



# 匠心·中文情

Asia University

生命閱讀與書寫課程革新計畫

## 文學賞析



## 學生優良習作作品集

亞洲大學通識教育中心 編印

中華民國102年1月

# 目次

## 第一單元 自我探索

給二十歲的自己	社工系 1 A	范育宜..... 1
發現自我的行星	社工系 1 A	任玳君..... 2
發現自我的行星	社工系 1 B	張仕昱..... 2
寫給二十年後的自己	社工系 1 A	顏慈庭..... 3
寫給二十年後的自己	社工系 1 B	邱絹娟..... 4
我的理想	財法系 1 A	翁翊瑀..... 5
發現一自我的行星	財系系 1 A	謝孟玲..... 5
發現自我的行星	財法系 1 A	林桂如..... 6
寫給二十年後的自己	財法系 1 A	吳明哲..... 6
人生如同荷花含苞待放	健管系 1 A	梁韻儀..... 8
向青春的朝陽招手	健管系 1 A	賴冠丞..... 8
自我探索	健管系 1 A	何佳俊..... 9
我的理想	健管系 1 A	梁軒智..... 9
我的喜悅與動力	健管系 1 A	許卉萱..... 10
我的喜悅與動力	健管系 1 A	陳俞伶..... 10
我人生的啟悟	健管系 1 A	楊捷茹..... 11
我人生中的啟悟	健管系 1 A	羅玉杉..... 11
我的人生我的夢	健管系 1 A	游斯雲..... 12
我的人生我的夢	健管系 1 A	蔡珮諮..... 13
我最喜愛的休閒活動	健管系 1 A	林莉琪..... 15
我最喜愛的活動	健管系 1 A	羅玉杉..... 16
我最喜愛的活動	健管系 1 A	呂姿琳..... 16
我最難忘的旅行	健管系 1 A	吳宓綺..... 18
漂泊的人生	健管系 1 A	何貞慧..... 18
最難忘的一趟旅行	健管系 1 A	黃郁璘..... 20
讓生命有意義	健管系 1 A	梁韻儀..... 21
一趟最難忘的旅行	數媒系 1 A	羅子璇..... 21
一趟最難忘的旅行	數媒系 1 A	周君翰..... 22
等待的滋味	數媒系 1 A	徐譽玲..... 23
態度	數媒系 1 A	黃妍甄..... 24
擺好心態	數媒系 1 A	江廷偉..... 24
擺好心態	數媒系 1 A	許忠宏..... 25
無盡的追尋	數媒系 1 A	徐有良..... 27
關於人生的意義	數媒系 1 A	葉煦文..... 27

## 第二單元 陶冶心志

最想要的旅程	社工系 1 B	陳又嘉	28
那一年，我在霧裡看花的日子	社工系 1 A	鄭茲予.....	28
如何砥礪自己	財法系 1 A	翁翊瑀.....	29
那一年，我準備大考的日子	財法系 1 A	張馨予.....	29
那一年，看海的日子	財法系 1 A	陳湘擘.....	31
夢想的出遊	財法系 1 A	黃立宇.....	32
19歲的人生思考	健管系 1 A	岩鈺玲.....	32
我生命中長長的休憩站	健管系 1 A	梁軒智.....	33
我的座右銘—從挫折中站起來	健管系 1 A	賴冠丞.....	33
我生命成長的休憩站	健管系 1 A	楊捷茹.....	34
我的人生我的夢	數媒系 1 A	陳信穎.....	34
等待的滋味	數媒系 1 A	陳信穎.....	35
我在童年尾梢的日子	國企系 1 A	方涵琦.....	37
我在高中社團帶活動的日子	國企系 1 A	許雅淳.....	38
那一年，我在俄羅斯的日子	國企系 1 A	林甄瑀.....	39
那一年，我端盤子的日子	國企系 1 A	陳彥儒.....	40
那一年，我在龍眼樹下的日子	國企系 1 A	傅郁琪.....	41
那些年，我求學的日子	國企系 1 A	許榕珊.....	42
那一年，我在國苑玩鬧奮鬥的日子	國企系 1 A	林育璇.....	42

## 第三單元 家庭親情

仰望之後	資工系 2 年級	顏偉哲....	45
記憶中的味道	資工系 2 年級	陳 皓....	46
記憶中的味道	資工系 2 年級	顏偉哲....	46
目送	社工系 1 A	金曾詩紓... 47	
來不及說出的話	財法系 1 A	王子云.....	48
鄉愁	數媒系 1 A	楊佳霖.....	49

## 第四單元 友情愛情

我的對手，我的朋友	資工系 2 年級	陳 皓.....	50
世•逝	社工系 1 B	簡杏安.....	51
永遠比不上的的木盒子	社工系 1 A	劉睿昉.....	53
忘	社工系 1 B	葉秋妤.....	55
承諾	社工系 1 A	陳力綾.....	59
奢望	社工系 1 B	劉珈佑.....	62
曾經擁有的那段友(愛)情	社工系 1 B	吳嘉紋.....	63
曾經擁有的那段友情	社工系 1 A	王婕馨.....	63

曾經擁有的那段友情	社工系 1 A	阮俊豪.....	64
曾經擁有的那段友(愛)情—放手是種擁有	社工系 1 A	黃曉婷.....	64
最後一首即興曲	社工系 1 B	林子軒.....	66
愛，一生一世	社工系 1 A	曾雅怡.....	68
友情的故事	財法系 1 A	翁淑雅.....	72
走吧！自由屬於妳	財法系 1 A	張馨予.....	73
我生命中的貴人	財法系 1 A	翁翊瑀.....	75
曾經擁有的那一段友(愛)情	財法系 1 A	張佩宇.....	75
曾經擁有的那份愛情	財法系 1 A	劉采鑫.....	76
墜羽	財法系 1 A	馮琦.....	77
友誼	健管系 1 A	黃心柔.....	82
友誼	健管系 1 A	蘇倜寧.....	82
友誼	健管系 1 A	王晨樾.....	83
友誼	健管系 1 A	劉鑫彥.....	83
友情	健產系 1 A	楊衣宸.....	84
友情的故事	健管系 1 A	陳俞伶.....	84
友情之我見	健管系 1 A	黃怡蕙.....	85
我生命中的貴人	健管系 1 A	賴冠丞.....	86
知心朋友	健管系 1 A	何佳俊.....	86
友誼	數媒系 1 A	翁莉婷.....	90
友誼	數媒系 1 A	林舒庭.....	91
終曲	數媒系 1 A	劉沛里.....	96
真情	數媒系 1 A	高伯瑄....	100
最初不曾相識，最終再不相認	數媒系 1 A	賴妍蓓....	100
罪後的旅程	數媒系 1 A	李芳儀....	104
木匣子	國企系 1 A	方涵琦....	107
我在這裡等你	國企系 1 A	廖以璇....	110
愛在 1949	國企系 1 A	陳彥儒....	115

## 第五單元 延伸閱讀

《目送》讀書心得	社工系 1 A	林莉琪....	120
文學饗宴心得—尋訪·最初的感動	財法系 1 A	翁翊瑀....	120
《為了下次的重逢》讀書心得—	財法系 1 A	陳仕敏....	121
《不只是旅行》讀書心得	健管系 1 A	鄭冠鉸....	122
我的心肝阿母—讀書心得	健管系 1 A	黃怡蕙....	123
我人生的啟悟	健管系 1 A	李俐萱....	123
陪你一起找羅馬—讀書心得	健管系 1 A	劉鑫彥....	124
陪你一起找羅馬—讀書心得	健管系 1 A	王晨樾....	124
陪你一起找羅馬—讀書心得	健管系 1 A	蘇倜寧....	125

陪你一起找羅馬—讀書心得	健管系 1 A	羅玟昕....	125
荊棘裡的南瓜—讀後感	健管系 1 A	呂姿琳....	126
荊棘裡的南瓜—讀後感	健管系 1 A	賴憬儒....	126
荊棘裡的南瓜—讀後感	健管系 1 A	李俐萱....	127
文學饗宴心得-從文學作品審視台灣原住民文化流失危機	健管系 1 A	賴冠丞....	129
文學饗宴心得-從文學作品審視台灣原住民文化流失危機	健管系 1 A	何佳俊....	130
文學饗宴心得-從文學作品審視台灣原住民文化流失危機	健管系 1 A	吳紫宇....	131
文學饗宴心得-從文學作品審視台灣原住民文化流失危機	健管系 1 A	楊捷茹....	131
文學饗宴心得-從文學作品審視台灣原住民文化流失危機	健管系 1 A	游斯雲....	132
文學饗宴心得-從文學作品審視台灣原住民文化流失危機	健管系 1 A	黃子桀....	132
文學饗宴心得-從文學作品審視台灣原住民文化流失危機	健管系 1 A	何貞慧....	133
台灣原住民文化	健管系 1 A	張羽君....	134
傳達之石	數媒系 1 A	俞 霞....	134
思念的信—讀〈涉江採芙蓉〉有感	數媒系 1 A	沈玉玫....	135
陪你一起找羅馬—讀書心得	數媒系 1 A	江廷偉....	136
陪你一起找羅馬—讀書心得	數媒系 1 A	黃妍甄....	136
陪你一起找羅馬—讀書心得	數媒系 1 A	高伯瑄....	137

## 給二十歲的自己 社工系 1 A 范育宜

我坐在床前，凝望著窗外，今晚又失眠了。轉過頭看，一路走來的牽絆正呼呼大睡。我走下床，輕輕的將門關上，下樓，走到客廳，坐在我最愛的雙人沙發上，好冷清，心裡不禁抱怨自己，當初為什麼要買那麼大的房子？深夜的節目果然很無聊，胡亂轉了好幾台，就將它關掉，滴答滴答滴答……，牆上剛搬新家時，衝動買下的古董大掛鐘，雖是古董，卻也毫無障礙的運轉著，沒有半點猶豫，不斷的向前走，滴答滴答滴答……還是沒有半點睡意，該怎麼辦？早上會有國外的客戶來公司洽談合作案，下午一點要和高層董事們開會，三點要為新的土地開發案勘查場地，然後又會有一大堆永遠批不完的公文，再來繼續失眠，到底有多久沒真正的睡過一覺了？好累，滴答滴答滴答……，時間沒有要停下來的意思。

不知道怎麼著，腦海中突然浮現出一段過往，一個以前的我，一個青澀的我，一個無畏的我，一個懷抱夢想的我，一個二十歲的我。

那年，剛擺脫大一菜鳥的身份，以低空飛過的成績順利升上了大二，就在那一年，Iphone 5 剛出，蘋果告贏了三星，Facebook 依然盛行，馬英九還是總統，臺灣還是臺灣，中國還是中國，我還是迷網的我。「人生最精采的不是實現夢想的瞬間，而是堅持夢想的過程。」衝著這句話，我不怕失敗、不畏艱難的一點一滴向前邁進。當時剛滿二十，「成為成功的企業家。」隨著爸爸的經商失敗，我怯步了。為了籌措生活費，我開始打工，翹了好幾堂課，缺交了好幾份報告，錯過了好幾次小考，我知道這無疑是在無情的揮霍青春、摧殘夢想，但也只能接受這命運中的無可奈何。

一路跌跌撞撞走到了二十歲末，期中考和期末考毀了，地球依然在轉動，世界依然很殘酷，站在便利商店的櫃檯，我突然陷入無意義的思索中，「喂！妳在幹嘛？」眼前一位大叔將一罐啤酒放在櫃檯上要結帳，「不好意思！」我回答，便速速結帳。呼！我鬆了一口氣，但不知道為什麼？那句「喂！妳在幹嘛？」卻沒有隨著大叔的離開而消失，「對！我在幹嘛？」心裡反覆的問著自己，隔天，我毅然決然的辭掉了工作，店長詫異的問：「你瘋了啊？」我泰然的回答：「我正常了。」

接下來的日子，為了補足自己失心瘋時所丟失的學分和能更精進自己的專業知識，我開始一心專注於課業，只告訴自己「走就對了！」

想到這裡，我不禁笑了起來，多虧了二十歲忽然頓悟的我，現在才會有忙得焦頭爛額，因為工作壓力太大而失眠坐在沙發上的我。其實由衷的感謝那個二十歲突然想通的我，謝謝妳的勇氣、謝謝妳的堅持，讓現在的我能沉浸在這「最甜蜜的負荷」中，很疲憊、很狼狽，但很幸福、很快樂。

## 發現自我的行星 社工系 1 A 任玳君

在小時候，我住在一個和十戶人家連在一起的樓房社區裡，大家的感情都很好，小孩子的年齡也都差不多，也因此都上了同一個小學和國中，彼此的父母便有意無意的開始比：「誰家的孩子功課比較好？」

當時，我的成績一直維持在中等，沒有特別的突出；而同年齡的朋友卻被分組進入"好班"，在家中便時不時聽見從父母口中傳來一句：「看看那個某某某，前幾天聽他的媽媽說上次他段考有拿到了名次，還有獎學金，在說的時候感覺都驕傲的要飛起來了。」也同時表明了對於我的成績的不滿。

那時我在想，父母到底是為了能和其他人炫耀以此獲得勝利的滋味，還是真心的希望我能努力向上呢？而我也因為受不了父母如此的諷刺，便心想要在下一次的考試中獲取高分、得到好名次。

爸媽總是拿我和其他小孩做比較，以前他人的成功來「否定」我的努力，在下定決心要得到好成績的那次考試中，我從原來落在 10 名榜外的名次，躍進至第五名，當我興高采烈地告訴爸媽，他們卻也只是說：「下次要繼續努力，某某某考了第一名。」當下我的心都碎了，我確實因為父母的否定而進步了，但得不到他們的讚賞。卻讓我難掩失望。

