，病房頓時只剩下教授的喘息聲，但幾天後，一陣長音從病房內傳出，一個簡單被拉長的音符，挽者有如孟姜女的哭聲，來到曾受過教授指導過的醫師護士面前，瓦解了大家心底的小城。

「還記得教授大發脾氣的那一次嗎？」

「要不是那次教授突然出現……」

「教授還對那個病人說……」

教授的一生，正被七嘴八舌的拼湊起來，小陳在一旁沒有加入大家，小陳想到的是那晚教授躺在床上背影，是多麼憔悴衰老跟記憶中專橫獨斷、老當益壯的身影產生強烈的對比。

「原以為教授昔日的風采就在這場大病中隨著八卦與批評逐漸衰敗，沒想到啊……」

小陳在心裡想著，隨後向大家說了：

「今天教授的家屬跟我說了，原來教授生前便立了遺囑，決定捐出遺體供學生解剖用。」

此話從一片八卦批評海切了出來，剎那間的寂靜顯現出大家對這件事是如此大吃一驚。

「真的假的？」

「沒想到教授竟然會……」

「還以為教授很古板……」

休息室又浸入了那片海中，小陳默默地獨自上岸，想像著受習俗的制度下，教授是如何面對一切？是如何下定決心的？

步伐的緩慢讓人忘卻時間的飛逝，不自覺得經過教授的辦公室，不自覺得讓小陳聯想到大體解剖室，嗆鼻的福馬林，或是浸泡許久僵硬的軀幹。

「你害不害怕呢？」小陳回憶教授的問題。

「以前的我還是會以『害怕』或『不害怕』回覆解釋吧？」小陳心想。

教授在這條用病人的血肉鋪成的醫學之路走了好多年，最終也獻上自己的軀體成為未來行走的地基，這是一個偉大的行為。

「即使教授生前不見得有多大的功勳或是令人心生不滿，我人然收起抱怨的嘴，我會寫下的！寫下讚頌此事。」小陳在心中獨白。

最後，老教授送入了福馬林浸泡池，也許在場的醫護人員只有小陳認為其目睹的，是一個勇者的凜然風範。

# 正確的不歸路

數位媒體設計學系遊戲組 1A 林哲宇

「孩子啊！別再想不開了，勇敢投案吧！給社會一個交代吧！別在逃下去了！」夏雨看著電視裡的新聞直播。

裡面的女人不停地對著攝影機哭喊著，看著她因為悲傷而幾乎站不穩的雙腳，夏雨強忍著淚水，心中想著就算再怎麼不被認同，再怎麼被社會大眾鄙視，他仍然堅定自己的想法。

「我！是對的！」夏雨提醒自己似的大喊出來。

夏雨的身邊突然出現了一個人，拍了拍夏雨的肩膀，用手勢示意他時間差不多了，夏雨揮了揮手回應他。

「知道了，給我些時間準備！」

夏雨看了看電視裡那不斷哽咽的女人，心中複雜而強烈的情緒不斷湧現出來，夏雨搖了搖頭，試圖想把那些情緒給甩開。在夏雨準備完將要踏出門前，夏雨低下了頭，默默在心中對著電視道了別之後，便頭也不回的走出了門外。

在某家著名的大醫院裡，有群人聚集在一間空曠的病房裡，整齊劃一的純白色制服，看來是這家醫院的護士們。

「欸欸！妳們聽說了嗎？」一位護士快步地走進病房。

「聽說什麼？」

「好像有個通緝犯在這城市裡被警方擊斃了，而且遺體很有可能是送到我們這邊耶！」

「把遺體送來這邊是要做什麼？」發問的護士看起來像是剛進這裡工作的新手，臉上滿是疑問。

「似乎是那位通緝犯的家屬希望能夠器官捐贈的樣子，而且那位通緝犯的名字是大名鼎鼎的夏雨，因為他做了…」

「喂！妳們在做什麼！」在那位護士要說出口的瞬間，突然一位稍有年紀的護士走進了病房，看她沉穩的步伐似乎就可以知道她是那些護士的護士長。

「還在聊什麼！趕快回去妳們的工作崗位！」

「是！」雖然護士們仍然意猶未盡但還是異口同聲的回答並且快速離去。

醫院裡大家都在議論紛紛，因為一名名為夏雨的通緝犯在一場警匪追逐中被擊斃，而那被擊斃的遺體很有可能就會被送到這邊，一位醫生聽到了這則消息後，想了想，便隨便問了個旁邊路過的病患。

「先生！先生！打擾一下，請教個問題，如果你需要移植角膜，你會接受通緝犯的角膜嗎？」

「怎麼可能！」那位病患用理所當然的表情看著醫生。

醫生想了想，也是，通常不能接受的會比較多，畢竟，透過罪犯的角膜看這個世界，心中或多或少會有些疙瘩。

「那麼！我換個方法問吧！如果你需要的器官是像心臟之類的危及生命的呢？」

「呃……」那位病患頓時語塞。

正當醫生問完不久，電視裡突然來了最新的現場直播，法醫要求罪犯全屍接受詳細檢查，剎那間醫院裡緊張的氣氛頓時消失，許多人大大的鬆了一口氣。醫生心想幸好終止了器官捐贈，不然這矛盾的情況很有可能造成捐贈方與受贈方的傷害，想著想著醫生也回到了自己的崗位上了。

一位男子從醫院走了出來，轉頭看了看醫院大門。

「夏雨，謝謝你了！」男子自言自語地說道。

「是該輪到我，替你完成那你未完成的不可能的任務了！」男子的身影慢慢地消失在黑夜中。

# 寄託在眼角膜的嬰孩

數位媒體設計學系(動畫組)1A 譚宇智

聽到嬰孩健康的呱呱墜地是任何父母所期待又欣慰的消息，寄託了父母滿心期待的嬰孩誕生於這個世界上……雁茹經過了九牛二虎之力終於生下了和結婚兩年的丈夫志宏得來不易的嬰孩，但嬰孩的出世卻為雁茹和志宏帶來無止境的悲愴。

一陣溫熱濕潤了眼眶——是眼淚，當雁茹從醫生那得知自己的骨肉有先天性肝功能異常的殘酷事實，淚水就不間斷的劃過臉龐，臉龐都快被鑿出一道深深的溝渠了，志宏用雙手摟著身體些許虛弱的雁茹並帶點哽咽安慰著雁茹說：

「老婆，流眼淚很不適合妳，我們應該振作起來，把握和嬰孩相處的日子，讓她能夠帶著我們的愛回歸天上，幸福的離開我們。」說到這志宏也無法掩飾內心的難過，淚水恣意的落下。

醫生的宣告並不代表了雁茹和志宏的放棄，醫生這份職業的敏感度也正是一眼就可望穿小嬰孩滄桑，藉由觀察嬰孩的外表，內心也明白上帝要將她收回的指令，在醫生的內心也更有無限的惆悵與無奈。

自從嬰孩出生到現在，雁茹和志宏何嘗沒有每天以淚洗面，從嬰孩的加護病房的透明大玻璃窗望進去，雁茹眼眶逐漸泛紅的說：「孩子在裡頭飽受煎熬，但……我……卻……」此刻雁茹哽咽了，再度痛哭失聲。此刻志宏也保持沉默，只是溫柔的把雁茹擁入懷中，兩人心中都暗自期許著：「希望上帝再多給嬰孩和我們時間相處，不要那麼快把她帶走……」

三個月之後，小嬰孩包裹著龍紋金光閃閃的裹屍布，結束了維持只有三個月的氣息，房間沒有歡樂的童謠歌聲，隨著小嬰孩的離去，留下的只有「南無阿彌陀佛」及親屬的哀悼聲，甚至留下了無法填補的遺憾、悲痛。

雁茹面無神色，沒有落下一滴淚，看著躺有嬰孩屍體的病榻，時間不知過了多久……當醫生要把嬰孩的屍體推走時，雁茹才驚覺孩子已經離開的事實，壓抑已久的悲傷也正是潰堤了，雁茹從暗自低語到聲嘶力竭的說著：「不可能…不可能……她還沒有來得及長大，她也還沒能夠看看世界的美好，也還沒接受我和志宏所有的愛，更還沒聽到她叫我一聲媽媽……」雁茹崩潰的情緒毫無保留的釋放出來，似乎病房中的傷痛感染了醫院上下，經過病房的人都能夠聽見一位失去孩子的母親所揹負的悲痛聲。

這一天，志宏帶著雁茹去找醫生，提出了一個令醫生震驚的建議，志宏把他與雁茹經過深思熟慮所考慮出的結果代表告訴醫生：「我和雁茹決定將小雁子的眼角膜捐贈出來。」醫生帶點疑惑的問說：「小雁子？」當志宏正要解釋說的時候，雁茹搶先說：「小雁子是我和志宏替我們的孩子取的小名，很可愛吧？」此時的雁茹才露出封藏已久的笑容，醫生笑著接著說：「怎麼突然決定捐出小雁子的眼角膜呢？」志宏：「我和雁茹讓小雁子的生命寄託於眼角膜繼續延續下去，除了可以為另一位嬰孩重見光明，更可以讓那位嬰孩代替小雁子去看看這個世界的美好，也算完成我和雁茹的願望，相信小雁子也會很高興的。」醫生也開心的答應了兩人的請求，開始著手這件事……

手術當天，雁茹和志宏抱著小雁子的遺體進去手術室，安心的把小雁子遞給醫生後才走出手術

室，手術室的燈亮起……雁茹和志宏只能擔憂地徘徊於手術室前，隱約似乎聽到了醫生手術刀相互摩擦的刺耳聲，內心隨著漸快的摩擦聲更顯得七上八下、如坐針氈。

等待了許久，在意識逐漸模糊，睡意逐漸濃厚中，半夢半醒彷彿聽見了嬰孩的笑聲，此時感覺到的並不是遠離，而是就在身旁。一陣手術結束的聲響震醒了雁茹、志宏，瞬間睡意全飛，連忙迎向醫生前，只見醫生帶有倦容的臉上露出了一抹笑容的說：「手術很成功，恭喜兩位。」雁茹和志宏頓時如釋重負，連忙向醫生致上謝意，醫生也向兩人鞠躬至上深深的敬意。

某天收到了醫院的通知，已經找到符合小雁子的眼角膜的人了，對方父母想親自向你們表達感謝之意。當雁茹和志宏看到林氏夫婦手中抱著的小雁子，有種熟悉感，宛如小雁子的臉孔，雁茹不自覺的落下眼淚，內心真正得到了釋懷，心想可以替小雁子把光明帶給他人，幸福的延續，相信小雁子並不是離開我們，這個寄託於眼角膜的嬰孩將會帶著父母的愛在別人身上持續的活下去。

# 熱愛生命—人生的評審

視覺傳達設計學系 3A 陳品丞

小時候我是常常被老師稱讚的好學生，自從上了國中以後成績一落千丈，對未來的惶恐、對家庭的叛逆同時加諸在懵懂、衝動的年紀，得到的就是一個不知為何而活的叛逆少年—也就是從前的我。我曾經大小過不斷，被高中退學，不只是父母、師長放棄了我，那時的我也幾乎放棄了自己。

一路跌跌撞撞到了大學，有幸結識一位興趣雷同、但十分認真的同學，而在專業科目上視野的開拓更讓我明白自己的孤陋寡聞，在自己有興趣的事物上我從不願輕易認輸，於是與那位同學亦敵亦友的情況下參加了許多的設計競賽，成果豐碩且帶給我相當的自信，我一次比一次努力、一次比一次挑戰更艱難的任務，到了現在，我能夠大聲地肯定自己，雖然我的外表無法說服大多數人，但心境的改變、思考的轉換帶給我的喜悅遠遠比流言蜚語更踏實。一次在看完李安導演的「少年PI的奇幻漂流」以後，對於「活著」又有更深的體悟，我們活著是為了自己、還是為了別人？那麼為了自己而活的人，在人生的競賽上是否是透過存在對手而成長的呢？對未來的期望與想像，又何嘗不是因為別人所創造的歷史呢？

我想，人生就是不停的比賽！

學校老師、補習班小助教、父母、親戚、同學等等，都是每個不同時期的評審，我們一直期望賺更多錢、過更好的生活、擁有更多知己更豐富的人生，但就像比賽一樣，沒有名次優劣你怎麼知道自己在哪裡？換言之我們的期望只是因為永遠有其他人比我們賺更多錢、過更好的生活、擁有更多知己更豐富的人生。

我們的人生一直在經歷大大小小的比賽，而我曾經讓很多評審失望、我無數次初審就被淘汰，而那時的我每每被評審貼上標籤時，就索性不做了，現在想起來真是可笑至極！也難怪我們這一代的年輕人被稱為草莓族，人必自重而後人重之，即使為了自己而活，沒有盡心盡力充其量也只是作個在自己的世界中洋洋得意的小丑罷了。

懵懵懂懂走了一遭，現在我慢慢掌握比賽的主旨、比賽的技巧—我現在參加的比賽一年多以後就截止了，以後的評審將是老闆、社會、更嚴苛的世俗眼光，老實說誰也不能保證傻傻的苦幹、實幹一直拼將來會不會得名，但我知道我不拼就一定不會得名！被貼上標籤又如何？認真盡力地對待每一次的挑戰，作品就會不斷的進步，而好的作品，一定有出頭的機會，所以我不斷告訴自己「拼就對了」！

對我而言人生的意義不難找尋，便是在比賽的過程中透過不斷嘗試與失敗來獲的成長與進步的喜悅！現在的我雖然每天睡眠不足、常常動不動就忙得不可開交，但我更肯定這樣的自己，也更喜歡這樣的自己！

人生的最後，評審將會是我們自己，屆時我希望我能問心無愧的給自己第一名，學海無涯、學下去就對了！

# 我的告別式

創意商品設計學系(流行精品組)1A 吳宥蓁

我的愛是你的救贖，那時你選擇離我而去，我對你的救贖也就戛然而止。在你離開之後，是否帶著罪惡感？

再被發掘真相的當下，我的笑在臉上沒有停止過，科學家的明察秋毫令我毛骨悚然。能看穿我的手法，全靠他那超乎常人的推理邏輯。在他加入後原本膠著的案情也就這麼豁然開朗。推助這一把的也該多虧那癡癡執著的刑警。他是優秀的警察，在最後一刻提供了關鍵證據。不論，他的內心有多煎熬。

外面的世界會如何評論我，我不在乎。只希望她能夠找到工作，順利的把他生下來。他是他人生指令中重要的一環。因為這份重要讓多少女人心力交瘁。可恨的老天，賜給我無法受孕的身子。你提出的條件就成了這比賽的開端，可惜，你輸了。

在裡面的時間應該不會長，曾經開過幾次拼布的展覽。也開了幾個工作坊，是個有名氣的拼布師。在瑣碎的時間裡，我也繼續教著我的驕傲。會到這裡的人，都做了某些事。態度也只是對待老師那樣，這讓我欣慰不少。

但人，都是八卦的。她們還是會在上課時竊竊私語的討論。

「你知道老師是為什麼進來的嗎？看到報導上說老公帥，又有錢。事業也很平順。只是似乎一直沒有孩子。」一群50幾歲的婦人坐在一塊，左邊的婦人悠悠然的提出疑惑。

「好像就是小孩的緣故呢！」

「對呀！對呀！昨天聽樓長在講似乎就是生不出小孩，結果老公就劈腿自己的學生呢！」

「這麼慘？因為降就殺人了嗎？」

「似乎是，但案情似乎又沒那麼單純，據說警察原本查不出手法呢！因此拖延了好幾天呢！」

「連警察都查不出來？這也太可怕了。看他這麼優雅想不到啊！」

「就是說……」紛紛點頭道賀著。

「啊！他在看我們這了，還是趕緊做吧！」看見我在望著他們變轉回去默默的繼續做工。

連這裡的人都這麼想了，何況是外面的人呢。但出去的機會也相當渺茫，沒有太大的影響。但在外面的她能夠不受潑及，安穩的生下小孩的機率又是多少呢？

經過幾次的出庭，審判也下來了。

靠著那超乎常人的執著，造成一年後的謀殺。雖然淒美，但隱藏的威力卻很驚人。這份愛的狠度，給了我一份灑脫。

那時的槍聲響起，決別了年邁父母的淚眼，再見了朋友得意外，驚訝了世人的雙眼。我選擇火化了身軀，隨風而散。不占戀這土地。

分離了這身體，我能在與你相見嗎？再見到你的時候，你會憤怒還是愧疚呢？但能不能見到你都還是個問題呢。希望，我能知道答案。



# 我的告別式

創意商品設計學系(流行精品組)1A 陳思潔

我看著自己。

那顆鼓動的生命在不久前終於得以熄燈。我伸出縹緲的手，望著隨時都有可能散去的自己怔愣，耳邊的古典樂和以前喜愛的流行歌穿插著播放在這個空間中。默默的凝視著在場的那些悲傷，我想，在最後把他們的身影牢記著，牢記這些為了我的離開而聚集的人們。

聽不到孝女透過麥克風被刻意放大的悲鳴，看不到道公穿著黃衣在我面前搖鈴。我的告別式，像是一場饞行的宴會。眾人手上拿著一枝花，依序走到我面前和我說話，做著最終的道別。我闔著眼，穿著純白的長洋裝躺在黑色烤漆的棺木中，我被白色的曼珠沙華包圍著，黑色的盒子也被玫瑰給纏繞著。會場的悲傷被淡淡充斥著的花香給撫平，賓客坐在教堂兩旁的長椅上，地毯延伸的前方，眾人視線焦點，就是毫無血色的我躺著的地方。雖然不是基督徒，但是卻選擇在室內的教堂內舉行，四周的布置都是使用白色布幕。

在他們的交談中，我終於也淪為了被吞嚥的話題。聽著那些人說著關於我關於生命的不可測關於可惜。

「我在這裡喔！」

母親和父親痛哭著要我再次睜眼，假裝這一切都只是個假象，醒來後我還是那個活蹦亂跳的人，但是真的很對不起呢。站在他們跟前，輕輕的道歉，但是一直都會在的喔！雖然明知道傳遞不到，但我仍然執意的認為一定能夠傳達到。在今天，我終於得以聽見那些真正的話語，那些對於我這個人的愛恨情仇，都在今天全部浮出水面，然後歸於泡沫而得以終結。原來誰一直愛著我，誰又偷偷厭惡著我，這些情感，全讓我吸收之後，連同幾年之後將被遺忘的記憶一起步向虛無。

這場在我生前就已經自己策畫好的告別式，慶幸的是家人和朋友都依照著我的心願。而不是用著制式化的西式或中式葬禮，那種所有設備都一樣，唯一的差別只在照片的不同，這種統一化雖然簡便了家屬，卻更凸顯出悲哀。

最後我被送進火焚，雖然肉體感覺不到疼痛但是想到自己像是十九世紀的巫女在眾人面前焚燒就突然感到有種怪異的可笑感。剩下的幾十個親友團，站在一塊剛刻好的墓碑前，冰涼涼的黑石就落在一棵櫻花樹前。他們依序灑下我的骨灰在樹下，讓我的生命得以被這棵櫻樹延續下去。軀體不在了，靈魂也即將消逝了，但我由衷的希望未來的某天，當他們來找我時，能夠依憑著她來感受我的陪伴。

終。我的一生就這樣結束了，劃了一個句點後，會場被撤的一乾二淨，賓客也各自回到他們的世界，彷彿這場告別是不曾舉行過。這一生，我成功過也跌落過，嚐過各種人情冷暖，也慶幸我有能力帶給摯愛的親友幸福。雖然我提前落幕了我的人生，但只要未來他們能夠憶起我，那麼我的這趟短暫的旅程也不枉費了。

這場告別式，不是要昭告天下我的離去，而是為了讓我不留遺憾的離去，讓我在最後可以聽到所有想告訴我的心事或是心裡話。它成功的成為了一場心靈對話的饗宴，那些美好的回憶與哀慟，能在此得到釋放，然後昇華成珍貴的回憶。

我輕撫著感受不到溫度的墓碑，在滿足的環顧著他們以及這個世界之後，我闔上了雙眼。

陷入了永恆的沉眠。

# 十八歲，有什麼意義？

健康產業管理學系 1A 戴于婷

十八歲讓我憧憬、讓我嚮往，這像是一種被關了十八年終於獲釋了的感覺，所以任何最無聊、最幼稚、最微小的事情，你都會想去慶祝它。

對大多數人而言，十八歲可能還是天真浪漫，還是那個可以盡情揮灑青春，可以依靠父母庇佑的年紀；但其實依照刑法的規定，十八歲就是完全行為能力人，也就是法定的成年人。所以十八歲，應該是我們告別稚氣的青澀，為自己而活的分水嶺。從十八歲開始，我們必須懂得替自己未來的人生負責，所做的事也要像十八歲一樣負責任。雖然還有的是精力，有的是衝勁，還可以放縱自我，有大把時間揮霍，但我們別忘了瘋狂撒野雖然是年輕人的權利，在這同時也應該大膽嘗試，更要學會對自己負責。十八歲的我們有沒有勇氣踏出決定性的那一步，去尋求與別人不同價值的人生，走出與眾不同的人生道路，去開闢屬於自己的藍海呢。

在今天這個世界，長大成人確實很令人害怕。第一次進大學，每個人都很緊張、很擔心，每個人心底深處，都會有一個最大的恐懼：我會不會跟不上課業，成為班上的最後幾名？我會不會是這個團體中唯一落單的、沒有人喜歡的？我會不會做錯什麼事情，讓別人誤會、排斥我？這些恐懼與擔憂、疑惑與壓力，會在進大學的第一學期時，全部砸在你身上。突然有這麼多自由的選擇，反而帶來了一些恐慌。我們從來沒有被教育要如何面對這麼多自由、思考這麼多選擇，自由帶給我們的，一方面是去享受它，一方面也必須要對自己的決定負責。也因此，我們得在大一這一年重新學習。如何閃耀自己？自己想成為哪種人！最重要、最值得去體驗的是什麼？大一，就是學習、犯錯、認識大環境、了解自己的一年。某種程度上沒有人管我們了、我們要自己去嘗試冒險，某種程度上也是一種在給自己壯膽、面對未來挑戰的舉動。其實，沒關係的，每個人都得經歷這些，都得度過這個階段：焦慮、沒安全感，表面上要裝大人、私底下是個害怕做錯事的小孩。當然相對的，會有很多事情不知道要怎麼辦，很茫然。

杜拉克在《典範移轉》一書中說：「自己動手創造自己的未來伴隨著風險，但是若不試圖創造自己的未來，冒的風險更大。」想想自己對工作、人生的要求為何？什麼是我人生的目標？人生的使命？假如要有完美人生，對我而言，那該是什麼樣的生活方式？什麼是我希望的圓滿人生？要知道自己究竟想做什麼、究竟適合做什麼，這些問題對許多人而言，可能是持續終身都在尋求期望的答案。人生雖然是一個階段接著下一個階段，但它並不是一場又一場的獨立比賽，而是好多回合的大比賽。也許現在不順利，沒抓到訣竅，但下一回合可能情勢逆轉，有後來居上的可能啊！拉長陣線，用時間換取更多可能性。然而十八歲對絕大部分的人來說，僅僅只是開始而已，愈早思考自己的未來，找到自己的方向，追求人生的正確方向，達到目標。想走出自己的一段路，是需要吃苦的毅力與決心。雖然現實社會是殘酷不堪的，但是它也往往激勵了一個人下定目標，所謂的理想。面對人生不同階段的挑戰，有著不同的目標，人需要持續地調整並達成各階段所設定的目標。人生很奇妙，像在開車，就算你遵守交通規則，還是會遇上有人開車撞你，常會有莫名其妙的意外，並不是你技術不好或是開錯路。大學的生活還有很多彈性與可能，就算錯了都還有調整的機會。如果對自己的志向還不夠清楚，趁機在學校讀書時多探索自己感興趣的領域；如果你已經知道自己想做的事，就放膽去好好做，讓自己接受挑戰。

機會就像一顆球，也許會從身旁滾過，也許會被棄置卻無人查覺，也許已握在手上。手上有球的我們，有人已瞄準目標，要用力一擲，有人還在把玩，有人明知時間不夠，但不知該將球丟向何方……而我因為相信自己能做得到，願意辛勤苦練，只為了到時候投出一顆好球啊！人生不一定每球都是好球，但有歷練的強打者，隨時都可以揮棒。機遇永遠垂青有準備之人。

# 生命中的挫折與成長

健康產業管理學系 1A 陳燕如

人的一生中，不可能什麼事情都順著自己心意就能成功達到，有時會有低潮的時候，有時也會有高潮的迭起，如果人的生命裡都沒有經歷過挫折，那麼就不會有所成長與茁壯，雨果曾說：「正因為人生存在著挫折，我們才會找到生命的轉折，因此，應該把挫折當成鼓舞自己前進的力量。」。其實挫折並不可怕，真正令我們所感到害怕的是內心裡的恐懼，是它使我們不敢去面對難題，只會躲在角落裡怨天尤人，抱怨自己為什麼遇到這樣的事情，而別人都沒有遭遇到，整天的心情都低落不開心，從此之後信心大受打擊，人生便一蹶不振，不會想要再爬起來繼續努力奮鬥了，這種心態只會使我們更加的消極下去，讓自己活在自己所創造的悲慘世界裡。有句話是這麼說的「山不轉，路轉；路不轉，人轉；人不轉，心轉」，只要心境一轉變，那麼逆境也可以變成順境，不管遇到任何事情都可以迎刃而解的。

在瑞典出生長大的蓮娜·瑪麗亞，從出生的那一刻起，她的人生就注定有缺陷，沒有雙手，左腳只有右腳的一半長，但她的父母親並沒有因此而放棄她，反而有耐心地教導她，陪伴她一起成長，讓她像個正常的小孩子一樣去尋找自己的興趣，發掘自己的才華。她的父母親從來就不會限制住她的行動，並鼓勵她按照內心的想法，想要做什麼，就順從自己的心意放手去做，為自己而活。她從來就不會為自己身上的缺陷而感到羞恥或自卑，而是盡情地活出自己的生命，讓她的人生發光發熱，不浪費生命的每分每秒。雖然蓮娜·瑪麗亞並不像正常的人一樣四肢健全，但是她卻比任何一個身體健全的人，都還要樂觀的看待生命，更加勇敢得挑戰人生的每一個難關。

而台灣的口足畫家謝坤山，在他十六歲時，誤觸高壓電，導致他失去了雙手和右小腿，而右眼也喪失了視力，讓他好幾次都想要結束自己的生命，但因為有家人的支持與鼓勵，才讓他又重新振作起來，繼續堅持走下去，並且尋找自己的人生目標與意義。雖然在他的生命當中，他失去了很多東西，但他並不因此而放棄，他常說一個人跌倒，往往不是被一座高山壓倒，而是被一粒小石頭絆倒。人生當中有很多個轉彎處，懂得如何轉彎相當重要。轉得過去，人生一片坦途；轉不過去，從此跌倒。心情只要一轉換，讓自己活得自在與快樂，他就有勇氣走出這個打擊，面對未來人生的關卡。

而我自己則是在國中要升高中的時候，遇到我人生中的第一個大難關，因為基測成績考得不好，而讓我備受打擊，信心整個瓦解，幸好，我的好朋友及家人都在我的身邊支持、鼓勵著我，讓我依靠。當時的我真的不知道該怎麼決定我的下一步才好，好像人生到了這一步路，就只能停留在原地徘徊，不知道該如何前進了。當時，我的好朋友就跟我說只要堅持下去，面對人生的難題不要害怕，只要我想做，總會有辦法可以完成的。而媽媽也曾跟我說過，不管我做了什麼決定，我一定要相信我自已，他們永遠都會在我的背後支持著我，做我永遠的避風港。

後來我終於找出我自己的道路，朝向未來繼續前進。我很感謝他們，因為有他們的鼓勵，我才可以走到今天這一步，因為有他們的支持，我才有我自己的未來。

每個人的人生旅途中，不可能全都是美好的事物，一生當中，難免會有起有落，一個人如果一生順利度過，那他的人生就沒有挑戰性可言了。有句話是這麼說的「人生不如意，十之八九」，就像是貝多芬，剛成為有名的音樂家時，把他的人生事業推向了最高峰，但後期因為失聰，導致他的作品無人喜愛，但他還是不想要放棄，不斷地努力創作，堅持著自己的夢想，經過幾番波折後，他還是有成功地創作出令人嘆為觀止的交響樂曲。

「失敗為成功之母」，在人生這條道路上跌倒了並沒有關係，只要再站起來，重新整理自己的心情和腳步，勇敢得面對眼前的難關，努力去追求自己的目標，就一定會有通向成功的那一天。

# 那一方夢土

健康產業管理學系 1A 張仔碩

我一直有個夢想—屬於自己的夢土。

努力去掌握那一絲絲的可能，讓這一個地方離我更相近，許是有了它，生活會更美滿；許是有了它，生活增添更多色彩。在我所夢想的地方，不需要太奢華，只需要滿足我心底的小小藍圖，讓我童年的夢，能夠有實現的一天。

存在於心中的那片樂土不需位於喧囂中，也不需要廣闊無邊；我沒有太大的野心，更沒有太多的奢望，只要一塊小小的土地就足以給我無限的自在。許是它就存於依山或傍海間，那青綠色的籬笆圍出心中小小的夢想，而籬笆外是一彎清淺且無垠無涯，亦或一片藍海波光粼粼，映照著蒼穹；籬笆內佇立著稚氣夢想的建築和一架瓜棚，瓜棚內種植些易生長的蔬果還有幾株青翠的植被，那翠綠的藤蔓攀上竹枝，在頂上開出了花朵，點綴色彩……。

這塊依傍著海岸的土地是我所期待的夢土，是心中勾勒已久的樂園—那金黃色細沙溫柔的包覆我的雙足，我踏著軟嫩的細沙奔馳，享受海風輕拂雙頰，捎來海水的味道，那是歡迎的象徵；而我不經意踏出的足印，被那激起的浪花覆蓋，留下一串串的追憶；當夜色覆蓋大地，我享受著海風吹拂，仰躺在沁涼帶有鹽味的沙灘上，看著滿天爭艷的星斗，月光溫柔的照映著，我聽著不斷拍打岸邊的海濤聲，怎能不將一天所累積下來的疲憊與煩惱，隨著潮起潮落聲而沒入無邊無際的大海裡呢？

入春之際，時而採擷潔白、和著朝露的百合放入盆中，在瓜棚下和親友對著爭妍百花，啜飲香醇濃郁的咖啡，促膝談笑生活中的點滴。時而爬上蒼翠欲滴的青山中，聽聽深林的呼喚、動物的和鳴；聞聞山林的氣息、野花的芬芳，觀賞那艷紅的山茶花像少女般含羞待放，含著朝露的綠葉向我招手，百花爭妍只求我那一眼。漫步在森林裡的我，頓時舒爽開來，在那綠色的世界裡，我伴著花兒漫遊，走入另一個更美麗的地方。

炎夏裡，漫步於海邊，坐在沙灘上觀賞的白雲，在藍天上勾勒出栩栩如生的圖案，好似畫家在蒼穹上作畫，毫無任何的邊框限制，盡情揮灑。雲兒迎風恣意的笑著鬧著、奔馳著，看浪花悄悄攀上暗礁，展現在我的面前。海浪傳來陣陣的拍打聲，在那酷熱的夏日裡，享受清涼的海風拂過我的髮梢、聽著我的笑聲，帶走悶熱的感受，使這個夏季更加的涼爽。

深秋時，拾取朱紅的楓葉，寫上祝福及思念寄予好友，希望我的祝福能送達他手中。站在金橙橙的稻田中，享受微風吹來而激起美麗的稻浪。在桂花飄香、金風送爽的季節裡，與西風嬉戲、與蝴蝶共舞；那情景彷彿那年行遊奧萬大的楓葉美景：輕風吹起，一片片鮮紅的楓葉，自那高大的樹木上飛舞旋起，飛向未知的世界，這隨風起舞的美景，好似在觀賞一齣歌舞秀，讓人好不讚嘆！

當我登山拜訪雲朵時，在山峰高聳處能觀賞落日餘暉映照出的滿天彩霞，一望無際的橙黃色，像是上帝不小心打翻油漆桶般，隨手捻出那一片美景；而那與地平線平齊延伸的雲海，也彷彿宇宙創造的奇異畫布，為這世界增添更多難以言喻的色彩與喜樂，所謂「行到水窮處，坐看雲起時」，正是大自然贈予人類最美的心靈禮物吧！

寒冬來臨，在溫暖的火爐烘烤下，微寒的手腳都逐漸回溫，而我在細品佳茗的甘甜、談天或欣賞音樂之餘，望向窗外一片雪白，輕盈的雪花翩翩飛舞，從茶中慢慢的飲出空靈淡泊、悠雅脫俗、

清新自然的韻味，在沈靜當中，便可追求精神無可言喻的至上境界，爐子裡的熱度，緩緩地包圍著我們，驅散了屋裡的寒冷，也將所有的溫暖覆蓋在我們身上。

我夢想中的那片土地，是一個可以讓我忘記所有煩惱苦悶，且能暫時擱下沉重負擔，是一個可以慵懶度過一整天的地方，或許它不存在於現實，但那卻是在我承受極大壓力時，得已舒緩的人間仙境。

我喜歡享受自己一人的孤獨，有時孤獨更勝於一群人的相處，獨自一人反而能讓自己靜靜沉澱，平復心情，能鎮定的處理及思考下一個迎面而來的挑戰。這就是我夢想所擁有的生活，沒有喧擾、倉促的勞形，只有讓心靈得以修復、平靜的所在。在這片樂土上，每日都可以過得安然自得，人與人之間和諧共處，人與天地萬物間融洽無間，這是我所想要的生活，是我內心深植並期待的那種格調、風韻、恣意和脫俗。

這，就是我的夢想——屬於我的夢土。

# 期待美好的明天

健康產業管理學系 1A 戴于婷

「明日復明日，明日何其多；坐待韶光老，萬事成蹉跎。」這是嘲笑做事拖延，一事無成的人。因為有些人做事不起勁，一味延誤耽擱，什麼事都說明天再說吧！結果是明天又明天，一天天拖下去，拖得事情越來越多，沒有辦法做；也拖得新事變舊事，沒有興趣做。這種人，空著手來到這世間，也空著手離開這世間，所為萬事蹉跎，一無所有，只是在浪費自己的生命而已。

人活著就要有希望，以美麗的希望，當作奮發前進的燈塔，一位文學家曾說：「如果遲緩的落日照到你的手，發覺它當天並沒有做過有價值的事，那天便應視為已經失落。」因此，把握「今天」創造更美好的明天，是每個人都應奮鬥的目標。如果你想要認真地生活，就要盡情投入，追尋你的熱情和遠大的夢想。如果你覺得現實太殘酷，夢想太遙遠。人生就是一場華麗的冒險，否則還有什麼意義呢？用最少的悔恨面對過去，用最少的浪費面對現在，用最多的夢想面對未來！我們今天所做的都為了給明天打一個好的基礎，而為我們明天做的又是為了幸福的將來。創造美好未來不是今天，不是明天，而是當下。譬如：當開學第一天來的時候，我的未來就是“期末考試”，未來不是靠嘴巴說說的，而是要靠實際行動證明的……於是，我便開始努力的去把握自己所擁有的，遺忘自己所沒有的，到最後，我終於取得了優異的成績，頓時明白了，美好未來自己打拼，打拼的當下就是幸福。

追求美好的明天，這期間是要經過許多波瀾的。我們應該有心裡上的準備，以迎接挫折，接受挑戰，繼續奮鬥。因此各人對它的期望不同，則結果也將會不同，如果光是空想，不去奮鬥；光是做夢，不肯苦幹，這種光輝的日子是不會自己降臨的，因此，正在求學的我們，一定要把握今天，自然有美好的明天，就像農夫有勤勉的春耕，自然有豐富的秋收；只有靠自己的努力，才能使美好的期待變成真實。

大家都希望自己的未來是一片光明，前途無限，所以，當我們面臨打擊、遭遇阻礙時，只有堅定不疑，咬緊牙關，所謂「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」，只有苦中求甘，才能先苦後甘，苦盡甘來，這最後的成功，才是屬於自己的。因為十九歲已經不小了，今天這世界上許多年輕人，二十歲不到便展露了頭角、絲毫不讓成人專美於前。「英雄出少年」，這句話說了千百年，今天卻比過去任何時候都正確！我們甚至可以說：少年不成英雄，後面的路將更難走！如同一大群人賽跑，如果你不能一開始就衝到前面，只怕因為前面擠滿了人。面對困境的唯一解藥，不是逃避，也不是對抗，而是超越它，其實，困境是我們的導師，但它總戴著你最害怕的面具，讓我們看不清它的真實面目。

想要期待美好的未來最好的方式，就是自己去創造。而我相信思考的力量不但可以預見未來，更可以讓我們去改變未來。面對人生，很多人經常感嘆：生活中，我們常聽見周圍傳來這樣的慨嘆：「如果可以回到從前……」、「如果再給我一次機會……」又有些時候，慨嘆可能變成這樣的期盼：「如果哪一天……」、「如果將來我有……」不論是追憶過往，或是規畫未來，「如果」的幻想，用來消磨等車、等人或喝咖啡的時光，或許無傷大雅，但要是佔去生活中太多空間，就會成為一種可怕的浪費。因為，事實的真相是，沒有人應該活在過去，也沒有人能夠活在未來；我們真正能掌握的，只有現在。

還記得小時候玩的一種遊戲嗎？在紙上畫出地圖，圖上有一條一條岔路，分別通往不同目的地。從入口開始，做成捲軸的地圖每拉長一些，就會露出新的岔路，隨著卷軸不斷展開，你必須不斷從岔路中做出選擇，直到最後抵達終點。我們的人生，不也是如此嗎？每一個交叉路口，都是一個關鍵的抉擇，也都深深影響著未來。不同的是，遊戲可以重來，人生卻只有一次；每個當下的選擇，都是獨一無二的，都需要我們謹慎的珍惜和把握。人生有無限的可能、無法估量的變數，但其實，任何細微的轉變和結果，都掌握在你當下的一念之間。

# 微風輕輕的吹撫著

資訊工程學系 1A 許庭羽

微風輕輕的吹撫著，  
我的心情隨即被帶走，  
你衝進了我的世界，卻又無聲無息的離開，  
頓時，我的心就像少了一半，  
別人問我為什麼他能輕鬆的改變你的心情，我回答因為我給他那種權力，  
你消失再我世界的那一天，  
我的心已經崩落，  
我曾經問我自己，  
為什麼我會那麼愛你，  
我找不出答案，  
曾經你在海邊大喊「我要幸福!!」，  
我看著你，想著，如果我也能大喊「語靜，我愛你!!」，  
我希望不止有海聽的見，  
你說，你想要像鳥一樣在天上飛，  
也想像魚一樣在大海裡無憂無慮的游泳，  
跟你走在那條彎曲的道路上，  
終點，我寧願看不見，  
那天你說，散步就要懶散的走路不一定要走直線，  
你說，走一走可能會想通一些事情，  
我問妳能想通些什麼，  
你說，你喜歡我，我喜歡你，  
那一天，我牽著你的手，走著，  
我好不想走到那條路的終點，  
我記得你對冰品過敏 對絨毛過敏 走路有時會不小心跌倒 出門會忘了拿鑰使  
工作到一半 會想喝咖啡 你喜歡有點帶酸的藍山 你喜歡熱鬧的地方  
你喜歡在公園走幾圈在回家 你喜歡看台北的夜景 你喜歡聽我愛你  
你喜歡無時無刻有人陪你。  
日子一天一天的過去，  
我總是過著一樣的事情，上班 泡一杯咖啡放在你已不再的辦公桌上 散步回家 在海邊吹風  
每一天，時間都是這樣過，而你呢  
已經消失在我世界的妳，  
那一天，我接到你電話，你說你要回台灣了，  
我提早了兩個小時到桃園機場等你，我看見的不是你開心的跟我揮手，  
而是你勾著一個男生的手，走到我面前，  
語靜：好久不見阿 沁  
我：是阿 好久不見 你變漂亮了  
語靜：謝謝 對了 忘了跟你介紹 這是我老公 阿城  
阿城：你好 想必你就是語靜常常提起的 沁了吧 你好  
我：恩..你好  
看著你，  
我知道，你不會回頭說愛我，  
我可以，默默的看著你就好，

我只要，有一點愛你的機會，  
我就會，努力讓你說你愛我。

我看見，他買了冰棒給你，

我：那個...抱歉...冰棒你自己吃...

城：這不是給你的 是給我老婆的

我：我知道 但是...他到冰品敏感...吃了會一直打噴嚏

城：阿 我差點忘了

我看著你，

你的眼神告訴我，你不會給我機會再愛你，

城：老婆 你看這支絨毛娃娃好不好看

正當他要接近你時....

我：喂!! 別拿娃娃靠近他

城：為什麼??

我：他對絨毛過敏....

城看著我，用一種懷恨的眼光

我：城...你過來一下我有事情跟你說...

城：喔

我帶城到一旁，

我說：他對冰品 絨毛過敏 走路有時會不小心跌倒 出門會忘了拿鑰匙

工作到一半 會想喝咖啡 她喜歡有點帶酸的藍山 她喜歡熱鬧的地方，

她喜歡在公園走幾圈在回家 她喜歡看台北的夜景 她喜歡聽我愛你三個字，

她喜歡無時無刻有人陪她。

城只是睜大著眼睛看著我，

我走向語靜，交給他一張紙條

內容：在她面前 不禁的感到難過 是因為不相信他懂你 難過在作祟 想之前出的快樂 如今已全飛  
請容許我最後一次說 愛你

我走出了機場，回到了家，

我想你一次折一隻紙鶴，再每一隻紙鶴裡寫上我想妳，

我念你一次折一顆星星，再每一顆星星裡寫上如果時間能倒轉，我希望轉回到我們認識前，

這樣我就可以不要與你相遇，也可以制止這一切的發生...而我...就不會那麼難過了...

我撥打給你最後一通電話，

語靜：喂~

我：如果我還一直深愛著你...你是否還會待在我身邊? 如果我還一直在乎著你...你是否會再多看我一眼?

是否我已不存在了...你才感覺的到我的離開? 是否我已離開了...你才感覺的到我對你的好?

如果他能让你幸福 我會祝福妳 縱使讓你幸福的不是我 如果他不能讓你幸福 我會把你搶回來 縱使要犧牲我所有的一切...

我掛斷了電話。

望著窗外我想著，我不懂，既然注定要分離，為何又讓我倆相遇...

我不懂，既然讓我倆分離的，為何又要再度碰面...

我不懂，既然他離開了，為何又要讓她打給我...

我不懂，為何上帝這麼如此捉弄人...

我只想說.... 我·愛·妳 F o r e v e r



鈴——。

鈴聲，輕柔地響起。

●  
你還記得嗎？

你闖進我生命裡的那一個午後，你還記得嗎？

我仍記得我們第一次在這座公園相遇。你當時想抓一隻螳螂，卻怎麼也不得竅領。我伸出我的手，輕輕地捏起那螳螂背後翅膀之上的部分，卻見那螳螂一副不可一世，張牙舞爪地對著我揮動手中的鎌，頗有「螳臂擋車」的風範。我輕輕的將牠放在你的掌心。

「小心別被牠的鎌劃傷囉！」不忘一聲叮嚀。

你抬起原本沮喪的臉龐，取而代之的是一副「見到了英雄」的樣子，現在想想還真是令我受寵若驚……。

稍微交談之後，才發現我們就讀的是同一所小學。

「世界之大，還真是無奇不有是吧？」

「這裡可是隔壁鎮上的公園，為什麼會跑來這玩呢？」我拋出了理所當然的問題。啊……至於我嘛，只是單純愛冒險、愛作夢，就如同其他同年紀的小孩罷了。

「……因為這兒的天比較藍，能夠讓我好好地看清楚天空。」你小聲、且青澀的回答，生怕會被嘲笑似的。

「因為天空無時無刻在變化，就像是人的一生一樣。沒有一天的雲朵會是重複的，每一個瞬間都是只會有一次的遭遇。」

「……。」

我忘神的聽著你談著你的「天空哲學」直到日落西沉，將天空染成一片深橘色，直到你的母親領著你的手、牽著你回家，你仍不忘抬頭再次仰望天空。

你知道嗎？直到現在，我還是認為你是個不可思議的人。

●  
「猜猜那朵雲是什麼形狀？」你指著碧藍色的天空中一朵綿綿白雲，問著躺坐在你身邊的我。

「小貓吧？」我隨口答著。

「咦——！明明就是小狗吧！」你跳了起來，激動地用手指著那片雲，臉上掛著一絲不滿。

「那它就是小狗吧——」我懶散的打了個呵欠，無意為這個話題爭吵。……

陽光熱烈地灑下，映照在公園的戲水池上彷彿遍地黃金。你拿著水槍，肆無忌憚地朝我臉上射擊，而我也不甘示弱地以手盛水回敬。

「吃我這發！」

「嘿，鬼才會讓你得逞呢！」

「可惡啊，不要跑！」

在那個炎熱的酷夏，公園的蟬鳴伴隨著我們的歡笑，形成了一種令人難以忘懷的旋律。而我們就閉著眼睛，躺在草皮上，享受著陽光所散發的紅外線熱效應，讓徐徐的涼風撲在我們的臉上。

薰風輕撫過我們的雙頰，我知道你跟我一樣，能感受到這種微妙的悸動，彷彿我們深信著能夠就這樣一直下去，彷彿這個時光能夠凍結，一直保存到永遠、永遠。

曾幾何時，我們也如此天真……。

●  
「人生是充滿變化的，就像天空一樣，沒有一時一刻是能夠重複、再現的。」

十年了，十年的時光不止改變了環境，也改變了我們。任性又充滿稚氣的打鬧已不復出現，我們也不再是當年那群作夢的孩子。

公園不再擁有青青草地，取而代之的是大片由電視上大肆宣傳的「環保透水磚」所鋪置而成的「生冷地表」。天空那原本任由我們攫取的「藍」，隨著都市怪物的蔓延，逐漸被層層高樓給掩蔽。在那令人作嘔的深灰色建築之下，我僅僅能在那片仍未被覆蓋的天空，那片藍色三角中找尋我們的童年。

我站在那個已不再熟悉的場所，看著那些理應再熟悉不過的事物。

公園中戲水池的那一隅仍有著你我的影子，彷彿我輕輕閉上眼睛，就能看到那十年前的景象。你穿著一身再平常不過的卡其色短褲，還有一件藍綠相間的POLO衫，還有那簡單俐落的小平頭，在水池畔跟我招手；我回應了你，慢慢地走向水池。怎知你起手便是一個水花，潑得我措手不及。你回報了我一個燦爛到不行的笑容，好似以為我這樣就會原諒你似的。

「哈哈，瞧你一臉落魄的——欸欸，等、等、等等！你先把拳頭收起來啊！」你笑著說。我忿忿地舉起手臂，裝模作樣地揮了揮。「既然你想這麼搞我，應該早就做好覺悟了對吧？」

「對不起！我下次再也不敢了，大哥！」你雙手合十，一臉誠懇的低了下頭。

我想我當時臉上有著什麼樣的表情呢？驚訝？錯愕？還是慌張？應該都不是，對於你的惡作劇，我的臉上一定抱著微笑吧？

——又或許不是。

「嘩啦」的一聲響，水花再次四濺。那水花飛奔的好不燦爛，就如同我眼前少年臉上的笑容一樣。毫無防備的我，這下真的成了一隻落水狗了。相信不用照鏡子，從眼前你放肆的笑聲，就能夠理解我現在的樣子有多落魄。

「……。」一陣沉默。

「你這王八蛋有種別跑啊啊啊啊啊！」我暴吼著。

「哈哈——」

玩累了的我們，躺在翡翠綠般的草皮上，任憑它輕柔的擁抱著。天空的高度，遙遠到令人暈眩，令人不禁好奇，究竟要如何才能碰觸到這看似伸手得的伽藍？你是否也曾想過這個問題呢？

「欸，天空真的很遠呢，遠到令人害怕。」你突然說道。

「……。」

「哈哈，突然莫名奇妙說這個，真是抱歉了呢！」你笑著。

「……，有時候我真的很好奇你是不是會讀心呢？」我發自內心的疑問。

「咦？難道你剛剛也在想這個啊？」

「我很好奇，你為什麼會這麼喜歡天空呢？」我歪過頭，看著你的臉認真地問。

「因為啊——」

『人生是充滿變化的，就像天空一樣，沒有一時一刻是能夠重複、再現的。』我與你完美的合聲。

「什麼嘛，你明明知道卻還要問我嗎？」你笑笑說。

「因為第一次見面的時候，你就這麼說過啊。但是，這又是為什麼呢？為什麼你會這麼執著於天空？」我欠起身。

「欸……，因為……感覺很特別吧？」

「就是因為碰觸不到，所以才會覺得特別執著囉？」你溫柔地笑了起來，背景是碧藍色的天，以及純白色的雲朵……陽光從你那褐色的髮梢穿透我的視線，讓我覺得你那時的笑容格外的耀眼。

「不需要任何理由吧？我想，就只是因為『憧憬』著，所以才會對『天空』抱持著夢想囉？」

「夢想……嗎？」這個問題我從來不曾認真思考過。那時我所能做的，只有仰望著「談論著夢想而顯得閃閃發亮的你」，襯托著遼闊無邊的天際，以及兀自傲慢飄著的雲。

（所以你所憧憬的『夢想』，就跟天空一樣遙不可及嗎？）我沒有問出口。

喧鬧的都市塵囂，把我的思緒從遙遠的「那個公園」拉回到現在這個時間點。

（已經是那麼遙遠的過去了嗎？）我想著。

——鈴、鈴。

悠然地響起。

●

那天，你低著頭，雙手交叉於背後，顫抖著的樣子我記憶猶新。「我們家要移民了。」你仍舊是一身簡潔的POLO衫，還有那件卡其色的短褲。

「——？」我狐疑著自己是否有漏聽了任何關鍵字句，移民？

「——我們家要移民到加拿大了，是上個月的決定，很抱歉現在才告訴你……。」你欠的更低了，就好像要把自己的頭埋進那個原本就已不算高大的身軀。

衝擊的事實撞擊著我的腦袋。移民？加拿大？這表示什麼？我以後再也不能在這座公園見到你了嗎？反覆的思考似乎超過我幼小的腦袋所能承受的負荷，取而代之的是一股噁心感衝上了喉頭。

「所以這代表……？」我忍著嘔吐的慾望，盡量表現得沉著。

「……這代表著我們以後可能見不到面了。」與我的強裝相反，你毫不掩飾的顫抖，反襯出我的虛偽懦弱。

「這個，我想請你收下。」你伸出了手，手中拿著一個純白的盒子。

「……？」我接過了盒子，冒失的打開了它，應該說，我從你的臉上看到了「希望我現在打開它」的神情。

「這是一個風鈴。」你總算壓下了自己的顫抖。「是我從小到大最喜歡的東西。在夏天的時候，聽著它『叮鈴』的聲響，總能讓我忘記酷暑的炎熱，能讓我忘記『天空的遙遠』。有時候我很羨慕鳥兒們呢！能夠在天空自由翱翔，能夠靠自己的力量，更靠近天空。」說著，你的淚潸然落下，弄得我不知所措。斗大的淚珠滑過你的臉頰，涇涇滾落。

明明想哭的應該是我啊……。

——鈴、鈴。

——鈴——……

●

飛機起飛之前，我們什麼都沒有做。

沒有依依不捨的淚水，沒有惺惺相惜的擁抱，我難過失神地看著你，你也回頭望著我……就這樣單純、沉默，我就這樣惆悵著……親眼目送著你離去。

你流淚了。又或許沒有。我沒能直視你的臉，只能從眼角中，勉強瞥見你當時的表情，深沉的悲傷，又或許是更強烈的感情，我沒能知道。伴隨著我們的離別，陪伴我們到最後的卻只有無語。

我知道，我們不能再一起討論中午的菜色，不能再一起想像雲朵的形狀，更不能一起一頭倒在公園的草皮上，享受稍微冷冽的微風吹拂，以及吸收艷陽所發出的紅外線熱效應……我告訴自己必須試著習慣這樣的寂寞。

陪伴著我的，只有那清脆的「叮鈴」聲，那只白色風鈴。

頃刻間，又是好幾次的季節更迭。思念就像一張又一張的日曆，撕也撕不完；撕下這頁，下頁卻又是滿滿的想念。在行思坐憶之下，如今也已蹉跎了十年的光陰……。



舊地重遊，睹物思人；再次踏回這座公園，沒想到已是十年。

我放任思緒倒帶，回到過去，試圖尋找我們在旅途當中遺漏的小小碎屑，哪怕只是如此？就算是碎屑，我也貪想將它放進我心中的撲滿，等我想念它、需要它的那時候，或許我已經淡忘過去，但我仍然可以將之取出，重溫過去的美好……。

經過十次的春暖花開、十次的酷暑難耐、十次的寂寥傷情、十次的冰冷寒風，永無止盡的想念都已經沉澱在心底，我無法繼續承擔這樣的重量，想放下沉重無比的擔子……於是我選擇回到過去，將原本該屬於那些地方的東西歸還，將那些細小如沙塵的回憶清場。

原本公園的草皮上，我恍然看到兩個孩子躺著，天真地望著天空的畫面，其中一個孩子突然忿忿地跳了起來，指著空中的一片雲高談闊論；戲水池旁，有兩個打鬧在一起的孩子的影子，嘻笑怒罵。那兩個孩子看起來是那樣的無憂無邪，彷彿他們相信擁有無垠的時間相處；彷彿相信兩人能永遠這樣，不會遭遇困難；彷彿不管是任何的困難，只要兩人在一起就能迎刃而解。

我們之間，有太多太多的回憶，有歡笑、有淚水、有心酸……我一時無法全部還清……這些寄放在心裡的回憶像利息一樣不斷增長，每當歸還一筆回憶，卻又有更多東西湧進心頭，我不得不收下它們……因為它們對我而言太過珍貴，我終於理解了，這些東西雖然沉重且壓得令我難受不已，但我壓根就不想將他們流放出我的思緒，他們就像身體的一部分，要是少了它們……我想我就只剩下虛無的軀殼了吧？

這座公園，羈絆了十年的起點，也是這趟旅程的終點。魂牽夢縈了十年，我還是回到這個地方，

即便它已不再是我了解、熟悉的場所。

「你看起來沒什麼變，不過我並不意外呢！」爽朗的笑聲。

無法掩飾的訝異，我緩緩地回頭望向那片已不再青翠的「草皮」，一個男人兀自杵在那。

你，就在站在那裡，站在那個我們曾高談著「夢想」的地方。

跟那時一樣，你背對著陽光，只是背後不再襯著大片無垠的藍，而是生冷的灰黑色建築。不過你的自信豪情仍像當年，不曾褪色。

「喏……，可惜這邊已經看不見天空了啊……」你苦笑著。

我抬頭望著，那僅存的一片藍色三角。在那裡，我看到了兩個孩子的友誼，兩個孩子的天真，還有兩個孩子的「夢想」。

「我說啊，你不覺得——」

『人生是充滿變化的，就像天空一樣，沒有一時一刻是能夠重複、再現的。』我們齊聲說道。

你依舊笑得燦爛，恍若十年前。

我想，時間改變了場所，帶走了天真，卻有些東西是未曾改變的。

人生亦是如此。即使未能重複、再現，有些事物、有些感情卻不曾動搖過。不需要言語，我想這份感受我們了然於心，就像當年我們不言而喻的那種氛圍。

——豪情不減，嘻笑當年。

——鈴、鈴。

——鈴——……

白色的風鈴，兀自迎風舞著。

# 看見自己的天才

經營管理學系 1B 吳弘傑

「世界上沒有行為偏差的孩子，也沒有天生不會讀書的孩子，發揮自己的專長，每個人都值得期待！」這是《看見自己的天才》一書中主要所闡述的想法。

作者盧蘇偉調查官在八歲那年感染了日本腦炎，一場發燒讓他腦中的記憶功能受損，小學五年才學會認字，國中只能特殊教育班，智商測驗成績更只有七十。之後他花了七年時間，考了五次大學，才終於如願進入了警察大學犯罪防治系。大二那年，他遇到了馬傳鎮教授，這才發現他的記憶理解能力比一般人低上許多，但邏輯分析和思考創造能力卻有如天才。從此，他如醍醐灌頂，不但成績一路長虹，更以第二名畢業，並且進入地方法院當觀護人，幫助許多輟學或吸毒的孩子們。

他的成功，源自於他的努力不懈，家人的全力支持，他被老師罵成是豬，媽媽為了教他識字，自製教具教導；大姊為了他，放棄做外交官的夢想，選擇做一名特殊教育老師。此外，他生命中也出現了貴人，如馬教授的啟發，讓他看見了自己可取的地方，發現了自己的天才。

以世俗的眼光，作者是一個成功的例子。他從一個白癡小孩成長為一個鼓勵他人的智者，靠的是父母對他始終如一的肯定、鼓勵和無條件的支援。他的智商多次被評定都只有七十，但是他從來都沒有懷疑過自己是全世界最聰明的人。因此，凡是他都敢試、敢做，覺得自己都可以完成，因為他的父親從小便是這樣告訴他。這種自信對孩子非常重要，作者：「你認為你的孩子笨，他就笨一輩子給你看，你認為他聰明，他就能發揮他的聰明一輩子給你看。」其實每個人的內在都是個天才，只是彼此天才的地方不一樣。今天學微積分不會，並不表示沒有這方面的天賦，也許只是方法錯誤，同時，我們的天賦當中有很多不足的地方，但是不足又如何呢？我們應該去看我們會的是甚麼，不會的就學習，因為這個世界需要的是我們會的能力。

我體會到「我們應盡力發揮自己的潛能，才能夠創造出個人的風格！」像是能夠挑戰先天上的不足，勇於開拓新生命的「力克·胡哲」，他有著積極、樂觀的生命觀，更有著「創造」的本質，能夠努力創造自己的生命與開拓出不一樣的命運。他有著源源不絕的能量，將自己的生命本質充分展現，我們要像他和作者，瞭解自己，再來接納並肯定，最後創造自己！

在我們的一生中，時常會遇到挫折，但這都是在所難免，「人生不如意，十之八九」，誰沒有挫折，誰沒有低潮，最重要的是，我們要知道：「生命是個經歷，不論它遭遇甚麼，它都是有意義和價值的！」就像作者家人說：「永遠向前看！如何讓孩子因事件發生受益，如何讓這事件幫助孩子一輩子！」面對挫折、失敗時，可能會讓我們遍體鱗傷，但它都是有意義的！當下我們可以悲觀、失望，但要懂得轉換心態，重新審慎陷入困境的原因，從中學習、瞭解它的意義，讓自己能在未來發揮更大的價值和自己的天才。

# 老朋友

會計與資訊學系(財稅組)1A 陳姣蓉

它可以是一本書，它也可以是一篇故事；它可以是一首歌，它也可以是一片風景；它可以是一場夢，它也可以是一段回憶；他可以是一個人，他也可以是一個團體。我們之間可以不需要任何對話，但我們之間一定有著一種很獨特的情感。會習慣他的存在，也會不自覺地漸漸依賴，只要他沒有任何預警地從我生活中被抽離，我就會覺得渾身不自在。你相信嗎？他，就跟毒品一樣會上癮，並且很難戒掉。你相信嗎？他，其實跟情人並沒有太大的差別，我喜歡跟他在一起，我喜歡有他陪著的每一分每一刻，只要跟他膩在一塊，心情就會相當美好。

他，就是我的「老朋友」。也許不是無時無刻陪伴著我，但只要他出現在我的腦海裡，我就不禁會心一笑。有一首歌是這樣唱的「在漫天風沙裡望著你遠去，我竟悲傷的不能自己，多盼能送君千里直到山窮水盡，一生和你相依」。這首歌就像我的老朋友，它是我跟媽媽共同的回憶。因緣際會，那天廣播節目中播放著歌手丁噹唱的這首歌，而媽媽則疑惑地轉向我，看著我說「這應該是人家翻唱的吧！」語畢她便跟著廣播中的音樂哼起了這首歌，而我也隨後跟上。我喜歡丁噹的歌聲，所以對她唱的歌小有研究。那晚，媽媽躺在我的床上跟我聊了好多。說真的，我好喜歡跟媽媽談心的每一個片刻，沒有為什麼，就是單純的覺得不管我說什麼，媽媽好像都懂。從國小後我跟媽媽很少一起唱歌，可以說是不曾在一起唱過歌。但我卻永遠都記得在我小二的時候因為家裡有伴唱帶，媽媽都會教我唱一些她年輕時聽的歌，那時候跟媽媽一起唱歌變成假日的一種樂趣、一種休閒娛樂。那一天，這些巧合又喚起我很久以前的回憶。我沒想到不用特別的安排就可以跟媽媽一起唱我們都聽過，並且都會唱的歌。以至於現在我只要聽到這首歌就會不經意地會心一笑，「它」就是有時候陪伴著我的老朋友。

而「老朋友」當然不能缺少的就是陪在身邊的那些人。人家都說朋友不需要多，只需要幾個真心的就夠了。但對我來說，我需要的是可以細水長流的老朋友。現在通訊越來越發達，但會藉這些便利的通訊設備來向朋友聯絡感情的人卻是越來越少。老朋友，對每個人來說定義有所不同。以前的我其實不相信有什麼五年、十年的友情，同學不就是一群畢業之後就鳥獸散的人嗎？再多也只是比路人甲好的路人乙罷了。怎麼可能有那種五年、十年的感情呀！但當自己真正遇上了就會知道，沒有什麼是不可能的。潛意識的想打電話給他，不自覺的想知道他最近的消息，偶爾約出去坐在咖啡廳聊聊近況。也許這些真的都很平凡，但有時候這些平凡卻變成自己低潮時伴我一路走來的動力。又或許一年才見一次，但我們每一次見面都不生疏，也許只是單純的坐著，我們之間也不曾流動著尷尬的空氣。真正的朋友懂得是我的沉默，而不是我說的話。「老朋友」就像是我的靠山、我的靠岸。也許有時候忘了要聯絡，我們卻不曾責怪對方，因為我們都知道彼此想念著，即使沒有任何的表示也無所謂。

但每一件事都是一體兩面的，有好就會有壞，「老朋友」當然也是如此。就像一場噩夢，或是一段綁著自己的回憶。一直陪伴著自己，不，應該說一直牽絆著自己。那就像一股向下的力量，若不將它拋掉、若不將它忘卻，自己就會無止盡的隨著那股莫名的力量向下。我知道沒有人願意讓這些負面的力量牽引著自己，但總會有某些時候突然很難過，或是有某些時候突然無法擺脫那負面的力量，我想大家都有類似的經驗吧！但不管如何，它讓我知道怎麼把那些負面的事、物拋之於千里之外，又或者是跟那一段忘不掉的回憶共處。這也是一種成長吧！就像從失敗中成長，就像從挫折



中學習。沒有人可以一生都很順遂，假若真有這種人，我想他也無法在這個世界生存吧！就把那些忘不掉噩夢與回憶，當成自己的「老朋友」，學會跟它共處，並且把它當作自己成長的利器吧！

「老朋友」，不管它是正面又或者是負面，它一直都陪著我成長。一首喚回記憶的歌，一位就算很就沒見卻不會有任何生疏感的朋友，或是一段牽絆著自己的回憶。都讓我像一個陷入愛河的初戀小女孩，感覺到生活真的有苦也有甜。就跟那首歌的另一段歌詞一樣「記憶它總是慢慢的累積，在我心中無法抹去」。我學會怎麼跟那一段牽絆著自己的回憶共處了，我也知道所有的老朋友都一直活在我的心底。老朋友們！也許我們曾經不夠珍惜彼此，也許我們曾經為了小事而爭吵，但我們都走過來，往後的日子也請多多指教。我，是因為有你們這些「老朋友」才變成現在的自己。謝謝你們給我難過，讓我知道什麼是快樂；也謝謝你們總是能讓難過得我重拾那最單純、最美好的笑容。

在一個黑暗又安靜的空間裡待了十個月之後，我順利的來到了這個陌生的世界，聽到有些人笑、有些人哭，還把我緊緊的擁在懷中，那種感覺是暖暖的、窩心的，那個時候的我懵懵懂懂，對這個陌生的世界有著無比的好奇心與希望以及期待，隨著時間的流逝，我漸漸的長大，從會爬到會走，從胡言亂語到會叫爸爸媽媽，都是他們不辭辛勞的在旁邊陪著我，他們會牽牽我的小手，偶爾會把我放到肩上或是背在身上，也時常帶著我到處去遊玩，讓我多多認識這個世界，他們雖然任由我亂跑亂跳，但是視線卻一點得不敢離開我，深怕我會跌倒受傷，他們常常在旁提醒，叫我別跑太快，會跌倒，但是就算跌倒了也得自己勇敢的爬起來，這就是他們訓練我獨立的方式，雖然是這麼說，但是我也知道，如果我跌倒了，他們心裡會心疼，只是不敢表現在臉上，怕會寵壞我，而他們只會在旁哄一哄便好了。

在我的成長過程中，他們除了上班的時間之外，只要一有空閒的時間，就會陪在我身邊，就算只是看著我也好，他們心裡都會很開心，尤其是小時候動作很笨拙，常弄得他們開懷大笑，而我見他們笑，自然而然的也笑了，即便他們加班加到很晚，一回來便會幫我檢查作業，如果我已經睡了，他們就會幫我把被子蓋好，等到了隔天在早一點叫我起來改，他們都說我懂事乖巧會自動自發的做自己該做的事，也許是他們常常要上班的緣故，導致我有了這獨立的性格，凡事都自己來，凡事都要求完美，看在他們眼裡，感到欣慰卻又心疼，還記得有一天晚上，外頭下著大雨，而我的氣喘發作且高燒不退，當時已經是半夜，附近的醫院都關門了，他們寧願冒著大雨不畏艱難的送我去遙遠的大醫院掛急診，而不願看著我被病魔纏身痛苦的哀嚎著，無疑的，當天我住院了，而他們也一直陪伴在我身邊，就算是隔天要早起上班也無法影響他們擔心我的心情。

等到我國中的時候，因為課業及父母與老師的期望所帶來的壓力下，我開始忍受不住，越來越叛逆，開始會跟父母頂嘴，以朋友為重，甚至因為朋友而跟父母吵架，動不動就生氣，搞個家庭氣氛很糟，每天都過著冷戰的生活，這讓他們傷透腦筋，常常聽到母親在夜裡哭泣而父親卻是在一旁低頭不語，但是當時的我什麼都聽不進去，一昧的認為父母不愛我了，總是有想逃家的念頭，直到某一天，我遇見了一位師姐，她是我生活中的轉捩點，她說她與我有緣，想跟我聊聊天，我們便在附近的飲料店坐著，剛開始我很慫，什麼事都不敢說，只是靜靜的聽著她講話，她總是能滔滔不絕的說話，絲毫不會有任何尷尬的感覺，老實說，一開始我對她講的話不是很信任，認為那都是宗教信仰、憑空想像的東西罷了，所以我也只是聽聽就算了，也沒在意這麼多，但是有一天，我被誣賴偷東西，這件事鬧得沸沸揚揚，連我父母都氣得差點昏過去，無論我怎麼辯都沒有用，甚至一度要被拘留，突然間，我想起師姐常說的：「公道自在人心。」我便安靜下來，冷靜想想有什麼證據可以證明我的清白時，有個人匆匆忙忙的跑進警局，手拿攝影機的說：「我有拍到真正的小偷！」這才讓整件事完整落幕，而警察與店家頻頻向我道歉，還請了我一頓飯，父母也鬆了一口氣，但是臉上還帶著淡淡的憂愁，自從這件事之後，我對師姐稍稍改觀，與她能夠寬心的聊天，並且把她的話都聽進，去她也很認真的聆聽且適時給我意見，她使我的態度改變，還教會我做人處事的道理，讓我與父母的關係越來越好，讓我的家庭充滿著歡笑，在我眼裡，那位師姐是我的朋友也是我的貴人，我很感激她，但是她總是謙虛的說：「功勞在於自己，並非別人。」

經過這些事之後，真的是讓我態度一百八十度大轉變，除了跟父母的關係變好，更加關懷以及孝順父母外，也對師姐由衷的感到尊敬，讓我看待事情的角度也不同以往，以前總是看表面不看內在，但是現在卻完全相反，認為內在才是最美也最真實的，還有更珍惜彼此的緣分，不管是一面之交也好又或者是生死之交的好朋友們也好，我都很看重，有人說，戲如人生，人生如戲，我完全認同，因為自己不知道下一秒會發生什麼事，然而事事都可能出乎自己的意料之外，所以，我們應該把握當下，珍惜現在所擁有的，這才是最重要的事情，就算擁有多麼好的人生規劃，沒有了生命，那就什麼都白費了。

# 媽媽的愛

會計與資訊學系(管理組)1A 吳雅婷

自從得知懷孕後，每天都摸著肚子，靜靜的感覺他慢慢長大，有時他的小手手或小腳腳會頂到肚皮，雖然痛，但卻是很溫馨的感受，因為一個小生命正在自己的肚子裡慢慢長大慢慢變化。

產房裡，滿是婦人的哀喊聲，痛的婦人直喊：「不生了！不生了！」，先生則在門外急著來回踱步，雖然婦人嘴喊不生了，但心裡卻十分盼望小孩的出生，就算拼了命也要努力把孩子生出來，直到聽到：「哇~哇~哇~」才放心而昏厥過去，當醒來時的第一句話，不是問別的，就是問孩子呢？就算身體在不適，還是想要看看孩子，每當看見孩子熟睡的小臉龐、緊握的小手與胖胖的小腳，臉上便會出現極為幸福的笑容。

照顧孩子是很辛苦的！當孩子很難照顧時，媽媽總是最累的，一下要餵奶，一下換尿布，因為嬰兒只會哭不會說，所以只要他一哭不是看看餵奶時間是不是到了，就是摸摸尿布是不是濕了，只是如果這些都不是的話，媽媽就會開始擔心是不是哪裡不舒服，嬰兒是最難捉摸的了。

當孩子會走路時，也就是調皮的開始，跌跌撞撞的模樣雖然可愛，但還是會小小的心疼一下，畢竟撞在孩兒身痛在父母心，調皮的是孩子開始會亂走亂動亂跑，所以危險物品不能放在低位子的地方，而家裡那段期間，在孩子身高之下都會盡量是清空的狀態，甚至牆角還會使用些軟性的物品把它包覆住，就是因為父母的用心良苦，所以才會去想辦法讓孩子可以在安全而無憂的環境下成長。