一次又一次的失望，我也不再渴求能得到讚賞，直到高中要升大學，要自己選科系，我才了解，成績多少，都是為了自己，我不必為了得到讚賞才努力，也不因為別人的比較而失望，成為內心中有自己一顆不被別人影響的小星球為自己的成功開心和七處子已努力的原因，既脆弱，又堅定。

## 發現自我的行星 社工系 1 B 張仕昱

過去有段時間因為某些原因而對自己的存在感到不解，我有存在的必要嗎？我活著對人有益處嗎？當一個人開始否定自己存在的價值，從質疑開始的瞬間，恐懼伴隨著不滿而來，一切似乎不是那麼重要，進食、思考、呼吸。

行屍走肉的生活不斷重複，醒來面對毫無一絲希望的世界，面對應當跟自己最親近名為「家人」的陌生人，去學校接受新的知識，補充自己生命能量而進食，日復一日，很多人都沒想過語言暴力會給一個人多大的壓力，更何況是自己最親近的人。家庭中父母的角色如果失去功能，那孩子絕對不可能會有正常的思考模式以及普通世人所能接受的價值觀。

面對看似毫無希望的人生，我選擇封閉自己來防止別人來傷害我。而人性漸失的過

程卻平淡無奇，慢慢失去人性轉變成一個機器。什麼都不重要，因為每一個都很重要而自己的能力不足而無法有所行動，在這短短人生中的黑暗帶給我一種自私的想法，為了自己，所有的人都可以用，而每一件事都是一種利益交換，人與人之間不需要精神之間的交流，而是更實際的物質交流，為了我自己，所以我要對別人好，為了爬上頂點，我需要更多的資源。

## 寫給二十年後的自己 社工系 1 A 顏慈庭

給最親愛的自己：

光陰似箭，歲月如梭，等你看到這封信時，二十年的時光已經從你腳邊、枕邊、髮梢旁以及指觸間悄悄地溜走，儘管你曾有意無意地妄想去挽留。

還記得嗎？那個出生之犢不畏虎的暖春，為了抓隻蝴蝶來擴充你的寶箱，竟從鞦韆一躍而下的狂勇；還保有嗎？那個即使一目十行也不夠用的盛夏，為了考取心目中理想高中的上進心；還懷念嗎？那些與死黨們共度的涼秋，即使已感到寒意卻硬要三五成群地衝向冰店的日子，還惦記嗎？那個情竇初開的寒冬，青澀的男孩女孩若有似無的純愛。好多好多的以前，相信你都還留存在心中，並不時會將它提取出來細細回味吧！

二十年後過去了，你是否已經實踐了當初我倆心中的約定的夢想呢？是不是已經成家立業？是不是還和你當年的好友們保持聯絡？是不是還記得父母親與師長們的諄諄善誘呢？若你已有良人，請記得溝通的重要性，因為幸福沒有捷徑只有經營。若你有了孩子，請多聆聽他們內心的話，你應該沒忘記當爸媽無法理解你時，你氣得跳腳的樣子。也請多撥幾通電話給當年的好友，你知道當你傷心難過或徬徨無助時，他們會非常願意成為一個可靠的支柱。還有別忘了心存感恩，無論是對已逝的父母或曾任教的師長，甚至是現在還在你身邊的每個人，因為人生中若少了他們的加料調味，你的生活將會枯燥乏味道難以想像。

最後，有一件事請你一定要做到，那就是請你也撥空寫一封信給未來二十年的自己，提醒他一些可能會在忙碌生活中逐漸淡忘的事，以及莫忘初衷。

祝

事事順心

二十年前的你自己



## 寫給二十年後的自己 社工系 1 B 邱絹娟

人，對自己的未來總是有著一絲絲期待及幻想，不管對未來是悲觀或樂觀，我相信沒有人希望自己的未來是黯淡的，即使沒有崇高的理想，平凡，平順且快快樂樂的過完一生，相信也是許多人的期待，也是我所希望的。

二十年後的我，在家扶中心或自閉兒基金會當個社會工作人員的夢想達到了嗎？是否每天對堆積如山的報告，或者資源不充足，面對案主的背景，壓的喘不過氣呢？還記得當初選擇社會工作這門科系的熱情與初衷嗎？面對案主的無理或值得關懷的狀態，是否記得老師當初所講的，我們與案主是處在資訊不對等的狀態，二十年後的我，你還能保持著當初當社工時那份熱情、輕鬆的心情去家訪並以嚴謹、認真的態度去完成每件任務嗎？不要忘了你當初那份「助人為快樂之本」的最初心意喔！

二十年後的自己，家庭幸福嗎？完成小時後另一個夢想了嗎？就是忙完整天勞累的工作後，回到家，迎接我的部一定是男朋友或丈夫，而是我最心愛的狗狗！二十年後的我，你是否記得養狗不是件隨便的事，你是否能教牠分辨那些可以做、那些不可以做，是否記得牠是一隻狗，你可以愛牠，但一定要教牠規矩；牠的需求，你要了解，更要時時閱讀如何照顧寵物的相關資訊，記住，愛牠，就要照顧她一輩子！

二十年後的我，希望找個休假，與心愛且守規矩的狗狗，來一趟環島之旅，開著車，漫無目的，看到美麗的風景，用色筆及日記記錄下來，或許帶著父母，也許有男朋友相陪，我想，藉著旅行，可以更拉近彼此的距離。對我的父母，我想跟你們說：不管如何，你們永遠是我最心愛的寶貝。而我未來的另一半，謝謝你願意愛我，願意包容彼此部一樣的價值觀及家庭背景，如果可以，我願一直走下去！

二十年後的自己，每天記得要保持愉快的心情，《聖經》說：「不可含怒到口落，不可給魔鬼留地步。」未來的我，不知夢想是否有達成，有的話，要好好的把握，並心存感恩；如果沒有，那就努力的去完成它！記住「夢想不在行不行，而是在於你想不想！」期待未來的自己能有足夠的勇氣去面對更多未知的挑戰喔！

## 我的理想 財法系 1 A 翁翊瑤

人，生而平等，每個人都是個獨立的個體，人生這條漫漫長路，想要渾渾噩噩，終日混吃混喝的終其一生，還是要發憤上進，追求實現自我的機會，使自己的一生能光采耀眼，進而改善社會、反饋社會，都將操之在己！

上帝賦予一個生命個體於己，何不好好把握這份難得的機會，藉由「人」這個軀殼來尋找自我的目標，進而去實踐它、追求它，使之不在是個理想，而是一份人生路上的一到深邃而美好的烙印，可以時時刻刻回憶、留念。

最近，我再度地細細品嚐了在國二時曾上過司馬遷史記中的一篇——張釋之執法。皇帝出巡的途中，突有一人從橋下衝出，文帝受驚大怒，認為張釋之豈能如此輕判，釋之說：「法者，天子所與天下共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。」張釋之他那無懼於上位者，勇於直諫的精神是我反覆閱讀的開端，也是我定立志向的緣由。此後的我，努力向上，希望能自我實踐，達成自我目標以貢獻於社會，協助那些身處社會角落受欺凌的邊緣人，為他們喉舌。即使這可能是條艱辛的路途，但人生主導權在己，有夢應使其成真，理想不再是理想！

「有夢最美，希望相隨。」自我的理想，讓每個人心中擁抱著一個瑰麗的藍圖，擁有一個可以努力的方向。

能否達到目標？操之在己，遇困境而自我封閉，將無法成為人上人，唯有堅定理想，才能使自我的一生不致於付諸流水，使這趟人生旅途精彩、充實。

## 發現—自我的行星 財系系 1 A 謝孟玲

我看完這篇文章後非常感慨，甚至覺得自己就像主角一般，因為我小時候的情況跟作者，身為女孩子的我北就不受長輩的重視，在加上姐姐是長女又生得漂亮—濃眉大眼，不僅是家中長輩、親戚朋友就連學校老師和同學都非常喜愛她，但反觀我生長得普通又胖，總是被長輩忽略、被同學嘲笑，於是小小的我心中開始有了陰影，總覺得姐姐受到太陽的灌溉得像向日葵般；而我就像隨處可見的小草，那般的卑微、渺小，於是我開始變得冷漠安靜，靜靜的站在姐姐的身邊做她的陪襯，甚至扛起家中大小事，默默坐著自己該做的事，但是我這樣做並沒有得到任何的回報，反而給了他們更加無視於我的理由—他們說我太過懦弱、膽小不敢面對他人，更甬說將來會有多大的作為，得知此事的我，心就像被撕開來般血流不止、痛苦不堪，我納悶為何我的委曲求全、乖巧順從竟會換回這樣的結果，我恨，恨每一個看不起我的人；我爬，爬上最高點將他們都踩在腳下，於是我努力念書，在國中基測時，我考上屏東區的第一學府，果不其然，那些無視於我的

人個個逢迎諂媚、對我噓寒問暖的，但我卻沒有感到高興反而感到相當悲哀，我竟會為了那種人感到痛苦不已，甚至跟著他們起舞，不僅是我就連姐姐也是，因為她的基測考得不好，漸漸得受到冷落，也因此她總是用仇視的眼光看著我，我很無奈卻也束手無策，這種是只有自己解脫的了，但我也因此領悟到一件事—人生在世，時間飛快流逝，我們最應該做自己，跳脫塵世、看破紅塵，瀟瀟灑灑地走一回。

## 發現自我的行星 財法系 1 A 林桂如

人生彷彿天空中的雲朵，世間千變萬化，而在我成長中，我在家中排行最小，也因為是最小的孩子，所以很容易被長輩們拿哥哥姐姐的行為來做比較，原本還沒經歷的事，就提早被叮嚀，常常身邊長輩，會一直誇讚哥哥姐姐成績優秀，而我總是不看好的那位，讓我很傷心，而一大片花園望去，那一種花能在這多采多姿中最顯眼呢？而我宛如在花園裡開在旁邊為成長的花朵，成長中都與比較息息相關，也因為大人中的評語，讓我想瞬間想成為花園中最亮眼的花朵，雖然我一再被長輩評語而打擊，但我不想就這樣放棄，總是擦完淚，說加油。

也許一路上夜晚沒有路燈為你照亮你的下一站，卻自己可以開車燈照亮美好的下一站，可能過程中獨自一人有好多說不出的辛苦和淚水，不過全部都是過程中的經歷，慢慢不和哥哥姐姐做比較，不去在乎長輩的評語，讓自己放手努力去完成想要的結果，而後來也因自己的努力慢慢變成花園中最亮眼的那一株，證明我不再是躲在旁邊未開的一朵花，而是可以慢慢茁壯，成為花園中最漂亮的花朵。

## 寫給二十年後的自己 財法系 1 A 吳明哲

時光流逝下，讓我透過手機留下一絲一毫的回憶。對於未來，對於二十年後不長不短的時光，也讓我在或許會淡黃的紙上帶給你—二十年後的我，一個時光紀念品。其中的一字一句是我對你的期望，我想要你完成的、做到的，請你務必做到，因為，我想成為你。

「給二十年後的我」一路走來，從出生至今，你是否還記得那年峇嶠青山上的沉思，一個未完成的拼圖，在百草數花中缺少那一塊，被強風吹落嗎？不是的，它不在山谷下，千萬不要朝著深黑的山谷前進，它一直都在你我的心裡，找到了嗎？請記得，它那繽紛下的單純色彩、它的澄清透明，不是別的，更不是萬紫千紅、火樹銀花、燈紅酒綠、綠衣襯紅裙的碎片。即使如大海撈針，我告訴你，我願盡心盡氣的找到它，請你記得，它

就沉澱在碎片中，忘了手上的鮮血吧！痛苦過後，直到幸福來臨的瞬間，太陽依舊照躍在百花樹林中，勇氣與堅持下的心力。二十年後的我，你該做的，你不該忘的。

「給二十年後我所愛的『你們』」不論晴天烏雨，你們的付出永不間斷，至始至今，我蒙受著你們的恩惠，各位無窮無盡的愛，遠比暴雨下的水滴、星空下的流星雨更讓我深沉思索、更使我快樂狂喜，請你記得，二十年後的我，那年大手拉小手，一同登上山峰的他們，有了他們的互持，狂風下的你如受和風吹拂，既使碎片輾斷雙手、即使血液淋灑滿身，他們永遠在後頭支持你，幫助你。他們是誰？你不須追尋，不須探求，我所愛的妳們無時無刻、隨時隨地都在你我身邊。請你在它們有難時支持他們，請別忘了，大家的恩惠。

從今日起，四年後，在四年後，五個四年後，我期待著你，明亮如布丁滑順的臉上，閃耀的眼神，閃耀的微笑，請你記得，你該做得，你不該忘的。

## 寫給二十年後的自己 財法系 1 A 林圓凱

台北的夜晚應該同樣的迷人，街坊上店家的霓虹和潮水般的車群點綴著入夜後的這座城市，透過大樓節鏡的落地窗看如此優美的夜景，夜深了，下了班的事物所少了白天那此起彼落的交談聲卻變成讓我可以釐清思緒和雜念的好地方，半年前和韓國公司打的專利案終於在今天有了好結果，判決結果韓國公司盜竊雇主的創意裁定敗訴，須要賠償大筆金額的費用來彌補自己一時貪心而犯下令人厭惡的錯誤，在國際上無非是幫台灣爭了一口氣，明天和雇主吃飯氣氛應該很輕鬆，那就穿幾天前買的襯衫好了，看一看時間也該是回家和家人一起慶祝的時候了。

回到家看著舒適課廳和熟悉的環境，心中頓時感到一陣溫暖，我在媽媽的房間和她談論案子的圓滿結果，媽媽告訴我，我永遠是她的驕傲，她也告誡我在人生的高峰時仍要保持一顆謙卑的心來對待所有人，不可以過於自滿，也不要忘了在背後默默支持我的家人和朋友，沒有他們在我身旁給我鼓勵和打氣，我就不會有今天這份光榮，要多關懷和分享這得來不易的成就，我將母親的話記下來，想想這段日子實在太累了，或許該讓自己放個長假和朋友出去聚一聚，好好放鬆一下自己緊繃的神經，也該和老婆一起回去嘉義的老家了，那可真是個調節身心的好地方，雖然比不上自己家裡舒服，但傍晚到漁港邊看看夕陽，看著一旁美麗的妻子，這樣的人生其實也算值得了。

二十年後的我最大的成就來自於親友給我的鼓勵和支持，沒有他們，也不會有現在的我。

## 人生如同荷花含苞待放 健管系 1 A 梁韻儀

荷花生日一文中，生日一詞有美好的人間祝辭之意，作者張曼娟以生日做為文章開頭，也以生日做為結尾。

文中表達出，人無論是在物質上，甚至是精神上常常都處於一種匱乏的狀態，也感嘆過去與現在師生之間的變化，懷念從前的尊師重道，而現在則是需要溝通與諒解，兩種呈現一種對比。

象徵富貴的荷錢、生命清麗的重生、小心翼翼卻免不了磨難……等，以荷花做為意象，交織出生命歷程中精神及物質的滿足、匱乏、等待的生命省思。

印象最深的是荷花童子那段，即使包覆起來，還是會有刮損，就像是人生中，縱使在小心，很多傷挫也是無可避免的，陷入低潮也只不過是人生的一部分不是嗎？不需要為這一蹶不振，畢竟生命的美好是需要等待的，如同荷花含苞待放。

## 向青春的朝陽招手 健管系 1 A 賴冠丞

一生是每日的總合，每個人都擁有一天，而一個善於支配與享用時間的人，時間對於他，便無形的比他人延長許多。首先提到這些，是要我重視這天—今天，如此才能享用時間。

我不喜歡吱吱喳喳且無禮的麻雀！而身為萬物之靈的我，怎能做一隻麻雀呢？不錯，語言是傳達青春思想和感情的工具，但最激人思想是要精粹的靈魂，最動人情感是要洗鍊的結晶。而會說者，卻是少數，但一語卻耐人尋味；相反地，多言者，定為浪擲光陰且粗俗不堪。

斤斤計較是我的缺點，它使我缺乏朝氣，更將使我失去有誼而陷入痛苦孤獨。身為現代的青年，怎能原地踏步，徘徊不前，自暴自棄呢？別老是想別人欠我甚麼；應是審思我欠別人甚麼，如此才能對大眾有所貢獻。迎上前去，把昔日的精華加諸在今日裡，使一天充滿無限的朝氣。

我愛「朝陽」，它是「美」與「力」的結合，更充滿生命的活力與氣息，也包含許多令人遐思的「美」，令人讚嘆的「妙」，它便是「真、善、美」的表現。

然而，過去的溫馨，熱情氾濫時期的綺夢，或是青山綠水下的處處痕跡，都像雲霧似的籠罩在我心田。剩下的，就靠我自己去支配，如此的開創未來，相信是五彩繽紛的世界。對此，有股活力直奔向燦爛美好的一天—無論颶風下雨，勇往直前，向青春的朝陽招手。

## 自我探索 健管系 1 A 何佳俊

每個人從出生時都不清楚自己到底是誰，所賦予的使命又是什麼或是自己到底有什麼才能，所以我們才必須要上學，不僅是激發自己潛在的能力，更是幫助自己發現自己的才能、探索自己。

在自我探索的過程中，其實不光只是靠自己來探索自己，更要靠周遭的人、事、物來探索，在上國、高中時我甚至還不明白自己將來要做什麼和有什麼才能，當時的想法只是一味的想說走一步、是一步，即使剛進到大學時也一樣，但從進來大學時我才發現以前學的跟現在所學的關聯不怎麼大，但既然自我探索這個詞跟我目前要找出自己的興趣有關聯，那就必須要更努力。

在找出自己的興趣的同時，也漸漸明白為什麼我要上學，上學也就是為了要讓自己更了解自己，畢竟知己知彼，百戰百勝，如果自己都不了解自己，那以後找工作時該怎麼像別人推銷自己，自己都不知道自己的優點難道還指望靠家人、朋友來告訴別人自己的優點嗎？畢竟活在父母羽翼下的小孩是不會飛的。

在每次的探索必定會受到阻礙，可能會有人否定自己或者是把自己探索的方向帶入一個誤區，不同的探索方向所帶出來的結果是不一樣的，可能結果是默默無聞的小人物、又或者是大家都認識的公眾人物又或是罪惡多端讓人唾棄的人，所以想要怎樣的自己跟自我探索有很大的關係，自我探索就是發現自己的才能、優點，認識自己。

## 我的理想 健管系 1 A 梁軒智

理想在我的生命中占了很大的地位，沒有了理想生命一定會少了那麼一點點的色彩，理想可以增進我們生命中的動力。

我的理想從小就是當一位能夠協助弱勢人群的英雄，這一顆小小的理想種子在我小學三年級時就種在我的心裡，我每天都會定期澆水，並期待它成長茁壯。

但在過程中，我常常被嘲笑，為何你會有這種夢想或理想，你將來一定可以做得嗎？於是我開始了一場交戰，她可是我生命中的理想，難道要因為外界的影響而動搖嗎？於是我回想起當初埋下種子的那一天，我也回想起當初為何要立下這一個理想，而不是將它設為夢想。

我當時參與了一個關心智能障礙，與身體障礙的活動，在與他們的互動中，他們的眼神，告訴我他們也要活下去，想要跟一般人一樣的活下去，不要把他們當成異類的人。於是他們的眼神就轉換成我的理想。

這個理想到現在還在我的心裡，我也一樣每天都有澆水，他一定會一天比一天茁壯，將來理想實現了，生命中一定會增添別人想不到的色彩。

## 我的喜悅與動力 健管系 1 A 許卉萱

人需立定高遠的志向，但這並不是好高騖遠，相反地，它是人生最務實的做法。有了它，才能指引我們正確的方向。這段話是高中老師送給我們的畢業禮物，簡單的一段話裡，藏著他對我們的期望。

我的喜悅來自於周遭的朋友和我自己。朋友常說我脾氣太好，都容易被欺負，但我就是不想生氣，因為生氣是拿別人的過錯來懲罰自己，所以我都已一顆愉快的心來看待事物。然而，個性不好的人，宛如數學乘法上的負數，任何數字與它相乘，都會變成更大的負數，反之正數就會愈乘愈大。所以把自己的好心情帶給別人，自然而然大家也會心情愉悅。

很多事你剛開始並不是很願意花時間和心思去完成它，但一旦有了前進的動力，那事情就會很快的進行，如果遇到了困難妳依然能迎刃而解。我的動力在於家人為我的期望，雖然他們並沒有希望我有很高的成就，可是在父母的心裡，誰不希望自己的孩子能有展翅高飛的一天，所以我總是往父母其帶的方向邁進，好讓他們看見我的努力。

九把刀曾經說過：「人生不可能總是順心如意，但持續朝著陽光走，影子就會躲在後面。刺眼的地方，卻是對的方向。」，有著健康的心理態度和有效的動力來源，要完成一件事，並不是困難的事。想著美好的事物，才能得到妳想到的。

## 我的喜悅與動力 健管系 1 A 陳俞伶

從國一等到高三，終於在今年暑假我加入「中正假服」這個大家庭。它真的是個很神奇的營隊，讓我愛它、等待它這麼多年。我想是因為假服的夥伴們之間都充滿情感和永不減的熱情吧！

當我重新以不同身分走進中正國中進華堂時，所有的回憶瞬間灌進我的腦袋。酸、甜、苦、辣，各種滋味都有，但是此時此刻我是非常的喜悅，因為我已經從當年的小學員變成中正假服的輔員，我終於實現了當年的夢想。在這個地方有關心、愛我的人；也有我關心、愛的人。它真的不只是個營隊，它是所有假服人在屏東的第二個家。

回來假服當輔員的目的，不僅僅是我很喜歡它而已，其實真正讓我回假服的動力是當年帶我的輔員們。我們相處的時間很短暫，但是我們之間的情感卻是永久的。國中時，

就很喜愛和羨慕這些大我五、六歲的哥哥、姊姊，因為他們能唱、能跳、能演，幾乎沒有甚麼是他們不會的。我一直期許有天我也要變得跟他們一樣厲害；我也要加入這個大家庭。直到現在，我還是都和他們保持連繫，就像朋友一樣，無話不談。我想我對假服夥伴的愛，不是隨便幾句話就能說清楚。這個暑假，我的喜悅與動力是你們帶給我的，從來不曾後悔認識你們、認識假服。「感情若不曾經歷歲月的培養成就，便不能深厚；唯有深厚的情感，才禁得起等待，甚至等待本身也值得記憶。」

## 我人生的啟悟 健管系 1 A 楊捷茹

生命的價值在於自己如何用心的去體會、領悟自己的價值所在，進而揮灑出自己生命的光彩。在生命的每個階段當中，我們總是不斷的在成長，然而在我們成長的過程當中，總會學習到一些有別以往的新事物，這些就是我們人生的啟悟，使我們的生命更加茁壯。

在我高三那一年的運動會前夕，當我要走下樓梯回家的路途當中，有一位要趕公車的同學，從我後面撞了下去，我一時重心不穩，從樓梯上摔了下去，當時那我同學連忙向我道歉並向前攙扶我，但當我要站起來的時候，左腳只要一使力就會感到非常疼痛，他趕緊請人幫忙送我到醫院，到了醫院之後，醫生為我打上了石膏，需要一段時間才會復原。事後，那位同學和他的母親拿著水果來探望我，並向我致歉，當時我表面雖說沒關係，但心裡還是有些不愉快，因為畢竟是他害我無法參與高中最後一個運動會。

接下來的幾個禮拜，那位同學總是會在我上放學的時候幫我提書包、協助我進教室，剛開始我總是沒給他好臉色看，但他仍舊耐心的協助著我、逗我開心，並頻頻得向我表示歉意，最後，我打從心底的原諒他了，並且和他成為了朋友。

經過這件事情之後，我得到了一個啟悟：如果不能打從心底的去原諒一個人，那自己永遠不會快樂，因為老是在為別人的錯誤買單。

## 我人生中的啟悟 健管系 1 A 羅玉杉

任何人都有可能因為一個人或一件事而得到一些自己意料不到的啟發。國中的時候，學校很榮幸的邀請到謝坤山來為我們演講。十六歲時的他，因誤觸高壓電而發生意外，四肢都燒焦了，只救回一隻左腳；高二那年，他請妹妹裝訂課本，在撕開時卻不慎重擊右眼，導致視網膜剝離，從此失明。聽到這你不得不佩服他的毅力、他的勇氣。那時他說了一句話：「不要看自己失去多少，而要看自己擁有多少。」

真的是一語點醒夢中人，因為他的這一段話，給了我很大的啟發。以前的我，或許



只是一點不如意就抱怨，甚至逃避，但謝坤山不屈不撓的精神真的很讓人感動；在別人眼中，他只剩下一隻左腳和一顆左眼，但在他眼裡，他認為自己還有一隻左腳和一顆左眼。無論是努力挑戰死神的謝坤山，還是不放棄、另尋出路的謝坤山，都是我最尊敬的一位講師。

如果不是因為那場演講，我到現在碰到小問題，應該還是會選擇逃避吧！我們擁有健全的身體，就更應該好好發揮、好好使用它啊！

## 我的自我跨越 健管系 1 A 岩鈺玲

其實一個人最大的障礙不是他人而是自我，倘若每一個人都願意接受自己不完美的地方，相信，就可以開起緊閉的心扉。

還記得我以前是個內向不愛講話的人，曾經因為沒有什麼朋友而處處碰壁，感覺自己始終一個人獨處。但當自己不願跨出自己，讓自己的人際更加遼闊，相同的，別人也不願靠近你、幫助你。

於是我開始決定走出自我，生命中最大的障礙，其實不是肢體的殘缺，而是「心殘」。有了自信心，任何困難都不會成為阻礙自我成長和建立成熟身心的障礙石；只怕自己缺少了自信心、缺少毅力與鬥志，永遠跨不過自己在生命中所設置的障礙。人們不要局限在自己卑微的小框框裡，要不斷發展自我的才華，才能創造一番成就。

不要羨慕身旁「登頂」成功的人，而對自己屢遭挫折感到可悲；舉凡所有成功的人，絕大多數都是在無數次的失敗經驗中，萃取出讓自己成功的原素。

## 我的人生我的夢 健管系 1 A 游斯雲

蜷縮黑暗的一隅，茫然的我竟身陷在繁複的迷宮，週遭一片沉寂，沒有指引的路標、沒有點亮環境的盞盞明燈，恍若迷途的羔羊，徘徊在無數個交叉入口。

人生蘊藏大大小小的夢，夢是一條纖細確保含韌性的絲線，一旦確立，便緊而牢固的與你相繫著、牽絆著，我的夢想是什麼呢？靜靜思索，四周同學振筆疾書傳來的沙沙聲響，而我卻迷惘，枯燥乏味的腦袋裡編織拼湊出一個完整的夢。