漸漸的孩子長大了，國小還會媽媽、媽媽的叫，一起分享在學校所發生的點滴，一起做作業，國中漸漸學校裡的事情不常講，孩子的叛逆期也到了，日子裡多了些爭執，孩子想要的是自由，而母親擔心的是安危，就這樣孩子得面臨第一次的大考，努力認真的唸書，唸到沒日沒夜，而母親雖然心疼卻也只能要孩子早點睡，怕孩子唸到餓了，於是準備了宵夜與點心，讓孩子可以有充分的體力可以唸書，高中時，會常常想與朋友出外遊玩，也多了許多自己的想法，也因為雙方的想法不一，所以會更需要溝通的空間，在溝通之間不僅可以拉近彼此的想法，也可以適時的做出退步，當孩子得面臨選擇大學的學校與科系時，媽媽便開始擔心，孩子的志向在哪？未來的出路呢？所以到處問朋友，哪間學校對未來比較好，哪個科系未來的出路比較多，幸好孩子有成功的進入大學，但又得因為路程的關係，所以必須考慮住宿或外宿的問題，從小到大沒離開過媽媽的孩子能夠獨立自主嗎？但現在不放手，讓孩子去外面看看，難道可以保護他一生嗎？雖然不放心，但還是得讓孩子自己去外面的環境獨立看看。

媽媽，一生都在為孩子與家庭付出，媽媽，不管孩子怎麼壞怎麼惹她生氣，她始終會用包容的心在陪伴孩子，這些是我所認知的媽媽，天下父母心，每位孩子都是媽媽心頭的一塊肉，雖然她有時會打你會罵你，但其實她心裡比任何人都難過，漸漸的我長大了，小時候總是不成熟的頂撞媽媽，責怪媽媽，甚至懷疑自己是不是她說生的，為什麼她會這樣打我這樣罵我，長大後才明白，所謂的「愛之深責之切」就是因為她很愛我，所以才會對我處處的嚴格監督，就怕我會因為交到壞朋友而不小心的誤入歧途。

還記得有一次爸爸不在家，而我卻突然生了病，半夜痛到在翻滾，是媽媽一個人在大半夜裡叫計程車，帶我到醫院掛急診，看到我如此痛苦的表情，一邊緊握住我的手，一邊急忙得請醫生幫我

看病，在醫院裡一邊忙辦理住院的事宜一邊還得注意需要檢查的事物，在夜裡看見媽媽疲憊的臉龐，突然間我領悟到了媽媽的愛，無私的奉獻，不管在累，孩子總在第一，在來才會是自己，這樣的母親是最令人佩服也最令人尊敬！

孝順是孩子用來回報媽媽最好的方法，慢慢長大的我，學會體貼她、幫忙她，在她累的時候幫她分擔幫她按摩，畢竟打從孩子出生後，媽媽便每天都在煩惱，每天都在擔心，然而現在是要做到讓她放心，使她減少負擔的時候，才不會等到未來才在後悔「子欲養而親不在」。

# 最初的悸動與熱血回憶

財務金融學系 1A 梁惠如

天亮了，一早就收拾緊張的心情和簡單的行李南下去陌生的台中，看見了高掛在無際天空對我微笑的太陽公公，他像是在替我打氣加油，讓我有勇氣去面對那新的環境和陌生的人群。

一路南下，我看到了山明水秀的山景，像是在對我微笑，天空上飛舞著團結有活力的鴿子，像是在叫我要有勇氣去面對新的同學和新的班級。當我看著車水馬龍的台中，想起了我的故鄉，是多麼的對比，我的家鄉是多麼的寧靜，多麼的熟悉，此時的我突然感覺到孤單寂寞，沒有熟悉的環境、熟悉的父母、和熟悉的好朋友，而是要一個人勇敢這陌生的城市。在我踏進亞洲大學這一步開始，我不再是大家保護的小公主，也不再是家中的小霸王。和我第一次見面的亞洲大學是特別的吸引我，漂亮的皇宮、有特色的羅馬體育館、每個學院都有希臘主題雕像。在我還沒從這些美麗的建築物震撼中醒來時，有個熱心的學長幫我把行李搬了上去，這時我對房間及室友有無限的想像在我腦海中旋轉著。打開門後，眼前的場景讓驚訝萬分，乾淨的地板、太陽直射進來，這樣的樣子讓我想到了城堡中的公主那樣的柔美，而這時我看到了一個女孩，在陽光下看著書，他就像是仙女一般的美麗，他就是我的室友，他做了簡單的自我介紹，他是個彰化人，他的家是在海邊附近的小村子，他散發出一種氣質是讓人目光不離的感覺，而另兩個位子，一個是東西整齊放著，另一個位子還空空的。

到了晚上，兩個室友都回來了，原來他們一個是文靜的苗栗人，而另一個則是熱情外向的台北人，我們熱情的訴說著自己的城市，有車水馬龍的繁華，也有鄉下鳥語花香的小城鎮，而我是第一次感覺到；「大學是各個縣市的大融合。」是真的，我們這房的女孩都是好相處的人，讓我們第一天晚上就一直聊著自己的故事聊到三更半夜，明天早課差點來不及。

一早，準備好去上課的我們開始興奮的討論著新同學是什麼模樣，而踏進班上我一抬頭後卻震撼住我的腳步，原來我們班上的人數遠遠超過於國小、國中、高中班上人數，而我們班大概六十至七十人，男生人數較多。第一天我們先自我介紹認識新同學，早早就下課了，我們認識了一群很熱情的好朋友，我們就相約一起去認識新校園，我們一路上每個人就爭先恐後地講起自己的高中回憶或是自己家鄉的趣事，有點忽略了我們美麗的校園。從這個時候開始，我們每天一起上課、下課、出去玩。

時間過了不久，系上有一個最值得去參加的活動，『 新生迎新晚會 』，我們都很興奮，但是到後來我們都被打散在不同組裡面，但是我們卻很認真的為自己的小組得分，我們的第一天很多的闖關活動，有智力的遊戲、也有團體合作的遊戲等，分數大家都不分上下，最令人期待的是營火晚會，學長姊賣力的表演，我們也玩得很開心，在營火晚會完後還有令人緊張的夜遊活動，

嚇得我眼淚亂噴，超級害怕，最後一天的烤肉是烤肉火一直生不起來讓我們很苦惱，最後一關是玩水，我們大家玩成一團，不管是一年級的新生還是二、三、四年級的學長姊，而我們的感情也越來越好了。回程時我們的遊覽車迷路了，弄的大家都好緊張，大家都亂成一團，好險到最後還是回來了。

迎新後我們的感情越來越好了，更是一起計畫到風景區玩，一起努力念書，對我來說最印象深刻的是，大家計畫一起去台中谷關泡溫泉，我們從一個月前就開始討論，計畫路線，統計人數，那

種大家團結合作，一起為大家的理想努力，可是天空不作美，出發時下起了大雨，我們風雨無阻的出發，路途中我們看到了土石流，也有看到車禍，讓我們更加的繃緊神經的小心前進，我們路程騎了兩個小時，雨越下越大，好不容易到達了目的地，我們開心的擊掌歡呼，休息一下就去泡溫泉了，那水溫溫溫熱熱的，很暖和、很舒服，對我來講最喜歡的是溫泉魚，腳泡下去癢癢又刺刺的，一開始很不習慣，但是久了以後就也習慣了，我們的谷關旅程雖然是下大雨，又濕又冷，但是我們的熱情敵過這些種種阻礙，玩出我們的風格與回憶，不管路途中可能有吵架或是意見不合，我們還是可以以快樂為這次旅程的代表詞。

對我來說，大學是在課堂上學到更專業的知識，而空閒時間就要和好朋友一起豐富生命，一起揮灑著熱血的青春。

## 緣味 財務金融學系金融組一 A 韓佳均

故事的主角是一位年邁四十的中年婦女，名叫含笑。她是一位房仲專員，她的銷售業績往往都是公司裡最好的，因此經理特別地看中她。幾天前，從總公司調過來一名新的業務員庭萱，而庭萱對含笑充滿了敵意，表面上看似很上進很想向含笑學習，其實內心正等待時機想把含笑趕出公司。

這一天，含笑照約定要跟客戶簽約，庭萱向經理表示想藉此機會向含笑姐學習，於是經理便派她與含笑一同前往。「那等一下我們就公平競爭囉！」庭萱說。「沒關係，我有的是時間。」含笑笑笑的說。「呵呵呵……這句話應該要我來說才對，拜託！含笑姐妳十歲的時候我才剛出生，妳是長輩啊。」庭萱的話中話些許的透露初她想把含笑趕出公司的意圖，而含笑雖然心裡略有不適，但她依舊敞開胸懷笑笑的接受庭萱冷嘲熱諷的話語。到了門口，含笑的電話響起，「喂…」「含笑，家裡有事妳快點回來。」含笑的弟弟說。「我正在見客戶啦！」「不是啦！家裡有客人，妳快點趕回來。」弟弟有點著急的口氣說。含笑仔細聽了聽，回過頭對庭萱說：「不好意思，我家裡有急事，我必須趕回去。」「可是我們到門口了耶…」庭萱有點不耐煩的說。「沒關係，這貸款的事我早就談好了，只是沒跟客戶說而已，趁這個機會剛好順延一天，明天再告訴她，她一樣會很高興的。」含笑急急忙忙的說。「好吧！」「那這些文件就麻煩妳幫我交給經理了，我會再向他請假的。」含笑邊拿給庭萱邊走出門口。這時，庭萱的心裡暗自竊喜，終於讓她逮到機會可以把含笑從公司趕走了，於是庭萱拿著客戶的資料上樓跟客戶簽約。

場景轉到含笑的家裡，一個穿著得體的女人坐在金蘭的對面，金蘭是含笑的媽媽，而眼前這個女人正是她與丈夫婚姻間的第三者—美娟。這次來訪是為了金蘭的丈夫—永富。「前陣子，永富的記性越來越差，很多近期發生的事他都記不太住，我懷疑他可能是得了老人癡呆症了，所以，我希望你們能接他過來住，這樣或許可以幫助他記憶不會衰退的那麼快。」美娟沉重的說。這時，品好從門外晃了晃走進來，品好是含笑的女兒。「妳好。」品好笑了笑對著美娟打招呼後便靜靜的坐在金蘭旁邊。過了一陣子，金蘭仍沉默不語。「妳如果改變主意的話再打給我，這是我的名片。」美娟起身說完便要離開。過了一會兒…「給我站住！」金蘭拿起掃把衝了出去，邊打著美娟邊喊道：「妳這不要臉的女人，勾引我丈夫，還登堂入室來我家示威，不要臉不要臉…」這時剛回到家的含笑看到這場景，急忙衝了過來阻止了金蘭，便使眼色叫美娟快點離開…經過含笑的一番勸阻後，金蘭終於較平息了心中的怒火，而金蘭也叫含笑趕快回去上班，晚上回來吃飯。

含笑回到公司後，發現大家都在竊竊私語，她覺得事情並不單純，於是便打電話向客戶詢問，而詢問後才發現，原來這個客戶的合約早就被庭萱給搶走了，一氣之下，含笑衝到客戶的辦公室裡，門一打開，映入眼簾的是庭萱和經理正在舉杯慶祝簽約成功的場景。「含笑姐。」「陳小姐呢？」「剛剛下樓了啊！妳們沒遇到嗎？」「含笑姐，約已經簽好了喔。」庭萱一臉得意的說。「這個案子是我的，妳為什麼跟我的客戶簽約。」含笑很生氣的說著。「如果你的案子這麼重要，妳就不應該把它交給我啊！」「我交給妳？妳有沒有職業道德啊？」含笑一臉疑惑的說。含笑立刻衝向前向經理解釋…「這個案子是我花了好久的時間才談好的，你麼可以把它交給別人簽約呢？」「都是公司的人，誰來簽都一樣都對公司有幫助啊！簽約是好事情，何必吵得那麼大聲呢？」經理說。「歐巴桑就是歐巴桑。」庭萱諷刺的說。「不管幾歲，做人就是要守規矩，妳怎麼可以搶走別人努力的成果。」含笑忿忿不平的說。「那可不一定，誰說努力就一定會有成果，含笑姐，看妳不就知道了嗎？」庭

萱說。「我打算下個月升庭萱當店長，簽約快、交屋快、拿錢快，這才是公司要的人，了解嗎？」經理說。經理說完便和庭萱一起離開了，留下含笑獨自在辦公室，心裡百般的無奈和委屈，回到車上後，她看見庭萱和經理的車正停在她前面，於是二話不說，踩緊油門撞了上去…「碰！巨大的聲響…」「不好意思，年紀大了，保險理賠較高。」含笑說。「妳是不想活了嗎？」經理大聲的說。「當然要，而且我會活得比現在更好，因為我不屑做了。」含笑充滿信心且意志堅定的說。含笑說完轉身開車離開，一路上正思考著回家後要如何跟媽媽說她辭職的事。

另一頭，在家裡的金蘭和含笑的弟弟—正國正在準備晚餐，金蘭心裡想著：「今天是含笑的四十歲生日，代表著非常重要的意義。」回到家後，含笑和品好還有正國一同把碗筷排好後，便等金蘭坐下準備開飯。「今天是妳四十歲的生日，過生日是快樂的事，要把過去那些不順心的事和煩惱通通忘掉，過新的生活，尤其對女人來說，四十歲特別重要，各方面都會開始衰退，所以一定要好好保養。」金蘭對著含笑說。「妳看！這條魚是媽媽特地用含笑花去醃製的，試試看我的手藝如何…」金蘭話說完便拿起筷子夾了一些魚給含笑。頓時，含笑心裡的委屈和難過都湧上心頭，眼眶有點泛淚的說：「今天發生太多事情了，差點忘了今天是要回來吃飯的…」「不然妳以為為什麼要回來啊？」品好開玩笑的說。含笑愣了一會兒，品好大聲的叫道：「媽，你才四十歲就有老人癡呆喔！別嚇我。」在一旁的正國和品好便開始模仿老人癡呆的模樣，有說有笑的…而坐在另一邊的金蘭臉色開始凝重，突然生氣的說：「夠了沒？你們認為老人癡呆很好玩嗎？那個女人說，妳爸爸得到老人癡呆症要把他送回來。」在一片寂靜後，金蘭拿起了筷子，吃了一口魚，笑笑的說：「這魚很香，大家趕快吃。」含笑看著勉強擠出笑容的媽媽，她知道媽媽雖然表面上很堅強，其實內心對於爸爸和那個第三者之間的事非常受傷和難過。回到房間，含笑拿著以前和爸爸得合照，心裡想了想，決定要把爸爸以前的食堂整理後重新開張，一方面她可以幫助爸爸找回些許的記憶，防止病情更加嚴重，一方面能讓家裡的關係更加和諧更加緊密，也可以讓她自己做她想做的事。

隔天早上，含笑和品好還有正國一同前往爸爸以前的食堂，含笑一邊看著店裡的擺設，一邊回想著以前和爸爸在食堂裡的點點滴滴，還有當初爸爸媽媽一同努力經營食堂的畫面。「那裡有一塊板子耶！『劉味之家』？」品好好奇的說。「對啊！這是以前阿公和阿嬪一起經營的食堂，因為阿公喜歡做菜，所以都用阿嬪種的菜來煮，客人都很喜歡吃我們這裡的菜，都說有用心又很特別，阿嬪就說：『這就是留住客人的味道啊！』。」「哦！我懂了，原來是『留味之家』。」品好說。「可是這個味道早就不在了，留不住了…」含笑感嘆的說。在經過一番勘察佈置之後，含笑終於把爸爸以前的食堂整理好重新開張了。從過去的「劉味之家」變成現在的「含笑餐館」，這個就是代表著希望每個來店內用餐的客人不景能聞到含笑花的花香味，更能面帶笑容的在餐廳裡吃飯，然而，含笑也希望藉由這個「含笑餐館」能再次喚回爸爸和媽媽從前的笑容以及一家和樂融融的光景。

幾天後，金蘭終於答應讓永富回來家中養病，回到家中後的永富狀況時好時壞，有時常常忘了金蘭，甚至把含笑當作金蘭，然而金蘭卻沒有多說什麼，只是靜靜的待在一旁照顧著他，而美娟也時常會來探望永富，起初，金蘭對於永富和美娟十分反感，有時明著講，有時卻暗自在心裡難過，即便如此，金蘭還是很用心的在照顧永富。就這樣日復一日，幾個月後，金蘭不再像當初一樣那麼憎恨永富和美娟，也許是時間久了，習慣了，也可能是看開了，或許對金蘭來說，當初上帝讓她失去了一個丈夫，失去了一個原本美好和諧的家庭，現在卻都一一回到她的身邊，她不再埋怨了，只是很平心靜氣的接受命運的安排。

在某個星期三的早上，含笑一如慣往的去含笑餐館整理準備開張，而這天原本在家靜養的永富



心血來潮想去餐館裡幫忙，於是跟金蘭協商後決定一起出發去餐館。到達餐館後的兩人，從窗戶外看到含笑在廚房裡認真煮菜的模樣，突然讓永富似乎想起了過去的點滴和現在的種種，永富轉過頭來看著金蘭說：「我們一起進去幫忙吧！含笑一個人一定忙不過來的，就像從前一樣，妳來備料我來煮。」說完永富便走了進去，而這時在外頭的金蘭愣了一下，似乎對剛才永富說的話有點驚訝，但也沒再多想跟著走了進去。「含笑，來來來，換我來煮妳去旁邊切菜。」永富說。「爸爸你怎麼會來？」含笑一臉驚訝的說。「我來切菜吧！剛剛不是說好我來備料嗎？」金蘭說。「媽媽妳也來了？」含笑高興的說。含笑的心裡想，眼前的這一幕有多麼的難得，她盼了好久，為的就是希望能看到爸爸媽媽能像這樣再次的共處，一起為了共同的目標而努力。「含笑，別在發呆了，來不及了，客人都等著呢！」永富大聲的說。含笑沒說什麼，只是默默的開心在心裡，然後繼續招呼著客人。

這幾個禮拜下來，永富的狀況可以說是越來越好，不但沒有喪失記憶，連最近發生的事都記得一清二楚，也不再把含笑誤認成金蘭，然而經過這段時間的相處，永富發覺自己還是愛著金蘭的，但他面臨著眼前美娟和金蘭的這個抉擇，他仍然遲遲無法做決定，一方面是擔心著金蘭不肯再次接受他，另一方面則是說出實話後怕會傷害到美娟，所以，即使永富心中已有著答案卻不願意表達出來。其實，金蘭在這段日子裡心裡也非常矛盾自己對於永富的感覺和想法，她清楚的知道自己無法接受當初永富背叛他們的婚姻，拋下她們母女倆和別的女人去生活，這在金蘭心底造成了非常大的陰影，但照顧永富的這幾個月下來，她體會到永富的改變與體貼，因此，逐漸讓金蘭對永富的印象改觀。

星期一是永富固定要回醫院複診的日子，這天含笑陪爸爸複診完後，回到家中，看見美娟和媽媽正坐在客廳裡，兩個人都非常安靜，直到美娟看見含笑帶著永富回來才說：「我跟金蘭姐討論過了，我們都認為你好轉許多，也許不用再繼續待在這裡靜養了，不過，看你要留下還是跟我回去還是由你來決定。」永富沉默了一會兒，想了想說：「這些日子以來，我知道我造成大家很多的麻煩與不便，我覺得很愧疚，我也知道我現在會住在這個家是因為要控制我的病情，對於含笑、金蘭、正國還有品好，我實在是非常對不起你們，我了解要你們原諒我曾經犯的錯非常困難，但我還是要說很抱歉，也謝謝你們讓我再次體會到家的溫暖，但也許我不配擁有你們這麼棒的家人，所以，我決定，我會跟美娟回去，不再打擾你們。」當大家都為了永富要離開而正在難過時，金蘭突然走過來對永富說：「之前你為了這個女人拋棄我們一次，現在你又要為了這個女人放棄和我們一起生活的機會嗎？也許你曾經犯的錯真的很不可原諒，但現在卻給了你這個機會來彌補我們的缺憾你難道還不懂得把握嗎？不論你以前做過什麼，這個家永遠都有你的位置，孩子們永遠都需要一個爸爸。」金蘭話說完後，美娟已經心裡有數了，她看著永富說：「你屬於這裡，留下來吧！」說完美娟便離開了，留下永富一家人一起迎接著這得來不易的「團聚」。

這天晚上，永富和金蘭一起在廚房準備晚餐，兩個人靜靜的什麼話也沒說，但彼此間的默契讓他們彷彿找回當初相愛的感覺。

# 大學我一定要做到的三件事

外國語文學系 1A 侯亦娟

從小學到高中，每天都被一堆科目追著，有數學、國文、自然等……每日被搞得頭昏眼花，尤其是數學，它的方程式即使背了也無法靈活運用，於是我下定決心大學絕不選擇有關與數學相關科系，後來我來到了亞洲大學—外文系。

第一次踏入校園，還記得是夏天，酷熱的太陽照射著白色圓屋頂，顯得更閃閃動人。而車子行駛間兩旁的樹木時，微風徐徐地吹動著綠油油的樹葉，低矮的草叢上的花兒五彩繽紛。似乎是在歡迎我們的到來！其實在開學前，我就曾去過大陸山東的大學參觀，搶先體驗大學生的感覺，在廣大的校園中，許多建築物個個雄偉的立在那兒、高大的樹木比比皆是，感覺人看起來更加的渺小了！看著那邊的學生不是用腳踏車就是電動機車，呼呼地穿越在馬路間，逛入某一棟建築物時，見到許多人在涼亭中討論書本上的學問，提出自個兒的想法，我心中正茫然納悶，為什麼？因為那是正是假日中午，他們卻還是如此用功，炎炎夏日卻不減了他們求學的精神熱火，就是因為那一刻，我也下定決心要好好地充實我未來的大學生活及自己，更要好好努力!!!

因為自己正是讀外文，學校有規定多益大概要五百五至六百五左右，其實我個人覺得那是不夠的，都已經是要專精英文，可千萬不要被標準限制住了，就停止企圖心！我很清楚其實許多非外文系英文程度好的人比比皆是，要凸顯自己就必須要更加專研，因此我希望在大學四年中考多益的分數可以不斷地進步，在畢業前能考到八百以上!!!

我們以為人生只有拼命念書才是一切嗎？多多充實自我也是不可忽略的，若是一個人光有外在，裡面卻是空空如也，那真的是件很可怕的事！美麗容貌可以帶來許多好處及注目，但又能持續多久？5年？10年？但是內在的美，可以一直到終老，不必靠任何化妝品，就散發多麼自然的面貌。我想利用寒、暑假去參加志工，到孤兒院、動物之家、醫院等……為何會有這想法呢？記得高中的時候，參加一個志工活動，手中拿著捐款箱道出向路人要發票來幫助植物人。從早上八點就開始了！每一個人穿著黃色的背心，上面還印了幾個紅字，兩人一組拿著透明的大箱子，不斷地在西門町上叫喊，起初心中總是覺得不自在，有種丟臉的感覺，但看著身旁的人都不在乎旁人的眼光，誠心的和人去募款，箱子中的發票越來越多……仔細地想，今天的目地不就是为了要多多募款，要去幫助弱勢嗎？為何在緊要關頭時，卻退縮呢？於是，終於大聲地在人聲鼎沸的街頭中開始了我一天的志工活動！拋開自己假想的觀眾，心裡時時念記著這是為了幫助他人，他們也許會因為我們的小小舉動，改變了他們的生活，見著箱子裡的發票也越來越多，即使再累，喉嚨再痛，但心中更加有份責任感以及成就感，更重要的是，還燃起莫名的喜悅。一整天下來腳又酸又痛，但踏實及快樂佔據許多，因此喜望可以利用閒暇時間去幫助他人，照亮他人，甚至爭取國際志工，因為愛無分國界，證明自己有能力照顧他人，而多多了解的世界並不是許多人像我們一樣很幸福，還有更多人處於不幸之中，更要盡些微薄之力，別讓自己是個井底之蛙，不知人間疾苦更沒有人溺己溺的心。

到了大三大四，我更要努力爭取國際交換學生的機會，學了英文，就更想一個英語系國家的環境中耳讀目染、學習，了解當地的文化，這些都是很重要的！不管是半年或一年，體會當地的教育和台灣有何不同、生活習慣，哪些對他們來說是禁忌？更重要的是，在台灣中我們一直被灌輸老師說甚麼就趕緊抄筆記，硬背就對，從來就不懂它的由來，更沒有自己的批判性及思考力，沒有自己

的想法，腦中都是死板板的書本知識，但不懂得如何運用，那光是有個空殼也沒用，因此我更加想體驗他們那種老師上課並不是只教你讀書，而是利用討論的方式，學著找出問題及答案，再彼此分享，吸收別人的精華，反思自己的缺點；很多事情是從書本學不來的，百聞不如一見，體會文化衝擊也可以讓自己多一些獨立、少一些依賴，這也是很重要的！而自己看的事物的態度，也會有所改變，不會再盲目以自我中心來看待，而是更闡達、更站在多方面思考，我想這些是在書上是學不到的吧！？想讓自己爭取的機會變大，之前就要好好下功夫、好好學習，更好地展現自己擁有甚麼，肯為自己奮鬥，那就是成功的第一步，不是嗎？常常聽到身旁許多人會抱怨：「為什麼不是用我，而是別人，我準備那麼久，他們都看不到我的努力嗎？」、「真的好煩，準備一堆東西，練習時間花那麼久，但也未必錄取，我何必在這邊辛苦呢！」等等，未來的事情，事事難預料，也許很努力未必會被見到，但更肯定的是未經由努力，就算再多的天分，也一定會被埋沒，若都知道未來的發展，生命就不有趣、不精彩了！正因為不知道，更要自己去創造，更要自己去打造，不是嗎？努力為自己發聲，讓他人看見，我想機會就會來敲門。

不要讓預期的目標成了往後失敗的藉口，每天都要提醒自己、督促，即使不是進台、清、交，充實自己的內涵且勇於表達，我相信我做到，絕對不要渾渾噩噩的過一生，這樣豈非太過可惜嗎？世界上有許多事物等我們去看、瞧、聽，充滿冒險的未來，更增添生命的色彩，不要錯失許多大好的機會，即使再累，也要咬著牙撐過去，即使是苦，也要擦乾淚水再向前走，因為我堅信，我有潛力，是能做到的！

自己成功，讓之前瞧不起的人像是甩了巴掌，響又亮，生命又過得更加豐富，也證實自己不是輸者，我曾在網路上看到有人說過，充實不代表每天的生活就要很忙碌，我們許多人都會這樣認為，學生不停地吸收老師所丟下來的知識，沒有慢慢地去消化，上班族每天不停的加班、趕業績，但卻忘記要多多陪伴家人等，其實應該要放慢腳步，去看自己的失敗、自己的成長、每天抽些時間和自己說說話、寫寫日記，否則失去也可能比得到的更多，得不償失！這樣也是另一種的充實。有一句阿拉伯諺語：「你若不想做，會找到一個藉口；你若想做，就會找到一百種方法。」在未來的道路上難免會有失敗甚至遍體鱗傷，若你意志薄弱，也許就會放棄，但相反的，換個角度想，這是一種試煉，堅持下去，也許就會柳暗花明又一村呢？不要屈服！還有歐·梅雷迪思說過：「我們的命運是我們自己；我們的行為就是我們最後的審判人；人活著不是為了信條；人活著是為了行動！」我非常認同這句話，不要一直抱怨自己的生活過得不好，這些都是我們可以改變的，行動就是成功的第一個踏步，不要躺在那說著為什麼不是我為什麼老天爺那麼不公平等……，我，一定要跨出那一步，我，要學著行動不要每天怨天怨地，有太多的事情要學習的，根本沒有空閒去抱怨，理當我更愛加油！

# 外星人的牛頓運動定律

數位媒體設計學系 1A 李璧妤

在泛黃的相片中，有著一群人，綻放著最燦爛的笑容以及那名為「青春」的花朵，故事由這開始，《從前從前》，就像童話故事般。

從前從前，有個女孩去探望生病的奶奶，但生病的奶奶早已被邪惡的大野狼吃掉了，女孩卻不知情的站在假扮奶奶的大野狼的面前，及時發現的獵人救了女孩，繼續過著幸福快樂的日子。為什麼女孩看到奶奶的異樣卻還是相信了呢？為什麼女孩會相信獵人呢？

我不明白。

在童話故事中，不論遇到什麼樣的事情，結局都會是，大家一起過著幸福快樂的日子。有幸福、有快樂還有大家。是的，一定會有大家在一起的這個橋段，不論過程中多麼辛苦、多麼艱辛，結局都會是大家一個不少地在一起，過著幸福快樂的生活。

而接下來，我也來說個故事，關於我，關於我們。只是，只是這故事的過程中少了些人，只是這故事不像童話般完美。或許之後他們看到，可能會開心微笑，可能會留下眼淚。

「約好了，不論我們分散多遠，每年至少都要聚一次。」

那年夏末，他們追尋的夢想，盯著那位從遙遠外太空來的外星人，拿起那本獨一無二的書本，厚厚的灰塵因而飛落，不散的是刻劃在裡面的回憶。

「诶诶诶！？等等那幕重來啦！」手中拿著劇本的他在遠處叫喊著。

「诶？哪裡不對嗎？」在大太陽下，大家都充滿著汗水，沒有人想要在這時候與陽光培養感情，包括我。

「這節課就先到這裡吧，大家先回去休息吧。」終於連導演都敵不過刺熱的陽光。

回到教室的我，盯著黑板上一大串密密麻麻的筆記發呆，視線再往右移一點，那是用著黃色粉筆，顯眼的寫著我們將要離開這裡的數字。

「麻糬，我問妳喔，人為什麼會不捨得離開但又很愛倒數這種事呢？」一邊無聊看著對我已經來說用不到的物理講義一邊在上面畫著我那愚蠢得可愛的朋友。

「這個嘛……我也不知道。」翹著二郎腿，咬著魷魚絲在看本雜誌，真不愧是我蠢得可愛的的朋友，連看本雜誌都如此有『喜感』。

丟下筆，朝窗外看去，想著未來的我們會如何？想著我們之間會就現在一樣都不變嗎？

我不知道。

我朋友總說我會突然變得很智慧的感覺，拜託我一直都很智慧好嗎？雖然成績看不出來。

「妳在幹嘛呀？」抬頭望去，是我最敬愛的的朋友，阿貓。阿貓很會看別人臉色，也很會說話，

思想也比我這個死小孩好多了，重點是，阿貓是班上少數幾個能與我聊得來的好朋友。

「嗚嗚嗚嗚嗚……」這聲音不是我發出來的，是坐在我旁邊那位不停蠕動又不拍桌的麻糬。

阿貓看到緊張得問我她怎麼了，我頭也不回的往麻糬的背拍了兩下，淡淡的說：「愛吃魷魚絲，被噎到。」然後繼續畫著我物理講義上的圖。

「這麼冷淡，本宮對你不好嗎？」還不忘配上動作只差一條白手帕，這麼三八的話除了麻糬別無他人。是的，和許多女生一樣，我和我朋友也在玩角色扮演之類的遊戲，但我們只限於說話的時候，畢竟沒那個身材可以玩。

麻糬，是與我同班三年的同學，喔不，是三八。

很簡潔有力的介紹，為什麼我會這樣來介紹我朋友，因為她真的是三八到一個極致，雖然與她不熟的人感覺不出來，但一旦熟了，她真的是沒有形象這種東西。想當初我也是以為她是個單純的小女孩，誰知道……竟然欺騙我那幼小的心靈。我曾因為她那極端的三八個性與她大吵一架。但或許因為就是這樣，我們感情比誰都好。

突然有人點點我背後，傳來了一張紙條，我還記得那是一張淡淡粉紅色的紙條，「別再玩古裝劇了，還不快準備妳的備審。 P S 這節是Wonderful的課」。右下角有個熟悉的標記，看起來像是『君』這個字，當下我馬上知道是誰傳給我的紙條，我與朋友們打了個冷顫，乖乖各自回座位上。

為什麼我們這麼聽話？是因為紙條的人？還是因為Wonderful？對我個人而言，是因為紙條的人居多，但我想先說說Wonderful這個人，他是我們班的物理老師，同時也是我們班的導師。

他算是個斯巴達教育的老師，有時說話大聲了點還會偶爾內分泌失調一下，總之，班上大部分的人都很怕他，除了我和瑋君。

要說可怕，我還是覺得我媽比較可怕，見過我媽的瑋君非常清楚，我媽不是兩三句就可以介紹完的人物，你只要記得，她是外星人就好。說到瑋君，他是我的青梅竹馬，沒錯，是他。瑋君的名字從小常會被誤會是女生，我也不知道為什麼，有人說是名字的音女性化了點，但我不這麼覺得，就像我從小老是被同學當成男的是一樣的道理。

喔，對了，剛剛傳來那張淡淡粉紅色紙條的人，是瑋君沒錯，不用懷疑。他總是不介意那些對他來說是小細節的事情，比如那張淡淡粉紅色的紙條。他認為只要能就好什麼顏色有什麼關係嗎？瑋君就是這樣，如此單純，但我總是被他說：「單純的人是妳」，順帶一提，我不是很聽瑋君的話，我只是很怕瑋君唸我，每當做錯事情，被他知道的話，總要唸個幾小時才能結束，所以，我都盡可能的裝死。啊，不是，是聽他的話。

哀哀，就在我與你們自言自語完之後，又開始胡思亂想了起來，想著一些無關緊要的事情、想著我們之後未來的事情或是想著等回的戲要怎麼拍攝。想著想著就睡著了，朦朧中我好像聽到了學校鐘聲，「啊，午休好像要開會呢。」雖然心裡這麼想，但身體還是對桌椅依依不捨，一點都沒有想要分開的意思。

「還在睡？今天畢聯會不用開會嗎？」突然一陣頭痛，我摸了摸頭，朝兇手撇了一眼。

「哀哀，別這麼兇嘛，我只是確定你有沒有活著而已。」

「你知道這裡幾樓嗎？」我用著最燦爛的笑容問他。

「別這樣嘛，你低血壓又犯了喔。」

「……」

「好啦好啦，對不起，我不該亂你的，今天回家我請你吃那家妳最愛的栗子蛋糕，好嗎？」

「算你識相，陳瑋君。」說著，我拿出厚厚一疊的資料給他。

「哈，我是陳偉君耶，不夠瞭解妳嗎？今天攝影組要開會？」順手接上我丟給他資料，一邊玩著討論室的鑰匙。

「嗯，劇本寫得差不多了，該來討論細節了。啊，還有等等聯絡一下總召，問他企畫書寫好了沒。」我一邊說一邊拖著他到討論室。

路上，我們遇到阿蹟，我們聊了一下，聊著畢業典禮，不知不覺聊到畢業、聊到大學、聊到未來。忽然間，我們沉默了，不是尷尬的那種，是一種說不出口的不捨。忽然間我說：「我們以後真的能完成夢想嗎？」，好不容易離夢想更近了，但反而更害怕，害怕外面的世界。

「你知道牛頓運動定律嗎？」

我記得，我想我永遠不會忘記我們的牛頓運動定律。

就這樣，我們又開始忙綠屬於我們的畢業典禮，雖然累，但累得很開心。下午，我和瑋君到禮堂裡吃著午餐，順便和其他幹部討論著一些事情。好不容易討論完了之後，教官就來說要我們畢聯會都回去上課，不能總是只想著活動什麼什麼的。後面的內容我已經忘了，總之教官成功把我們趕回了教室。

回到教室，只看到黑板上一堆公式，什麼  $T^2/R^3=K(=4\pi^2/GM)$ 、 $F=Gm_1m_2/r^2$ 、 $GMm/R^2=mg$ ； $g=GM/R^2$  連  $V=(GM/r)^{1/2}$ ； $\omega=(GM/r^3)^{1/2}$ ； $T=2\pi(r^3/GM)^{1/2}$  都跑出來了，看來上一節複習物理的萬有引力。看著這些密密麻麻的公式，我想我以後連開普勒是誰都不知道，何況是這一大堆又臭又長的公式。但，我想牛頓三大運動定律我不會忘，應該說，我忘不了。