倏然望向自己手中，那因思索而無意識中一再翻轉的筆，我想，也許我能的，便是藉由「文字」去闡述、抒發自己的情感，而現在手上的紙筆已儼然成了我實踐、追逐夢想的利器。

涓涓細流線沿出的漫長情感，筆調或者輕柔、或者憂愁，我寫著、我邁力的寫著、我嘔心瀝血的在紙張上揮灑、傾訴那斑駁瘡痕的情感，夢想似乎開始有著輪廓而漸顯得真實。

築夢踏實，而有夢顯然最美，迷宮的路線變得清晰，我亦不再迷惘，人因夢想而偉大，人生亦能因此而發揚。

## 荷花的等待與綻放——我讀荷花生日 健管系 1 A 游斯雲

荷是美的，一種縹緲、似虛無的美，張曼娟寫道：「生於季節的荷，終將歸返季節」，轉瞬間眼前浮現初秋時的景象——雨絲細卻漫長的下、不停歇的下著，落在漸枯萎的荷葉上，望著、我專注的凝睇著，竟有了那麼一點傷感。

花開花落，它靜靜等待下一個含苞待放的夏天，而人生不也是起起伏伏，總有高高落落的時候？

等待看似一種宿命、一種人生必經的體驗，履踏人生的路途本就非筆直而不顛簸的，總會有無數的冒險和挑戰迎面而來或突兀的拜訪，磨難和傷痛自然就免不了。

荷象徵著清白、高尚且謙虛，當我們不為困頓、持著勇氣向前邁進，猶如初長花苞的荷在風中搖曳，努力且沉靜的等待，恣意綻放那耀眼動人的瞬間

## 我的人生我的夢 健管系 1 A 蔡珮諮

有夢就有期待，有期待就會有希望。我的人生，我希望能順順利利，不需要浮浮沉沉。

曾經，我的夢想是當護士。國小連絡簿的小空格，老師問未來想當什麼？我就寫了大大的「護士」兩個字。到了國中，從一、二年級無憂無慮到國三即將面臨人生中的第一次大考，乃至高中、高職或是五專，我所想要的是什麼？從性向測驗、老師的建議、父母的期待到連星座書籍也都參考了，我的夢想還是護士，所以我報了五專，成績也符合了。但後來因學校並不需要這麼多人，我因而被刷下來了.....。父母親都安慰我說：「其實也不用那麼早就決定以後的職業，讀三年的高中，視野寬闊了，說不定夢想也改變了。」於是我選讀了普通高中。

上了高中，雖曾想過當社工也是滿好的選擇，但我的護士夢卻從未冷卻過，當同學都還沒確立目標時，我總是說我要當護士，到了高三，學測成績發放，知道上大學的護

理系是不太可能了，就把希望寄託在科技大學上。當成績發放後，全部沒上，我太難過了.....我哭了，難過的是這幾年的夢想全熄滅了，更氣我自己不夠努力以達成我的目標，一次又一次的機會從我手上溜走。

但現在我找到新的目標了，我在健管系裡，有長期照顧的科目，和我原本的夢想差不多，這一次，我絕不會再讓我的夢想從我手上溜走了！

## 我的人生我的夢 健管系 1 A 黃子桀

不管是小孩子或是大人，每個人都有屬於自己的夢想！在文學賞析課堂上讀過「從浪子到鐵人」這一篇文章後，再加上又看了老師所播放的「希望樹」這部影片，從文章中、影片中的人物身上，我了解到他們是如何實現他們的夢想，以及他們是歷經多少奮鬥才能實現人生願景，我相信這些都是值得我們去細嚼慢嚥

，轉化為生命夢想的鼓勵力量的。

由「希望樹」這部影片裡，我看見那位男老師雖是個義工老師，沒有薪水、沒有多少錢，卻一心想幫助雲南大山貧困地區的小孩能得到好的教育，他想盡辦法籌錢替他們蓋學校、賣自己所灌錄的CD去城市裡叫賣籌錢，好換得些錢能替學生買肉吃，他也設立網站，好讓外界的人知道這個窮鄉僻壤之地，直到捐款湧入、直到校舍落成。他實現了他的教育夢想，揮別了這個他耕耘了三年的地方，繼續踏上旅程去尋找另一個夢想，學生們紛紛落淚相送，不捨老師離去.....，看到了這些實現夢想的例子，讓我心裡有很多感觸。

從小時候到現在，我擁有的夢想真的多到數不清，小時候因為覺得外太空的景象和奧秘真的很奇妙，加上又知道阿姆斯壯登上了月球探勘，我當時真的很崇拜他，好想當個太空人！當時父母發覺我對太空有濃厚的興趣，就買需多這類的書給我看；上了高中、大學後，我了解到要當個太空人士必須要經過嚴格的訓練，要經過許多關卡，才有辦法從事這份工作。雖然現在只把它當成一種期待、一種遙不可及的夢想與興趣，但心底深處，還是想繼續逐夢。

除了太空人之外，國小時，因為去美國旅遊，看到大聯盟的選手那英勇的表現，而想成為一名像他們一樣的選手，為此我也加入了學校的棒球隊，但高中時期，卻因為要考試所以暫停好一段時間，直到如今，我仍是計畫著，希望有一天能完成這個夢想.....。

「人因夢想而偉大」正是說明了人因追求而存在的事實，努力實現自己的夢想，不讓自己人生有遺憾，才是最偉大的築夢者！

## 我的人生我的夢 數媒系 1 A 呂勁延

在短短的十八年中，我的日子過得渾渾噩噩，足跡是留下了，但卻模糊不清，總是想追求甚麼，但卻停留在腦海。

夢想常常只是在想，也許我也還沒確定自己真正要的是甚麼，也許是沒前進的動力與勇氣，兩者皆是吧。

人不能停下自己的腳步，不然將會越活越回去，迷失了自我，所以我期許自己每天有所前進。

人生的道路上，不可能一路順遂，路上可能有很多尖銳的特石，一摔跤就頭破血流，留下慘痛的傷疤，可當已你踏穩步伐，那一切是否不再重要，終將只是人生的小插曲？比起世界萬物如此微不足道，人越往高處爬，世界就顯得越小，你世界就變大了，所以不要因為一件小事就停留下腳步，因為當你一步步前進，你的視野是會不同的。

人生就像一場複雜的遊戲，人可以有許多夢想或著是自我突破，夢想不一定是最終的目標，不需要為自己畫地自限，而你實現了這一階段的夢想之後，勢必還會有所前進，人生就是這樣追求的過程。

## 我最喜愛的休閒活動 健管系 1 A 林莉琪

我最喜愛的休閒活動是聽音樂，因為音樂對我來說是最令我享受的，當我快樂時、當我難過時或當我生氣時，我常常選擇以聽音樂來抒發我的情緒。

抒情音樂總是能夠扣人心弦，打動我們的心，加上感觸很深的歌詞，更讓人徹底地愛上它，並聽得陶醉，歌曲裡所述說的故事如同是自己的故事一般，經由旋律與歌詞生動地刻劃出來，所以令人感到動聽。搖滾音樂總是能夠帶動氣氛，讓每個人的內心感到澎湃，有時鼓聲一陣陣的從耳朵打進自己的心，快和自己的心跳合而為一，震撼著全身，有時更讓自己的身體不由自主地想要跳起來跟著音樂擺動。

有時想家或是想念著某些人的情緒衝上來，就想放著同樣悲傷心境的音樂與自己的情緒附和著；有時與朋友嬉戲玩鬧開心時，就想放著輕快愉悅的音樂或是讓情緒跳到最高點的音樂來延續著那滿滿的快樂與幸福感；有時與朋友吵架生氣或煩躁時，就想放著安靜的音樂來讓自己冷靜下來，不去過度的煩擾自己。

音樂可以放慢心情，也可以加速心跳，只要用心聆聽，不管是搖滾音樂還是抒情音樂，都可以帶你進入音樂的世界裡去，透過聆聽音樂，讓我的休閒生活更加自在。

## 我最喜愛的活動 健管系 1 A 羅玉杉

從小到大我們參加過不盡其數的活動，有好玩的、難忘的、特別的，每一次的活動一定都有一個屬於自己最珍貴的回憶，但在這麼多的回憶裡，我最喜愛的活動就是高中參加的五天四夜全國大露營。

大露營是集合全國高中的童軍社，透過活動過程建立和諧社會、促進適性發展及培養正當休閒活動、增進學生服務學習及志願服務的精神和提升自我價值等，是它的最大目的。

其實從國小就一直對露營活動很有興趣，直到高二才有機會真正參加。這個大露營跟自己想像中的真的不太一樣，不僅僅只是在玩，五天的過程中，也會明白、體悟到一些意想不到的事情，可以學到更多、更進階的童技，也可以更加了解到團隊合作精神的重要性，讓我印象最深刻的就是其中一個童技關是要搭工程，當時本來懷疑我們會不會亂手亂腳、會不會速度很慢，但我發現當大家都分配好各自的工作，清楚明白的知道自己該做什麼的時候，速度真的快得嚇人，而聽到別校的驚呼聲、主考官的讚美時，心中真的有無比的愉悅，那種成就感實在很難用言語形容。

每次聽到大家說團結的重要、分工的重要，我都不以為意，但其實親身體驗過後，會發現團隊的力量真的比一個人要來得強大多了，也許只是個簡單的露營，對我的意義卻很特別，只因為一個看似簡單的活動卻能讓我有如此大的收穫，所以這就是我最喜愛的活動。

## 我最喜愛的活動 健管系 1 A 呂姿琳

「旅行會改變人的氣質，讓人的目光變得更加長遠。在旅途中，你會看到不同的人有不同的習慣，你才瞭解到，並不是每個人都按照你方式生活。這樣，人的心胸才會變得更加廣闊。」

升大學的暑假和幾個好朋友一起去澎湖玩，看到一大片蔚藍的海洋，心情整個放鬆下來，感覺走路時腳步很輕快。第二天我們騎車去環島，去參觀二崁聚落保存區，杏仁茶很濃稠超好喝的；還去參觀陳氏祖厝，以前他們在那邊是很有錢的大戶人家；大義工那邊養殖的烏龜，可以丟硬幣如果剛好落在牠的殼上可以許願；晚上去山水海灘看螢光砂，那是一種蟲活在砂堆裡，當牠接觸到空氣時會發光，之後就會死掉。

從起初一一起去旅行的念頭，去尋找民宿、訂船票、規畫行程，到這趟旅行出發，會覺得之前所做的努力都好值得。一趟旅行回來後，最懷念的事一起在海邊踏浪，那時覺得大自然是如此的奧妙神奇，只要一個大浪就可以把我們吞噬掉，人是如此的渺小，而

如此渺小的人類該如何讓自己變成最亮的那一點亮點？

「旅行的長度由錢包決定；旅行的寬度由目光決定；旅行的深度由心靈決定。」我喜歡旅行，可以看到不同地方的人事物，得到特別的經歷與收穫，世界是如此的大，總有一天我一定要去走過每個地方，使自己生命更有價值。

## 我最喜歡的活動 健管系 1 A 鄭冠鉸

活動真的有很多，像運動與休閒，有動有靜的活動真的有很多包羅萬象的活動可以選擇。

我喜愛的活動也蠻多的，像游泳、打籃球、打桌球、打羽球、網球或者不想從事動態活動時會選擇去看個電影、上個網，一有更長的假期時我會選擇去旅行，我真的很熱愛旅行，旅行真的很棒！

我最喜歡的活動非「旅行」莫屬了！每一到寒、暑假我都會挑一個國家去旅行，因為這樣可以拓展自己的視野還有了解各國不同的風俗文化，不要只侷限在自己的國家習俗，應該要多多了解其他的文化！旅行也可以讓我的身心靈放鬆。

每一次的旅行都讓我看見了新事物我都有深刻的印象！但最讓我學到的看到最多的是在我今年暑假才去的「北歐」。在這一趟旅行裡，第一次踏入極圈，第一次看見大冰山，第一次騎雪上摩托車，第一次到了火山口、第一次踏上格陵蘭還有第一次和當地的原住民當了朋友，還有好多好多讓我非常深刻的新事物和當地的民情。

我最喜歡的活動是旅行，因為在旅途中學到了好多也可以在旅途上好好的放鬆，好好的暫時放下手邊的一些瑣碎事好好的去看一看增加新視野。也可以以攝影記錄這一趟旅程，回國後還可以好好欣賞。也因為愛攝影，所以每當旅行時相機絕不離手，怕沒拍到一些罕見的畫面。

活動真的很多，但我最喜歡的非旅行莫屬了！

## 我最難忘的旅行 健管系 1 A 吳宓綺

旅行常常能夠陶冶人的情操、開闊視野，如果是去有山有水的地方，還可以領略大自然的美、淨化心靈，回歸自然。我喜歡旅行，而我最難忘的旅行要回想至國二那年的江南之旅。

其中印象最深刻的是下榻烏鎮和遊賞西湖了。烏鎮是一個具有文化氣息的地方，少了一些商業氣息，我很喜歡那裡的人，那裡的景，在這座流淌美麗古老水鄉，遠遠望去就是一座座石橋立在河上，我和家人乘著小船，穿過小鎮的河道，遊過兩岸星羅棋布的小街，我們無不讚嘆這如水墨山水畫的古鎮，而最有趣的莫過於銅鍋製造工坊，迎面看到的是一只巨大銅鍋，號稱「天下第一鍋」。