攤開筆記本，聽著老師奮力的講課，看著前面那群指考戰士，把今天有趣的事情畫下來，像是麻糬今天走路又滑倒了、阿貓和瑋君騙我看嚇人影片或是今天我又遇到了阿蹟，又聽了阿蹟講了好多好多故事和笑話。畫著畫著，有點感傷，我能這樣畫著我的高中日常剩下幾天呢？能這樣與大家嘻嘻哈哈又能多久呢？

為什麼人明明很不捨，卻總愛倒數？

我不懂。

或許問問阿蹟他會知道吧，改天來問問他吧，我總是喜歡問他一些奇奇怪怪的問題，但他都能

給我個答案。阿蹟，是個特別的人，總是說自己是外星人，雖然到了快畢業才認識他，但他是個很有趣的人，而且想法很獨特，總是讓人有著許多驚喜和笑聲。這也是為什麼我喜歡聽他說故事、聽他說笑話，因為總是會讓我很開心忘掉煩人的瑣事，同時也學到很多很多課本上沒有寫的。這或許也是為什麼我認識他時間不長，但卻有深深的情誼。

放學後，瑋君和我帶著厚厚的資料一起到那家有我最愛的栗子蛋糕店，一邊玩鬧、一邊吃著甜甜的栗子蛋糕，同時也不忘修改劇本細節。

就這樣，每天每天，我們都忙於屬於我們的畢業典禮，在學校討論劇本、討論活動，也不忘與麻糬和阿貓三八一下、畫畫我們那日常有趣的人事物。放學後，就和瑋君一起去店裡改改劇本、整理資料、製作影片或是聊天玩鬧。卻沒發現，我已經好久沒遇到阿蹟了，但等我發現的時候卻太遲了。

一直到，我們歡樂的畢業典禮結束了，大家一起哭得一把鼻涕一把眼淚地要去慶功宴時，我才發現我已經好久沒有遇到阿蹟了。

要是能早點認識你那該有多好？

但最開心的是，我遇見了你。

我和瑋君、麻糬、阿貓約好了，以後不管怎樣大家每年都要聚聚，包括阿蹟。但我們一直都沒有再遇到阿蹟，所以我打了通電話，和他說我們的小約定也順便問問他，上了哪間學校。當電話接通時，我們都超興奮的，畢竟畢業後我們都還沒遇到阿蹟呢，電話那端，傳來的是那熟悉、暖暖的聲音，阿蹟說他因為接到大學通知，所以很早就去北部了，他也答應我們這個可愛的小小約定。

「約好了，不論我們分散多遠，每年至少都要聚一次。」

但我沒想到，我們下次聚在一起會是那樣子。

上了大學之後，我當了班上幹部、系上球隊經理，每天都很充實很開心，瑋君則是當了班代，為他們系上努力。至於麻糬她參加了熱舞社，說是要減肥，阿貓則是每天與原文書培養感情。

好不容易，好不容易大家有空想約出來聚聚的時候，我們收到了一封信。裡面是一張紙條和影片檔。

「牛頓第一運動定律(慣性定律)：物體具有慣性，總保持等速度直線運動或靜止，直到有外力迫使它改變為止。

我們就是不斷前進，朝著夢想前進，除非我們自己放棄不要了，不然這一切都不會變。」

紙條上是這麼寫的，就像當初阿蹟對我說的一模一樣。最後面寫著：我想我是個很特別的人，在我身上沒有萬有引力這種定律，之前能與大家在一起，我想是因為你們聚在一起的超強質量把我留著了，而現在大家要各自飛翔了，我也該回到我外太空的家了。然後在影片檔裡，出現的不是阿蹟，而是無數的醫學資料和數據，最後的最後，有一小段阿蹟的話，有點模糊，但在我心裡迴盪的聲響很大很大……。

「對不起，我失約了。」

一滴一滴冰涼的液體，滴在紙條上，不知道是紙上的字糊了還是我眼前的液體模糊了我的視線。我還有好多好多話沒有和你說，還有好多好多問題想問你，我還想再聽你說故事和笑話，我還想問你好多好多奇奇怪怪的問題，誰准你為外太空的？不是說好大家要一起聚聚的嗎？外星人也不能缺席啊，笨蛋外星人是不是迷路了？忘了怎麼回來地球？我們大家又再次聚在一起了啊，你也該出現了吧？……

如果我拿一顆蘋果砸你，你能像牛頓那樣醒來嗎？

外星人，阿蹟。

從前從前，童話故事的開頭都是這樣，結局也都是『大家』一起過著幸福快樂的日子。但，屬於我們故事，在過程中少了一些人，也不像童話般完美。而這故事卻還沒結束，一直一直在進行著。

牛頓運動定律，我會永遠記得。

外星人，也忘不了。

\_\_END\_\_



# 那些年，這些夢

數位媒體設計學系 1A 曹郁欣

那家名為 DREAM COFFEE 的店，是我們每週必去的聚會地點，這家店雖然看起來不起眼，十分的靜謐，卻有著吸引我們的魅力，店前有棵櫻花樹，但去光顧的這些年，卻不曾看到它開花，就像在等待什麼似的，遲遲沒能結果。

我一路不停地跑著，眼前的景物都讓我感到懷念，過了充實的四年，我回來了，台灣！我們約定好的那一天終於要到來了，那個懵懂無知的我們所歷經的高中時代，是多麼令人難忘。

---

「亮亮，妳的吉他呢？妳不是每天都會帶著它嗎？」以見疑惑地看著亮安。

「…恩！我不會再帶著它了，我已經不能繼續玩音樂了！因為…期限已經到了，上了大學我就要專心學習醫療了。」亮安雖然帶著微笑、不以為意，但看得出來，她心中有多麼地不捨和無奈。

「為什麼不能彈吉他了？為什麼？上了大學還是有空閒時間可以……」不等以見說完，我摀住了她的嘴。

「恩！我們知道了！」其實我曉得，在亮安未來的大學中，那把吉他就像一把利刃，不停地割劃亮安的心，亮安的父母不允許她走進音樂這條路，畢竟葛家世代學醫，自然地，對亮安的要求特別多，能享受吉他到高中時期，已經是種奇蹟了吧！

「那妳的吉他怎麼辦呢？」藍跟往常一樣，提著厚重的書，度數頗深的眼鏡讓藍充滿了文學氣息。

「要…要丟掉了吧！留著…只會讓我分心。」亮安低下頭，就像潰堤了一般，眼淚不停地掉下，哽咽聲不停。

「給我吧！我會替妳保管它的！」在我和藍手足無措時，以見抱住亮安，以見平時看起來不拘小節，關鍵時刻就像個可靠的大姊。

什麼是理想？我的夢想又是什麼？就著樣，我們揮別了最後的高中生涯，如果夢想就像一趟旅程，那我們就在此刻啟程吧！在未來的日子裡，我們要為自己的理想而努力。

「說好的，四年後我們可要好好聚聚喔！」我不捨地對她們說著。

亮安決定從醫，對電腦十分拿手的以見選擇就讀資工系，藍未來想當個公務員，而我即將飛往美國學習設計，我們就此離別，四年後的今天，就在 DREAM COFFEE 採收我們的成果！

---

我心急如焚，終於，就是明天了！

「四年不見的妳們，究竟過得如何呢？」我喃喃地念著！

令我不解的是，今早，以見捎來了一封簡訊，裡面列了一串地址和時間，雖然感到疑惑，但我還是抱滿著期待找尋了這個地址，當我到達現場時，才發現這是一間酒吧！

明亮的月光打在我臉龐，在我多次地確認後，才不安地走入這個我一直以來認為的複雜場所。

「佳澄，妳來了！」一個令人熟悉的聲音，我趕緊尋著聲音而去，是以見，穿著整齊的制服，慢下了手上的雪克杯，酒吧檯內的那個看起來成熟穩重的女人，是以前那個不看場面說話的小女孩以見。

「以見，妳……妳……」我驚訝地看著她，好奇著眼前所看到的景象。不是吧！以以見的能力，起碼應該當個工程師吧？

調著香醇的酒，看起來十分專業和華麗，原來以見沒有讀完大學，她休學了，但是她的神情卻看不到有所猶豫和迷惘，那清澈的眼神可以看出她內心的嚮往。

「其實我只是在電腦方面有些才華，但這並不是我所想要的未來啊！」以見輕輕彈了我的額頭，對我吐吐舌。

「妳真的不後悔嗎？」看著滿身汗的她，我再次確認以見的心意。

「雖然辛苦，但是現在的我很快樂！」以見帶著滿足對我笑著，我想這樣就夠了，以見已經找到她心中最想要的事物了！

一直以來不斷地遇到交叉路口，或許又一次次的繞回原點，後悔了又如何，我們一直都曉得，只有不斷的抉擇，然後義無反顧地走下去。以見堅定並且不再回頭，因為人生沒有所謂的早知道，那錯了又如何呢？

「這是佳澄嗎？」藍和亮安相約而來，好久不見的老朋友，讓我激動極了，藍的氣質和文靜就像當一樣令人懷念。亮安呢？當年決定從醫的她，又有怎樣的改變呢？

我們選擇了離以見最近的吧檯前坐下，好久沒有像這樣坐下，喝一杯茶，吃一些小點心，好好地聊天，我有預感，這將會是個美麗的夜晚。

我們侃侃而談，但在聊天之餘，或許大家隱隱發現，亮安不時地望向舞台上正在演出的搖滾樂團。

「葛亮安！」以見叫住了恍神的亮安。

「恩？」安安回過神來，不解地看著以見，也注意到我們的神情都變了！

「拿去！屬於自己的夢，即使無法實現，但那些過去都是妳的美好回憶阿！不可能忘記的吧？」以見從吧檯內拿出了當年安安試圖丟棄的那把吉他，原來，這一切以見都已經計畫好了！高中時期的表演舞台，不時能看到亮安在音樂上所帶來的精采演出，可以確定的是，即使過了那麼多年，她心中對音樂的熱情也不曾消逝！

「亮安！我一路走來還算順遂，跟妳比起來，我真的十分地幸運，能選擇自己所愛，並且獲益良多！...我知道妳有許多的不得已，但如果你連你最想要的事物都要一一放棄，那妳的未來又該如何去抉擇呢？」這次，我不再像當年一樣，阻止以見的勸導，因為我曉得，想要的東西，如果不靠自己的雙手去爭取，就永遠也得不到！它會變成渴望、並且化為遺憾。

「其實我也是，一路上，我問我到底在追求什麼？成績、金錢，還是只是一份成就感？雖然如願的考上了公務員，但其實我的心中還有好多好多的願望，因為我出生於單親家庭，加上家境清寒，

所以我努力地念書，只想找一份安定的工作，我不夠勇敢，也不夠堅強，只希望一切都能平穩地度過！但我嚮往著外面不同的世界，如果有機會，我也想嘗試不一樣的事物。」這是藍，那個熱衷於追求知識的她，是當年是我們之間最早立下未來標竿的人，詞裡行間流露出她內心真正的願望和理想。

大家語重心長，亮安接過了以見手中的吉他，從她的眼中，我可以看出她這四年心中的糾結，就好似在絕望之中看到了那道光芒，她輕輕的撥動琴弦，那個熟悉的音色...，那些年的種種回憶就像歷歷在目，銘烙於心。

「一個夢想...需要許多的腳步去累積，我徬徨、無助，...因為我的前方完全是個未知數，而事實上並沒有我想像的這麼美好！許多的猶豫變成了我的絆腳石，我想著，究竟我在害怕什麼？失敗？又或者...是失去了什麼...」亮安身體顫抖著，巨大的淚珠直下，她抱住了吉他，就像是立下了毒誓，不再放棄！

亮安突然起身，眼淚還未擦乾。她毅然決然地走上了舞台演出，就像當年一樣地燦爛耀眼，即使彈錯了弦又何妨，因為這是我所聽過，最真誠的音樂，最美麗的聲音，四年後的妳，終於不再徬徨，看到這樣的亮安，我們有多麼開心，妳知道嗎？而妳心中的枷鎖，如今終於解放開來了。

就這樣，我們聊了一整個夜晚，熱情的酒吧，激盪著我們的理想，我知道許多事事與願違，但如果連嘗試的勇氣都沒有，又怎麼能說「那」就是妳的夢想呢？

夜黑的寒氣漸漸消散，旭日冉冉升起，帶來了點點暖意，熱血的心情擊敗了我的睡意，隨著下班的以見，我們離開了如驛站般的酒吧，我們在這裡駐留，就像人生在此做個轉折。

微微的風吹過了我們身旁，帶走了我們滿腹的思緒，我們並肩走著，早晨的空氣如此地清新，一掃我們的憂愁。

沿路的風景好熟悉，是當年我們必經的上學途徑，過去的日子就如昨日般，記憶猶新，立定目標後到今日，我們究竟付出了多少努力呢？

下個轉角後，我停下了腳步。

「開花了...櫻花樹開花了！快看！」我興奮地叫住了她們。

一片片的粉紅花瓣紛紛落下，是 DREAM COFFEE 店前的那顆櫻花樹，如今美麗地盛開，就像在慶祝著我們的夢想找到了一個依靠，見證我們多年再度相遇的今日，這些過程或許是苦澀的，或許是喜悅的，也許未來的日子會困難重重、挫折難堪，但我不怕，因為我有一群可靠的伙伴互相扶持。

每個人的選擇有所不同，以見想做什麼就放手去做，即使失敗了又何妨？藍能抉擇人生的先後順序，就像識時務者般，好好的安排並計畫著未來。亮安雖然事實與理想無法同步，但現在的她，能說出她的歷程與不同的見解，對於自己最愛的事物，也能鼓起勇氣去珍惜。而我，始終如一地愛著我的初衷，以前、現在和未來，我會貫徹始終去完成！

那你呢？怎麼樣的歷程成就了現在的你？我認為這是自己的人生，所以不可馬虎，或許真正實現願望的人不多，但那一點都不重要，我們帶著滿滿的歡笑，用力的去追求我們所嚮往的事物，這段歷程不可抹滅，光是這樣就夠了吧！

# 神奇金粉

數位媒體設計學系 1A 沈玉玫

雷歐走下飛機，一提起行李便快步奔走了起來，連自己是否有撞到什麼人、或者什麼物品都沒有去注意。

事情發生的太過於突然了。在雷歐忙碌了一天後，他才剛爬上床休息不到兩個小時，就被一連串高聲尖叫的電話鈴聲給驚醒。原本睡眠被打擾的惡劣心情在他接起電話後一掃而空，取而代之的是錯愕、驚慌、手足無措，他慌慌地對著電話另一頭一個勁的答覆「好、我知道了、謝謝您」，甚至連事件的來龍去脈都還來不及搞清楚就掛斷了電話，他飛奔出房門，一路猛踩油門飆車到機場，想以最快的速度趕回家鄉。

那通電話的內容跑馬燈般在他腦海中不斷地放送，一直到雷歐匆忙地坐上了計程車，稍微放鬆了緊繃的心弦，那跳針似的，煩人的重複才終於停了下來。他深呼吸大喘了一口氣，然後整個人就像是一台高速奔馳的跑車忽然沒油、爆胎了，軟趴趴的癱坐下去。

他偏過頭失神地望著車窗外，跟個被切斷線的木人偶一樣，渾身都失去了力氣。也在這個時候，雷歐才終於有了機會，開始慢慢地整理思緒，沉澱心情。

也許就是因為事情發生的太令人措手不及，大腦還來不及處理接收到的資訊，使得一切都像雲裡霧裡一樣朦朧得看不真切，過於不真實的感覺讓雷歐難以承受，覺得腦袋有點昏。他恍惚地想著，所有人都正在等著自己趕回家去。

為了參加一場盛大的葬禮。

雷歐是個孤兒，但並非從一開始就是。在十四歲之前他還擁有一個完整的家庭，父母恩愛，底下有個小三歲的妹妹，一家四口過著平凡，但還算是幸福的小日子。

十一年前，那時經濟蕭條，世界各地都不是很好過，民怨四起，尤其那震驚全球的恐怖攻擊事件發生後，造成人心慌慌，許多人都對未來失去了信心。

炸彈引爆、建築崩塌時大多數人都還來不及逃走，就已經被碎石瓦礫活生生掩埋了。上一秒還在自己身邊嬉笑怒罵的人們，下一刻卻全都成了冰冷的屍體，甚至連完整的形體都無法保留，面目全非。

直到現在，雷歐仍清楚記得那罪惡的一日，自己拖著鮮血淋漓、體無完膚的身子，隱忍著巨大的疼痛和恐懼，艱難的從殘骸裡爬出，在斷壁殘垣中跌跌撞撞、漫無目的的行走。淚水中混雜了血，摻著泥沙，嚐起來既鹹澀又辛辣。

疼痛、恐懼、哀傷，無助與不堪，絕望的滋味。

當雷歐從病床上清醒的時候，他已經失去了兩隻手、一條腿，以及除了他自己以外的所有事物。

雷歐也就是在那個時候，第一次見到了洛塔爾博士。

洛塔爾對雷歐說，我會收養你，給你一個家。他看著雷歐呆呆的表情，頓了頓後又說了一句，

雖然我其實不懷好意。

即使感覺很古怪，但那確實是一根救命的稻草。就像是在一片黑暗中點起明燈，替看不見未來道路的雷歐指引了方向，所以雷歐跟著洛塔爾回家，博士從此成為了他的養父。

洛塔爾那時還算年輕，頂多也就四十歲左右，卻有一頭銀白色的頭髮，他說那只是個實驗計算錯誤而導致的小小意外。

但這點卻也間接影響了雷歐對於洛塔爾的觀感，所以在最初的時候，雷歐覺得洛塔爾不只是個科學狂人，而且還有點兒神經病。

洛塔爾把雷歐接回家後，就一股腦的埋頭栽進了某項研究當中，但他時常會抓著雷歐量身高、測體長，用帶著審視意味的目光對雷歐東看看西瞧瞧，好似在觀察著解剖台上的青蛙。

忙碌了幾個月，洛塔爾才終於揭露了謎底，他為雷歐量身打造了手腳的義肢。那些義肢製作精細，看起來就像是科幻電影中的機器人一樣帥氣，手臂和腿腳操作起來無比靈活，只要套上衣物將金屬的外貌遮掩住，那雷歐看起來就跟個正常人無異。雖然接上義肢時的疼痛簡直要人命，但重獲新生般的喜悅還是讓雷歐義無反顧的堅持住了。

然而多年以後，雷歐才後知後覺的發現到，自己當年其實是被當成了實驗品，他也才終於了解了，第一次見面時，博士眼中帶著某種狂熱所說的「不懷好意」究竟是什麼意思。

回憶起來，他猛然驚覺博士當年的行為根本是虐待小孩，是犯罪。雷歐無法克制的感覺到有點生氣卻又想笑，但心裡最多的還是滿腔強烈的感激之情，不管動機為何，他還是深深的感謝著博士賜予他的手腳。

在最初的幾年裡，雷歐深受那場驚心動魄的悲劇影響，變得有點兒憤世忌俗，引導他從那種撕心裂肺的、無比不堪的哀慟及憤怒中走出來的，也是洛塔爾博士。

洛塔爾聽完雷歐用陰惻惻的語氣提起過去發生的事情，他看著深陷在仇恨中，思想陰暗的雷歐，露出了有點煩惱又有些許無奈的表情。

「說得太長太複雜也太麻煩了，你就不能用像科學公式一樣簡潔的說明嗎？」

洛塔爾搔搔臉，嘆了口氣才又接著說：「你知道機器和人類的差別嗎？對機器還有電腦來說，處理器越多機能就越優秀，所以雙核心、多核心比單核更好，但是人類呢，不管怎樣都只會有一個心臟。」

「只有一個心，所以人類能記憶、處理的事情相比起機器，實在太少了。既然容量都已經這麼少了，為什麼不只儲存重要的、不想忘卻的回憶就好呢？就將那些痛苦從數據庫裡刪除吧。」

「而且那時好幾條街都毀掉了，所以說，你不是還挺不錯的嗎？」洛塔爾對雷歐露出微笑：「不論如何，至少你還活著嘛……真是太好了。」

只要活著，就還有希望，只要活著，就還有機會。

極寒而冰冷的世界射進了一束叫做溫暖的光線。對於無能為力，只能被迫接受命運、接受傷痛

的自己來說，那是救贖一般的言語。就像是萬劫不復、掙扎求生的，自私又自責的自己，獲得了原諒一樣。

自己還活著，真是太好了。

雷歐從回憶中清醒過來，他塞了好幾張鈔票給司機，一下計程車就開始奔跑了起來。

在雷歐的記憶中，洛塔爾博士一直都是個非常奇妙的存在。

雖然看起來一點也不像是溫柔的人，但其實真的非常溫柔的博士，總是能把混亂成一片的現實處理得井然有序、條目清晰。

如果發生了什麼令人沮喪的問題時，便跑去做點蠢事。

而只要找到了喜歡的、有興趣的事物，就會像個小孩一樣跑去冒險，就算撞壁了也勇往直前，充滿活力。

即使大難臨頭了，也還記得每天都要寫研究筆記，要準時收看喜歡的電視劇……

這樣究竟算是好還是不好，還真是難以判定啊……

雖然彼此間並沒有血緣關係，但對雷歐來說，洛塔爾確實是自己最重要的家人，也是唯一的親人。

所以雷歐在熟悉的街道上不停的奔跑、再奔跑，所有人都在等他，博士也一樣。

雷歐要回家，他要去見博士最後一面。

當雷歐氣喘吁吁的跑到了家門口，博士的老朋友費恩教授正坐在搖椅上等著他。費恩教授告訴雷歐，喪禮是後天舉行，所有事情都已經安排好了。

「你比我預想中來得還要快。」費恩皺起眉頭看他：「但你看起來跟脫水的魚一樣糟，最好先去休息一下。」

雷歐搖搖頭，他壓下心中的慌慌不安，開口詢問：「博士是怎麼死的？」

費恩沒有回答，他領著雷歐走出屋外到後院裡去，然後在小花園中停了下來。費恩用手指著地上爛爛的花草以及凹陷的坑洞，然後又抬起頭來用下巴指了指高處。

「我看見洛塔爾從那兒掉下來。」

雷歐順著費恩的視線看過去，那是架設在房子旁的小塔閣樓，用來儲放一些老舊的器具和研究用的素材。雷歐還記得，自己以前有時會跑到那上頭去獨自窩著看書，但在他的印象中，洛塔爾到那裡去的次數寥寥無幾。

「……摔死？」

雷歐感到疑惑、不解。博士年紀也大了，以他老人家的身體狀況來說，爬到這麼高的地方是件很累人的事，甚至可能只爬到一半就已經累得氣喘如牛。

博士為什麼會爬到閣樓上面去？又是為什麼，從那裡摔了下來？

「看起來很像，不過現實不是這樣的。」

費恩說那個時候，洛塔爾打了電話給他，情緒很興奮，不停地說著成功了、成功了，然後咯咯地大笑著。於是費恩問他，你在哪，在做些什麼，什麼事情成功了？

洛塔爾回答費恩，你絕對無法相信，我在飛！

「老朋友，我正在飛翔！神奇金粉成功了！它不再只是個純粹的夢！噢噢！我飛到了我家後院的閣樓上，雷歐那孩子搬出去住之後，我就好久不曾上來過這兒了。」

「費恩、我的老朋友，快來！我可以讓你也體驗看看神奇金粉！我想跟你分享我現在看到的風景，這可是你絕對無法想像到的美景！用言語怎樣也無法表達它的美！」

然後，洛塔爾沉默了好一段時間，才又再度笑著開口。

「老朋友啊！我的人生已經沒有遺憾了……所以快來！」

擔心著洛塔爾可能正在發酒瘋，費恩交代了妻子一聲後就出了門，開車前往洛塔爾的家，隨後他便目睹了老朋友從高處摔下的那一幕。

「屍體檢測的結果，推斷死亡時間是在摔落之前。所以洛塔爾是待在那上頭死去的，過了好一會兒後身體才掉了下來。」費恩對著雷歐露出了一抹複雜的笑容，神情很憔悴，看上去像是一瞬間又老了好幾十歲一樣。

雷歐聽完費恩的描述，愣愣地望著小閣樓出神。

他再度回想起以前與洛塔爾博士相處的點點滴滴，一瞬間，好幾段回憶電石火光般閃過了心頭，也在忽然之間，雷歐感覺自己已經明白了些什麼。

童話故事中，小精靈翅膀上的鱗粉是神奇金粉，只要將金粉灑上身軀，就能夠擁有飛天的魔法。

雷歐回想起許久以前，洛塔爾曾用油性奇異筆在他房內的鏡子上寫了「不要懷疑夢想！」幾個大字。

他還回想起了繪本故事書上的內容，想起洛塔爾豁達的人生觀，想起那些過往中，快樂的、傷痛的，曾經的每一言每一語。

彼得潘的夢不落國度，這或許就是博士的夢想了吧。

太陽一點一點地沉入地平線，金橙色的光芒傾灑落下，就像是有個精靈正在揮灑金粉一樣。

童話中小精靈說，許個願吧！然後要有信心，全心的相信再加上神奇金粉，願望就會實現！

然後他想，博士一定是達成願望了吧。

我最尊敬的，同時也是我的導師、我的摯友的，親愛的父親啊……到最後，即使是走到了死亡，您依舊過得如此快樂、活得瀟灑豁達。

雷歐克制不住的低低笑出了聲音來，雖然他拼命想要忍耐住這種脫序的行為，但他壓抑在心底的恐懼、茫然、不安，以及無法紓解的悲傷，卻也全都在此時爆發了出來。

於是他放聲大笑，用盡了力氣去吶喊，而眼淚在他臉上糊成一片，遮掩了視線。

孤兒院裡庭院角落邊的大樹下，一名小男孩獨自閱讀著書本。

在那個特別的日子，小小的秘密基地來了訪客，男孩用僅存的一只眼睛看著對方朝他露出笑容，並用僅存的一隻手與那個人擁抱。

年輕的男人蹲低了身子，他對男孩說我會收養你，給你一個溫暖的家。

男人隨即又露出了些許淘氣的笑容，他用溫柔的語調說，但我其實不懷好意。

風吹來，細小的、淡黃色的花瓣在空中飛舞飄散，就彷彿精靈們輕拍著雙翅，灑落了點點閃亮的金粉，映照出微微煦光。





# 西岸明珠—話我故里芳苑鄉

健康產業管理學系 1A 林稜熒

我的家鄉位於彰化溪邊靠海的芳苑鄉，那裡還有著西岸明珠的美譽之稱，曾經有過一段非常盛興的歷史，芳苑鄉內水產養殖最為發達，每回到那我們一定會吃那裡著名的特產，例如：王功漁港活海產、王功名產花生、蚵、泉芳冰品、蘆筍……等，但是現今隨著地理環境的變遷以及人口的外移，所以盛況不再，昔日的盛況只能藉由著口耳相傳至今。

家鄉是每個人小時候常常到的地方，而我的家鄉附近有一排長得非常茂密的大榕樹，還有對面放眼望去是一大片綠油油的稻田，在夏天，那排大榕樹可以幫我們擋住炎炎夏日的炎熱陽光，在冬天裡雖然沒辦法幫我們擋住無情的寒風，但是看著它們為自己努力著支持住，這個精神真的很偉大。而那片田地裡有著外公辛苦耕種的玉米、家常菜、稻米……等的農作物，讓我印象最深刻的是，小時候我們小孩子們還會在田裡面玩起躲貓貓呢！玩累了大家就會躺在草地上休息，在談笑中，吹著徐徐的微風，真的很舒服，每年到了豐收時期都會載滿好幾台卡車，有一些還會載去市集賣掉，我們這些小孩子則會一邊叫賣、一邊嬉戲玩耍著，現在回想起來還真有趣。在當時會感覺自己家鄉沒有什麼特別的，但是當在車水馬龍的都市或者是每天過這忙碌和吵雜的生活，這時才會想起家鄉曾經美好的回憶，小時候無憂無慮的悠閒生活、思念起自己久沒回去的美麗家鄉。

我的家鄉也是有許多的觀光景點的呢！而且有名的觀光景點可說是無人不知、無人不曉的，長大之後如果有回家鄉的話，必定會去這些地方，例如：王功漁港、紅樹林生態園區、芳苑濕地、王功福海宮…等著名景點，這些景點百去不厭，要離開的時候總是會捨不得離開。芳苑鄉內特產以蚵為主，而芳苑鄉外海盡是一大片一大片的蚵田，在早期人家只要一提起芳苑之名，就知道是在養蚵，但是近幾年來，因為經營中心以王功村為主，芳苑蚵的美名漸由王功蚵取代，目前鄉內養蚵大村以芳苑村及周圍的漁村和王功村為主，比起嘉義布袋的蚵仔，雖然較小顆，但是比起來較香甜。王功漁港便逐漸轉型為休閒漁村觀光產業，結合了芳苑鄉豐富的人文及自然生態，吸引更多觀光客前來觀光。還有紅樹林生態園區，那裡有很多種類的蕨類，種類最多有水筆仔、欖李、海茄苳、五梨跤，這四種是目前台灣僅存的紅樹林數種。那裡的生態環境很類似河口環境，紅樹林都生長得很好，因此芳苑部份的鷺科鳥類也會在那裡棲息，常可發現小白鷺、夜鷺等鷺科鳥類在紅樹林上棲息，而天色漸漸暗時，在退潮期間，有些鷓鴣或是鷺科鳥類等在紅樹林邊緣覓食。

再來是令我印象最深刻的芳苑濕地，爬上普天宮四樓來俯瞰整個芳苑灘地，退潮期間可以在海堤上看廣大的潮間灘地，還有牡蠣養殖和淺海漁業，所以常常可以看到運載牡蠣的牛車緩步地往低潮線的牡蠣區移動，牛車在行駛中晃動得很厲害，我們坐在牛車上面會有點不舒服，車子的引擎聲音也非常的大聲，但是這一點也不算什麼，因為心裡的興奮、期待勝過於那些，接下來就可下車挖牡蠣了，在蚵民下海的道路上行走，我們可以看到相當豐富的生態資源，芳苑海岸的泥質潮間灘地孕育數量多、密度高的螃蟹和貝類等底棲生物，最常見的是清白招潮蟹、弧邊招潮蟹和萬歲大眼蟹，彈塗魚的數量也不少，這是全台灣僅存利用牛車來運送牡蠣的地區，也是芳苑海岸最重要的人文資產。

回想起這些我曾接踏過的美麗故鄉，仍然記憶猶新，現在都生活在都市，每天過著繁忙的生活、腳步緊湊的節奏，雖然每年過年都會回家鄉一次，剛踏上家鄉的陸地的時候是有點陌生的，但是在那我呼吸到了熟悉的清新空氣，而現在工業化趨勢，然而出現了一些廢水排放的汗水問題和工廠排放髒氣體的問題，因此造成有一些蚵有毒，導致人們戰戰兢兢的，雖然家鄉不如往常的美麗了，不如往常的如此繁華了，但我仍然喜愛我的家鄉，期望哪一天、哪一年，可以讓我的家鄉變回往常一樣美麗、一樣生動。

# 我的故鄉—苗栗—三灣

健康產業管理學系 1A 梁韻儀

所有地方都一定會有它的文化、特色，縱使他們只是鄉與鄉之間的距離。從小我就住在苗栗縣的一個小鄉村——三灣，顧名思義，他的名字來自於剛好經過這個鄉村的一條中港溪，在這彎了三個大彎。

三灣這個地方在山腰間，算是個很鄉下的地方，也正因為這樣，每次颱風來襲，這個小鄉村的人民都感受不到什麼威脅，淹水在我們這裡是不可能出現的災害，土石流也不曾發生過，可以放假也都是託別鄉鎮的福呢！

在這只要一跨出門，處處可見山、小溪，家家戶戶都有自己的一塊田，人人都跟大自然很親近，鄰居關係也很好，處處充滿人情味，常常就是今天來我家，明天去你家喝喝酒、聊聊天，當然，小孩子感情也很好，時常相約到外面的田間玩耍，像是抓蝴蝶、抓蝌蚪、在柏油路上亂塗鴉或是拔一些草在溪邊玩起扮家家酒，甚至惡劣的去拔別人辛苦種的菜，可以說是無所不做，記得小時候總是玩到不想回家呢！

每逢過年過節，鄰居都送禮互相拜訪，而我們小孩子要是遇到過年，老早就準備好了鞭炮，就等著跟兄弟姊妹、鄰居一起到田邊玩，沖天炮、仙女棒、水鴛鴦……什麼都有，曾經還無聊到用沖天炮炸泥土。元宵節也是我孩童時期一年中最期待的一個節日，每到那個時候我總會吵著爸爸帶我去買可愛的燈籠，就為了晚上跟鄰居一起去外面走一走繞一繞，有一次哥哥還帶著火把呢！我們穿梭在竹林間，還會很有秩序的排成一列，簡直就像是小小探險隊。

三灣是個人口不多的地方，那裡有幼稚園、國小、國中，而理所當然的，學校也非常的小，國小一個年級分兩班，國中則是一個年級分成三班，所以同年級的一定都認識，特別的是，國中同學等於國小同學也等於幼稚園同學，好朋友都是從小在同一個環境一起長大，感情當然是好得沒話說，即使高中之後分隔兩地依然時常連絡。

國小參加遠足就直接從學校出發，經過了無數個上坡再加上九彎十八拐的路途，走大約 2 小時多的路程到一個名叫永和山地方，他依然隸屬於三灣鄉，在那偏僻的山間有一座水庫，那裡非常的寧靜，是一個可以坐下來好好休息及欣賞風景的好地方。

那條經過三灣的中港溪邊，在夏天的夜晚都可以看到螢火蟲呢！當時我們就這樣一家人坐在那裡看著小小的亮點，一閃一閃的飛舞，那畫面美的得以讓我記住一輩子，但隨著環境汙染，螢火蟲一年比一年少，後來甚至完全消失殆盡，再也看不到那種令人著迷的景致讓我覺得非常可惜。

然而說到這裡的特產，那就是非水梨莫屬了，三灣梨的興起源自民國五十年冬，農友引進二千株的春梨，不巧在採收前碰到颱風，於是為了閃避颱風，才研究出冬梨出來，再經過二年的研究試驗，培育出更優良的品種，這種梨子肉細汁多，香脆爽口。每逢旺季，大街上總會有一大批的遊客到此來購買梨子，真要說起來，三灣最熱鬧的時候就屬水梨季了吧！

由於三灣是一個客家庄，鄉民吃的不算清淡，所以路上賣吃的口味就重了些，我想我的重口味就是在這樣一個環境下養成的吧！太淡的東西會吃得很不習慣，或許從別的地區來的也吃不習慣我

們這邊的小吃呢！

三灣這個的小地方還有一項特色，由於老一輩的婆婆媽媽特別多，消息總是傳得特別快，即使是發生一件很微小的事情，也很快的家家戶戶都會知道，我一直認為這是住在這個鄉村最讓人心驚的事。

相對於其他地方，三灣算是純樸的一個鄉村，隨著年齡的增長，踏出這片故土到外生活，我深刻的感受到都市裡的人大多數並沒有這麼熱情，甚至自家隔壁住的是誰、什麼樣的人可能都不知道，正所謂「各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜」，人與人之間的交流並不多，更別說會互相關心了。