而西湖，在大詩人蘇東坡的筆下：「水光潑灑晴方好，山色空濛雨亦奇。若把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜求。」也成了江南之旅必遊之地，即使是在高達四十度的炎夏之中，西湖能保有它另一番美景。西湖湖水清澈、碧綠，乍看宛如嵌在翡翠帷幕中的寶鏡，在陽光照射下閃著金光，花港觀魚之處的上萬鯉魚，火紅身軀拍打著綠水，亦成了一幅活潑生趣的畫，依山而居的西湖，就像偎在山的懷抱中，含蓄而動人。

古老的烏鎮，總是那麼安靜，相較那生氣勃勃，四季相宜的西湖，對我來說烏鎮更為迷人，不管是清晨、夜晚、亦或午後，都是靜謐而懷著神祕氣息，我想念那種氛圍環繞在我週遭，彷彿時間靜止而摒棄了世俗萬物。

一段假期成功之處，在於它釋放了疲憊，然後，我想回家了。

## 漂泊的人生 健管系 1 A 何貞慧

人生如飄泊在海面上的小船，起伏不定，變化無常。

盧生在夢中一開始一路順遂，到最後卻屢次遭人陷害，人生如乘坐雲霄飛車般的瞬間從高處往下墜，過著悲慘的日子，但到最後，他的人生也算圓滿的結束了。

從這個故事裡得知，人生真的如一艘漂泊在海面上的小船，永遠都無法預料這片看似平靜的海，究竟藏著什麼樣的危險。

一般人會選擇無風無雨的順遂人生，為什麼呢？或許是逃避心在暗中作祟吧，不想面對問題和麻煩，希望自己的人生如走在一條無障礙直線上，一路暢通。而我呢？熱愛挑戰！認為人生就是要經歷大風大浪才會有所成長，再怎麼的困難，就是要想辦法解決和面對，逃避根本改變不了任何事實啊！

我們有所成長，不能一直在原地停留踏步，無風無浪的海，是無法讓小船前進的，

如果人的一生都維持這種狀況，我想，人生不會有靠岸的一天。

## 順遂、顛簸？ 健管系 1 A 游斯雲

亦步亦趨向前行，人生道路履踏了近五分之一，偶爾絆腳、偶爾墊腳，行走筆直的康莊大道或是蜿蜒的羊腸小徑，嚮往的是哪個呢？

一帆風順的人生也許讓人羨慕，但未經歷過挫折、失敗，過於平穩的向前直行，人生是否顯得平淡無奇而沒有挑戰性？

南唐帝王——李煜，前半人生享盡榮華富貴，後半生卻飽嘗囚禁與亡國之痛，人生亦如飄盪於水面的一葉扁舟，但「水能載舟，亦能覆舟」，安然的生活掀起層層波瀾，稍不留意，便翻覆過去僅剩下短暫的漣漪。

相較無風無雨，我偏愛踩踏有著變化多端天氣的生活。起伏的人生蘊藏冒險及挑戰，遭逢困難，跌倒了、受傷了，不畏疼痛勇敢的站起來，輕拍沾染到身上的塵埃，歷經風雨的洗滌也許變得滄桑，但卻可以將一塊璞玉加以琢磨，散發出閃耀動人的光芒。

## 擺好心態 健管 1 A 吳宓綺

心態，決定你的路。

一個人的心態其重要性，是伴隨著人的一生。心態對了，路就寬廣；反之，則狹隘，心中帶著良好的態度去面對世間的萬物變化，必定能夠走像美好的路。

就一般人而言，聽到亞洲大學，就是一個名不見經傳，陌生的一間新學校。在台灣大專院校氾濫的這時代，亞洲大學並非名列前茅，對某些不了解的人可能還是個濫學校，如果我就此帶著一個消極的心態，面對校園的一切事物，渾噩的度過四年，那我便走上一條失敗的路。

然而，對於這些評論我並不以為然，來到亞洲大學，真正了解這所年輕學校的認真教學，豐富的教學資源，使我能夠享受於這一切美好的事物，帶著想要吸取知識的正確心態，一步一步走往正確的道路，這是對的心態，才使我能夠踏實的在亞洲大學活著。

對的心態，對每個人而言都是重要的，只是是非並不是如此絕對，審思自己，判斷對自己而言真正正確的心態，便能使自己在成功的路上愉悅地走著。



## 讀書的好處 健管系 1 A 吳紫宇

說到讀書，他的用途真的很多，他的好處也多到沒話講！但，最重要的是，他可以陶冶心靈！

讀書幾乎已成為每個學生升學的必經過程，從古到今，幾乎沒有例外。以前的人如過要謀一個好的職位，就必須透過讀書和考試去達成，沒有經過一番苦讀是很難達成這個目標的！當然，現在這個大環境也是一樣，如果想要求得較好的工作機會，那麼唯一的路徑就是讀書。

此外，透過讀書，我們還可以得到額外的知識，我們腦袋也就像海綿一樣，不斷的吸收新知，難怪有人說讀書可以增廣見聞，真的不是蓋的！

我認為讀書是最棒的靜態活動，坐在位置上，專心的把所有的精神放在書上是何等書唱的事，可以讓心靈沉澱，又可以歷身於書的世界，真的是一舉數得啊！我特別喜歡閱讀小說，看小說可以隨著小說裡的情節曲折而歷身其境，整個思想都飛入了小說當中，彷彿一切都是真實的……。

讀書不僅可讓人學習新知，又可以讓人變得有氣質，讀書的好處真的多的數不完，所以趕快耕耘書田吧！

## 最難忘的一趟旅行 健管系 1 A 黃郁璘

旅行，是讓人暫時離開自己所待的地方一陣子的方法，但旅行對我而言，不只是帶著行李出遊，而是減輕壓力、放鬆自己的好機會。

那一次，我和家人一同到了韓國，零下的冷冬，從一下飛機就可深刻感受到，身體完全冷到縮成一團，不同於台灣，當飛機直飛釜山快降落的時候，一覽無遺的海岸線，給了我視覺上的震撼，坐了滿遠的車程，終於到了首爾，首爾和台北的熱鬧不相上下，每個店家幾乎都有明星代言，或許這就是韓國娛樂的魅力，芝山滑雪場更是讓我大開眼界，整座雪山就在我的眼前，穿了厚重的雪衣且整裝完畢，坐上纜車並眺望底下的風景，瞬間壓力釋放，雖然冷風一直吹在臉上，但那景象會一直保存在我腦海裡，我不會滑雪，但體驗到雪真的很開心，之後我們去了首爾塔，滿滿的人潮排隊等搭纜車，纜車眺望過去就是首爾塔，那裡最足以做為戀愛聖地的代表就是情人鎖，成千上萬的鎖圍繞在圍欄上，十分壯觀，下了山我們去吃了部隊鍋，裡面有年糕、火腿、魚板和拉麵上面還加了一片起司，又大又滿足，吃飽了肚子暖呼呼。

其實旅程中我最在意飯店的品質，因為我覺得這是影響我整趟旅行是否舒適的最大因素，父母花了比較多錢訂了五星級的樂天飯店，最特別的是可以一邊泡澡一邊看首爾的夜景，舒服的睡一覺隔天還有其他行程，雖然我只介紹了一天，想必也能感受到旅途中的快樂，難忘的韓國之旅讓我百般留戀，相信還有下一次旅行的機會，一定會玩得痛快。

## 讓生命有意義 健管系 1 A 梁韻儀

〈迴車駕言邁〉詩中，由景物的更新而聯想到生命的短暫，眼前所見都不是自己所熟悉的景物，所有事物都變化得這麼快，那人生是否也是如此呢？轉瞬即逝，雖有巔峰時期，但最終將衰老死去。

生在這世界上，渾渾噩噩是要走一遭，積極向上也是要度一生，若成天無所事事豈不是浪費生命？何不在自己有生之年，努力再努力以達成自己的目標，讓人生活得精采？

人生路上雖然坎坷，有起有落，也正因為如此才會有豐富精彩的故事。許多人在人生旅途上失足跌了一跤，便疼得再也爬不起來，怕在接下來未知的路途上會有更顛簸的路要走，但他們沒想到的是，再次站起來，出現於眼前的，也可能會是一片動人的美景。

「人生非金石，豈能長壽考？」，人生苦短，或許應當及時行樂，但也或許更應該急起直追、努力實現自我的夢想與理想。可別於人生走向盡頭時，才悔不當初，慨嘆一切都為時已晚，那時的不勝歎噓也只能徒留遺憾罷了。

每個人的生命故事都不一樣，而每一頁都是由自己撰寫，豐富抑或空乏都由自己決定，只是會被記憶的，往往是一本內容豐富、精采、有起伏的書。

## 一趟最難忘的旅行 數媒系 1 A 羅子琰

旅行是一種能讓心情放鬆的途徑，不管起點在哪，終點又在何處，重要的是那段無可替代的過程。

旅行，該怎麼出發？以前的我總想太多，直到有個朋友跟我說：「走，就對了！」聽到這句，我不知道著了什麼魔，什麼都不想地跟他前往未知的旅程。我們沒去什麼著名景點，更沒有去人多的樂園，只是沒有目的的走著，沿途想停留，亦或是加快步伐追尋更美麗的，沒打算去很多地方，也沒有很多餘的時間做更多安排，只是單純想散心，而他是讓我有勇氣去做的人。

這段旅行不比與家人去的，和一切都準備好、安排妥當的出遊不一樣，第一次瘋狂地走到哪、玩到哪，雖然金錢開銷大多都是交通居多，吃也不是最好的，但感受的深刻卻是難忘的。甚至有時候我在想，或許是旅行過程太特別，又或者一起旅行的人太重要，不管如何回憶留藏在心裡，曾經害怕是不是只有我記得，但他卻笑著告訴我：「旅行本來就是自己才能回味的，因為感觸不同，所回憶也會不同。其實最好玩的旅行，不是一群，而是單獨踏上旅程，心一靜，發現的、體會的都會更細微。」我真的很羨慕他的勇氣和瘋狂，過了這麼久，我也只瘋狂那一次，卻也沒有下次，大概是一起旅行的人，不會在相同的吧！

記憶裡，旅程給我的平靜多過歡樂，那些風景，那些聲音，心靈沉澱是總會湧出來，而我隨著湧出的回憶，再一次得到相同的平靜，讓因為一些雜事煩躁的我，遺忘了不快樂。

## 一趟最難忘的旅行 數媒系 1 A 周君翰

小時候，總是會幻想能夠環遊世界，看看不一樣的風景。曾經聽到過這麼一句話：「外國的月亮比較圓。」，所以從小就覺得得到國外旅行會是一件非常有趣的事。我認為到國外旅行，不但可以徹底的從工作中的壓力逃脫出來，還可從國外的一些風俗民情中來充實自己的知識。而在小六的時候，父親利用寒假的一段時間，帶著我們全家人，來到菲律賓的宿霧島遊玩，也是當年航行了地球一圈的探險家麥哲倫的葬身之處。

那一年的寒假，我和全家人一起來到宿霧島旅遊，第一次來到機場親眼看到飛機起降和第一次感受到飛機飛越高的感覺令我著實震驚了一下，因為我有懼高症，還在飛機上升時，發生一直向媽媽呼救的糗事，到現在仍是我們一家人茶餘飯後的笑料呢！在到了菲律賓後，第一個感受和台灣明顯不一樣的，就是天氣上的不同，在台灣所穿的長袖大衣到了菲律賓後全部都塞到了行李箱裡面，趕到了菲律賓炎熱的夏日時光，令我對這裡的一切充滿好奇。街道上充滿著所謂的異國風情，完全看不懂街道上的商店賣的事什麼東西，也讓我印象深刻。在這一次的旅行中，我學到了相當多的東西，例如：在飯店使用完房間後，要放一點錢當小費放在房間哩，感謝清潔工們的辛勞。在這一次的旅行中讓我難以忘懷。

至於為何這次的旅行是最難忘的呢？第一次出國、第一次坐飛機、第一次在飯店裡睡覺、第一次在侍者拿給我飲料時，我用英文告訴他：「謝謝。」好多好多的第一次都發生在這次旅行中，有太多太多的新體驗和新發現，都讓我對這次的旅行感到難忘。

在旅行前我對很多事物都無法去體會，而在旅行過後，我覺得自己成長了很多，我認為旅行的意義就在於放鬆自己和充實自己，哪天我如果被自己的工作壓力壓得喘不氣了，我會告訴自己：「去旅行吧！」

## 螢火蟲 數媒系 1 A 李璧好

還記得，那年夏夜，我們與螢火蟲的故事嗎？

那一個夏夜，我依然清晰記得，那年我們分離，踏上各自的旅程，勇敢追尋夢想。

我們如往常一樣，讀完書就一起去散步，不一樣的是：那晚你我第一次在城市裡的公園中遇到螢火蟲，螢火蟲是需要乾淨的水源才能生存的生物，在混亂的城市中，竟然還有存在著螢火蟲的公園，就像那時的我們一樣，在這複雜的社會中，努力追尋夢想，勇往直前。而我們就像螢火蟲一樣，因追尋夢想而努力發光，同時也照亮周遭的同伴，螢火蟲雖然生命短暫，但牠依然努力發光，依然努力在這樣不利的環境下生存。而我們，只會抱怨「人生非金石，豈能長壽考？」，沒有實際的行動，哪又有甚麼資格可以抱怨這些呢？