我覺得我能生在這樣一個地方非常的幸運，雖然它的資源少了些，但每次回去就像獲得重生一樣，可以一掃疲倦之意，讓心情特別的放鬆，也因為生長在這樣一個環境，讓我憶起的全是一些瘋狂、快樂的事蹟，而不是空白乏味的童年。

# 話說我故鄉—臺灣穀倉-彰化

生物與醫學資訊學系 1A 廖純慧

我的故鄉是素有“臺灣穀倉”之稱—彰化，從小到大，因為住在受到中央山脈保護之下，記憶中每一年的颱風來襲並沒有造成很大的災害。唯有一次的嚴重的重大災難—921 大地震懵懂的我睡得正值香甜的夢鄉，被家人猛力抱起來衝出家門外，似乎看見眼前的大房子晃呀晃，好像在跳舞似的，卻殊不知這竟然是擾人清夢的 921 大地震，那一夜左鄰右舍互道平安無事，大家各自己在自家的車子上睡到沒有地震才回家。

小時候自己最喜歡就是吵著爸媽要去外公外婆家，因為喜歡在樟樹和芭樂樹之間的水泥管上搶著坐最高，還有機會可以自己親手摘到芭樂在上頭向長輩炫耀；喜歡走到別人家的三合院前面的大廣場和當地的小孩互相追逐玩鬧嬉戲，比如玩警察捉小偷、踢罐子、看誰衝第一到終點等遊戲，永遠都玩不膩；喜歡去附近有一家雜貨店那用自己跟爸媽要來的十塊二十塊去買點零食吹著店裡的電風扇便開心的吃著。

夏天最喜歡莫不過於吃一顆顆雞蛋冰。一個人不可能買所有的口味的時候，都會找幾個小孩一起買各種口味然後彼此交換自己想吃的雞蛋冰口味，有時候太多人會擋到老闆娘做生意都會遇掃把趕走我們這群小毛頭，但是炎熱夏日上哪避暑呀？這時候我們就會選兩種方法、第一就是跑到大榕樹下圍坐著一大圈吃起零食來、第二就是跑到別的有錢人家有裝冷氣機的門口邊，大刺刺打開門吹裡面的冷氣直到被人家發現才笑哈哈的離開。這就是為什麼我喜歡到鄉下地方、大家和藹可親、而且很好相處一起玩一塊。

我很活潑好動、所以總是吵鬧要爸媽帶我出門，所以八卦山便和我從小就仿佛早已經熟捻一般、猶如青梅竹馬一樣陪著我長大。剛開始對於剛接觸爬山的我，一路上很興奮的比大人走的還要快，還一臉很得意的說自己比爸媽還要強，但是小孩子畢竟體力沒那麼充沛，當然是一口氣全部消耗殆盡後才感覺路好遠好長，感覺好像永遠走不完的感覺，就像是洩氣的氣球一樣雙腳癱軟在那，爸媽很快的跟上來說道：“爬山是慢慢的爬，而不是一口氣的衝上去，你看看你，是不是很累很沒有力氣了？”這是我印象最深刻的時候，那時候真的感覺自己挺蠢的，很愛逞風頭結果卻導致自己差一點沒力氣走路回家，後來是用極為緩慢的速度，一小步一小步的爬山到山頂。

在爬山的路上自己有好幾度說：“好累啊！可不可以回家？”這些喪氣話，但是爸媽卻用高速我一路上的花草樹木的名字和作用，分散我負面的心情，像是講到朱槿時候，媽媽就撚下他的花蕊黏到我的鼻子上頭說：“你看看、不會掉下來耶！好像鼻子變長了一樣！”真的甩甩頭依舊黏貼在那；看到樹上有一隻獨角仙被爸爸就抓下來給我看說：“你看，和你一樣鼻子長長的”那時候我就真的破涕為笑，不會在一直哭鬧煩著爸媽。到了山上幾乎累到要直接和大地親吻了，但是一看到有像是旋轉木馬的遊樂設施，眼神從毫無生機轉變成炯炯有神的跑過去要玩，那是山上算是唯一可以給小孩玩樂的一個設施，雖然那時已經生鏽斑駁，玩的時候還會有像是“即—“的擾人聲音。可是我卻玩得不亦樂乎，仿佛已經把身上的疲勞給拋到九霄雲外般。因為有了這次的經驗，所以以後的爬山都會乖乖的節省體力慢慢的走著，而且一想到到了山頂就可以玩旋轉木馬就很開心，有時媽媽還會帶親手製作的三明治在山上一邊享受山風的涼爽感，一邊吃著充滿愛的早餐，這就是喜歡爬八卦山的原因。

其實爬完山後下來也差不多已經到了中午，都會去阿章肉圓店吹打電風扇吃著熱又燙口的肉圓搭配上有一大把的蒜花的貢丸湯，有一種簡單幸福感覺，最喜歡爸爸切開肉圓把肉和香菇夾到外頭讓我可以方便的吃，那時候根本不知道那是彰化的名產之一，只知道皮好難咬爛吃進去，還有次說：“這沒有煮熟”這樣的蠢話。

這樣單純的童年過得很充實，而且學習到很多知識和經驗，雖然感覺有點像是野孩子，但是玩的開心就好了，能夠享受家鄉人情溫暖、自然美景、佳肴美食的我其實就很幸福很滿足了，能夠出生在彰化，真的是我這輩子的福氣，雖然現在已是物是人非，當初的旋轉木馬、大電風扇、雜貨店、三合院等不復存在了，但是會永遠的刻留在我的記憶中，永遠不會曾經的種種感動的眼淚與汗水，因為它們編織我的回憶也更加色彩豐富。

# 話說我故鄉—彰化鹿港

生物與醫學資訊學系 1A 梅凱婷

我的故鄉在彰化縣，是一個擁有許多美味小吃的地方，其中最著名的地方是鹿港鎮，有許許多多的小吃與古跡，例如：麵線糊、包子、臺灣玻璃館子、摸乳巷子、半邊井。。。等。鹿港也有許多的名勝古跡，像是天后宮，最有名的就是鹿港老街，裡面有吃的喝的，還有許多觀光客來這裡拜拜求平安。而我居住的地方是位於彰化西南角的芳苑鄉，雖然是個小小的地方，但卻充滿了濃厚的鄉下人情風味，這裡的人都非常的親切，充滿了濃厚的人情味，而我以我的故鄉為榮。

我的家鄉有很多綠油油的農田，每次到了春天，農夫們就會開始播種插秧，到了夏天稻米開始成熟了，有淡淡的稻香一陣一陣的撲鼻而來，小時候還會跟個阿公阿嬤一起到田裡耕田，那時候阿公總是會站在一台碾米機前，把成熟的稻米放進碾米機去掉它的外殼，然後煮飯給我和弟弟妹妹們吃，雖然阿公現在不在了，但我依然吃得到剛去完殼的稻米，因為爸爸接下了阿公的事業，所以我依然吃得到。

芳苑鄉因為受到王功漁港的所以也有王功最著名的蚵爹，而我最喜歡吃的是我的家鄉的蚵爹，因為香香脆脆、料多味美，光是想到就令我垂涎三尺，另外最適合夏天的美食—枝仔冰，也很有名，口味非常多選擇。

我常常跑去王功的海邊抓螃蟹、摸蛤蜊，每一次去都是大豐收，雖然螃蟹大多都是寄居蟹跟招潮蟹，純粹只是抓起來看一下，之後就放生了，至於蛤蜊，每次都摸得很多很多，還要用海水讓他吐沙一個晚上，才可以煮來品嚐，但這個過程是非常有趣好玩，每次都玩得整身的是沙子，玩累了，還可以到王功美食街去吃美食，裡面有很多意想不到的美食小吃，當然還是有最著名的蚵爹，其它的像是炸魷魚、蚵仔煎。。。等。玩完了，吃飽了，可以欣賞一下美景，到了傍晚的王功漁港是在美不勝收，可以看見夕陽慢慢的落下，看著海的顏色慢慢的由橘色轉變成紅色，直到太陽下山之後，海就變成了黑色了，晚上的王功漁港，有一座燈塔，到了晚上就會開始射出光束，不斷地旋轉著。

然而，每年到了七月份的暑假，王功漁港有一個非常重要的慶典—王功漁火節。其由來是因為王功已成為彰化縣著名的八大景點，而政府為了將王功推向更多元化，也想讓更多人體驗捕魚、剝蚵、捉蝦、嚐鰻的樂趣，因此舉辦了王功漁火節魚、剝蚵、捉蝦、嚐鰻，到了晚上更是精彩，有歌手、藝人一起來共襄盛舉，讓全場氣氛熱血沸騰，還有繞境踩街活動等，這麼多種類的活動，值得去親身體驗一下。

我平常除了在家鄉玩樂之外，我還會跑到其它鄉鎮去吃美食、看看不同的美景，也會到處在彰化縣市裡吃喝喝，而彰化市裡面最著名的是八卦山大佛，每次經過那裡的時候都會看到那尊大佛高高的坐在那裡，而八卦山上面也有許多讓人參觀的景點，像是上面有一架飛機，也有許多供人玩樂的東西，那裡也有許多傳說，聽人家說情侶不可以站在大佛的兩邊耳朵，這樣會導致情侶分手，而這只是一個傳說而已。此外，我也很常去田尾公路花園賞花，這裡有各式各樣的樹木花朵，許多遊客都喜歡來這裡買植物。彰化縣還有許多的景點，像是西螺大橋，是以一個大紅色拱狀的形式呈現，花壇鄉也是跟田尾公路花園一樣，有許許多多的魅力植物，還有埔心鄉的鳳梨酥，也是小小有名氣的產品，跟二林鎮的鹿世界，裡面有許多梅花鹿，最特別的是有鹿肉火鍋，最後是北斗鎮的肉圓，醬料獨特，十分美味，這些地方都是值得去觀賞跟品嚐美食。

彰化雖然沒有很多個景點跟美食小吃，但是卻有許許多多讓遊客打開眼界的經典跟挑逗味蕾的小吃。如果說我最喜歡的小吃，我還是最喜歡我的家鄉的蚵爹，因為這就是熟悉的家鄉味。重點是來彰化玩，可以花小錢玩很多，因為彰化的小吃不貴，許多景點也不需要花錢觀光。

身為彰化人的我，真的覺得彰化縣很好玩，充滿著濃厚的人情味，待人親切沒有距離，真心的對待每個人，就像對待家人一樣。

# 話我故鄉-金山

資訊傳播學系 1A 吳士華

在我的記憶裡有一個角落，它存放著我這輩子難以忘懷的地方，每當我回憶起那個地方的人、事、物，總會讓我的心一陣微微的悸動，因為那是一個對現在的我來說無法再次體驗的童年及生活。那是一個純樸又充滿人情味的鄉村，而且還有一個美麗的名字，叫做「金山」。

一塊一塊的田地就好像磁磚似的鋪在土地上，一路蜿蜒的小溪沿著田地簌簌地流向遠方，還有那溫柔又壯麗的山巒，好像靜靜地躺著守護這美麗的地方，那些景象至今仍然歷歷在目！

記憶中，隔壁阿嬤那台舊舊的腳踏車彷彿還在我眼前騎過，框啷框啷的聲響逐漸遠去，阿嬤帶著親切的笑容及一口台灣國語的口音向我們打招呼。阿嬤一個人帶著孫子生活，她一個人顧著小麵攤，做著小小的生意，那背影的堅毅和溫柔，深深烙印在我腦海裡。每一天，阿嬤的孫子都會帶著我和我哥哥到處嬉戲，經常到溪邊玩水，清澈見底的小溪裡總會有成群的蝌蚪，那時候最喜歡做的事就是泡在水裡抓蝦、抓蝌蚪。每天都穿梭在田野間毫無煩惱、年幼的我，真的覺得好自在，那是我都市生活中感受不到的微小幸福。

那時候，家裡的經濟條件並沒有很好，媽媽都自己種菜、種馬鈴薯，爸爸在閒暇之餘也會下田幫忙。雖然沒有自己的房子，但生活倒是過得挺快樂！每次逢年過節，都可以看到媽媽跟著隔壁的阿嬤做板條的背影，我都曾用充滿期待的眼神盯著她們挽起的袖子及熟練的動作，那是我從小吃到大的味道，在外面從來吃不到的味道。當我一口咬下時，我總感覺我是幸福的！

每年過年，我們全家都會到著名的十八王公廟祈求平安健康，老實說，其實我以前一直都不知道原來別人口中所說的十八王公廟就是我從小去的那個地方，直到長大了才知道。每次過年期間，廟裏的人潮總是絡繹不絕，虔誠的信徒們個個攜家帶眷地進香，祈求在新的一年能夠順順利利。看著熱鬧的景況，我就會興奮地在外頭轉來轉去，廟外掛著的燈籠，會在黑夜降臨時亮起，替年節增添了幾分喜氣，因此，我最喜歡的就是夜晚的十八王公廟了。

每次結束進香後，爸媽都會在廟外的小攤買幾個熱騰騰的肉粽，那裏的粽子是遠近馳名的，打開粽葉的一霎那，香氣四溢，咬下一口後就會感覺到一整天的疲勞全都散去了！不僅料多、大顆、又便宜，吃完後，唇齒間都還會留有餘香，久久不會散去。

還有一個讓我很懷念的地方，就是金山的海灘。那時候，爸爸只要一有空就會帶著一家人到海邊戲水，還記得第一次碰到沙灘時，我驚恐地攀在爸爸身上不肯下來。但後來，我竟然深深愛上光著腳丫踩在沙灘上的感覺！而我也喜歡我在沙灘上留下的腳印，就好像當我回頭看時，隨時都可以看到我一路留下的足跡，那麼我就可以知道我究竟走了多遠，究竟看過了多少風景，它也讓我隨時都可以在走錯路的時候循著原路回去。

在白天的時候，白色的沙灘配上湛藍的海水，是種完美的組合；到了太陽下山時，橘黃色的夕陽染紅了整片海洋及沙灘，儘管只是短暫的時刻，卻是值得珍藏一輩子的美麗。身在那樣的場景裡，海風拂過臉龐，享受著自由自在的感覺，就好像隨時都可以像海鷗般飛翔。浪花一遍遍打在沙灘上，我最喜歡把腳放在淺淺的浪裡，踢著浪花時總會有種莫名的寬心，就好像海浪能夠把我的煩惱全都帶進大海裡。



小時候，總是希望每一天都是晴天，因為只有在晴天的時候才能盡情的奔跑。每到下雨的季節，我時常看著水面的波紋就這麼發呆，偶而會想著，雨到底什麼時候才會停呢？但現在，每當下雨的時候，我都會想要看著清澈水池裡的層層波紋發呆，聞著雨水特殊的味道，聽著滴滴答答的雨聲，我的思緒總會不知不覺飄到一個綠意盎然的遠方。想像自己就站在山間田野間，細細品嚐著飄來的陣陣青草香，每到此時，就會很想來一趟小小的旅行！

後來我們家有了自己的房子，就搬離那個地方到了都市生活。生活方式的改變對年幼的我來說並沒有什麼困難，但長大後，當我習慣了這樣的生活步調及空間，我就會更加懷念過去單純美好的小小幸福。雖然那是我很小的時候待過的地方，但我從來不會不記得它，反而更加印象深刻！它對我來說是一個時代的見證，它填滿了我的童年，就算我忘記了當時的景象，甚至是那個阿嬤的長相，但我肯定不會忘的是當初的那種感動，因為那是我心靈的故鄉。

# 話我故鄉—台中-外埔

經營管理學系 1A 王雨琦

我的故鄉外埔，位於台中市西北部，與大甲區、后里區、清水區相鄰，是一個農田遍布、充滿稻香的鄉下地區，在這裡我們最常使用的語言並非國語，而是閩南語，也是所謂的「台語」。從我有記憶以來，外埔是陪伴我長大的地方，在這裡我擁有的與都市孩子不一樣的童年。

外埔，一個遠離城市塵囂的好去處，也是個宜牧、宜農的好地方，這裡所生產的農作物有許多，像最常見的水稻、清新宜人的香水百合、又甜又大顆的葡萄…等，而這裡也養了許許多多的乳牛哦！外埔也有一個小小的動物園，就是位在六分里的天馬牧場，擁有近百種的動物，可以餵食河馬、坐象龜、騎馬…等，雖然並不是很大，卻也很適合全家同樂哦！住在外埔這種鄉下地方，也有個很大的優點，那就是左鄰右舍都互相熟識，使我們在工作以外的時間總是鬧哄哄的。

每當年底、即將過年之時，媽媽總是會帶著我們去到鄰近的大甲區買新衣服，位於外埔區隔壁的大甲是在台灣頗有名氣的小鎮，因為那裡居住著保佑我們的「大甲媽祖」！買完衣服，我總是都會跟著媽媽去買年菜、春聯，回到家總是大包小包的。外埔的新年，清新又熱鬧，大年初一，大家身上都穿著亮眼的新衣，家家戶戶貼著紅紙黑字的春聯，我還記得，身為小孩子的我們總是跟著大人們，挨家挨戶的去拜年，有時候還可以賺到小紅包呢！新年對於我們這種空曠的鄉下地方來說，最好玩的莫過於鞭炮，光鞭炮種類就有許多種，例如：沖天炮、水鴛鴦、蝴蝶炮、甩炮、仙女棒…等，很多好玩的鞭炮呢！雖然鞭炮是有點危險的娛樂物品，但還是需要大人們陪同我們小孩子，所以只要有空曠的地方，總是不會缺少人煙。

又到了油桐花開、蟬鳴悠悠的炎炎夏日，小時後我最喜歡的季節不外乎就是夏天，尤其是外埔的夏天。雞叫聲、鳥叫聲、蟬鳴聲、蛙鳴聲，從早到晚、此起彼落，聆聽這來自於大自然的交響樂，令人的身心自然而然的愉悅起來。夏天也是稻田豐收之時，一大清早爺爺就會出門照顧這些稻田，而我就時常跟著去巡視稻田，名義上是去巡視，實際上是去旁邊的外埔國小遊玩，盪鞦韆、溜滑梯、吊單槓、跑步、打籃球…等，常常玩到忘記要回去了呢！您一定會想自己一個人玩能玩得這麼開心嗎？當然不可能是我自己一個人囉！小孩子都是早睡早起的，所以每到早上八點，大家也都會相約去遊玩。知道為什麼鄉下的孩子看起來總是比較黑，體力又好嗎？因為我們外埔是鄉下而不是都市，沒有很多學習的資源，所以從小就沒有學習很多才藝的機會，但是我們的童年也充滿了不一樣的歡樂，有朋友、有動物、有長輩，陪我們一起遊玩、教導我們做人的道理，在這個成長的過程中。近乎天天的晴朗，也是我們這些小孩子最喜歡夏天的原因之一。雖然台灣的夏、秋兩季是颱風最常出現的時候，而颱風也經常給台灣帶來許多傷害，強風豪雨，影響了農作物收成之時，河川暴漲，影響了河堤邊居民的安全，土石滾滾，影響了交通問題以及行車上的安全，經常造成人民的恐懼，但居住在外埔的我們，對颱風其實一點也不害怕，因為我們位於台灣的西半部，藉由中央山脈的阻隔替我們減弱了颱風許多的威力，當颱風到外埔，通常都只是下大雨，稍微強一點的風而已，影響並不是很大。處於地震帶的台灣，也經常可以感受到許許多多，大大小小的地震，身處於外埔雖然也經常感受到地牛的翻身，但是說真的都只能算是小地震或稍微有感地震而已。

我真的對自己住在外埔感到快樂，沒有強烈颱風的侵襲，沒有強烈地震的威脅，擁有整片綠油油的農地，擁有來自於大自然動物鳴叫聲形成的交響樂，擁有鞭炮滿天飛、此起彼落的拜年聲，擁有著整個村莊就像一家人的和樂融融，擁有都市人所沒有的鄉土人情味，擁有不會因工作而無時間，反而時常陪伴著我們的長輩，擁有教導我們為人道理的長輩，這就是外埔，即使這裡是個資源並不很豐富的鄉下地方，但我就是喜歡這裡，我的故鄉。

# 話我故鄉—南投-草屯

休閒與遊憩管理學系 1A 陳泓嘉

在一個台灣唯一不靠海的縣市裡的西北方有一個鎮，它緊鄰著台中市、彰化縣、南投市、國姓鄉還有中寮鄉，在這個鎮裡有很多美麗的風景，還有很多的古蹟與好玩的地方，而這個鎮就是「我的故鄉」—草屯鎮。



要說「我的故鄉」就等同於說我過去九年歲月的回憶，國小四年級下學期時我來到了這不熟悉的地方—「草屯」，這裡給我的第一個禮物就是那美麗的風景，從家中向外頭看過去就是綿延不絕的九九峰，因為之前的九二一大地震，所以原本綠油油的山峰夾雜著些許的棕色，遠遠望去像數以萬計的竹筍一一的陳列在眼前，這有如山水畫一般的美麗，每次我心情不愉快或壓力很大的時候就會望著這一大片的風景，就這樣慢慢的我的心就會沉靜下來，忘記那些煩人的瑣事，心情也就變的快樂起來，做起事來也就更有效率了。而且在我國小的時候每個假日我們全家就會在早上一起出門騎腳踏車沿著我們家旁邊的腳踏車步道悠悠哉哉的騎一圈，在這一圈中可以看到草屯的名產葡萄和荔枝，還有鳳梨、樹葡萄等，每一個禮拜看到的都不一樣，這個禮拜看到葡萄在開花，下個禮拜就看到小小的小葡萄了，在過幾個禮拜就看到葡萄越來越大，緊接著葡萄從綠色變成了紫色，在下個禮拜就看不到葡萄了，因為它被套上了袋子，就這樣每一次都有不一樣的景物。而我們還會經過一座吊橋它叫「雙十吊橋」是全台保存最好、最長的吊橋，吊橋的底下就是烏溪。第一次騎上吊橋時感覺很恐怖，害怕一不小心就掉下去了，所以就拼了命的往前騎完全不敢往旁邊看。在這一路上還看到了很多的花，有荷花還有玫瑰花還有很多很多。如果喜歡賞花看風景的人一定要來這裡，一定會讓你有種不想離開想就此定居下來的衝動。



而在這裡還有一件事情和台北不太一樣的地方，那就是台灣人引以為傲的「人情味」。在國小四年級下學期我一個人孤單的踏進教室時，我本以為會和在台北一樣都要經過一段時間後才會和同學有接觸，結果沒想到我一進教室馬上就有一群同學過來關心，還找了一個沒人坐的位子讓我放東西，緊接著就開始和我聊天，帶我到學校的每個角落去認識校園，沒多久我們就變成了朋友。雖然這裡的學校比台北的學校小，但是每個人都是那麼的友善、那麼的熱心，而我就在幾個月的時間裡

認識了學校裡所有的人，包括了校長老師和所有的同學，在這裡就像是一個家一樣每個人互相幫助，老師們也都非常的用心在教導我們，這裡的老師幾乎都認識每一位同學，即使是沒有教過的學生也都認識，而每個同學也都主動的幫忙學校裡的事物，高年級的就會去幫助低年級的，幫他們掃地、幫他們盛飯。還記得有一次下大雨音樂教室積水了，我們班的同學就二話不說的脫下鞋子拿著掃把、拖把，就跑到了音樂教室要把積水清除深怕鋼琴和樂器泡水壞掉，經過這次的事情我才發現我不應該那麼的自私，想說那又不是我的事就待在教室裡做我自己的事，應該要多關心身邊發生的事，盡自己所能去幫忙。除了學校裡的同學之外在我們全家出門騎腳踏車的時候，經過了玫瑰園我們就會停下來看看裡頭的花，而種花的伯伯就會跟我們介紹這些花的品種、述說這裡的歷史，最後我們要走之前他還送了一大束的玫瑰花給我們，而且還邀請我們到他家中坐坐，這些就是在忙碌的台北人中很難看到的，這就是草屯特別的「人情味」。

「草屯」還有很多的古蹟和很多好玩的地方，但這些都不是「草屯」讓我印象最深刻的東西。而以上我所述說的就是我印象最深刻的故鄉，也是我最想讓別人認識的「我的故鄉」——草屯鎮。如果有機會來到「草屯」不妨慢下你的腳步，去欣賞那美麗的九九峰和自行車步道的每一項事物，還有去田間小路裡用心的去感受一下這當地人的人情味，一定會讓你燃起想要住下來的想法與慾望。就算不能住下來這些感受也會讓回到都市生活的你印象深刻，不時的想起這個地方，這個地方是「我的故鄉」——草屯鎮。

# 話我故鄉 - 喔，頭份！

休閒與遊憩管理學系 1B 101093097

故鄉，是我們的根源地，古人說：「吃果子，拜樹頭」，而這個樹頭，埋下了許多歷史，屬於這塊土地的故事，因此我也遵循長輩們的教誨，飲水思「頭份」囉！

複雜的影像，多變的面貌，解讀了時空交替的客庄生活。

一個地方有地名，就像人有姓氏，以方便界畫領域和統整管理。頭份的「份」，是指開墾時的土地股份，墾戶抽籤決定墾地的次序。頭份再開闢當初原先是田寮庄的一個小地名，後來在乾隆 16 年廣東鎮平人們，率領家族飄洋過海到此地開墾，當時，他們以抓鬮的方式決定地點，抓到第一號的即為「頭份」。任何地名，都有不同的歷史淵源，追溯回去，不但使我們得以窺知先人的過去，也讓我們對祖先以啓山林的艱辛，緬懷不已。

頭份地理位於苗栗縣西北部，呈半圓形狀，佔此縣面積不大，本鎮之河流，屬中港流域，另一河川中港支流南港溪，成為本鎮與造橋鄉的自然界河，是地靈水秀的傑出之地，由於這裡有著中央山脈的保護，每年颱風都不會受到嚴重的損害，這是我對我的故鄉，感到十分有安全感的原因。

頭份的精神徽章，整個構思的象徵意義，圓形，代表圓滿；稻穗，代表五穀豐收；稻葉，纏繞的意境，代表鎮民互相提攜、合作的精神；蝴蝶結，紅色代表熱忱，圖形代表合作無間，這意義非凡的鎮徽，是我們鎮民，為建設家鄉共同努力的寫照。

擁有百年歷史的頭份開庄伯公廟，同時也是北台灣客家庄中規模最大的，是頭份鎮民的大信仰中心之一，每年香火鼎旺，祂照顧著我們故鄉的土地，而另一間也同樣佇立於本鎮百餘年歷史的義民廟，為三層樓的宗教建築物，它紀錄著一段，客籍人士保國衛鄉的感人事蹟，乾隆皇帝對戰死的民軍頒賜「義勇」詔書，繼頒「懷忠」、「褒忠」御筆匾額，所以稱「褒忠義民」，祂成為了客家人的守護神，這兩間廟，是我的童年，從小到大都在這裡進香，常常祈求祂們保佑我平安，因此所有的景觀，也都隨著我成長而日益改變。

我的故鄉有著豐富的客家族群文化及山水，原先的翠綠無限，在經過都市工業化發展，客家空間文化正極速遭受侵蝕。然而，廣興里鹿廚坑，目前少數仍保有客家傳統文化特色，為本鎮休閒腹地之一，近年來，正進行社區營造和產業活化，結合鄰近客家資源，繼續為客家生活做文化宣導，傳承這屹立不搖的精神。

每年農曆四月八日，是屬於客家人的民俗節慶，聲勢十分浩大，經時代的變遷，演化成玲瓏多樣的活動慶典，這天不同於平常的宴席，本是釋迦牟尼佛的誕辰日，漸而發展成「媽祖迎神賽會」，可謂是一年一度的頭份盛事，歡喜熱鬧的鑼鼓喧天景象，是本鎮各界引頸期盼的文化活動。近年，也陸續融入新的文化元素，多元內涵，戮力打造出，頭份這獨樹一幟的地方民俗特色。

本鎮琳瑯滿目的農業特產，新興的文旦柚、茶香雋永的極風茶，市場評價度極高的的蜂產品，不同於新竹米粉而自成一格的尖山米粉，以及頭份梨農的榮耀水果高接梨.....等，放眼望去，樣樣皆是，來過走過，千萬不能錯過的農產極品。

民風純樸，人情味亦濃的客家風土民情，這是我驕傲的故鄉，湖光淋漓的山和水，明媚的景色，是我滿意的故鄉，這裡的客家文化，也養成我節儉的好習慣，依循著客家本色，是個堅強的鄉民。近來都市計畫通過後，未來頭份的發展，可說是前/(錢)途無量呢！但是殊不知，卻因為這些整建，我記憶深處的故鄉，恐怕最後只能在我的心中完好保存著。

喔，頭份這個好所在，就是我引以為傲的故鄉！

# 話我故鄉—南投—魚池

會計與資訊學系(財稅組) 1A 林育竹

我的家鄉南投縣，是全台灣唯一不靠海的地區，四面環山有著許多美麗的風景，最盛名的我想就是魚池鄉的日月潭了！當然還有其他的地方也都是很棒的觀光景點，例如：埔里桃米生態村、紙教堂、仁愛鄉的清境農場、信義鄉情人谷、彩虹瀑布、鹿谷鄉的溪頭森林遊樂區等。



首先來介紹最盛名的觀光景點日月潭，日月潭位於南投縣魚池鄉，是台灣最大的淡水湖泊，也是最美麗的高山湖泊，為什麼取名日月潭呢？因為東側的形狀像日輪，西側的形狀像月鉤，因此取名日月潭。日月潭就像一幅美麗的山水畫，他的美是由山與水互相交融創造出來，從早晨到黃昏到夜晚，從春夏到秋冬，或者艷陽高照的好天氣、陰雨綿綿的下雨天，日月潭總有不一樣的風貌令人讚嘆不絕！很多人都以為好天氣的日月潭最美，其實並不然，下過雨後的日月潭才是最美的，那時候的日月潭最為清澈，就好像一顆被擦亮的明珠，再度閃亮發光一樣，會讓人有一種美的感動。日月潭裡還有許多的小景點，像是向山遊客中心，那裡的建築物真的很壯觀全都是用水泥去建造而成的，望眼下去可以看到大半的日月潭風景，還有梅荷園也是個很棒的眺望台。來到日月潭你可漫步在美麗的湖邊，享受日月的洗禮、體驗最真實美好的感動；也可以騎著腳踏車沿著環湖公路，感受在大自然中的靜謐；也可以搭乘遊艇環湖欣賞周圍的山光水色，或者搭乘空中纜車將日月潭的美景盡收眼底。快來日月潭一探他神秘多彩的風貌吧！

桃米生態村、紙教堂位於埔里鎮，桃米生態村是個美麗的小山村，曾經我去參訪桃米村的時候，有一位介紹員這麼的跟我說：「區內林木遍佈綠意盎然，蜿蜒的桃米坑溪、種瓜坑溪及其他的大小支流，就向母親的臍帶滋養萬物，孕育桃米豐美的生態樣貌。」



徵著希望與重生，新使命，紙教堂管柱支撐起整個堂裡使用溫暖的晚燈泡照亮了這裡，就好像讓人



清境農場是全台灣最高的高原農場，位於海拔 1750 公尺的仁愛鄉，也是南投相當有名的觀光景點，清境農場空氣清新還有許多的林木、大片大片綠意盎然的草原，具有北歐的風光，還有「霧上桃源」的美名。農場裡規劃畜牧區、花卉區、茶園、蔬果、草原還有八大步道與各式的歐風民宿，在清境農場裡青青草原的人氣指數最高，高低起伏的草原連綿不盡，翠綠的草

地上還放牧許多的綿羊，遊客們還可以和可愛的綿羊近距離接觸，在這裡度假不僅風景漂亮還可以放鬆心情、舒解繁忙的生活壓力，是我個人非常推薦的度假勝地！

情人谷、彩虹瀑布位於信義鄉，情人谷大的後山腰，是彩虹瀑布的下游，情人谷氣氛幽私語，因而有此美名；沿著情人谷扶梯再往前的彩虹瀑布，只要天氣好大約中午一至兩點時，在潭上方，經過陽光照射，就會呈現出一道美非常美麗的景觀，每逢假日就會有許多的登山名副其實的彩虹瀑布。



約在東埔溫泉區靜適合情人款款走，就是氣勢磅礴瀑布的水氣瀰漫美麗的彩虹，真的是遊客來探訪這道



溪頭森林遊樂區位於鹿谷鄉，一年四季有萬種風情，園內古木參天，有杉木、柏樹、紅檜、孟宗竹、銀杏等許多的稀有植物，並規劃大學池木屑步道、神木、沿溪、觀景、銀杏林、賞鳥等多條森林步道系統，遊客們可以依自己的體力、身體狀況安排健行路線前往賞玩，出發前還可以準備些零食、飲料、麵包及水果等食物，步道上都設有多處涼亭可以供遊客休息使用，但是務必把垃圾帶走也或分類好丟進垃圾桶不要隨便丟棄，這樣就不僅破壞了原有的

的生態環境也使自己沒有良好的公民品德。剛開始行走或許會氣喘吁吁，但是這裡就像是裝上了一台大型空氣清淨機般，無間斷的供應著潔淨清新的空氣，走走停停、說說笑笑，心底會不禁豁然開朗起來，想要散散心親近大自然來這裡就對了！

南投縣是我自小生長到大的地方，這裡充滿了許多的人情味、也有許多豐富的獨特文化、更有美麗的大自然原始風貌，即使經過九二一大地震的摧殘仍然屹立不搖！在外讀書的我已經將近六年了，每當我身心疲憊的時候回到這裡，就像得到救贖一樣，所有的疲憊煩惱都會消失不見，然後重新燃起勇氣與力量讓我再度的展翅飛翔，我始終相信這塊土地上擁有著他神奇奧秘的力量帶給我們所有人勇氣與信心，南投雖然是個小小的地方它不像大城市那樣的繁華艷麗，但是卻擁有許多美麗的風景，就好比一幅山水詩畫讓人留連忘返，快來走訪這神秘風采的大自然美景吧！

# 話我故鄉—雲林

財務金融學系 1A 林玠汶

生命的起源來自於父母之間有愛，因而造就生命的延續。故鄉是歷代祖先用辛勤的汗水灌溉而成，如同泉水另一端的源頭般永恆。故鄉曾經陪伴著每個人的童年，孕育著臉上那天真的笑容，像是無畏懼任何困難，隨時可以面對挑戰。隨著社會快速的變遷，金錢與名利的明爭暗鬥，使故鄉原有的那份純樸已經逐漸被淡忘，故鄉甚至成為都市的包袱，那豈不是本末倒置，忘了自己最初的根源？

我的故鄉是雲林，從小就和爺爺奶奶住在鄉村。村子裡的人民性格樸素、熱情，雖然講話時口嚼檳榔或是手上夾著菸，還會突然加一句粗話，實際上他們並無惡意，而是沒有過多的修飾或隱藏，呈現他們單純樸實的鄉村性格罷了。在平靜的鄉下村莊裡，最熱鬧的時候就是吃拜拜，全村的人會聚集到廟裡，向神明敬香祈求平安之後，緊接著就是重頭戲了。在神明出巡的隊伍中，後方有電子花車、八家將、七爺八爺和電音三太子的表演，熱鬧程度完全破表，人擠人的場面也不輸媽祖繞境。白天熱鬧完後，到晚上便又恢復寧靜清爽的夜晚。在晚飯後走在村莊的柏油路上，可以看見青蛙在馬路上活動，街道兩旁路燈的燈光，吸引許多飛蛾和昆蟲環繞。更往村子邊緣的田間小路走去，沿路上的景象更令人驚奇。在天氣晴朗無雲的夜晚，仰起頭就可以看見像銀幣一般皎潔的月亮高掛在夜空，星星就像被施了魔法似的如同鑽石般燦爛耀眼。田間小路兩旁的咸豐草，頓時變成慢板的曲譜，彈奏出舒緩又有節奏感的蟲鳴安魂曲。在沒有吵雜喧鬧的人聲下，這首安魂曲更顯得寧靜祥和。接著走進爺爺種的花生田裡，就聞到花生和泥土摻雜在一起的香味。輕輕的移動腳步，地上的雜草被踏過後散發出的青草香，不停的在鼻腔中來回流動。印象中小時候和爺爺一起到田裡。當時的花生田幾乎沒有雜草，每一顆花生都紮實飽滿。隨著爺爺的年紀大了，田裡的雜草就像疾病一樣漸漸冒出，昔日那花生田的光景，也漸漸的消逝了。