在人的一生當中，人們嚮往自己美好的夢想，但有多少人實際去行動過呢？能有心思感嘆人生短暫，那還不如抓緊時間去行動。

## 等待的滋味 數媒系 1 A 徐譽玲

生命的體會取自於感受，風聲和鳥鳴叫，陽光與水的溫度，究竟生命的每一刻都值得我們去「等待」，還是讓其淡忘？歲月的經歷與沉澱讓人細細品味，日益培養出深厚的情感，因為禁得起等待才能獲得甜美的滋味，即使過程本身艱辛，但，度過了，那份等待依舊成為美好的記憶。

「等待」本身是一種自我成長，就如生於夏季的荷花破水而出後盡情綻放，秋至便返回水中靜靜等待下一個盛開的季節，為自我儲備能量。

有時歲月經不起等待，因為怕錯過，然而，唯有在「等待」的過程才能領悟，不經等待的磨練，心靈永不會成長。

「等待」給我們省思與對生命的尊重，透過它讓我了解生命是值得磨練並享受其中的酸甜苦辣，生命不再是個單調的過程而是盡情品嚐讓它發光發熱。

## 態度 數媒系 1 A 黃妍甄

態度兩字，幾乎是從學習授教之初就被一再強調的，不只長輩、與同輩相處，不只學習、還有做人處事。「態度」受用一生，甚至決定一切，累積於生活中的慣性，造就一人的個性。

態度要能如鍾擺、隨遇而安，如柔水、能進能退。隨著指針的轉向，最終安穩地落在自己的定點。進入大學生活後，並無不適。高中生的我便早已住校離家，自理生活已成習慣，上課模式也趨向自由，對我而言減少了不少壓力，也有更充裕的時間為自己安排打算。生活方式的改變，帶來了生活上的新鮮感，我很滿足於這種生活。這或許也算被培養出來的態度，我總是安然接納現況，即使還算不上積極，我卻已經比起別人有了更多準備，讓自己平心靜氣地做事，接手自己的工作。

我曾聽過一位老闆的演講，原來是要聽他對未來產業趨勢的見解，但三分之二的內容都在向我們強調態度才是面對工作時最重要的東西，有許多學生已經聽不出重點了、甚至開始在台下打瞌。但是這不重要嗎？讓一個老闆再三強調的「趨勢」，原來是我們這群學生的「態度」。

兩個同時進入公司的員工，為什麼老闆要選擇讓那位學歷較低的升官？讓另一個人很不悅，於是他悻悻然地去找老闆理論，老闆就要他幫他找個資料，他照著做了，接著老闆要他匯集、整理、提出想法，他一部一部接著指示行動，並沒有做得不好，仍不得其解。接著老闆請升職的那位進來，老闆下達了相同的指示，但只有提出蒐集資料的指令，那位員工卻搜集了資料在自己進行整理，而且提出了自己對這份資料的想法與提案。

有時，我們不是技不如人而是輸在態度上。有時，自以為已經很好了，卻不知學海無涯。有時，我們不一定比別人好，卻還是在自得其滿。有人說：「態度決定一切，包括高度。」期盼我能虛懷若谷，求知旺盛，不因自滿而遺忘自我。

## 擺好心態 數媒系 1 A 江廷偉

一個人的態度決定他的高度，而良好的態度取決於一個人的心態，好心態能讓我們欣賞自己，改變自己，做一個人生的強者。

人生不如意十之八九，複雜的人際關係，生活的壓力等等，時常折磨著我們脆弱的心靈，我們會感到很疲憊，很困惑，很無奈，甚至很絕望，在這個時候，撫慰自己並且擺正自己的心態，只有這樣才能讓勇氣和力量在心中產生，即使有一千個藉口哭泣，也有一千零一個理由要堅強，放掉自暴自棄，做一個人生的強者。

在困境中，我們要欣賞自己，相信自己，但更重要的是在認識自己以後，改變自己。自己才是自己最強大的敵人，勇於挑戰自己，在戰勝自己的過程中才能實現自我超越。對明天充滿希望，但是從今天就著手戰鬥，只有積極行動起來的人，才能在人生的賽場上贏得成功。給自己一份執著，少一些失落，多一份清醒。困難和不幸在所難免，如果總是沮喪，生活便是荒蕪的沙漠。想要戰勝厄運，首先要戰勝自己。

自己的人生我們要自己做主，但不要讓自己成為別人的影子；選擇自己喜歡的生活方式，適當地給自己施壓，並用好心態給自己一份信念和信心，少一些懷疑和猶豫。

## 擺好態度 數媒系 1 A 姜之昀

態度，如同一個人為人處事的品質，當態度良好時，就可以把一件事做的很好；當態度良好時，就可以付出真心的待人，面對各種人。態度，也如同一隻變色龍，當本身態度不佳時，顯現出來的顏色就會令人厭惡。

常聽人說「我們不能決定人生的長度，但可以靠態度決定我們的高度」，的確，做事的成或敗皆取決於態度。態度好的人會盡心盡力的去努力完成一件事，位成功鋪下穩固的基石；若態度不佳的人，在面對事情時都會敷衍而過，就算完成了事情，也將成為一塊劣質的基石會讓人隨時隨地都可能從高處跌落。

曾經聽我的國小老師說過，他以前教了一個不甚聰明的人，但那位學生卻在學習保有好的態度，面對不會或不懂的提問一定會搞懂，而且，不只國小，就連國中和高中都是一直擺著這種好態度，大學時就進入了頂尖大學。由此可知道，態度，是可以徹徹底底的改變一個人，但「水能載舟，亦能覆舟」，若是抱持著一種不良的態度，則會使一個人永遠都沒辦法成功的到達自我夢想。

態度，是只心中對人、事、物的一種堅持；態度，是面對所有事物的起點，卻也是終點。只要擁有好的態度，就能奠定成功之路上的墊腳石。所以，在面對所有挑戰前，先擺好態度迎戰，擺個好態度吧！

## 擺好心態 數媒系 1 A 許忠宏

人生生活的標準不外乎態度兩個字，老師常說功課好壞是其次，重點是一個人的態度，一個人的態度決定了大部分的事。

態度使每個人的想法不一，人生對每個人而言，可能是問號、驚嘆號，讓人去思考、去感受；人生也向是空白紙，裡面藏著一道道的試題，需要用心、用智慧去填寫、用手去描繪，人生本來就不是順遂的路，所以要給自己信心、希望、勇氣，開拓自己的世界與幸福。

人生的過程，我們應順其自然，要有良好的心態和好快的心情來面對；有個哲人說過：「你的心態就是你的主人」，有個偉人說過：「要麼你駕馭生命，要麼生命駕馭你，你的態度決定誰是做騎，誰是騎士」；佛說：物隨心轉，境由心生，每個人都有各自的心態，不良的心會影響生活，而好心態的人，即使遇到挫折，也不絕望，大度寬厚，豁達從容，要想改善環境，就要先調節心態，心情是內心情感的表現，創造好心情和樂觀的心態，即使心如下雨般不美麗，也要相信山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村，行到水窮處，坐看雲起時的心態。

擺正自己的心態，才能擺正自己的位置，擺好自己的目標，好心態可以改變自己，給自己一份信心、希望，少一些懷疑和猶豫，學會從好的方面去思考，將會感受到不一樣的世界，即使希望不大，也能勇往直前，堅持到底。

## 擺好心態 數媒系 1 A 林舒庭

站穩腳步，挺直身軀，調節氣息，最後擺好姿態。如果太極是如此，我想面對人生的心態亦或是如此。設定目標，擺好心態，勇敢實現，完成夢想。

態度，決定高度，這是一句我聽不下數千遍的話，無論是父母，教師，文章等。但到底該是什麼心態呢？永不輕言放棄，認真進取向上的態度嗎？還是熱愛生命，及時享受當下每分每秒才對呢？

春秋戰國時代，儒墨兩家並稱為顯學，但隨時光荏苒，儒道成為顯學，儒家，積極入世；道家，消極出世。難道就能說道家的心態錯了嗎？但能成為一代顯學，難道沒有其道理所在嗎？

以前的我總是每分每秒繃緊神經，認真積極，主動幫忙，負責熱心，最終彈性疲乏累垮了自己。現在的我，懂得鬆和聚的交互配合，才能抱持更多能量向前，每件事盡力而為就好，每個人的能力都是不同的，和別人比較只是苦了自己，漢子已比較，才能有所進步。

因此，對我還來說「不違仁」是我的心態，不傷天害理，不奢侈浪費，腳踏實地，孝順家人，就是我視為最重要的事。心態不是擺不擺好，而是她該內化成為我們心中一部分才是，自然而然時時刻刻提醒自己，莫忘初衷亦是。

## 無盡的追尋 數媒系 1 A 徐有良

這生命終會盡頭的時候，回首之後，那條康莊大道是否仍是羊腸小徑，端看自己的造化。

為了增寬厚度，去看書、去活動、去交流，要在一群事件中堆疊生命的厚度；為了不迷失，選擇信仰，一路上努力堅持實現自我，累了，再交給信仰。

到底是真的追尋厚度而去實踐？抑或是找不到真正的自我而去追尋？若假借追尋而去尋找自我，那在臨死前，可能會因苦無真切的自己而抱憾而亡吧。

生命矛盾，該不該下注的賭局？走到末路才發現跑錯局或者連莊贏了一生。要不要追尋端視自己的看法，要不要感受生命的體悟也是自己的事，別在意跟自己身處同樣世界的眼神，你我他同時都在煩惱「選」與「不選」、「做」與「不做」的問題。但，我選擇，我做了。在這場生命無盡追尋中，我將選擇權抓牢在手中。

## 關於人生的意義 數媒系 1 A 葉煦文

枕中記中的盧生做完黃粱夢後，驚覺一切是這麼的虛幻不真切，而自己原本努力追求的到底又算什麼呢？疑惑了盧生也疑惑了我。

我的人生目前為止十八年，算長嗎？還是算短呢？我不知道。但我知道對我來說，「家人」是很重要的，我人生的意義有很大部份都是關於家人的，但，人生追求的到底是什麼呢？在我國小時，家人經商失敗，原本的生活一夕間變調，親友們的疏遠，讓小小年紀的我突然了解很多事。雖然現在想起那段日子還是會難過，但其實對我們家也帶來了一些醒悟。原來人一輩子庸庸碌碌，卻發現家人還在身邊，才是最重要的事情。全家人一起努力生活著，即使很辛苦，但確是無法取代的幸福。

或許盧生一生追求的是名利，但在他夢醒時卻驚覺把握當下才是最重要的。對我而言，家人是最重要且不可犧牲的。人生的意義，就是讓愛你的人和你所愛的人、家人，都還在身邊，讓他們過好生活，這些就是我正在追求的人生意義。



## 最想要的旅程 社工系 1 B 陳又嘉

人們的生活中到處充滿壓力，適當的壓力使人茁壯，但是過多的壓力使人消沉。因此，遊玩便出現了。但是，我們總是不安於現狀，現實和理想中的出遊也不盡相同。

上午的目的地有兩個，第一個目的地倒也沒有確切的地點，騎著出沿著鄉間小路，或許可以享受鄉野風光，也可以純粹享受休閒時光，不管如何進行，放鬆、休閒、享受，是唯一目標；接著再慢悠悠地晃到山上，找家小餐廳可以躲避掉地面上的酷熱，享受山間的涼爽微風，俯瞰一大片一大片的平原，讓的景色充斥整個雙眼。

小憩一會，帶著輕鬆愉快的心情到達遠離綿延山巒的另一端——湛藍的海岸。欣賞完山的壯麗，可以鳥瞰一片無邊無際平原景色的高大，繼續去感受海洋的深邃和包容，在海洋的陪伴中，看著金黃璀璨的陽光，慢慢等著落日的餘暉，這一錠是十分幸福的。

現在的生活中，有著太多太多的3C產品，沒機會去享受自然的風光，而且緊張的生活步調，讓我更加憧憬悠閒的生活，這就是我理想中的旅遊。

## 那一年，我在霧裡看花的日子 社工系 1 A 鄭茲予

我讀的高中位於台中的山區，每次冬天都會起好大好大的霧，再冷一點，地面都會結一層霜，走路都要小心一點，不然一定會滑倒。

雖然那裡的冬天非常冷，若是下了雨，整個身體都吃不消，但是我還是非常的喜歡那裡，那個美麗的地方是——新社。

每年的一月份，瀰漫著大霧的山裡會開滿鮮紅色的山櫻花。我依稀記得，在我高二的那年冬天，天氣異常寒冷，許多同學的皮膚都有被凍傷，就只有我沒有。我是個非常享受冬天的人，我喜歡低溫的空氣，卻不喜歡山裡冬天下雨時的溼冷，就唯獨這一次例外，因為學校起了非常大的霧，你完全看不到遠方有什麼東西，除了那一顆顆的櫻花樹。坐校車的時候，路邊整排都開滿了櫻花，那樣的紅，是鮮豔的、是充滿生命力的、是瀟灑的、是令人印象深刻的，而在綿綿細雨中的霧裡，我看到了佇立於寒冬的堅韌。

那幾天，似乎不只有我注意到這副景象，每位同學甚至是老師，都興高采烈地分享。也是，因為那些櫻花那麼樣地顯眼，在寒冬中毫不掩飾自己的鋒銳，替灰色霧濛濛的日子增添了不少活力。

隔年的冬天，每個人都在期待，卻得到意外的驚喜。原本大家所想像的櫻花總是在霧裡，可是高三那年的冬季卻是時常有著非常清澈湛藍的大晴天。這讓我們驚豔，沒想到藍天下盛開的櫻花是如此的炫目奪人，只看照片的話，絕對不曉得那時還是北風當家。

但是，冬天還是冬天，山的另一頭還是被霧圍繞，那樣的景色美極了，人間仙境也不過如此吧！

那麼美的風景，如此漂渺卻又真實，是升上大學的我非常懷念的，我希望我能夠在未來的每一年冬季，都能回新社賞櫻，也許大自然的千變萬化，能夠帶給我更多不同樣的感動。

## 如何砥礪自己 財法系 1 A 翁翊瑀

一抹紅光從山的那一頭露出微笑，頃刻間，金黃的太陽已高掛在湛藍的天空中，陽光灑進大地每一寸肌膚，萬物甦醒，展現燦爛的笑靨。這就是生命的序幕！當我們迎向陽光時，正是我們熱愛生命之刻。

最近我再度細細品嚐了在國一時曾上過，劉俠女士所寫的「生之歌」一書，而在其中令我最為感動得一章——一顆珍珠。作者劉俠幼時罹患了類風濕關節炎，國小畢業即在家自修，她並不自暴自棄，而是以其短暫的生命關懷弱勢，並寫出充滿為生命奮鬥的文章來砥礪人心。故事敘一個於海底安詳憩歇的蚌，突然一粒小沙粒打擊到牠，嵌進肉中，痛得牠昏天黑地，牠抗拒不了、排斥不了，只得強忍無比的痛，層層包容侵入牠生命的苦難，醜陋沙礫辯美麗珍珠。

假若我是那美麗珍珠背後的推手，我會如此堅強克服困難，使生命發揮不朽光暉嗎？我想，我會。所謂：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚。」勇於面對生命的挫折與考驗，方能化阻力為助力，實現自我。

生命的過程就像一條布滿荊棘的道路，路程十分艱辛且無法盡如人意，卻使我增長。所以，一帆風順的人生要懂得惜福、感恩；而身處逆境時，也要試著以積極、勇敢的態度去面對。

也許，生命中的不圓滿是上天特意的安排，如何砥礪自己？處於挫折中亦能堅持，儘管環境險惡歧曲，惟有咬緊牙關、勇於直前，即使是遭遇到再大的難題，也都必能迎刃而解。

## 那一年，我準備大考的日子 財法系 1 A 張馨予

還記得剛進高中的時候，大家都還是一副稚氣未脫、懵懵懂懂的樣子，每天只知道背著書包到學校上課，下課休息時間趴在書桌養神，放學後回家寫作業，準備隔天的功課，感覺上「學測」、「指考」那些很有壓力的事情都還離我們很遙遠、很遙遠。

從小到大歷經大大小小的考試無數次，其中的幾次大考關係著自己的人生方向，人的一一生中，跌倒了再爬起來；失敗了再從頭來，但「學測」無法重來，是場只許成功不許失敗的硬仗。在我準備大考的日子裡，我發現到越接近大考的日子，就越緊張心不在焉，看著厚厚的書，拿著長長的筆，擠壓緊緊的心情，腦海卻想等會兒要讀什麼？還有那些還沒讀到？但是，準備大考的日子雖然辛苦，但我相信如果少了那一年的辛苦，我的高中生活不會如此精采，在考試這一條路上，我向來同意付出多少，就會得到多少的。總之，要怎麼收穫先那麼栽囉！

為了衝刺人生大考！我是從高二升高三暑假開始，在家進行學測總複習，在下定決心後，我就開始了漫長的準備大考的日子，足不出戶每天宅在書桌，專心準備大考的日子來臨，相信大多數人都這麼做，上榜時，別人對你刮目相看；落榜時，別人對你不屑一顧。心想學測準備時間只剩半年，再拖也來不及了，同時也是該思考自己未來的時候了，並對自己抉擇負責。怠惰常會侵蝕我們的恆心和毅力，勤勞能幫助農人，使他們收穫豐富；勤勞能幫助學生，使他們成績優良。尤其當你看到大家開始逍遙過暑假，自己卻還得悶在小小的書房裡，但想要一試就上，就必須忍受，排除一切外在的誘惑和阻撓。我讀書的動力很單純：再難熬也是只有半年（絕對不考指考！），立下目標，帶著破釜沉舟的決心勇往直前！那時候的我經常自尋煩惱還有一大疊的參考書還沒有複習完，在學校問同學說：「你們讀了幾遍了？」同學回答說：「讀了已經N遍了，還上補習班衝刺」，翻開同學的課本，上面的重點、筆記密密麻麻，再回過頭看看自己的課本，簡直就是新的一樣。但在慌亂之下我還是告訴自己，就算讀不完還是要讀。最重要的就是「堅持」，當你有放棄的念頭的時候，只要想一想，我只要再堅持一下下，「成功」就如探囊取物一般是我的了。

時間過得真快，抱著既期待又怕受傷害的心情升上了三年級，我高三上盡力拼學測，並沒有安排指考複習，每天讀到凌晨四點，雖然身體有點負荷不了，媽媽溫柔對我說：「不要太在意，努力就好。」我感激說：「有您的陪伴，才有現在的我，媽媽我愛你。」我依偎在媽媽懷裡，咬緊牙關硬撐過去，一次又一次的模擬考，讓時間變得既緊湊又漫長。考完學測緊湊的是還要準備推甄、申請等等既瑣碎又重要的事情。翻過層層考驗、越過重重關卡、穿過荊棘障礙，終於讓我考取離家近的亞洲大學，還順利進入我喜愛的科系就讀。我鼓掌叫好，露出燦爛的笑容，高興地說：「我上榜啦！」媽媽也高興地說：「恭喜妳！努力沒有白費。」

## 那一年，看海的日子 財法系 1 A 陳湘曄

湛藍的海平面出現了一點，伴隨著嗚嗚的汽笛聲，那一點漸漸擴大，拉著一條黑抹抹的、撲撲的煙，一痕長堤上的孩子認出是自個兒家漁船後，臉上難掩興奮之色，嘴咧開了笑，直逼耳後，蹦蹦跳跳地奔回家告訴奶奶。那是一個小漁村，沒有電腦、網路，沒有便捷交通，沒有寫著大大的七的便利商店；有的，只有一台要看得暖機的電視，騎乘時會發出嘎吱嘎吱生的腳踏車，生活很單純，最富有的是每天醒來時那一瞬總是微笑的，而若是遇見煩悶事情時，儘管走出門去遠眺那遼闊的蔚藍海，吹著鹹鹹黏黏的海風，煩惱便一掃而空，孩子在這等純粹、純樸的漁村長大是件很幸福的事，也因為環境使然，孩子長成了直率、擇善固執的性子。

繁雜的交通堵塞著，公車也給擋在車陣中，濕黏悶熱的風吹起了少女額前的頭髮，順著她目光的是畫滿了重點的參考書，撥了撥阻擋視線的髮絲，少女站在公車站牌前，一邊等著公車，一邊為了將來的大考做準備，汗濕的制服貼在微微隆起的胸前，隨著規律的呼吸起伏著，使得少女有些煩躁，抬著頭望向滿是大廈的天空想休息一下。這是一個表面繁華實則貧乏的都市，所有人都競爭著，為了象徵富裕的豪宅、洋車、手機，生活很緊促，最富有的便是自身靠雙手打拚來的物資，倘若碰上了難解的題，儘管上網按下搜尋鍵，一切都是那樣的快速、方便，少女生活在這充滿競爭的城市，性子給磨圓了，變得不那麼有稜有角，在這兒生活，是件現實、急促的事。

打小在純樸的漁村裡，我每天要擔心的僅有歸來的漁船上是否載著家人跟豐富的收穫，單純的環境帶給我有話直說的性子，日日望著靛藍大洋，造就了我如海一般的特質，時而平靜無波，時而怒海波濤，總是那樣的率性，然而，這卻讓搬進都市的未來的我吃足苦頭，在擠滿了人的城裡，人們總是將自己收斂著，在群中隱著自己心中的想法，無論那是好是壞，而老是跟著自己最直接想法的我就在群中顯得突出不合作；在群裡久了，我漸漸地學會了跟著群體隱藏最直接的思緒。日子久了，原本寬寬的心，現在全塞著我不時內隱的想法，心變得愈來愈狹隘，有時候都不禁自問：「現在就認為自己面目可憎，那往後呢？」可隨著日子一天一天的過了，我好似也忘了當初的自己了，懂得如何包裝自己的每一件事、每一句話，卻不明白怎麼面對自己了。

前些天同友人回自己的家鄉，到海邊去觀夕，雖不是同樣的海域，同樣的場景，可聽著浪花碎掉的聲音，嗅著熟悉的海風，我淚了，往日的直來直往、暢所欲言通通在腦海裡肆無忌憚地播映著，有人焦急地問我怎麼了。

「我以為我忘了，原來我還記得！」

## 夢想的出遊 財法系 1 A 黃立宇

亞特蘭提斯曾經出現西方國度裡的國家，而如今已消逝在這地球中，那是我最想遊玩的地方，傳說它掉入了其它世界，也有人說它沉入海底深淵，現在的我看著人們憑空繪畫出的亞特蘭提斯的藍圖。

轉眼間，眼前的世界，充滿白到發銀的雪白與比天空更加耀眼的天藍，我漫步走在無污染的草地上，看著眼前藍、白、灰重疊再一起的城市，灰白的巨石所建立城市，覆蓋著一片銀白的雪，背影的天藍，一座充滿古希臘美感的巨城亞特蘭斯在我眼前出現，樸實巨大的石門緊跟在後方的石柱群，直至宮殿大門，路上的路人各個神態自若散發出高貴、慵懶的氣息，我獨步在石階上，一步步地向大殿的門口前進，當我登上大殿門前轉身鳥瞰被雪染成銀白的城市、大地與被凍結淡藍色的海。

純淨且聖潔的銀白，彷彿能夠洗淨心中的煩悶，穿著羽絨大衣的我帶著平靜愉悅的心情走下石梯，參訪著這座高雅、華麗的城鎮，每一個角落。走出城門，我佇立在海岸線著結冰的海面被夕陽渲染的海，閉上眼迎接微微吹拂的鹹鹹海風，再次睜眼，我看見的是我手中握著的藍圖。

## 19歲的人生思考 健管系 1 A 岩鈺玲

人的一生說長不長，說短也不短。但人的一生如果活得沒有意義，那這一生豈不活得太不值得了？但，人生的意義又是什麼？

我想人生的意義是活到老學到老，並且保有樂觀的心情。人生是因為自己不斷的學習，才能讓自己的人生保有色彩。隨著科技時代的日新月異，人們不要求自己去學習，只會讓自己淪落人後而已。

保有樂觀的心情是很重要的，首先，若能不要老是把事情往負面思考，而能隨時維持正向思考，那遇到再多難關，也會當成成磨練自我的砥礪石。好的心情和態度會影響到學習的成果，所以開心是一天、難過也是一天，要怎麼過完這一天，都是掌握在自己手裡的。

每個人對人生的意義皆不相同，但既然活著，我們就不要浪費任何東西，包括我們這顆時時轉動、改變世界的大腦，運用它、活用它，讓它帶動我們的心、我們的行動力，讓自己活得分秒都是有意義的！

## 我生命中長長的休憩站 健管系 1 A 梁軒智

人的一生就像在走一條路，那一條路有彎曲，有轉彎，有直線，有回歸起點的道路，但沒有直達終點的捷徑。

當我們在走這一條道路時，我們並不會呆呆傻傻地走完，我們一定會在這旅途中，創造新的景像，我們可以在路邊種些花草樹木，你也可以留下你身邊的垃圾，你也可以在途中換一雙鞋子，讓旅途更加順暢，可以選擇留在路中，也可以把它給丟掉，我們這樣一路走過來，就是生命的成長。

如果我說這樣一路走過來不會累，那是不可能的。我們所走的路，並非不是一路空空如也，你仔細看看，一定在這條漫長的道路上一定有著幾顆巨大的樹木，當我走累時，我會坐下來休息一下，看看我所創造的道路，這時你也有可能發現一雙新的鞋子，當你換上新鞋時，就是再度啟程的時候，但那棵大樹依然站在那裏屹立不搖，看著你遠離，並守護著你那雙鞋子。

那棵大樹是我的休憩站，其實就是我的父母，當我累時他可以讓我躺下來，並且告訴他們我種種難關，他們不會責備我，而是二話不說的幫助我，他們給予了我往下走的力量，而這股力量就是我那雙鞋子。

生命路途中缺少了休憩站，那一定會走得相當坎坷，少了扶持，也少了給與勇氣的力量，生命旅途少了休憩站，一定是黯淡無光。

## 我的座右銘—從挫折中站起來 健管系 1 A 賴冠丞

拿破崙曾說：「不會從失敗之中找尋教訓的人，他成功的路是遙遠的。」人生就彷彿一場長期的戰鬥，有些從戰鬥中脫引而出，取得勝利，有些人泯滅了。

成功固然是我們渴望的，然而，失敗並不可恥，因為失敗正足以畜養再次整裝備戰的力量和勇氣。而最可悲的莫過於遭遇挫折，就意興闌珊，一蹶不振，從此自甘墮落。我們須知，一個一經打擊就灰心洩氣的人，他註定永遠是一位失敗者。

胡適曾說：「自古成功在嘗試，所有成功都是嘗試而來的。」古今中外，有不少偉大的人物，都是勇於嘗試，且靠著百折不回的毅力，持久不變的恆心。如國父的十次革命，在革命進行正艱苦時，有的同志失志，有的消極氣餒，國父卻能在層層纍纍的失敗挫折中，再接再厲，不屈不撓，終於武昌起義，一舉建立民國。愛迪生發明東西無計，可是我們要知道，其背後必定有著許許多多不為人知的辛酸淚，一次又一次的試驗與失敗，甚至因實驗而使其失聰，然而，一切的打擊並未遏阻或擊垮他的勇氣，相反地失敗卻成為他日後成功的墊腳石。