記憶中我對於故鄉的情感，始於我的童年時代。在我將要讀幼稚園的那年，因為父母工作忙碌，決定暫時把我交由爺爺奶奶照顧，每到周末才能回家看我，這也是當時我最期待的事情。對一個從小在鄉下長大的小孩來說，最熟悉且最常接觸的玩具就是大自然。記得小時候經常和村裡的小孩一起玩捉迷藏。鄉下土地廣大，汽車也較少，玩捉迷藏是個在好不過的天然場所。若有時玩膩了，便回家拿捕蟲網，相約到附近的油菜花田裡抓蝴蝶。玩了一個下午，不知不覺肚子也餓了。這時候，遠處傳來麵包車的叫賣聲，一陣陣的香味，直朝胃裡衝去，讓所有的小孩暫時失去玩樂的興致，痴痴地望著車內小而精美的麵包，一邊咀嚼瀰漫在空氣中誘人的香氣。正當所有人陶醉在自己幻想的世界裡，奶奶穿著不合腳的破舊拖鞋，手上拎著剛從麵包車買來的熱騰騰麵包，緩慢的走向我。將麵包遞給所有的小朋友，看著每個人臉上溢出的笑容，奶奶自己卻穿著破舊的拖鞋，買麵包給所有的孩子，卻不曾吃過自己買的麵包，只為了把她的那一份多留給我。

在世界上最愛你，為了你可以不惜一切的付出，除了戀人之外，就屬自己身邊最熟悉的親人了。以琦君的作品——煙愁為例，身處於遙遠的美國而思念故鄉及親人，但回到故鄉，再次踏上最根源的土地時，原本那熟悉的感覺，卻變成如此遙不可及。每一個人從小到大，都是父母省吃儉用，辛苦拉拔長大的，但時間久了之後，卻忘了飲水思源，總是將一切視為理所當然。在我小時候爺爺經常騎腳踏車載我到花生田，載我到處欣賞村子裡的風景。現在爺爺容貌更蒼老，中風後雙腳也使不上力了，不能再像從前一樣騎腳踏車，到田裡種自己喜愛的花生。漸漸的，爺爺田裡的雜草比花生



還要健壯，舊有的那輛腳踏車輪圈上也結滿的蜘蛛網，似乎一切都改變了。花生田種滿各式各樣的花草，腳踏車成為蜘蛛堅固的家，但，我也已經長大了。每次回到家鄉，我就陪著爺爺奶奶健走，握著他們長滿厚繭的手，我便知道他們以前是多麼的疼我。走過爺爺的花生田，走過奶奶向麵包車買麵包的路口。不論爺爺奶奶走得多慢，我依然牽著爺爺的手；不論爺爺奶奶餓不餓，我依然會向麵包車買麵包給奶奶。小時候他們牽我走過童年，怕我冷怕我餓，無時無刻都細心照顧我。現在換我把不曾說出口的愛，用手掌心的溫度溫存在厚繭上，用麵包的香氣瀰漫在永恆的回憶中。

生老病死是每個人必經的人生旅程。從剛出生呱呱墜地的嬰兒開始，便與故鄉有了第一次的邂逅。等到容顏漸漸老去，皮膚出現歲月走過後的痕跡，再回到故鄉享受晚年的退休生活。如同周杰倫的稻香 MV 中，男主角失去工作，也失去最愛的妻兒。但是轉個念頭，回到最初的家鄉重新振作，找到自己新的人生方向，也找回妻兒對他的愛。生活雖然不富裕，但臉上的笑容是出自於內心深處，即使失敗卻活得更開朗了。如此看來，這樣的人生究竟是失敗還是成功呢？故鄉在人的內心中，或多或少都曾經陪伴著一段歲月，現在回過頭捫心自問，有多久沒回故鄉走走看看了？故鄉在記憶中還剩多少？如果無法肯定自己的答案，那就抽空回家一趟吧！在一次踩踏故鄉的土地，在故鄉找回自己童年的背影。

# 話我故鄉—台北—板橋

財務金融學系 1A 陳姘妘

「今人不見古時月，古月仍舊照今城。集優雅與富美，繁華及滄桑於一身。」歷史的堆砌，先人們的努力，一步一步走向高科技化的世代，十八年的進步一路尾隨我的成長，空間與時間的改變，造就了繁華的地帶，我的家鄉—板橋。

人來人往的道路，象徵著不平凡的熱鬧；便利的大眾運輸工具，連接著通往各地的旅程；背景濃厚的古蹟，著名著「林家花園」的歷史，走走停停居住在板橋的我，仔細的回味，才發現，我長大了，而板橋你也長大了。目前在台中讀書的我，都快忘了我的家鄉是什麼樣子了，清明連假，回到了板橋，當我的腳踏入板橋這個熟悉的土地上時，一股熟悉的味道注滿了我所有的感官，是家，家的味道，看這熟悉的街景，聽這依然的喧囂，一個叫聲打斷了我的回味，是爸爸，那依舊慈祥的眼神，好像憐惜著獨自外出唸書的我，而爸爸的笑容在告訴我，歡迎回家。「妳想吃什麼？」爸爸還是什麼都依著我，就像小時候一樣，我毫不猶豫的說出油庫口，就像以前我時常吵著爸爸帶我去買。

記得第一次去排著大排長龍的隊，就是為了一碗蚵仔麵線，當時不喜愛等待的我總是鬧著脾氣和爸爸說：「我不想排隊了，好浪費時間。」可是爸爸卻說：「耐心等待，因為它值得。」當一碗熱騰騰，一挖裡面都是飽滿又大顆的蚵仔時，我的口水不禁直流下來，味覺、視覺都被我眼前這碗給征服了，瞬間，我的抱怨消失，剩下的思緒是想著該如何好好的品嚐近在我眼前的美食，當我的腦袋被美食給填滿，一轉眼，我碗裡的麵線已經被我吃得所剩無幾了，原來裡面的座位客滿、大排長龍可以排到隔壁巷道去是有原因的，帶著味覺上的滿足和心中的愉悅離開，它的味道讓我每每回到家鄉都會想到它，然後尋著它的香氣再度品嚐，「油庫口」對於板橋人來說，不僅是一個地標，更是最難以忘懷的家鄉味道。

林家花園，每每有人提起霧峰的林家花園時，我總會想到板橋的林家花園。從大門進入林家花園印入眼簾的是一條綠蔭小徑，走在小徑裡，讓人感覺頓時時光倒流回當初的時間，曲折的廊道，穿梭流連於園庭各景，古木老牆、舞榭歌臺、閣樓庭池、假山流水，無不讓人感受這座花園的精美麗緻。清明雨時紛紛，雨後的林家花園，顯得格外悠靜，遊客稀疏，不超過十個人，當我獨自一人穿梭於曲巷幽徑，流連於庭池閣台，園內古色古香的氣氛，不禁讓人跌入歷史的情境中，彷彿身處於百多年前的板橋林家，或許轉個彎，就會與林維源相遇，原來我的故鄉有著這麼美麗的花園。

越夜越美麗的板橋觀光夜市最著名的就是小吃了，因此又有「饕客天堂」的美名，香濃的奶瓶爆米花、香Q的麻油雞麵線、水煎包、煉乳銀絲卷、新鮮的鮮蚵料理、螃蟹熱炒、臭豆腐火鍋、藥燉土虱等等，都能讓想嚐鮮的民眾大飽口福，而令我垂涎三尺的小吃就是麻油雞麵線了，老闆獨家的調配口味，全攤只賣麻油雞及麵線兩樣東西，但是韌而不硬的土雞肉質配上醇濃的湯頭，卻已足以顛倒眾生，每當我介紹起我家鄉的美食時，我總是能滔滔不決的從夜市頭說到夜市尾，我想這是我身為板橋人的驕傲。30年的歷史，由小吃帶動繁榮，連同附近的商家也是燈火輝煌、人潮聚湧。

人來人往，車水馬龍，曾經的街道已經不再冷清已被繁華所替代，擁有三鐵共構的板橋，如今已成了便利又發達的地帶，不僅帶動經濟效益，也促進了人口的成長，看著層疊疊的建物，不斷的建立、不斷的更新，讓我不禁停下來思考我有多少時間是停下來去俯瞰板橋？人們都只瞭望到遠方的城市，自顧自地以為跑的越遠就是看的越遠，懂的家鄉外的樂趣卻不懂得家鄉的美麗，孰不知我已錯過他的成長，流失了他的青春，而台灣首富郭台銘先生，他擁有鴻海、富士康集團，獨特的魅力，創造經濟王國，板橋媽祖廟創造了他成長的故事，而學財金的我一直很崇拜有能力的靈魂人物，以他為我長期的目標，我一定要努力的學好財務金融，做個有用的人，為社會盡點微薄之力，盡我最大的努力回饋給我最愛的家鄉。

# 話我故鄉—台中

財務金融學系 1A 劉利琪

對於在宇宙中，我生長在地球；對於在世界中，我位於在台灣；對於在市區中，我出生在台中。在民國 83 年 06 月 19 日的清晨，我在清平醫院裡來到了這個世界，於是台中是我生活十八年的故鄉，從幼稚園國小到國高中，就連現在就讀的大學也是在台中，台中是我的居住的所在，也是照顧我生活起居的地方，與我完全密不可分。

我家位在台中的水滴，住在小巷子中，旁邊還有種一棵高大的龍眼樹，夏末秋初豐收時，鄰居們都會一起幫忙採收、一起分享，並且在樹蔭底下乘涼聊天，大多附近的鄰居都是我們家的親戚，每個人都彼此互相照顧，關係都很和睦融洽，在我曾祖父的年代，不像現在有黑漆漆的柏油路、許多的社區房子，而是一大片綠油油的田地，我的曾祖父和曾祖母就在這個田地辛苦地耕種，養育父親他們兄弟姊妹，到了現在換成父母親照顧我們小孩，而我們也在他們的背影跟隨，了解他們努力不懈的精神，從曾祖父傳承到父親，再由父親傳承到我身上，一直下去、永不間斷的傳承。

從我家出門到大馬路，一路上開始有許許多多的攤販，我很推薦附近一家爌肉飯，菜色多樣且份量十足，其中小菜滷白菜也很入味又好吃，還出國代表比賽獲得第三名，果然是實至名歸。再繼續一直往下走，就是我們水滴最著名的水滴市場，從清晨的早市到夜晚的夜市，總是人群不斷、熱鬧不絕，跟著水滴市場的興盛，也開始有很多夜市開放，夜市小吃有鐵板麵、章魚燒、烤肉串、滷味、珍珠奶茶等等各式各樣的美食，不只有吃吃喝喝，當然還有服裝背包飾品或是趣味遊戲，個個都新奇又多樣，價錢也很便宜，收穫總是滿載而歸，總是意猶未盡。它是我在國高中課業繁忙時，必須好好填飽肚子、好好補充體力，才能繼續奮戰，也是我紓解壓力、放鬆心情的場所。當然台中也還有更多有名的夜市，有一中、逢甲、中華路、忠孝路，每個夜市也都各自的特色，有許多外國觀光客都慕名而來。

除了水滴市場之外，還有水滴機場，以前為日治時代的軍用機場，也在第二次世界大戰中為日軍神風特攻隊的基地，在歷史方面功不可沒，也是現在最近出名的電影少年 Pi 的奇幻漂流，李安大導演所拍攝的場地，主角在海面中的場景，就是在水滴機場搭建的，巨大的浪造池可以製造出百多種的海浪，目前還有許許多多的觀光客來這裡參觀拍攝，因為台中市越來越進步發展，被市區的建築物包圍，早已不是航空飛行的用途，但政府正在規劃作為生態園區的發展，甚至還會建造台灣塔，可以眺望整個台灣海峽，將來或許成為我們台中的新地標。

說到台中的特色，當然少不了我們的太陽餅，大街小巷都是太陽餅的店面，太陽餅雖然看似簡單普通，但其中香香甜甜麥芽糖的內餡，才是使人大為讚嘆，每吃一口就像吃了太陽，心裡甜蜜又溫暖。不只有太陽餅，還有鳳梨酥、一心豆干、台中肉圓等等更多的特產。台中的景點有自然科學博物館、中興堂、台中公園、大坑風景區等等更多的景點，觀賞野鳥、欣賞自然景觀、運動健行或是增廣見聞、提升藝術素養，我常藉由假日空閒時間，參加各種的展覽演講，不只有侷限於學校書本上的知識，也多看看外面的天空，學習更多課外的知識，別當個井底之蛙。

台中市為在台灣的中心位置，是台灣之心，不管是經濟或是交通，都是如此便利繁榮，氣候宜人剛好，不像北部寒冷潮濕，也不像南部炎熱煩躁，是一個適合居住的良好環境，它提供我的食衣住行，包辦我的基本需求，它也是我的知識寶庫，使我有更多的知識收穫。我的故鄉在台中，雖然身為台中人，但還有更多的地區是我不清楚，我會繼續尋找了解，了解更多故鄉台中大大小小的事，並且將我們台中每一個美食、每一個觀光景點、每一個文化故事，分享給大家知道，讓大家知道我們台中種種的好處。故鄉代表著我們是從何而來，也代表我們在這塊土地生長，它就像母親養育孩子，與我們息息相關不可分離。我的故鄉在台中，我是一位台中人，我以身為台中人為榮。

# 話我故鄉—桃園

財經法律學系 1A 林秉輝

有座供應重要水資源的水庫，也正是台灣第一座遊樂園的所在地，石門水庫；有條完全保有日據時期所流行的巴洛克建築的老街，大溪老街；有條吃喝玩樂，比肩繼踵的夜市，中壢夜市；有座每天成千上萬人進出國內外的國家大門，桃園國際機場；這些景點正是在我的故鄉—桃園。

石門水庫，我最懷念的地方，因為從小父母就常常帶我去那玩耍。那裡有座溪州小山，我們兄弟三人每次都跟隨著父親的步伐一步一步的征服那座小山，但每次在爬山的過程中，總會遇到體力不支的時候，而那時也都是正想放棄的時候，然而哥哥就會鼓勵我繼續努力，要我堅持住，不要那麼容易就放棄，但我堅持下去的最主要原因往往不是他那些鼓勵的話，而是登上山頂後他答應說要給我的糖果，貪吃的我總朝著這個目標前進，才順利爬上山頂。每每征服那座山時，心中都有好幾種喜悅交織著，那種感覺難以言語，卻深深的刻劃在我的心裡。

石門水庫的壩頂，常常有一些人在賣小吃，也有人在賣童玩，大多數的登山客，也都會在爬完溪洲小山後到這來，填飽那早已經餓得咕嚕叫的五臟廟；也有船可以讓遊客們搭乘，在那四面環山的水面上，享受一下新鮮的空氣，觀賞石門水庫的風景生態，假日的壩頂熱鬧極了。有時候也可以在暴雨的時候來訪，不是來爬山，而是來一睹石門水庫洩洪的壯景，在開閘的一瞬間，所有水流順勢而下，那強勁的水流，任誰也擋不住，有如白蛇傳中水淹金山寺的大洪水，那樣的美麗，那樣的壯觀。

大溪老街，一條充滿巴洛克建築，更曾有段意氣風發的黃金歲月。國小的戶外教學，老師詳細的向我們介紹大溪的歷史，清朝時的大溪拜淡水河發達所賜，位於大漢溪河畔的大溪漸漸發展成一座重要的商業城，外商洋行紛紛在此設立據點，也因此大溪正是全桃園最早發展的城市，雖然隨者淡水河的沒落，大溪已經不再繁榮，但歲月的痕跡卻深深的刻在老街上，巴洛克式配合著閩南式的建築設計正是最好的象徵，一條亞洲僅有，獨一無二的老街。

現在的老街充滿了台灣味。彩繪陀螺是一項最令我印象深刻的遊戲，年邁的阿公牽著年幼的我，走在大溪老街上，當看見一家彩繪陀螺店時，阿公突然止住了腳步，隨手拿起了一顆陀螺便要我作彩繪，我們祖孫倆將那顆手掌般大的陀螺畫得美麗極了，等到顏料差不多都乾時，阿公便開始教我如何打陀螺，當時還小的我不了解這有何種意義，後來過了好幾年，在一次的搬家中，我發現了這顆陀螺，一顆美麗的陀螺充滿了一段我與阿公美麗的回憶。後來我才知道阿公小時候也曾是一位陀螺高手，隨者科技的進步，這種童玩也漸漸的失去了在小孩心中的地位，也正是因為如此，阿公藉由這一顆陀螺讓我了解過去小朋友的娛樂，也拉近我們祖孫倆的感情。

中壢夜市，零瑯滿目的台灣小吃，小小的一條路上，充滿了上百家的攤位，所以每次逛夜市時都擠得水洩不通。其中遠近馳名的麻辣臭豆腐，經常絡繹不絕，那陣陣的臭豆腐香聞了都可以使厭食症的患者有了食慾，而那獨門的麻辣配方，更是刺激所有顧客的味蕾；一家經常大排長龍的甜甜圈店，每天都是限量供應，常常一開張就準備結束營業，有許多人再開店前半個小時就已經在排隊，老闆將油溫控制的恰到好處，也將甜甜圈入鍋的時間拿捏的很好，也就是這黃金比例，能讓所有人顧不及身材，經常都要來吃上一回。

桃園國際機場，每天成千上萬人進出國內外的國家大門，也是我母親常常出入的大門，那是我常常期盼見到母親的地方。從前經常出差的母親，都是好久才回來一次，而每次回來時，父親都會開車載我們一起去機場接母親，每當母親看見在機場外早已守候已久的我們，都會衝向前立刻給我們一個大大的擁抱，霎時間，一個擁抱，不用多說，也都能互相傳達彼此的想念。

我的故鄉，有著許多美麗的景點，而這些景點也都充滿了我所有美麗的回憶，也正是這些回憶，讓我非常喜歡我的故鄉—桃園。

還記得小時候，最愛聽長輩們喝酒後回憶起家鄉的陳年往事，他們常操著意口流利的外省話說：「當時共匪的轟炸機每隔一個小時就會來轟炸一次，所有人一聽到空襲警報便匆忙的躲進防空洞，連自己的孩子在哪都不知道，還記得那天裡面共響了二十一次的空襲警報。」每當外婆述說起那一段不堪回首的記憶，輕放在我手背上的雙手仍然感受得到微微的顫抖，如果那場戰役沒有輸，我也不會在台灣出生，那場戰役即是歷史上著名的「一江山之役」。

一江山距離爺爺奶奶的故鄉大陳島僅有短短十二海哩的距離，一江山烈士全數陣亡的消息傳到了長輩們的耳中，心中的恐懼無限延伸，沒有政府的指令，又不知該如何為自己脫離險境，只能眼睜睜的看著死亡一步一步的逼近。好不容易這一段度日如年的等待終於結束，政府下令大陳島全員撤退，長輩們才隨便收拾一下包裹上船。由於戰事來得又急又快，而被占領的土地面積也沒說很大，許多人相信很快他們就會回到他們的故鄉，當時牆上的廣告標語寫著「我們現在含淚離開了，不久含笑跟著蔣總統打回來。」時值過年期間，剛炊好的年糕還整齊的擺在櫃子裡、家中地下室藏的一大筆私房錢也沒帶走，怎知一等就等了整整三十二年後的「開放大陸探親」，長輩們回到島上後，那滄海桑田的感傷令他們個個泣不成聲。溫暖的家不見了，祭拜多年的祖墳消失了，就連最熟悉的道路上走的也都是他們最仇視的「共匪」。

外公說過：「剛來的時候，什麼都沒有，有的也只是一間小房子和政府配給的一艘漁船，大陸沿岸和台灣沿岸又不一樣，根本捕不到魚，只好半夜爬起來偷拔附近農民的地瓜才能夠活下去。」這句話已經充分表現出當時大陳人來台的艱辛。

一直認為自己還會回到自己的故鄉，在整理外公遺物之際，發現了枕頭下的一張黑白照片，那時的外公頭髮茂密，大宅院的柱子上貼著「打倒共匪救人民」的標語，對比今日他已經不在人世的事實，心中滿是感慨，一直沒有回去家鄉的外公，想必他直到生前的最後一刻還在懷念著昔日的光景吧？

沒有這場戰役，就沒有我的家鄉、我的童年，甚至可以說我童年的快樂，是用長輩們的心酸刻苦換來的，我依稀記的媽媽每天早上都要去工廠做工，下午回來後要忙著織漁網拿去賣，直到夜晚才會回到家中做飯洗衣，而當時才五歲的我整天在外面和我們所謂的「台灣人」起爭執，回家後總是滿身傷痕，被媽媽看到又會被毒打一頓，在家中時常得不到支持的我，愈來愈愛往外跑，也愈來愈聽不下家中每個年紀比我大的人說的話。

在村中有很多大哥哥，他們是標準的鄉下孩子，是他們教我怎麼打陀螺、他們也教會我怎麼鬥蟋蟀、打「尪仔鏢」，雖然年紀小的我玩什麼幾乎都輸，但是大哥哥們對我都很照顧，輸了也有獎品可以拿。

村中的長輩們也很有趣，當我們小孩子睜著大大的雙眼期待他們說故事的時候，他們總會說著村莊中的靈異事件來嚇我們，見我們不怕的時候，就會說獎勵我們一杯水喝，塑膠杯裡裝著一點點透明的液體，正當我們想說大人怎麼這麼小氣而一股腦兒喝下杯中液體時，瞬間吐了出來，小小的塑膠杯裡，裝的不是水，竟是濃度極高的高粱酒，而當大人們差不多都喝醉後，清醒的人總會把小

孩趕回家裡，因為不確定接下來會不會發生一些爭執，有小孩子在場總是不太好。

在我六歲時，媽媽看我就要上幼稚園了還整天找不到人，怕我將來會不愛念書，所以跟爸爸討論搬家的事情，聽到這件事情，我才發覺我真的捨不得這村莊給我的一切回憶，不管是要被媽媽打時跑給他追的驚恐，還是爸爸在全村斷電的時候帶著我們全家人到河堤旁邊看星星邊烤肉的快樂……，我哭了好久，但是仍然改變不了媽媽的決心，離開我在故鄉的童年。

離開那裡好多年了，雖然說過年過節都會回去陪陪長輩，但物是人非的感覺還是在，小時後對我很好的長輩一個接著一個的上了天堂，所剩下的青少年不是離開這個村莊就是誤入歧途，曾經那充滿溫馨和團結的村莊，全部都變了。

# 話我故鄉—台南

財經法律學系 1A 傅聖捷

出生在台北，並隨著一對恩愛的夫妻來到台南，那時的我僅僅七歲，對我來說台南，是我的家。

台南位於台灣西南部的嘉南平原，面積不大，人口不多，但這裡的人卻有顆純樸、溫和的心，慣用語言是台噢。我還是因為台南，才成為道地的台灣人，國中的我只會說中文，說起台語可是一竅不通，但多虧她們帶著戲謔性的教育，才讓我學會基礎的台噢。台南的氣候較熱，由於位在北迴歸線之南，屬副熱帶季風氣候，全年溫和少雨、日光充足，雖為少雨氣候，但一大起雨來可是一發不可收拾，就因如此，家裡還淹過兩次水呢。台南有很多特別的習俗，但其中唯這裡才有的是「成年禮」活動，在十六歲的七夕，像兒童守護神「七娘媽」即(織女七仙女)敬謝，以開隆宮最為鼎盛。而講到台南，最令人羨慕當然非小吃莫屬，先不論夜市裡五花八門的食物，在台南，路邊隨意找一家，都很有台南的味道，吃久了還真不習慣外面的食物。若在談到夜市，那可真是人間天堂，會有這些多樣化食品，乃是因為台南是漢人帶著最早在台灣拓展的城市，是對中國唯一的通商口岸，來自原鄉的漢人帶著不同種類的小吃傳入台灣，而造就台南今日美食之都的稱號。

這麼棒的一座城市，觀光客當然不少，出外旅遊最重要的就是食、住、樂，住宿是其中最簡單的，只需要打通電話訂位，而吃跟玩呢，可就是台南的特色了。如果你想來台南一日遊，首先我建議你先訂好飯店之外，早上剛醒，肯定要來一頓豐盛且道地的早餐，這時我推薦一家位於台南市中西區府前路一段210號的「第三代虱目魚丸」，店面明亮，採填單點菜方式，店不大，但坐個二、三十人綽綽有餘，她的招牌必喝「綜合湯」可是赫赫有名，裡面有著滿滿的料，有魚肚、魚皮、粉蒸、蒸餃及三色魚丸。店家表示絕對不加硼砂，可說健康又美味，價錢方面單點為90元，比較不划算，所以我建議點由「綜合湯+肉燥飯+綜合滷味+燙青菜和飲料一杯」組成的套餐，要價150，貴不貴就見仁見智了，但她的肉燥飯淋上獨門豆瓣醬可真是一絕，最後來一杯甜中帶甘的紅茶當結尾，一定會是一個幸福的早晨，在來當然要去運動一下，燃燒體脂肪，若是第一次來台南，看古蹟當然是一定要的，但如果是二度觀光，或是年輕人覺得太乏味，那位推薦你去一個位於民權東路二段與公園路交叉路口附近門口標示著公會堂，而在人行道上卻寫著「吳園藝文中心」的地方，目前看到的工會堂是西元1911年日治時期所建，其建築風格頗具歐洲色彩，在公會堂另外一邊，一處掛有「柳屋」的牌子，柳屋是目前台南市少數保留下來的日式食堂外貌，接著往下走，映入眼簾的是一片綠地語一排閩式建築，這排低矮的房屋是目前吳園僅剩的水榭樓閣，這裡不僅好山好水，還有提供餐飲(半日間人文茶飲)，還有販賣已前的玩物，其中的趣味可是不少哦，在這散散步、看看風景，也算飯後一大享受，緊接著1、2點也是吃中餐的時候了，這時可以去火車站前位於中山路的「南方公園」覓食，這裡的食物很多元，想吃什麼就看個人囉。而這裡不是只能吃東西這麼簡單。南方公園是年輕族群最愛去的地方，有賣流行是飾品、包包、化妝品，很適合逛街，瞎拼夠了時間也大概四、五點，是該看看台南的夕陽了，說到夕陽就不可不說說那位在安平「觀夕平台」，正確地址為台南市安平區安北路草大橋南端，那是一個靠海德平台，整體海岸線都有規劃。由於南部天氣較好，夕陽常常出現，倚靠著木椅，看著橘紅色的夕陽有如清澈的蛋黃在海上載浮載沉，我想這會是離幸福最近的時刻，如果覺得熱，可以水踏踏浪，讓長期奔波的雙腳能夠透過海水得到暫時的紓解。跟夕陽道別後，肚子一定餓了，這時候絕對要去響遍全台灣的花遠夜市，位於北區海安路段、和緯路三段交叉口，這夜市是由某位有智之士選了這塊地，在經過細心的規劃，有了天時、

地利、人和，才造就了今日的花園夜市。裡面有一家飯糰，其好吃的程度無法言語，他口味很多，選完以後他會慢慢的把飯糰兩面煎到金黃酥脆，才抹上它們獨家製作的醬汁，那外酥內軟的口感，還有那真衝鼻的香氣，真是絕美搭配。而逛夜市就是親身探索，看到甚麼吃甚麼，我就不再多加透漏了。走出夜市後疲憊感應該也緩緩浮現，就讓我們回到飯店為完美的一天做結尾。

想要徹底玩透台南，絕非一、二天所能辦到，這些只是大指標，讓初次光臨的人玩得輕鬆，台南沒有遊樂場、高聳的懸崖，能夠讓你體會生命的邊緣的刺激，但他能用天然的美景，以及台南人樸實，帶給你一趟自然舒服的心靈。



# 話我故鄉—高雄-左營

財經法律學系 1A 潘冠蓉

明朝末年，鄭成功以台灣當作是一個反清復明的基地，因為軍隊人數太多的關係，於是施行軍屯政策，讓士兵能自給自足。當時舊城外是由宣毅左衝鎮左營這支部隊所開墾，所以左營這個地名從這時開始產生，另外也是因部隊駐守在舊城的左邊才有左營這個地名出現。

自從高鐵開通以後，每每被問到我的家鄉在哪裡時，我總會回答高鐵左營站，然後對方就會思考兩三秒，恍然大悟的說：「噢，我知道了！」，這雖然省掉我一大堆解釋的時間，但其實左營充滿著更多值得大家知道的人、事、物、景色。

左營舊城有很多保存許久的古蹟，內政部將它編列為具有全國性意義與價值的一級古蹟，其中南門—鳳儀、西門—奠海、南門—啟文、北門—拱辰，當中除西門已侵毀之外的城門都保存完整。另外左營還有一個很美的觀光景點—連池潭，高雄市政府極力將它打造成自然風景觀光好地方，有著名的龍虎塔和春秋閣，還有孔廟。若是早晨來連池潭走走，便能感受到洋溢綠意，在繁雜的都市壓力下，能有這一個優美的風景處，真的很棒，大人們可以散步談心，騎騎腳踏車，小孩們可以在遊樂區玩耍遊戲，好不快樂！陶淵明的桃花源記中：「黃髮垂髫，怡然自得」便是在蓮池潭賞玩的最好寫照吧！夜晚的蓮池潭，可以感受到微風徐徐吹來，水波盪漾，走在環潭步道還可以欣賞月色，運氣好的話，會有數顆星星對你閃爍，月光倒映在湖畔上，可以看到春秋閣的倒影，和建築物連在一起，真是美極了。每年十月十一月時，會有連續兩星期的萬年祭，這是屬於左營專屬的特色，讓文化營造居民和觀光客的氣氛，透過表演和美食饗宴，使更多人瞭解左營在地的文化和習俗，每晚施放的煙火秀，也吸引每個人的目光。

說到美食，不免讓我想到了漢神巨蛋和鼎鼎有名的瑞豐夜市，來左營甚至說來高雄遊玩的旅客必去的景點，推薦好吃的美食、牛排、QQ蛋、鹽水雞…等，都是吃了會留連忘返的好料理。若是去漢神巨蛋逛街的話，或者到巨蛋參加大型活動，都一定要去逛逛瑞豐夜市，保證你滿意！左營的名產最有名的就是菱角，又稱水面下的黑武士，左營地直很Q、爛泥巴地，利用半屏山後面的濕地型態，讓菱角有飽滿的水分，在蒸好的菱角上面撒一些鹽，用力畫開一個裂痕，就很好食用了，有充分的蛋白質加上飽足感，還有飽滿的水分，吃了一個便會一口接一口。

半屏山是左營最著名的一座山，傳說是一位名叫漢鍾離的仙人來到左營修行，並想找到一個真正善良的徒弟，於是他便開始假扮成賣湯圓的阿伯，只要他用手上的扇子對半屏山輕輕一揮，滾下來的土石通通化成一顆顆香噴噴的湯圓，於是他大聲叫賣：「一顆一文錢，兩顆兩文錢，三顆不用錢」，於是村民都爭先恐後的買三顆湯圓，寧可吃到撐或浪費也不願付錢。直到有一天來了一個年輕人只要買兩顆湯圓，於是漢鍾離非常驚訝，在談話後才發現他是位不貪小便宜又善良正直的人，便收他為徒弟，但此時回頭一看，原本的山已被村民吃的剩下一半，所以才取名為「半屏山」。我們家幾乎每個禮拜都會去爬，享受芬多精，還有爬到最高峰的快感，總會有種身心解脫的感覺，有時候像是征服了世界一樣，一家人眺望著全高雄市大大小小的建築物，如同棋盤錯縱的映入我眼簾，這裡是個非常好的休閒運動風景處，值得帶著一家人在周末的時刻來享受大自然的奧妙。

高雄—左營是我的故鄉，也是先人努力打拼為我們打下的根基，這裡擁有我愛的景點，還有最愛的人、事、物，由於靠近眷村，讓我更能感受到現在社會裡少見的人情味。我家附近有家很有名的第一家刀削麵，每次去都大排長龍，也有客人是特地遠從台北來吃的，我聽說創始者吳阿姨在二十幾年前把店面轉讓給有心經營者，自己投入義工的行列，為更多需要幫助的人謀福利，沒有排班時，也會跑去幫忙警局，偶爾她也會大顯身手做出好料理給大家品嚐，我想這樣一位默默的耕耘者，真的非常值得我學習。上大學以後，每次回到家中，總是有一種近鄉情更怯的感覺，莫名的陌生感擁入心頭，但這卻是我從小到大生長的地方啊！我愛我的故鄉—左營，更以它為榮，期望在未來的某一天，我能為左營爭光，讓它也能以我為榮。我愛你，左營。

# 話我故鄉—台東—太麻

財經法律學系 1A 馮郁涵

太麻里鄉是位於台東縣東南沿海，呈南北狹長之分布，沿海有平原外，大多為山地，太麻里鄉背為中央山脈，東為太平洋，依山傍海的地理位置讓太麻里鄉成為欣賞日出的好所在，而這也是我最喜歡太麻里的原因所在。往太麻里的沿途上，都有美麗的海灣相伴，而太麻里四季皆美，陽光灑在海面上，一望無際的海洋，是我對自己的故鄉最深的印記，它，就是太麻里鄉。

讓我們重回到以前的時光，大約在十世紀前排灣族光祖就來到太麻里地區開闢荒地，而到了光緒三年時平地的漢人逐漸移墾到這個地方，再到民國初年，排灣族人和阿美族人便移墾到了太麻里。根據清代文獻中太麻里被記載有「兆貓里」、「朝貓籬」、「大貓籬」等名詞，日據時代由於西部的居民逃離亂事，因此移居太麻里鄉人口激增，並在一九二零年定名為太麻里，設立區役場，隨後在一九三七年改為太麻里隸屬台東廳台東郡，更在一九四五年第二次世界大戰台灣光復後改為台東縣太麻里鄉，至今太麻里已融合了閩南人、外省人、排灣、阿美、魯凱...等原住民族群，形成了具有多種文化並立的鄉鎮。

相信不少人有過台東之旅，也一定看過或者吃過台東市產出的名產。太麻里是台東往南的首要農村聚落，經濟作物不勝枚舉，包括了金針、釋迦、生薑、鳳梨、洛神花、高山茶、火龍果...等，這其中包含了農作物和水果，由此可見，太麻里是個適合種植，產出農作物的一片佳地，讓我最念念不忘的就是太麻里的釋迦。每當我回到了台東，總是可以看見外婆或者奶奶家，有著一大籃一大籃的釋迦，而我就是那貪吃的小鬼。釋迦的果實特別的香甜，氣味甚香，實在讓人無法抗拒它的誘惑。但釋迦產期早，觀光客幾乎無人不知太麻里盛產釋迦，可見釋迦已成了太麻里的代名詞，為果農帶來不少的財富。近年來，在鄉民的努力下，太麻里鄉的休閒農業觀光蓬勃發展，為這塊大地帶來知名度，也創造了太麻里鄉的價值和精彩的文化。

台東縣高山縱谷交錯，形成特殊景觀，境內溫泉與地熱資源豐富，蘊育了許多溫泉，而每一處溫泉都各有不同之特色，太麻里處處可見溫泉，絕不浮誇。台東可以說是溫泉熱愛者的天堂，而我從有記憶以來，每年回去總愛跳下溫泉玩耍，位於太麻里溪畔的金崙溫泉，在很早期是排灣族人傳統的露天溫泉浴場，四周群山環繞，風光明媚，泉水是來自溪畔中湧出，泉質屬於弱鹼性碳酸泉，無色淡略帶硫磺味，我很喜歡這溫泉的味道，總是叫人有種心曠神怡的舒服感。金崙溫泉不只有著舒適的露天溫泉，還規劃了許多風景區，例如：有提供遊客行走的吊橋，往下一看便是一條溪，四周環繞著山脈，在我的記憶裡，那座吊橋走起來搖搖晃晃的，踩踏著木板也感覺老舊了些，但卻格外的有它的韻味在，似乎在透露出它過去的歲月。還有提供遊客休息的涼亭，可以溫飽的小吃部、雜貨店、甚至還有原住民族最喜愛的卡拉 ok 伴唱機，還有我覺得最特別的溫泉煮蛋：把生的雞蛋放在小籃子裡泡在沸騰的溫泉水裡，等待個五分鐘，就能拿上來嚐鮮了，尤其要加些許的鹽，就能吃出用溫泉水煮熟的香味，在金崙溫泉遊客爆滿的盛季時，總能看見許多搭帳篷的旅客，因為訂不到房間，所以直接睡在野外，雖然沒有舒適的設備，但夜晚可以仰望滿天的星空，聽鳥叫聲，聽大自然在呼喚的聲音，這些與大自然共存的時分，對我來說，是心靈最好的解放，解脫了城市的喧囂。此刻的我，飛翔在山谷裡，自由的漫步在雲端，一早起床，迎接你的第一道曙光是祥和的，深深的吸了一大口氣，任憑誰都會愛上這個地方，我愛太麻里，愛這裡的族人，因為這裡是我的家，我是遊客但也是這故鄉的人，金崙溫泉是外公早期從零到現在有的這一切，他雙手不胃艱辛的開創這片美園，雖然我和外公沒有緣份見上一面，但卻留下美麗的家園好使他的後代子孫能夠認識他，能在這片土地上每一步都感受他曾走過的蹤跡，外公不在了，卻深深的把精神留在這裡，烙印在我們家族每一個人的心裡。多年以後，金崙溫泉經過風災的重創下，暫時不對外開放了，但只要回到太麻里鄉金崙溫泉，車子一經過最外面一座紅色大拱橋時，心裡就默念了一聲：「阿公！我回來了喔！我是郁涵。」紅色大拱橋上寫著：「金崙溫泉觀光休閒度假村」。

# 話我故鄉—澎湖

社會工作學系 1A 黃子寧

來到大學之後，總是會不自覺懷念起家鄉的一切，而且又到了這個季節，更是如此。想想在熱鬧的中正街充滿了人來人往的觀光客，古色古香的中央老街又飄著陣陣的藥膳味，鯨魚洞又傳來啪啪的海浪聲，玄武岩高大的矗立在一旁，在觀音亭的夜晚，迎面吹來的是帶點鹹鹹的海風，在特定的日子裡，九點一到，便可以看到滿天的煙火秀……。對，這就是我的故鄉——澎湖。

澎湖，全台唯一一個四面環海的縣市，由九十幾個小島組成，夏天就是酷熱到讓人不想出門，冬季就是可怕的東北季風讓你寸步難行。還有代表澎湖的三寶，縣花——天人菊有著強韌的生命力，正如澎湖人在惡劣環境下百折不撓的精神。縣樹——榕樹能耐旱耐貧瘠，生命力最強最有名的就非通樑大榕樹莫屬了。縣鳥——澎湖小雲雀一年四季都看的到牠，經常停在天人菊旁，這形成了澎湖特有的風情，身為保育類動物的牠，也是象徵著澎湖人對生命的尊重。



現在這個季節正是觀光勝季，名勝古蹟、自然美景、餐館小店都是人滿為患，尤其是夜晚的觀音亭，每個禮拜一、四的晚上都有，在九點放煙火前，還會準備精彩豐富的表演，這不僅僅是促進觀光，也讓澎湖人有一個能夠交流的地方，有很多學校的社團或是澎湖當地的居民一起合作演出，也請到了很多藝人來助陣，但是不管怎麼樣，我都覺得比不上九點那時的表演——煙火秀。

澎湖的煙火不只是因為漂亮而已，還要有月亮高掛的夜晚、漲潮時的海浪、炫麗的西瀛虹橋，色彩斑斕的煙火結合著五顏六色的彩虹橋，同一時間，他們也倒映在海面上，在你的身旁，還充斥了驚呼連連的驚嘆聲，這些真的都是無法用文字來形容的美。我想這就是為什麼澎湖花火節會受到這麼多人愛戴的原因吧！



除此之外，我還想介紹中央老街。在還沒翻新老街的時候，老街可以說是我第二個家，因為奶奶之前是在摸乳巷旁的一間小店裡做衣服的，再加上爸媽都要工作，所以我就經常在老街裡。那時老街裡的人都是一些長輩級的人物，想當然爾，那時的我可以說是小霸王一個呢！但是自從翻新後，原本是咾咕石的建築風格，變成了日式紅瓦的樣貌；原本狹小的摸乳巷，為了方便行走也就擴寬了；原本會嘎嘎作響的門

窗，也變成較新潮的設計；原本是古色古香的一條街，現在為了促進觀光，眼看都快要變成一條商業圈了。

但我很慶幸的是，至少四眼井並沒有什麼太大的改變，想想小時後，我常常跑到那裏，只要是小朋友一看到水當然就是一個字，「玩」阿！每次回家沒有一次不是濕的，就算是被罵了，下次看到還是會做相同的事，那種冰冰涼涼的感覺真的會讓人欲罷不能。當然還有從小到大都忘不了的滋味——藥膳蛋，味道真的都不曾變過，所以只要我到中央街去，一定會去光顧那間久傳的小店家，可能是因為從小吃到大了吧，所以到了大學後更是忘不了那種滋味！



說到澎湖，不能不說說信仰，在當地可以說是三步一小祠、五步一大廟，四面環海的我們，不僅觀光業盛行，漁業更是我們一大重要的行業，所以媽祖可以說是澎湖人最為重要的信仰。說到媽祖就一定得介紹一級古蹟——天后宮，這是一間明鄭時期就有的寺廟，裡面的媽祖可是金面的。一間廟裡最值得一看的還是木雕以及紋畫，天后宮走的木雕風格是精緻又寫實的，多用樟木以利於細節的雕塑去做出凹凸的層次。正殿神龕左右兩側有四幅播金畫，藉由疏密來表現色彩的濃淡。其中前殿後步口的木柱上有錦紋畫，以繪畫的方式模仿錦布包住柱子的裝飾，在台灣十分少見，具有珍貴價值。

澎湖的元宵節保留了許多傳統的宗教民俗活動：「七星平安橋」、「鑽燈腳」、「賞花燈」、「乞平安龜」……等等，而從「新正玩三天，上元玩三天」這句澎湖俗諺中，不難想像澎湖的元宵節洋溢著小過年濃厚的年節氛圍。其中最具特色的就是「乞平安龜」，這個傳統約已有 150 年以上的傳統了。境內各廟宇都會準備各種當地食材製成的「平安龜」公民眾乞求，像是麵線之類的。讓乞得者可以「呷平安」也乞得來年的好運氣。這有點類似現今的「無息貸款」，「今年乞，明年還」的遊戲規則，這並沒有規定乞得平安龜者須如數或加倍還願，完全都是由乞得者斟酌個人能力來還願，這是一項相當具有濃厚人情味的習俗啊！



關家鄉的畫面，無法用文字一一的記錄回家走一走，看看當時所感受到的感動的襲上心頭，看看我所熟悉的地方是不懷念，看看我的故鄉有沒有能讓我有更多不一樣的驚喜。恩，回家，讓熟悉的人事物再一次的包圍著自己吧！



寫到這裡，不經意閃過了好多有下來。但，是該會不會又再一次是還會一樣讓我

# 飛一般的故鄉-澳門

社會工作學系 1B 何利亨



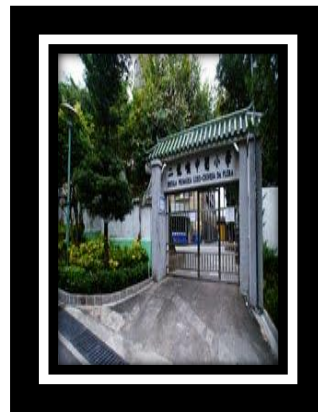
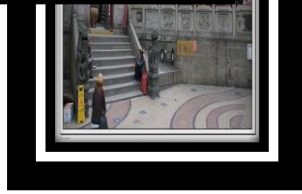
為什麼是飛一般的故鄉呢？因為我從在每一次回家都要坐飛機。今年二十歲，五爸媽媽兩個姐姐加我，為什麼要來台灣讀生很多，大學很小，所以我們高三的同學大學讀，首選當然是澳門，如果澳門敗北然後到中國大陸。最後我選了台灣。離鄉



要辦理很多手續文件，解到到異國風情文化、式美食等等。每天都還可以認識到很多朋友，緊著會帶大家走進我的故鄉-澳門，帶大家認識一下我小時候在一個什麼城市長大、小時候娛樂的地方生活的地方、我的學校和一些我最喜愛吃的特式美食。四

是一個魚村所以四邊橫海，我正好就住在海邊，媽閣廟博物館叫做**海事博物館**，裏面有很多航海知識，好多小學去參觀作為教育一部分，還有一座航海學校，未來的海都可以去申請入讀，所有航海類型的船駕照都是在這多一家大小都會在假期帶小朋友來這邊坐坐大魚船出海好的親子活動費用便宜。媽閣廟前地有一大遍空地，我常會帶我去這遍空地玩單車、踢足球、捉人、兵捉賊等多小朋友，由小就玩到大非常歡樂，我們玩的同時一班

邊的椅子閒聊玩到累的時候就各自歸家吃飯。這就是我的童年回憶。我國小的學校非常有特色不可不介紹，這間小學叫做二龍喉中葡小學，是一間鳥語花香的小學，完全體驗得到親親大自然，在夏天的時候有很多小動物在校園裏面走來走去，例如：我最害怕青蛙、壁虎、松鼠、蜘蛛等等…校學旁邊就是二龍喉公園裏面有一個露天茶座，多魚、天餓和白露，生態非常好，公園上龜池和兩隻大黑熊，這兩隻大黑熊最受觀紀老邁，我初中畢業牠們都還在，不知道二龍喉公園大有來頭，是以前一個有錢的葡園大門前面有兩個噴水的雕像，以前的澳水回家，這兩個雕像現在還會噴水，這個公園上面是松山，松山是澳門最大的山，每天早上都有好多人上去晨運做運動，然後回家洗澡上班，整山四周都是綠樹成蔭空氣非常清新，令人精神百倍。還有整個山都是防空洞，我和同學有時候會走進防空洞冒險，裏面黑黑的入去要自己帶電筒，非常有冒險感覺。山上最高的地方有一個東望洋塔，這個塔會發出強光，旋轉照耀澳門，晚上看會非常漂亮，立在站旁邊會看到全澳門的全景，在這裏看夜景是一種享受。下課的時間最熱鬧的地方是熟食檔，賣很多香腸、魚旦、鮮竹園等等…這些食物港澳人都會給一個統稱叫做「捨下、捨下」這個名字是聲音的意思、食物在鍋裏會上下滾動，水會不斷打出捨下捨下的聲音就叫做「捨下、捨下」，還有一個下課經常去的地方是「三淺燈」，因為這地方全滿了南亞裔人士，他們都開了很多食店，每一間都各有特式美食，我最喜愛吃的是緬甸的椰汁食湯面，雞超大和湯非常濃郁。還



澳門來台灣的，所以我一個家庭成員，爸大學呢？澳門學都要魚翁撒網找次選就是台灣，背井雖然很麻煩，但是可以深入了氣候、特產和特好像去旅遊一樣，

百年前的澳門旁邊有一座叫學都會安排同工作想投身大裏考核的。有很觀光，是一個好小時候媽媽經等遊戲認識好媽媽就坐在水

有一個水池養了很養了兩隻黑葉猴、眾歡迎，牠們都年死了沒有。這個二國官員的房子，公門人就是在這裏打雕像極有歷史價值。山一圈一千七百米，

有魚湯粉，是用了多種魚一齊泡制多小時的。這兩個菜都是我的最愛，這間點都是靠這兩個特式湯面打出名堂。

澳門是一個福地，我覺得生活在澳門是非典型性肺炎令全世界步入懼慌，在世界各以我們最近的香港都身受其中，但是澳門就不是澳門有一個無形的保護罩保護著澳門，斯之稱，一個少少城市以前還是一個看不起日可以成為一個國際大都會澳門真是一個夠生活在澳門是我的福氣。



幸福的事情，2003年地每天死了很多人，一宗案例都沒有，是加上澳門有拉斯維加的小魚村，到今時今了不起的地方，我能夠





# 話我故鄉—關渡

社會工作學系 2B 鄭丞稼

關渡，這個台北市的小角落，說偏僻，卻也有著公車、捷運等便捷的交通；說平凡，他更是有著很不平凡的「關渡自然公園」，和一身紅色傲骨的「關渡大橋」；說落後，台北市立關渡醫院和關渡美術館，那可是台灣第一所大學專業美術館，融合了許許多多的不平凡在一個平凡的小鎮中，這，就是我的家鄉—關渡。

念關渡國小的孩子都知道，校外教學必去的景點之一，就是關渡自然公園，他是台北市碩果僅存的溼地和水鳥棲息地，更因為其地理環境，而有紅樹林—水筆仔的生長，因為水筆仔的稀有，和水鳥的減少，迫使專家學者和政府設置了關渡保護區來確保動植物們的生長環境不受汙染，受惠的，其實不只是水鳥和植物們，在這樣的環境，也讓居民們擁有這麼棒的自然資源，孩子們也能從中學習到維護環境和愛護動植物的重要性，學校不但透過校外教學來親身體會大自然，每天晨間還會有客家話、閩南話的教學，讓孩子們能更多元的學習成長。

而關渡的另一塊聖地，就是香火鼎盛的關渡宮，這裡供奉的媽祖娘娘總是吸引了絡繹不絕的香客來朝聖，也帶動關渡宮周邊的觀光成長。除了有各式各樣的小吃、攤販，還開闢了直達淡水的腳踏車步道，沿途的美景真的只有親身體會才知道。除了白天的樣貌，到了晚上，這裡也搖身一變為浪漫的約會地點，除了偶爾會有人在這裡表演唱歌之外，美麗的燈光、淡水河邊吹來的風和波光蕩漾的美景外，停泊在碼頭的「皇后號」還能在船上同時體驗美景、美食、音樂等多重享受，和白天的香火聖地彷彿判若兩地，有時候大夥吃完晚餐也會來這裡逛逛，走一走幫助消化。另外旁邊也有球場可供一般民眾使用，把附近民居的生活空間也設計進去了，而不光只有考慮觀光客。

至於關渡的另一個大地標，「關渡大橋」在建造的時候，為了行船以及排洪的需要，捨棄了施工容易且省錢的鋼筋混凝土橋，所以才會有現今這麼美麗的外型。白天，他鮮紅的身軀配上藍天白雲，上面是人們開著汽車在馳騁，底下是碧藍的河水加上小船優游自如，不管是從旁邊看去抑或是身處其中，都是美不勝收。太陽西沉後，他也展現了新的面孔給喜新厭舊的觀光客們，這一次，繽紛的光線打在他身上，周圍是不夜的城市繼續運轉，再配上繁星點點，可謀殺了不少底片呢！

小時候，總以為這麼多的東西，是本來就在，也本來該在的，懂事了才發現原來家鄉是這麼特別，台灣第一所大學專業美術館、台灣最大的紅樹林保護區、更擁有亞洲第一座全焊接鋼拱橋，在在都顯示了平凡小鎮不平凡的地方。這次回頭好好的檢視了自己的故鄉，我才又發現了更多沒注意過的事，或許再過幾年，人生歷練更增長以後，再回頭看看故鄉又是不同的心情吧！

# 話我故鄉-金門

幼教系 1A 黃怡茜

我的父母都是取自於金門，後來遷移到台灣生活，因此對於金門，我們擁有很濃的情感，在寒暑假的時候，我們全家回金門，度過愉快的假期。

從地理環境來看，金門位處於福建省東南沿海，由大、小不等的十二座島嶼組成。金門的歷史，已有一千六百年之久，涵蓋各時代各形式的建築風貌可謂精華而多元。雖然在國共冷戰對峙期間，爆發震驚全球的台海戰役。無情戰火，摧毀許多歷史傳統建築，然天祐金門，至今在金門仍保留許多珍貴的民宅、宮廟、宋祠，教室及洋樓等。

金門目前的國定古蹟八處，縣定古蹟三十五處，其風采與內涵均冠全國，彌足珍貴。這些不只是島民的生活記憶，更是歷史縮影與文化的根源，值得推廣與教育，喚醒大家的真愛與重視。

另外，談及金門的名產，高粱酒與貢糖被許多觀光客所喜愛，於一年回鄉，我們會員很多的高粱酒、金門貢糖、特色零嘴回台灣。甚至在店裡大家就此起彼落地討論起，要送禮給親戚朋友，我很喜歡這樣熱鬧的景象。

金門貢糖由於金門空氣新鮮，水值冰冽清爽，加上島上風大造成土壤乾沃，所以金門花生粒小而紮實，口味較重。而金門高粱酒音金門潔淨的空氣與氣候條件，水襲古法技術所製造，以「清澈透明、質地乾淨、芳香濃郁」而著名，其為我國最具代表性的蒸餾酒。

金門的小吃有很多種，除了有名的金門蚵仔麵之外，廣東粥更是非吃不可，廣東粥在金門是一般民眾的早餐選擇之一。每年回鄉，父親帶著我們吃廣東粥與油條，總是開心又驕傲地說：「很好吃吧！這就是當地金門人的早餐！」金門油條是真的又脆又香，我們吃的津津有味。

我非常喜歡在金門的日子，金門環境單純；視野很空曠，放眼望去全是田地，高粱與矮平房。路上有很多的數，空氣很新鮮，不時還會在馬路上看見牛。在住家附近，也看的見養雞、養鴨與兔子的人家。金門自然質樸的面貌，對定居在台北大都市的我們，是感官與心靈上的大大滿足。自然的環境事的我們緊繃的心得以放鬆，那一景一物都令人心曠神怡，一點一滴地在腦海成了記憶。

金門的林林總總美好令人意猶未盡，回味無窮。故鄉，讓我們與親戚朋友連繫情感，得以忙裡偷閒，創造甜蜜蜜的回憶。每次回鄉，愉悅的氣氛與家人們可愛的笑臉，深深地烙在我心裡，讓我覺得心裡暖暖的，全家人只要一起去吃小吃，去各個景點走走停停，就會覺得很幸福。謝謝這片土地，讓我和我愛的家人可以共度許多美麗的日子。

小時後覺得回鄉是理所當然的事情，然而現在覺得光陰如梭，和家人相處的時間減少，讓我提醒自己必須要更有意識地珍惜，珍惜每一次在金門相聚的時光。沒有課業、工作壓力的假期，讓全家人可以在這塊屬於我們的土地上，種下更多愛的種子，讓我們對家鄉的愛，對彼此的愛不斷茁壯。

想到故鄉，第一聯想到的是父母親。人們總說，時間很短，只要是陪在父母的身旁，但是我必須盡力去感覺時間其實走的很慢，慢到陪在父母身邊的十幾個年頭，我都可以在每一個當下，用行動證明、用言語確定對他們的愛。我要守護著我的故鄉，也守護著與家人間的情誼。我必須說，我真心地愛我的故鄉，我們在曠野漂流，但在故鄉，我們的心靈得到休憩。「金門，有你真好。」

# 話我故鄉—澳門

幼兒教育學系 1B 黎嘉欣

世界是一個非常的地方，裡面有著不同的國家，不同的種族，不同的文化，不同的語言。他們都會互相幫助，當其中一個地區發生了天災或其他事情時，其他國家都會盡力幫忙，表示他們的友好關係。然而澳門，一個小小的城市，受到葡萄牙殖民的影響，現在還保留著那些獨特的建築，這些獨特的中西方建築經歷過歲月的洗禮，見證了澳門的歷史變遷，是澳門不可缺小的一部分。

澳門是我出生的地方，從以前一個小漁村變成今天的繁榮都市。從小就一直聽著父母，長輩的話，要我們努力讀書，不要像他們一樣，想讀書也沒有辦法讀，因為要幫忙家裡，而且最重要的是沒有錢，所以他們都希望我們認真學習，將來有所成就，不要從像他們一樣做辛苦吃虧的工作。以前到現在，澳門的面貌，各方面都改變得非常大。

澳門一開始不是叫澳門，而是叫「濠鏡」或「濠鏡澳」，原因是因為以前的泊口是可以稱為「澳」，又因為澳門附近盛產蠔，而蠔殼內壁光亮如鏡，因而得名。到了後來，葡萄牙人來到了澳門，在媽閣下船，他們詢問當地居民這個地方的名稱，因為葡萄牙人指向媽閣廟的方向，居民就誤以為他們要問的是廟的名稱，便回答「媽閣」，而葡萄牙人把其音譯成「MACAO」，這就是澳門的葡文譯音的由來。到了現在，澳門人大多都不會再用這一個譯音了，而用「MACAU」，是因為這才是澳門的英文譯音，而且是因為澳門已經回歸中國很久，也不會用葡文的譯音了。另外，澳門又因為有許多名勝古蹟，宗教建築，不但有中國的文化色彩，還有葡萄牙的風情，而且博彩業的興起，所以澳門又被稱為「東方蒙地卡羅」。

時光飛逝，在之後的幾百年的時間裡，東西方的文化一直在澳門這個小小的地方互相交融，留下了許多歷史性的建築，它們大部分都已經在2005年成為世界文化遺產，這是一件讓澳門人值得驕傲的事，使澳門成為一個獨特的城市，更令澳門從此走向國際化的道路。澳門多年的努力成功地踏出了世界的第一步，在不久的將來澳門一定可以更繁榮豐盛。

來到澳門，一定要去觀賞澳門的文化遺產，它是澳門現存最古老的建築，結合了東西方不同的美學，是最佳的綜合體。從以前到現在，都與居民的生活習俗，文化傳統密不可分。這些歷史建築都建築在同一個區域裡，所以我們可以很方便的一邊漫步一邊欣賞這些美麗的古蹟，還可以買到澳門的特色小食。

而身為澳門人的我，當初得知澳門的歷史建築物能夠成為世界文化遺產的時候，我真的非常高興。而在那麼多的古蹟中我最喜歡的是大三巴牌坊，它經歷三次大火，還是一直聳立著，這可能知道澳門人不管有什麼困難，不怕失敗，勇敢面對。另一個最喜歡的地方是東望洋燈塔，它屹立在澳門最高的東望洋山的山巔上，它從有吏以來一直照顧著漁民，讓他們平安的出海捕魚，安全的回來。它一直觀望著澳門數百年來的歷史變遷。還有媽閣廟，鄭家大屋，何東圖書館大樓，玫瑰堂等都是非常有名的文化遺產。

澳門的另外一個特色是節日盛會，來到澳門，如果剛好舉辦活動，一定要好好的體會澳門的另一種文化，不同的時間來都有不同的活動。如傳統節日春節和端午節，春節前夕，大量居民都會去媽閣廟上香，祈求來年順景，放炮竹、煙火慶祝，一片喜喜洋洋。端午節會有賽龍舟的活動，大家為自己喜歡的隊伍加油，非常熱鬧。一些關於宗教的節日有”媽祖誕”，”醉龍醒獅大會”，”潑

水節”等都特顯出澳門東西文化的交融。澳門每年最大的盛會是刺激緊張的澳門格蘭披士大賽車比賽，這也是一件國際的盛事，每年都有許多的賽車手雲集，比較高下。也吸引大量的遊客前來觀賞賽事。在同一時期還美食節，有世界不同的美食等待大家的品嚐。除此以外，還有國際煙花比賽匯演，國際音樂節等不同的文藝節目。

現代人工作繁忙，壓力很大，所以有時候需要停下腳步，慢慢的去欣賞，感受身邊的環境，可以發現它們的美好，澳門政府舉辦這些不同的活動不但為了吸引旅客，還有是希望人們可以短暫的放鬆自己，忘記那些不開心的事情。

來到台灣讀書是我從中學就有的想法，台灣給我的感覺和澳門完全不一樣，由於亞洲大學是位於郊區，空氣很好，環境也很漂亮，而且最重要的是人情味很重。澳門高樓大廈很多，空氣一點也不好，而且大家工作繁忙，互相比較，我覺得這樣一點也不好，所以來到台灣讀書，很多人都問我喜歡那一個地方，我都會說是台灣，雖然澳門也有她的好處，但我還是喜歡有人情味的台灣。

# 話我故鄉—台中

幼兒教育學系 1B 王綉媛

台中，這個看似簡單的地名，它的意思是什麼呢？在大家心中的印象又是什麼呢？只是單純的一座台灣的城市嗎？是大家認為治安不好的地方嗎？還是一個發展跟不上台北、高雄的黑暗地帶？其實台中市原稱大墩街，一八八五年台灣建省時，藍興堡橋仔頭被定為省城位址，一八九五年台灣改隸日本之後在一八九六年成立台中縣，改稱台中街，一九二零年變為現在的台中市。在我心中，它是一個充滿人文風情的地方，一個伴著我長大的土地，一塊填滿我回憶的沃土。

台中位於一個地勢非常好的位置，可稱得上是台灣的交通樞紐，互通著北中南的往來，大台中地區共分為二十二個區，區區都是獨樹一幟，各有各的特色，要說起台中的市中心，可說是人文藝術氣息的寶地，像是位於後火車站的二十號倉庫，建於1917年，已經有將近百年的歷史呢！充滿回憶的倉庫搭配上藝術家的創意作品，豐富了原來寧靜的巷弄，為火車站增添了神秘的氣息；位於公益路上的勤美誠品草悟道，具有綠色建築意義的商場，再搭配上附近的草原和步道，各式各樣的街頭藝人表演都在假日時帶給人們歡樂，廣場上的裝置藝術更是讓人耳目一新，不定時的免費展覽更是提供民眾休閒的好地方；位於台中市精華地段的秋紅谷生態公園，是二零一二年底才完工的台中新地標，在繁華的商業大樓中，佇立了一片廣大的河畔以及綠地，提供了上班族舒壓的好去處，躺在草地上靜靜的凝望都市的美景，是忙裡偷閒的一大享受；位於五權路上的國立台灣美術館，是臺灣重要的美術館之一，也是中台灣唯一的公立美術館，來到美術館更不能錯過的是附近的商圈，許多各式各樣的主題餐廳令我看了目不暇給，絕對能滿足大家的味蕾；位於嶺東科技大學旁的彩虹眷村，由一位眷村老爺爺親手繪製的地面和房子，將原本死氣沉沉的老屋子煥然一新，變成活潑有朝氣的社區，參觀人潮總是擠得水洩不通，大家都爭先恐後的想替老爺爺的作品留下最美麗的情影。在微風的午後，漫步在這些市區的小綠蔭，品嚐一下片刻的悠閒，心情也不自覺的豁然開朗起來。

假日何處去呢？不妨走出市區，看看小鄉鎮的獨特風貌吧！鄰近市區的大坑風景區，交通方便，風景卻不輸給各大自然保護區，大坑共分為一號到十號步道，其中以四號步道最具挑戰性，每條步道都有不同的景緻，附近還有因地震而形成的溫泉，健走一整天後最適合享受在溫泉中，吃著當地最著名的東東芋圓，整天下來的疲勞都消失了；霧峰的圓滿教堂，佇立在半山腰上，寧靜的教堂中顯現出莊嚴隆重的氣氛，光復新村的小街道中，有著霧峰鄉親獨有的熱情和復古的百年建築，在霧峰交流道下的亞洲大學可說是台灣最美麗的大學，擁有世界級大師所設計的安藤忠雄藝術館也即將開放，漫步在校園中，就像置身在國外一般，歐式的建築搭配著羅馬競技場外觀的體育場，不管平日及假日都有許多慕名而來的遊客，也時常能看到一對對幸福的戀人拍婚紗的浪漫情景，是個擁有書香氣質的好地方；靠近山區的新社花海，是台中一年一度必去的景點，山上的新鮮空氣搭配著一望無際的花朵，鄰近的新社古堡、安妮公主花園……等等。微涼的天氣加上緩慢的步調令人不禁心曠神怡；這樣還不夠嗎？那鐵道之旅一定不能錯過！搭乘平快車到后里火車站，隨意的騎著腳踏車，欣賞沿途風景，參觀后里馬場的可愛動物，牽著手走過情人木橋，擁有一個浪漫的下午，為彼此的感情加溫；最後是高美溼地，位於臺中市清水區西側，包括大甲溪出海口，綜合淡水注水與潮汐交替所構成的海岸濕地，放眼望去，藍天與地面合而為一，在溼地中尋找著各式各樣的生物，不管大人或小孩都樂在其中。在難得的休假日，帶著家人朋友，親近大自然，擁抱大地的美好，這就是屬於台中的寶物，簡單而不拘束的生活。

我愛台中，這個帶領我走過數年的地方，這個兼具人文藝術氣息和自然生態的地方，它不僅僅是一塊土地，而是一個值得讓人細細品味的都市，如果要我推薦台灣最棒的城市，那就非台中莫屬，一個城市、一種風情、一種生活方式、一個人生的態度。每個人都來自於不同國家，不同市區，不同鄉鎮，而認同自己的家鄉是很重要的。希望在未來有能力之時，能將我所了解的台中推展出去，不只讓全台灣人知道台中的好，更要讓全世界的人知道有台中這塊寶地，讓大家跟著我一起愛上台中，一起享受台中的美好。

楊梅，我的故鄉，一個充滿人情味卻又不失生活機能的地方。秋天，金黃色的稻穗正大把大把的被收割著，看著收稻機使綠油油的稻田染上濃濃的金黃色，心中的那份雀躍以溢開心頭，向著我的烤番薯、土窯雞，可以在稻田中盡情地玩耍、奔跑，但在做這些玩了之前要先去把稻草綁起來變成稻草人，我覺得做稻草人是件很累的事情，看到這些叔叔、阿姨很熟練地把散在地板上的稻草綁成稻草人的時候就會心裏由衷地佩服他們。把事情做完後的過個幾天爸爸就會帶著我們去田裡面建窯，教我們怎麼把土堆起來，然後怎麼樣去烤番薯，每一年的秋天這就是我最期待的事情，直到現在搬去了市區到了秋天還是會想起那時候在稻田裡的趣事，這樣的農村生活我很慶幸在現今的社會中還可以體會到這些傳統。

楊梅之所以叫楊梅是因為有很多的楊梅樹，在五、六月時就會出產楊梅，在我們國中的外面種滿了一排的楊梅樹，而下面就會停著許多車子，小時候的我們就會爬上車子然後去摘樹上的楊梅，每次摘到很多就會欣喜萬分，但不是都是順利的，因為當我們站上車子的時候，有些車子就會發出聲響，車主就會跑出來開始破口大罵，我們這些小孩就會逃之夭夭，但我們總會把逃跑視為一種樂趣，嬉笑聲伴隨著車主的怒罵聲總是會出現在五、六月的校門口。不過大家還是會把車子移開樹下，因為果實成熟的時候就會把車子染色，很多的車子在這個時候都會戴一頂楊梅色的假髮，很多車主對此也是會很懊惱。

春天的時候，我最喜歡去我們家要通往龍潭的山上的那段路，那時候正是油桐花盛開的時期，我爸喜歡帶著我們騎著腳踏車去遊覽山上的風光，而我們的國小也會有個健行的活動給我們留年級的同學們參加，所以到了六年級大家都會很期待在畢業前的這次健行，跟著同學和老師的陪伴看著藍藍的天、白白的雲去遊覽山上油桐花盛開的情景，看到那一大片白色的油桐花盛開的感覺真的會讓人眼花心放，雖然走路很累但是只要看到這些花朵綻放，就會覺得我們走的這些路真的很值得，汗如雨下的過程換來了這些油桐花盛開的情景真幸福。其實我覺得對於這次國小的健行不只是看油桐花那麼簡單，我覺得也是和國小同學們最後一次可以這樣開開心心的出遊，就像現在大家已經各奔東西，往事回首真的會覺得當時的出遊真的很值得，油桐花也變成我對國小的深刻記憶，現在回去只要看見那滿山遍野的油桐花就會想起當年全班一起走這段路時的情景，打打鬧鬧的那段光景和油桐花一起存留在我心中。

對於故鄉的滋味並不只是楊梅那種很酸的滋味，我想還有一個更重要的人情味，而這種味道是從一個賣豆花的阿伯散發出來的。這的豆花阿伯只要到了星期天早上九點時都會騎著他的機車在我們這裡賣豆花，而他的擴音器所錄的音就變成我們最定勢的鬧鐘，他在大老遠的時候我們就可以聽到豆花的叫賣聲，而我們就會以最快的速度起床刷牙洗臉準備享受著我們今天早上的第一餐—豆花，我們這個小社區就是他嘴固定的客源他都知道我們每個人想要什麼口味，只要我們過去他就知道那一杯豆花要熱的冰的，要不要薑汁，要不要加碎冰，喜不喜歡吃珍珠和要不要順便來一包土豆，這種貼心的服務讓我們都很喜歡，有時候我們也會和阿伯閒話家常，聊聊我們的生活，縱使只是考個一百分他也會很開心的和我們說：“好棒唷弟弟，阿伯在給你加一倍豆花。”他把我們當他的孫子在看待的那種感覺。我想這也是鄉村的熱情所在吧！

現在的楊梅，在經過政府的徵收後竟竟改頭換面了，原來的田野已經變成鐵灰色的馬路，沒有稻田的生機，也沒有埤塘帶來的生態，現在看到的都是一棟棟的房子，而我們的小社區也在被徵收的範圍內，所以也沒有看到阿伯那開心且熱情和我們打招呼賣豆花，但是唯一沒有變的還是那油桐花，和種在國中前面的那些楊梅，我的故鄉楊梅，在我的記憶中就是個雖然鄉村但不失機能，也是個從滿人情味的地方。

# 話我故鄉—彰化—鹿港

視覺傳達設計 1A 王侑宣

生在這個古色古香、人文薈萃的淳樸小鎮之中，不僅倍感榮幸，更想要一探更深入的鹿港之美。

「一府二鹿三艋舺」，鹿港是台灣的第二大城，卻比台南與台北保留下更多完整的古蹟。著名的天后宮、龍山寺、文武廟、城隍廟……甚至更多小廟宇，至今仍然香火鼎盛，也保有傳統的習俗慶典，每當舉辦這些民俗慶典時，總把鹿港擠得水洩不通，來自四面八方的朝聖進香團與看熱鬧的遊客與居民，就得以知曉鹿港的魅力所在。

鹿港，地名來源有四種說法，一是因為中部昔時多鹿，常有鹿聚集海口草埔，故多「鹿仔港」；二是鹿港早年為平埔番巴布薩族盤據之地，而轉譯為鹿港；三是地形似鹿；四則為據說昔日此地為米穀集散地，而用來儲存稻穀的倉庫稱「鹿」而得名。

早期的鹿港有三不見：看不見天、看不見地、看不見女人。看不見天，是因為生意活絡興隆，街道上都搭滿了棚子；看不見地，是因為地上全鋪滿了紅磚頭所以看不見泥土；看不見女人，是因為纏小腳難於行走都待在閨房中。而現在的鹿港有三多：古蹟多、小吃多、人文匠師多。古蹟於昔日僅次於台南是的第二大城，所遺存的古蹟以清朝及日治時期為主；小吃多，因清朝與大陸通商，為最繁榮的黃金時代，舟車來往頻繁，也流傳下許多奇饌佳餚，更發展了許多聞名的茶點與特產，還有海鮮小吃；目前國寶級的匠師有三十六位，單鹿港就佔了六位！

就鹿港的美食小吃來說，種類多到琳琅滿目，茶點、糕餅是來鹿港必帶的伴手禮，牛舌餅與涼粉粿更是大家大排長龍也要吃上一口的熱門小吃，而對我影響最大的莫過於麵線糊！從小到大都愛吃的家鄉味，到了外地讀書根本無法適應沒有麵線糊的日子。但是有同學竟然沒有聽過什麼是所謂的「麵線糊」，讓我真的很想招呼他們來鹿港，做一趟美食之旅。在台中能找到的都只有大腸麵線，每每看到招牌，都會想起家鄉味的麵線糊，這也是一種思鄉的味道吧！

走在夜晚的鹿港街上，有的是熱鬧的人潮，拐個彎，寧靜的紅磚地伴著古蹟，那是美美的味道，純純的感動。在幽靜的小巷弄裡漫步，就像是牽著爺爺奶奶的手，伴著古老的味道，溫暖而真實與感動！能在這麼美麗的地方生長，那是偌大的榮幸啊！溫暖的人情味，還有傳統的真實與最深人心的信仰，都是鹿港獨一無二特色！從古至今的歷史與文化，造就今日如此非凡的鹿港，傳統，更是將一代又一代的子孫們串結同心，而傳統與現代的結合，是更重要的一環！看到鹿港許多用心的長輩、創新的青年，還有更多的未來棟樑，皆在為鹿港盡一份心力，未來的鹿港一定不只是台灣的鹿港，更是全世界的鹿港，那是榮耀，那是歸屬，那是非凡的小鎮—鹿港。

# 話我故鄉—彰化

視覺傳達設計 1A 黃姿雅

我想離開、離開都市，遠離繁華、塵土與煙囪，重回記憶中溫暖的土地，灰灰的記憶中已在那斑駁的鐵門上，向裡頭探去，看到紅色磚瓦映著下午斜陽，聞到那清香的稻穗溫柔的掩在稻田土丘邊，輕輕俯首好似可以觸及溫軟丘泥，耳邊手巾似的拂過微微涼風，啊！我所嚮往的那塊伊甸園的憶土—彰化。是我的印象太過美好以致於虛幻？還是現在的居住地太過繁華、複雜，美化了我的回憶，加深我隱隱潛出的那股鄉愁？

回憶路上，爸媽開著車鑽過小小滲著幾滴水的地下道，我們家的人都稱它為丟丟銅仔的隧道，有一種舊時代的趣味，溜過去一直前行，經過和美國中，繞個彎，沿途風景對當時還是孩童的我們吸引力十足，數著一個接著一個的招牌、劃著營業中的鋪子來到我阿公、阿嬤家山寮。記得小時候爸媽總說要回鹿港家，一直以為彰化縣裡只有彰化地區和鹿港地區，直到國小上過地理才傻傻地發現誤會大了，山寮不是地名而是一個社區，而且根本是在和美鎮裡！後來也沒有特別去糾正山寮在和美的事實，對我而言只要記憶的那塊泥土依舊，名字甚麼的也就沒必要那麼苛刻了，是吧？

實際上山寮社區也沒有離鹿港地區多遠，不到半小時的車程就可以抵達。鹿港小鎮在以前說有多繁榮就有多繁榮，甚至在更早以前和其他兩大城市並稱「一府二鹿三艋舺」，鹿港可說是古蹟保留的一大文化記載地，著名的天后宮、龍山寺等古蹟歷經日據時期、火災和地震無情的摧殘，經過長年修復，屹立不搖的矗立在鹿港鎮內，隱藏在昔日擁擠、絡繹不絕的小巷內，寺廟門前的兩座公獅、母獅穩穩地坐鎮在寺廟門前守護著它，門上那氣宇非凡的門神即使日漸斑駁、剝落，也依舊堅守自己的崗位、貫徹他的忠誠與精神。石柱、壁畫磨損也磨不去它所賦予的吉祥富貴、祈求吉慶、延年長壽等等含意。昔日鹿港的繁盛以轉載成幽幽的文化古城，持續記載著百年蛻變、那磨不去的互古傳說。

說到彰化大家想到的一定少不了那渾圓飽滿的肉圓吧！在彰化火車站附近就可以到處發現古早傳承的香味四溢，你可以一家一家的漫遊品嚐，分析每家傳承不同的風味，尋找彰化的美食之旅，也可以到彰化大佛前逛逛。說到大佛的來歷聽老前輩說是因為有人為了還願贈與大佛座落於八卦山上，眺望彰化風景，下午的斜暉夕陽映在八卦山上，靜靜地漫步於步道上享受一等一的優閒好時光，不遠處也有古蹟彰化孔廟可以好好地探究那屋頂上的筒裡面到底藏了幾本千年古籍，亦可猜想那些古物究竟移至何方還是腐朽於歲月痕跡？中山國小裡也有日治時期留下的古書苑，小時候穿梭奔馳的笑聲，在充滿古韻的校舍閱讀詩書，「棒打」百年芒果樹的回憶一一浮現，總有種穿越時空的回到百年以前的那份純樸與自在。

在彰化，我能尋回那失落的碎片，能憶起兒時的快樂與笑聲，如今的我遠離故鄉，即使相距不遠，也漸漸模糊了記憶，我害怕失去夢境中引領我回到的從前，故鄉不僅僅是我小時候成長的地方，也是我所擁有的記憶之處，更是我的根基、我的家。



# 最棒的依靠—桃園

經營管理學系 1A 張景婷

桃園，一個陪伴了我十八年的地方，不管是小學、國中還是高中，我都是在這個地方完成的，它對於我來說，可以算是另一個母親，因為它總是會在我空虛寂寞的時候給我一個溫暖的擁抱，在我想家時、在我從台中回到桃園，雙腳又重新踏在桃園這片土地時，它總會張開雙臂，熱情的歡迎我，並且跟我說聲「歡迎回來」，又在我離開時，面帶微笑的送我出門，每次都讓我覺得非常的不捨，但又不得不離開……坐在火車上，看著桃園熟悉的身影漸漸離開我的視線，心裡頭總是澀澀的，想著下次啥時才能再見到你呢？

桃園，一個慢慢起步的城市，我在這裡哭過也笑過，還有跟朋友相處的點點滴滴，現在都一一浮現在我的腦海裡；小學時，跟朋友一起玩耍的日子，國中時，在課堂上跟朋友偷傳紙條的樣子、在補習班和同學晚自習的樣子，而最印象深刻的就是高中的時候，在班上吵鬧時，和朋友一起走路回家時，全班一起為考試衝刺時，全班一起比賽時，全班一起看著畢業影片感動到哭時，全班一起唱畢業歌時，每次回想起來都覺得很有趣，記得有一次我們班導生日了，我們用課本在學校的道路上排成「生日快樂」的樣子，還要注意不能讓老師看到，等到排完後全班突然衝出去往下看，班導也疑惑的一起往下看，然後就害羞的笑了……那一次就連教官也在幫我們掩護，那時候我們班笑得好開心，雖然現在大家都各奔東西了，但我想他們應該都跟我一樣不會忘記那時候最純真的笑容吧。寫著寫著，突然好想回學校看看老師喔，不知道他現在還有沒有在當班導師，自從聽說我們學校大改變後就沒有回去過了，現在想想，真應該找個時間找朋友們回去一趟。

桃園，人們口中的航空城，但其實桃園不只有機場跟水庫而已，它也是一個觀光的好地方。春天時，沿著北部橫貫公路，處處櫻花綻放，粉嫩的花瓣落英繽紛，只要有櫻花開的地方，必定擠滿賞櫻的人潮；「北觀音、南白河」則是代表夏季桃園縣的宣傳口號，只要到了夏天，觀音鄉和新屋鄉則會開滿冰清玉潔的蓮花，到處都飄著蓮花的清香；到了秋季時分，石門的楓林大道則在上演一場時尚的變裝秀，原本的翠綠慢慢變成一片火紅，光是閉上眼想像自己走在大道上，吸取在城市得不到的芬多精，讓自己的心靈被洗滌的乾乾淨淨的，上次和朋友去時只有幾片紅葉子，但那場面也很壯觀，整條大道的兩旁全部都是楓樹，樹蔭下所呼吸到的空氣是在都市生活的我們是很難享受得到的，如果有時間，下次想看看變成火海的樣子，感受一定會更不一樣吧；到了冬令時節，桃園並不會因為寒冷的天氣而了無生氣，相反的，在蘆竹、楊梅、觀音等地，都可以看到耀眼的聖誕紅身影，我就住在蘆竹鄉，走在路上總會看到亮眼的聖誕紅，讓我在冬天一樣有活力。桃園除了桃樹外，梅花、櫻花、蓮花、楓葉與聖誕紅，四季到處都有值得觀賞的景緻，此外，桃園還有個很有名的地方，那個地方也很具意義，那就是——蔣公慈湖，前後分為二個湖，中間以溪水相通，四季氣候和煦宜人。湖中有三兩隻天鵝徜徉，兩岸旁楊柳依垂，綠意盎然的花園，每逢初春，便百花盛開，之前和媽媽去過幾次，還跟很像蔣公的人拍了照，那裏很適合和家人去散散步，感受一下悠閒的氣息，讓自己好好放鬆一下。

桃園，一個裝著我十八年生活點滴的回憶錄，雖然很多人認為它比不上有些知名的大城市，但對於我來說，這裡最溫暖、最熱情，有著不同於大城市的繁華，這裡有著純樸的笑容與生活，讓每個居住在這裡的人，都可以用積極開朗的態度去面對未知且令人擔心害怕的未來，雖然現在的我在台中讀書、在台中生活，但我想我最後還是會回到這個最初、最真的地方，因為只有在這裡才有我最熟悉的生活，我才可以感到安心，這個在我受到挫折受到傷害時，永遠不會拋棄我，屬於我最溫馨的家，我最棒的依靠。

走在開滿花的步道，看著五顏六色的花瓣隨著時間慢慢凋落，不禁想起來它原本的樣貌，是鮮豔的吧！是讓人發出讚嘆聲的美吧！每想到這總勾起我很多想念的念頭，很多人事物都有值得想念的地方，很喜歡自己走在這樣的步道，細細回想過往的種種，有酸甜苦辣，在想念這些人事物時彷彿坐上了時光機快速的把那些事物在經歷了一遍般，隨著季節的變化心情也跟著一起起了變化，現在要進入春天，大地一切生命都開始綻放，而我也隨著季節乘著想念的班機朝過往飛去了，是阿！想念讓人會心一笑也會讓人回味無窮！

走在國小的走廊上，我想起了以前都會跟三五好友一起在走廊奔跑去搶遊樂設施、玩鬼抓人，至於教室那些矮桌椅依舊沒變，桌上的刻字痕跡清晰可見，看見小男生小女生畫的兩傘寫上兩人的名字見證青澀的感情，也看到很多特殊圖案，我想是獻給特殊的人吧！坐在鞦韆上盪阿盪阿盪，看著畢業前彩繪的牆壁，那時候的我們可是畫的自己五顏六色，回家還挨了媽媽一頓罵呢！接著走在操場上，看到升旗台，還記得當年我還是威風的旗手呢！小學生最喜歡在操場活蹦亂跳，常常玩到滿身是汗才肯回家，慢慢的我望向了天空，看著學校跟天空連成一幅畫，那畫面好美，想念小時候的無憂無慮，那時候的純真是最讓我懷念的，想念那段童年帶給我無比的快樂。

童年的我對家還沒有太大的感觸，直到現在當了大學生，離開家裡到外地讀書，才開始想念家的溫暖，還記得我剛到這陌生的環境，每天都不敢打電話回家，聽到爸爸媽媽在電話的另一頭叮嚀我的事或要我穿暖吃飽，我的眼淚都會不停在眼眶打轉，那才知道原來家人那麼疼愛我，而我也那麼想念他們，當了三餐在外面吃的外食族，就會開始想念媽媽煮的菜，雖然比不上五星級料理但那充滿媽媽的味道真的很想念，簡單家常菜都可以讓我回家的時候多吃兩碗飯呢！現在才明白家是我一輩子的避風港，對家的想念不會因為年紀的增長減少而是增加，想念家給我安全感，讓我可以在我自己選擇的道路，盡情的往前衝。

去年我面對了爺爺的離開，想起小時候他都會帶我和弟弟騎著腳踏車到公園玩，爺爺就坐在榕樹下跟朋友們一起聊天，而我和弟弟就到旁邊爬爬樹、跟別的孩子一起玩溜滑梯，或著拿麵包去池塘餵魚、看烏龜曬太陽，平凡卻很幸福，更想念爺爺煮的番薯飯，雖然很平常但那是我跟爺爺的共同回憶，爺爺總是可以把番薯煮的軟綿，那時候我都跟在他後面吵著要吃，回到爺爺家看到他的腳踏車總是讓我很有感觸，也想念起跟爺爺一起擁有過的很多回憶，爺爺的離開讓我對於家人更加珍惜，我不想以後想念起來都是遺憾，生命終究是那麼脆弱，珍惜現在所擁有的。

有時候還真的很想念過去的單純美好時光，當肩上的責任越扛越多、當笑容已經不是當時的發自內心的笑、當你必須自己去闖，但人不就是這樣在成長，回頭想念過往，但還是要馬上轉過頭往前方未知的路走去，就算前方會遇到什麼障礙，也只能勇敢的走，「想念」不是要你活在過去，而是讓你回想起往事的甜，儘管當時可能是艱辛的，發生過的一切卻是值得一輩子記得，哪天看到那些景物又把回憶拿出來一遍一遍的慢慢回想慢慢的想念，「想念」有時候也會是苦的，當你想念家、想念人，那是很苦的，但沒有這些所謂分離的想念又怎麼會有讓自己明白他對你的重要性呢？人往往都在失去了才懂珍惜的重要，但一切都來不及了，就算你有再多愛都來不及表達了，想念如果充滿遺憾那就是悲的了。「想念」只有兩個字卻道盡太多情緒情感了，人類是情感動物理所當然心裡一定有你忘也忘不了的人事物，不管是好的壞的，在心裡也會占了一小部份的位置，想念這情緒也會隨著四季的轉變而有多有少，如果走在花樹都進入休眠狀態，聽著樹葉被踩碎的聲音，那時真的會自然而然從心裡想念起某個人或者是某件事，那種感覺我頓時覺得自己擁有的好多，這就是想念神奇的地方。

# 漁人之島—澎湖

財務金融學系 1A 鄭一強

站在船頭，向遠方眺望，天地彷彿是被藍色顏料打翻在畫布上，藍天與碧海彼此相互呼應，畫出一幅美麗的水世界，空氣中的一絲鹹味，如同酒精般，讓人微醺，隨著船隻乘風破浪，朵朵浪花躍出水面，在陽光的點綴下，綻放美麗的光輝，堪比閃耀的寶石，澄澈的海水下，依稀可見魚兒正歡快的競速、遊戲，此時遠方的海平線上緩緩露出一抹綠蔭，在一片湛藍中顯得格外美麗迷人，它就是大海中的瑰寶—澎湖。

漫步在鎖港的漁村小道，一張張的魚網或掛在竹竿上，或攤平在地上，或一網網整理好放在牆角，遠遠看去，如同薄紗一般，裝飾著漁村，使之增添一股神秘與浪漫的感覺，走入其中，可見許多頭髮斑白的婦人，正在修補著魚網上的破損，看她們佈滿皺紋的臉龐閃耀精光，粗糙的雙手如行云流水般將一個個的繩結繫好，那專注的眼神、熟練的手法，細細得汗珠貼在她們的額前，緩緩凝聚成汗水，最後沿著臉龐滑落，此景深深烙印在人的心中，那是一種堅忍、一種樸實、一種感動，也不禁想起澎湖的地理，因四面環海，漁業發達，早期為了生計，男人出海捕魚，與詭異莫測的海像搏鬥，家中事務全由女人一肩扛起，造就澎湖人的堅強，冬天在惡劣的東北季風嚎嘯中，培養過人的韌性，澎湖人的光榮與驕傲在她們身上得到最好的體現。

位於馬公港旁的中央街，自古有著「澎湖第一街」的美名，往來的旅客皆會在此駐足，街道設計仍保留清末民初的風格，令人宛如走進時光隧道，街邊有許多早期童玩的店家，能讓人憶起孩提時代的天真爛漫，其中更有著名的藥膳蛋，那淡淡得藥香，在古街中飄香已有百餘年，更添加此街的傳奇性，鄰近的四眼井是旅客必去的景點之一，與一般古井不同，四眼井雖為四眼，實則為一口大井，為防止失足跌落，才蓋上石版改為四口，一路走來，澎湖人的熱情與豪邁一覽無遺，那親切如朝陽的笑容，廣闊如海洋的胸襟，歡迎遠道而來的觀光客，讓人如沐春風。

傍晚得晚霞將所照之物染成一片火紅，港邊街道上開始出現三三兩兩的行人，他們都是用完晚餐出來散步的家庭，在夕陽餘暉中，分享彼此的心事與談心，那是一幅讓人為之動容的畫面，沒有多餘的裝飾與點綴，有得只是無盡的溫馨與人情的溫暖，而背景來來往往的船隻似乎也在訴說著，這片島嶼的人們是如何的熱愛他們的家，漸漸的太陽落入了海平面，在夜晚中，人們臉上的笑容比天上的星空更加璀璨奪目。

晚上的海風，帶著絲絲涼意，但此時並沒有人躲在家中，而是緩緩朝著「星空下的彩虹」前進，位於澎湖觀音亭的那一座七彩之橋—彩虹橋，若說水上活動是澎湖的動態活動，那夜晚的靜態活動便是澎湖的花火節了，每年四月中旬，澎湖將會湧進許多觀光客前來朝聖，那艷麗的煙花已是菊島夜空裡，最令人引頸期盼的璀璨風景，入夜的海風並沒有吹熄人們的熱情，反而隨著時間的逼近逐漸升溫，隨著第一發煙火射上高空，迸裂出炫目的火光，壓抑的情緒似乎找到了出口，全場爆發出無數的驚呼聲，接著一朵朵火花在高空中逐一盛開，又將氣氛帶到另一個高點，美麗的夜空搭配上動人的音樂，讓人不禁沉醉其中，而這一朵朵的煙火，似乎集結了澎湖的精華，奮力的衝上雲霄，在漆黑的夜裡，釋放出自己的光與熱，化作美麗的景致，照亮了這座迷人的夢想群島。

碧色的海浪拍打在白皙的沙灘上，激起陣陣的激情，狹長的沙岸留下成對的腳印，記錄著行走的足跡，壯麗的玄武岩屹立千百年，見證著時光的流逝，老榕樹盤根交錯，構成餘蔭供後人乘涼，奔放的天人菊朵朵盛開，艷紅的花海熱情洋溢，讓人如同進入圖畫之中，紫紅的仙人掌果，化作炎炎夏日中的清涼冰品，令人允指回味，淡雅的風茹茶，清心安神健脾胃，給予無與倫比的絕妙體驗，手握搖槳，乘著獨木舟乘風破浪，迎面而來的海風，吹亂髮絲也吹走煩惱，持著釣竿，靜待獵物上鉤，當那海中巨獸破出水面之時，留下的將不是汗水是喜悅，溫和的朗朗晴空，純樸善良的民風，澎湖—我的故鄉，一個熱愛生命與友愛萬物的漁人之島。

悠閒是把心靈的急躁，轉化成緩慢的節奏，愛惜當下、剎那就是永恆。美是一種修養，如何能，結廬在人境，而無車馬喧？

那天，手邊該處理的雜事頗多，該聯絡的人，像是消失了一樣！受了傷，卻總是錯過門診時間，白白跑了幾趟，浪費了大好光陰。頓時又餓又累，整個人烏煙瘴氣。但是，當我一個人，走在霧峰的街頭，一輛輛車呼嘯而過！喧鬧的街道，零零落落的幾間小店面，此起彼落散發誘人的香味，突然發現這樣的街頭也很美。慢慢的滑動步伐，腳步越來越輕，越來越有節奏，像是一首歌在心中唱著，綿延到很遠很遠之外，縈繞在耳。色彩炫目的招牌，在夜裡除了引人目光的作用外，也為疲憊的路人，點亮被生活沖淡色彩的心。不知不覺，我走了好遠好遠，抬頭之時，發現自己在麥當勞的門外！突然發現，我小時候，好像來過這裡，小朋友嘴裡的薯條和手中的番茄醬，口袋裡捨不得拆封的免費玩具，多麼快樂！多麼美的夜晚啊！今晚的夜空沒有星星，靛藍的天空卻多麼的美。路燈是橘黃色的，麥當勞的招牌是紅色的，走過的少女是粉紅色的，老奶奶的繡花鞋是綠色的，迎面而來的涼風是沒有顏色的。

一個人的記憶，最喜愛的衣服，最喜愛的東西，最喜愛的老友，最懷念的人，美是一種合適，美不在價格，在價值，必須用心了解自己的獨特性。

我的高中，是家鄉的第一志願，但是土黃色的制服，在年輕的中學生眼裡，是不美麗的。它有個戲稱叫「大便服」。那時候的我們，總是羨慕別人的著裝，感嘆著自己，不能當個「漂亮」的高中生，飄逸的水手服和華美的西裝外套或者蘇格蘭紋的百褶裙，都挺令人羨煞的！只是時光匆匆，一旦離開了那段光陰！看著老妹穿著制服，踩著我最喜歡的帆布鞋，衝出家門，去追快溜走的公車。突然覺得很羨慕！驚覺己身曾經在別人眼底的中學生精華也過了！如果能再重來一次，還是會覺得生命就是讓意外不停的重疊嗎？就算再穿上制服，也不可能是高中生了。在應該的時間，做只有那時才適合做的事。如果只是一味的追憶，將來又會嘆息沒有好好把握現在精采的大學生活！活在當下也很美。有新的體物也不錯！那是用歲月換來的。土黃色的制服，真可愛。

一個名人，或者你我心靈上，有自己的出口，一種人生，一段故事，一種美。

走在校園的角落，看到一個男孩，把他的女孩抱得緊緊的，女孩笑著摸摸他的頭，在男孩耳邊輕輕的說著悄悄話，他們都開心的笑了！我好羨慕，因為那是青春的故事。雖然還太懵懂、太天真，但是單純的很美！將來，我們都會擁有屬於自己歲月的故事，歷經滄桑的，滿是傷痕的，當然也會有愉悅欣喜的！自己的故事，是自己的收藏，一輩子的寶貝，載滿美麗的回憶。

美存在於生活的各個角落，端看你有沒有用心去體會它。一杯咖啡、一片風景，一個悠閒的下午，都能是美的化身；相對的，醜也在我們週遭以各種面貌不斷的運行，生活中有太多醜，那到底什麼是醜？

醜是清徹如藍的貢寮海灘邊蓋了座核四廠，小小秘雕魚優美身形經長期輻射歪曲變形，歪得跟林益 X一樣，還自以為小小寶島因此更進步，說什麼未來趨勢，去你奶奶個熊，要是真的這麼安全核四蓋在總統府就好啦？媽，這真的是生活中的醜陋。有多醜？等後代長大也歪得跟秘雕魚一樣你就知！

醜是小 gay 走在路上，穿著美麗女裝，腳踩白色優雅高跟鞋，然後你說：「是 gay 耶，噁爆！」。實際上噁爆的是你，有多噁？跟蟑螂被打爆緩緩流出的綠色汁液一樣噁，不過我強烈質疑流出來的應該是你的腦漿，不然怎連多元性別都不知道？就算不知道，好歹「干你屁事」應該知道吧？無知不是醜，不過無知還自以為就真夠醜了。

醜是原住民的活動地區—杉源灣上來個美麗灣度假村。你媽我就不相信一定要靠迫壞環境才有辦法經濟繁榮，擺后業者騙騙去！如果美麗海景和文化保存被破壞不是醜，那可能連屎都覺得是美的吧！

生命中太多醜的人、醜事、醜物，要一一列舉實在列不完。如我這般好吃懶做、耍廢易怒、低 EQ 高油脂，漠不關心自得其樂者，寫個作文都能面紅耳赤、怒氣沖天也是醜，屬小醜。小醜，宜修身養性、韜光養晦，三省吾身便是。眾人皆此，何以得省？勞煩各位施主逛花博爽歪歪時也想一下那是拆了多少人的房子；買寵物也想一下「認養代替購買」；說別人不正常時先去了解 LGBT 才夠格評斷，多關心社會一點，多反省自己一點，多一點思考便是省。

有時候，一件事情的發生是因為環境的不允許，想顧全自己又或是根本不關心，種種的可能讓我們選擇閉口不語。沉默，我認為是最現實的醜陋，是每個人都有的醜。不公不義的事層出不窮，縱使不是我們做的，一但選沉默，也淪為幫

兇。生命會因為上述的那些醜而有所改變嗎？會的，可能會有許多危機；可能

會犧牲許多事物，但如果我們都能試著站出來，哪怕只有一點點也好，都是化險為夷的力量。醜，並不可怕。最可怕的醜是明知它醜，卻不願去改變它！

# 文學饗宴—敞開胸懷面對面

資訊工程學系 1B 葉瑋達

聽完靜宜大學老師的演講，對文學又是另一種看法，文學不是死讀書也不是死背，文學就是“生活”。

聽完老師的精力再看看自己，真的天差地遠，老師就是班上永遠少數的認真讀書的學生，而我們總是那一群帶著異樣眼光心理想著他們標新立異的那種人。

雖然現階段我們的表現並不是太出色，但是老師也勉勵我們趕緊找到自己的目標，然後努力的完成找到我們人生的方向。

台灣文學作家"黃春明"所說的:「文學寫的是人不是地方」，而人就代表著每個故事的發生，而文學就是生活便是這場演講最好的註解！

在這場演講中，雖然演講時間長但是對於我們剛從血氣方剛的青少年逐漸蛻變成能想得更周到的成年人來說真是再適合不過了。

人們常說人生如戲、戲如人生，然而戲是可以彩排的，人生卻無法重新來過，所以把握現在、活在當下，珍惜四周的好夥伴，認真做好份內的工作，就能減少懊悔、享受幸福快樂的人生。人生是無法預演的，不論你扮演的是什麼角色，機會只有一次。做得好、做不好；很滿意、很懊悔，都很快就會留給歷史公斷，身為當事人的你，根本毫無置喙的餘地。

人生沒有彩排，命運完全是自己決定，一切還是需要自己去創造。全心全意依賴自己，在自信自助中擁有一切，如果說，這樣的人還不幸，你又能相信誰？

時間是一種無可取代的寶藏，懂得珍惜，才懂得享受。

要是能把活著的每一天都看成生命的最後一天，就更顯出生命的價值。

人生如戲，而戲是有彩排的，人生卻無法重來。

無論這世界和人生是怎麼壞透了，卻有一件東西永遠是好的，那便是青春。青春不要留白。一個人，即使駕著的是一隻脆弱的小舟，但只要舵掌握在自己的手中，就不會任憑波濤的擺布。命運永遠操之在我。

這場演講談論的相當廣泛，不僅讓自己在許許多多的層面成長了，也更認識了自己。回憶讓過去的時態侵入現在，曾經的自己也只活在曾經，昨晚星光的燦爛也只留於昨晚，去親身感受早晨溫煦的陽光淋在臉上的感覺，享受當下，當下的溫暖才是該擁有的。人生有許多不同的階段，什麼樣的心態，什麼樣的自己，會有什麼樣的抉擇，去了解自己，面對自己，唯有如此才能讓生活更五彩繽紛。

如果問我說這場演講收獲得如何，我只能說這場演講聽得很值得絕對會是改變我人生觀的唯一依據。

## 文學饗宴心得一轉彎，也有一番風景

資訊工程學系 1A 林少軍

聽完了這場演講，我深深的感受到這位講師要帶給我們的啟示……。

從不同的方向，找到屬於自己該走的那條路，就是她想告訴我們的！

或許也許一開始自己選擇了一條自己不確定自己能不能走到結束的路，但只要自己試著從不同的方向去看待著自己的路，就能知道自己是不是有天能夠走到結束，如果在半路上……發現自己不適合這條路，就該開始為自己想辦法，找到方法去轉換到另一條跑道上，讓自己能有個可以結束的終點，這是我在那位講師的演講裡找到的啟發。

演講後，自己好好的省思過，發現好像從高中開始的學習道路，並非小時候所想像的那樣，但我是那種隨遇而安的人，既然自己選擇了現在的路，就應該愛我所選，學習的路上難以改變，但是可以改變現在的生活上的道路，對於生活的態度，步調…等等

就算在學習的道路上沒辦法再去更改，但生活還是能依照我的意思去走，不至於要砍掉重練的地步。

我很慶幸我有聽到這次的演講，還沒讓自己忘記一開始所想的未來，從這次的演講裡，我獲得了不少的啟發，雖然看似只是講師自己的個人自傳，不過卻有著不少的東西可以讓人去著墨去省思，也許不只是我找到的這些而已吧，或許還有著其他的啟發存在在這次的演講裡，但我也許是功力還沒到那邊吧，只知道自己應該回頭去省思自己所做的選擇，講師從原本的會計系，一直到他現在所選擇的國文學系，我想這中間也做了不少的選擇跟思考，才能讓她找到他所喜歡的那條路，開心的在自己喜歡的領域上發揮著，我應該要向她好好學習，然後找到自己的那條道路，然後開心地走在這條路上，盡情的閃耀著。

這次的這場演講，雖然一開始不知道這位講師要帶給我們的意境到底是在哪個方向，不過直到中間的部分才開始找到她想要跟我們傳遞的那個意境，雖然還是不是很懂，但至少我知道自己該回頭去審思自己所選擇的這條路，是不是還是像一開始一樣的熱衷跟喜歡，我還是喜歡著這條路，所以我還是會繼續努力的在這條路上走著，不管未來還會碰到多少的難題，只要還喜歡著，就沒有不能解決的難題，這是我在這場演講裡所得到的心得。

魔鬼藏在細節中，這看似無聊乏味的演講，卻深含著啟發我們的道理，講師對於人生的看法就像標題說的“轉彎，也有一番風景”用不同的角度去看任何事物，也能看到不一樣的一面。

台客、土台客，為一種帶有歧視之貶義性的名詞，早期原本為台灣外省籍人士對台灣本省人士的帶有歧視之貶稱。現在則只服裝儀容和行為舉止「失當」、「粗俗」的人。

例如穿藍白拖及內衣出入正式場合、亂吐檳榔汁、將汽車或機車消音器拆除、改裝車燈和排氣管、旁若無人的大聲播放音樂等。隨著大眾媒體的傳播和發展，台客有被刻意塑造成為一種鄉土次文化的趨勢。

台客一詞，並非指特定或者固定種類的穿著、生活習慣之族群。時代改變，穿著、交通工具、流行次文化等也會改變，例如從以前染金長髮，轉變成現在仿效日韓的蓋額烏窩頭。從過去的藍白拖鞋，也改變成現在流行的夾腳拖鞋。

有「台客盟主」之稱的五百說過，「我不知道甚麼是『台客』，但我知道什麼『不是台客』。五百強調，『台客』是一個可以擁有、信仰的概念，是當下一種自信的表現。同時，『台客』也是未來的，我們可以對它有所期待。」

台客已脫離「族群區隔」的原意，成為一種「連結」，連結這塊體第各種族群文化元素，因而大家都是「台客」，都需要從生活中彼此了解、互相體諒。當然，仍有本土社團對於「台客」字眼不以為然，認為「在還沒有搞清楚『台客』的歷史傷口前，就大聲稱呼自己是『台客』，是一種膚淺的自虐，甚至根本是一種投降主義。」

儘管如此，《海角七號》讓我們看見台灣文化多元混合的實相；《雞排英雄》演出夜是小人物的心聲；《陣頭》更從新詮釋過去被認為不入流的民俗傳統。學者陳建志也為甫過世的帽子歌后鳳飛飛下了這樣的註腳：「鳳飛飛兼容並蓄、華麗大方的特質，就是台客文化的精神。」

無論溫和或抗議，吶喊或嬉笑，台客文化精神以來自社會底層的湧動，繼續多角度地詮釋自我。就像王榮裕在表演藝術領域的長期感受：在追尋認同過程中，「台客」其實是助力，而非阻力。至於台客文化能否發展成王榮裕期待的「我們的時代來臨了」，就要看台灣社會如何持續充實、多元詮釋台客文化內涵了。



我們同樣生長在台灣這片美麗的土地上，我們應該為我們自己的人文、風土和民情感到自信與驕傲，因為我們共同生長在這裡，這裡是我們的根源、我們的國家，我們是土生土長的「台灣人」、是最有人情味的「台灣人」、是有著堅強韌性的「台灣人」，我們要有共同的信念，沒有國哪有家？我們要認同自己，別人才會尊重我們，如果連自己都看輕自己，還有誰會把我們放在眼裡？

剛開始「台客」這個名詞出現時，所有人都對這兩個字抱持著負面的看法，所有人都不喜歡自己被稱為「台客」亦或者是「台妹」，因為大家都認定那是個帶有貶抑的詞彙，認為「台客」就是帶著一條又大又粗的金項鍊、穿著花襯衫、還會不時口出惡言；而「台妹」則被認為是穿著很短的迷你裙，說話還有一點口音的女生。因為這些既定印象，導致被說「台」的那些人會很生氣，但那有什麼好生氣的呢？台灣、台北、台中、台南、台東，不都有一個「台」嗎？身為台灣人，為甚麼要因為被說「台」，而大動肝火呢？我們應該要以自己是台灣人為榮，要為自己的國家爭取榮譽，要對自己的國家有自信，要對自我認同，要有自我的民族意識。

後來「台客」終於打破既定印象，這兩個字漸漸被大眾所接受，這兩個字逐漸變成我們對自我的認同，因為我們從小就在這片土地上生根、長大，是土生土長的「台灣人」，所以有「台」味是理所當然的，根本不需要感到憤怒或者羞愧。就像歌手伍佰，他就是非常著名的「台客」，他雖然被說「台」，但是他「台」的很有自信也很有味道，因此被大眾深深喜愛，他不會因為被說「台」而感到羞愧或憤怒，這就是對自己的一種認同，因為他對自己和國家有自信，所以當他被說「台」時，他不以為然、坦然接受；還有歌手謝金燕，她也是著名的「台妹」，她常常穿著短裙大秀修長的美腿，也經常穿著金光閃閃的衣服，但她也不以自己的「台」為恥，反而以自己為榮，她為自己的「台」感到驕傲，這就是對民族的認同、對國家的期望。

雖然「台客」一開始不被大眾所接受，但後來也演變成我們的民族精神與自我認同，我們要以身在台灣為榮、以身為台灣人而驕傲、要為自己的國家打拼，不要再處處受人打壓與欺凌，我們應該活出自我。就像前陣子的世界棒球經典賽 WBC，我們要拿出自己最好、最堅強的實力讓全世界的人知道我們是「台灣人」、我們生長在「台灣」，我們的國土雖然很小，但麻雀雖小五臟俱全，我們有自己的尊嚴與驕傲，我們的毅力與韌性是不容小覷的。