人之所以成大事，立大功絕非僥倖，他們都是歷經無數的挫折與打擊，方能獲得成功。而成功之鑰即是持久不便的恆心，恆心，帶給國父革命成功；恆心，助愛迪生完成偉大的發明。胡適曾說：「要怎麼收穫，先那麼栽。」有恆為成功之母，一個肯從挫折中站起來的人，只要有恆心，堅持到底，在艱難的事，何患不成。

## 我生命成長的休憩站 健管系 1 A 楊捷茹

人生就好像是一條未知的旅途，只能選擇向前走，沒有辦法回過頭來重新開始。當我們在面對這一大旅程的時候，有時不免會感到有些疲憊與厭倦，所以我們每個人都需要一個屬於自己的休憩站，來讓自己放鬆心情，挑戰接下來的旅程。然而，在人生的每個階段當中，每個人選擇的休憩方式不盡相同，但只要是合法又不妨礙他人的情況下，就是一個好的休憩站。

音樂能夠洗滌一個人的心靈。每當我心情不好的時候，聽聽音樂，隨著旋律擺動、哼唱，就會使我的心情好轉，隨著心情的變化也能夠選擇不同風格的音樂，有古典、搖滾、抒情等……。由於音樂能與心情互相搭配，這樣能使我們的心靈有一個休憩的地方，讓我們暫時忘去煩惱。

如果時間允許的話，來一趟旅行也是我另一個心靈的休憩站。到異國旅行，除了能讓我們能夠欣賞到一國的美景外，也能讓我們體驗異國的文化、品嚐當地的美食，學習不同的異國風情。在國內旅行，我們可以放慢腳步，用心去體驗生活周遭的事物，就會發現與平常不同的人、事、物。享受一個人的旅行，欣賞不同的風景，不僅能提升我們的心靈，也能使我們細細思索未來生命旅途的方向。

每個人每天都不斷的在成長，只是短時間的成長我們不易發覺，在成長的階段當中，有時不免會彈性疲乏，這時我們就必須找到一個真的能讓自己放鬆的休憩站，使自己有動力朝美好的旅途邁進。

## 我的人生我的夢 數媒系 1 A 陳信穎

有夢最美，希望相隨。人的一生中，往往都有一個屬於自己的夢想，有的人努力實踐，有的人把它當作前進的動力，有的人則沉澱於幻想之中。

每個人若有夢，就有希望；有希望，就有追隨；有追隨，就會有成長；成長會讓一個人更加成熟，更加穩重。

國小時，我有一個籃球夢，它讓我更懂得如何去努力實踐，讓夢想離自己越來越近。

剛接觸籃球時，我對這顆圓圓的東西充滿了好奇與迷惑，但看到有些高手在打籃球時，那高超的球技與激情的肢體動作深深地吸引了我，這讓我下定決心要好好練會籃球，讓自己變得體魄強健。

首先，一開始要練的就是運球。若運球不好，那就無法帶球推進，所以運球是最基本的也是最重要的。再來就是投籃，這兩項練得差不多之後，才是更進一步的一些花式技巧。而這些技巧都是無止盡的，從來沒有練完的時候，所以籃球也養成了我持之以恆的習慣。籃球，它讓我找到了最適合抒發自己情緒的方法，也讓我有了一個人生的目標。

至今，它還是陪伴我一生的好伙伴。籃球，我的人生我的夢。

## 等待的滋味 數媒系 1 A 陳信穎

人，生活在等待之中，人生都充滿了各式各樣的等待。小時候等待長大的愉快；長大後等待成熟的灑脫；成熟後等待浪漫的愛情；結婚後等待有一個溫馨的家。等待，給人憧憬，給人慰藉，給人期待；等待，就像一個無瑕的甜夢，給人浪漫溫馨的回味。

短暫的等待是一種焦慮；漫長的等待是一種折磨；每天的等待是一種祈求；落空的等待是一種傷害。等待，可以說是一份美好的無奈。

從小等待長大的我，倒希望能回到小時候那天真無邪，無憂無慮的生活。等待不一定是美好的，其實在等待的過程中，有很多的喜怒哀樂。

等待也是人生中的一個過程，不論將來會做什麼事、要完成什麼夢想，雖然很艱難，但若不沈潛自己、努力堅持，願意等待成熟結果的到來，我想人生就沒那麼豐富。

等待，就是人生中實現一個一個夢想的歷程，如同荷花靜靜等待了三個季節，只為了一個夏季的美麗綻放。

## 那一年，小祥哥不在的日子 數媒系 1 A 蔡歲丞

秋天，你悄悄的走了，悄悄卻走得非常急促，就像桃園的秋風吹得又強又急。秋天，你靜靜地走了，靜靜地卻吵醒了在一旁守候的阿巧姨，阿巧姨的起床氣不再氣你吵醒她，而是氣你沒喝她親手熬的雞湯再走。秋天，你默默地走了，默默地敲了一聲令世間瓦解的長音，就像你當初輕敲了我們的肩膀，給予我們脫胎換骨的機會。

下課時，我依舊與他們在你的祕密陽台，從我或他或他？、她、他、她的記憶搜尋你的腳步。你的隻字片語將班上黑白世界染上片片色彩。你說學校的課太無聊，便帶著



我們翻越圍牆去附近河邊釣魚。你說學校的知識太乏味，便時常在放假時教我們挑菜煮飯。你說人生本來就該自由自在快樂的活著，要我們別將自己老是拘束在規則裡，為了慾望向上攀爬，要我們別忘了周圍還有很多事物讓我們知足快樂，你教了我許多就算花錢也得不到的事物。

想到這裡，眼淚總是和不留情地弄濕我的臉頰，你就像是親兄長一樣，照顧我們，你就像是健達出奇蛋一樣，總是給我們驚喜，你就像是先知耶穌一樣，我們是你的門徒接受你的開導。你是個獨特的存在，你不畏懼死亡，你的時間所剩不多卻一直花在我們身上，你說在城市裡生活久了都會有病，你一直想去看看真正的大草原。我們時間還有很多，為你籌夠了機票錢，阿巧姨也答應你的夢想。

佑瑄又哭了，她說你不在夢想實不實現都沒甚麼用了，我說：「我們將你的夢想納為我們大家的夢想，只要這夢想還在！你都會在我們身邊。」我又學了你特愛裝的腔調說出：「我人雖不在，但精神永遠與你們同在！」大家都笑了。

那一年十月，你先到遙遠的彼岸，就隨著桃園的秋風一路吹到非洲，你就被葬在夢想之地，撒在我們腦海淺灘。

## 那一年，我追逐夢想的日子 數媒系 1 A 譚宇智

夢想必然存在於每個人的心中，但是有時卻缺少勇氣去實踐和缺少外力去驅動，而至今回憶起高三那一年都會不由得讓我曾逐夢的那顆心熱血沸騰了起來呢！

整個經歷的起源是源於高三那一年，公民老師提出了「夢想與改造計畫」，主要是要讓升上高三即將道別學校的我們能夠做些不一樣的事，並讓我們畢業前能學習到勇於去實踐夢想的能力。其計畫內容是：你可以提出自己想去實踐的小夢想，也可以去加入別人所提出的夢想，並一同去實踐它。

記得當時我也提出了一個「要幫助一百位陌生人，收集一百個謝謝」的夢想，起初我和組員進行的並不是很順利，每當看到有難的人，正要伸出援手時，我們駐足了，心中被猶豫所糾結，因此就這樣讓機會給逃走了，但後來我們試著回想夢想的初衷，才再一次的拾回了勇氣。

隨著日子的過去，我們收集到的謝謝的數量也由個位數晉升為十位數，每當幫助了一位素昧平生的人，心中的那份喜悅就如同和煦的朝陽剛升起對你露出的第一抹微笑，每一個謝謝象徵了化解的瓶頸，每一個謝謝記載了誠摯的付出，每一個謝謝溫暖了彼此的內心，每一個謝謝更成為了堅持的動力，句句的謝謝強化了以熱心及勇氣所堆砌起來的夢想之城，也更加使我們有了自信去繼續讓夢想起飛——

後來我們也和別組夢想相互結合，如此一來我們這兩組也可以彼此成為對方夢想成功的基石呢！於是我們也持續抱持了以往的熱忱來到了醫院開始唸故事給兒童病房的孩子聽，一方面希望可以陪孩子從故事中成長及解悶，一方面也冀望可以藉由這小小的行為可以為他們做些事，甚至是有助於他們早日康復。

起初多少都可能遇到挫折，也就是說可能孩子會對我們冷漠，甚至是置之不理，但不會因為這些挫折而動搖我們的心。往後的日子，發現我們逐漸能與孩子拉近距離了，我還會畫一些可愛小動物的圖畫送給那些孩子，聽見從他們小口中說出的一句：「哥哥謝謝你。」簡單的幾個字卻使我頓時內心中的愉悅如同泉水般的湧現，所謂助人為樂就是這樣吧！

追逐夢想的日子隨著接近畢業生的我們也悄悄進入尾聲，也到了成果發表的那天，雖然我們並未達成一百人的目標，儘管心中多少有些遺憾，但我們已經付諸行動了，盡心竭力的實踐我們的夢想了，在壓力環繞的高三生活中，能有這段美麗的插曲也就夠了，我們內心也都洋溢著滿足而帶點成就感，很感謝老師讓我們可以坦然面對我們內心的夢想，我想我永遠不會忘記助人的那份感動及逐夢的權力。

上了大學後，在某次因緣巧合下，我聽了一場黃淑文老師的演講，在演講最後講師提及其丈夫也有一個帶著學生逐夢的經歷，當時看到那部影片，封存於我內心的逐夢回憶一一重現眼簾，內心的感動再度佔據整個心，當影片播畢後，掌聲響起……我何嘗不是誠心的為此大大鼓掌，封存的記憶也再次被喚醒，我想我會一輩子記得「那一年，我追逐夢想的日子」。

## 我在童年尾梢的日子 國企系 1 A 方涵琦

童年，是一生中最天真爛漫的時候；

童年，是無拘無束最自由自在的日子；

童年，是坐在鞦韆上肆意歌唱的時光……

小學六年級是緊張而又充滿願景的一年。天真的我們渴望著長大、脫離稚氣，卻又對未知的世界惶恐不安。六年級的我們還沒有升學的壓力，在緊湊的學習中，我們依舊忙裡偷閒，抓住童年的尾梢，肆無忌憚地揮霍著單純的年少時光。

那時的我隱約覺察到了離別的氣息，不安越來越濃。和死黨躺在操場上分享著彼此的小心事，單純而又美好，讓我捨不得放開這樣的日子向前探索。站在童年的尾梢，我迫不及待的想要長大，跨過童年進入少年時期。兒童時代的我對初中生活崇拜而又嚮往著。

少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識得愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。高中時學著這首詞，不由想到了那個不識愁滋味卻要強說愁的童年時光，悵然中卻又忍俊不禁。

站在童年的尾梢上，我開始害怕，害怕朋友們的各奔東西，害怕冬日裡再也沒有人和我一起傻傻地搭起那簡陋的擋不住風的帳篷，害怕放學後再也沒有人和我一起學習、玩耍，害怕我那粗糙的廚藝再也沒有人來嘗試……恍然想起某一年冬天，我的生日，下起了大雪。那是我們見過的第一場大雪，一群孩子脫了手套在雪地裡撒歡的跑，不顧那逼人的寒風，打起雪仗。回到屋裡，每個人都是滿頭滿身的白雪，被火一烤從發頂濕到了腳尖，自然少不了一頓訓斥。一群孩子相互對視，看著對方紅著臉的狼狽樣，噗嗤地笑了起來，仿佛一起經歷了場戰役般自豪起來。

站在童年的尾梢，我開始懂得珍惜，和朋友們在一起的每一分一秒都是寶物般珍藏起來，等到來日相聚之時翻出回憶再次回到童年那般美好而又真摯的時光。

在童年的尾梢，我開始學會珍惜，逐漸脫離稚氣，跨出了進入少年時期的第一步。

後記：畢業典禮因為生病，我沒能出席，成爲了我一生的遺憾。那畢業證書那天，前排的兩個男生取出用零用錢偷偷買來的啤酒喝了起來，裝大人般乾杯慶祝著畢業。回想起他們那裝作成熟的稚氣臉龐，總會忍俊不禁而又有些悵然。童年就這樣過去了。

## 我在高中社團帶活動的日子 國企系 1 A 許雅淳

尖叫聲、跑跳聲、歡呼聲，夾雜著各種歡樂的聲音，高一一進康輔社就被這樣的氛圍深深吸引著。每當社團課的時候我就會在第一時間換好社服，迫不及待的想快點參加社團，玩團康遊戲。這社團在我們學校是大家都想擠進來的社團，但名額有限，所以每當我穿上社服或是別人問我參加什麼社團的時候，在心裡都有種優越感。在快升高二的暑假，學長姐按照往年的慣例舉辦了「幹部訓練」這種活動，顧名思義就是要從這兩天一夜當中挑選適合的幹部，來接管這個社團。我毫不猶豫的參加，經歷匍匐前進和像當兵似的震撼教育訓練，如我所願的當到了幹部。

在社課還沒開始之前，有個宣傳活動。因為我是文宣，所以要負責所有的宣傳海報、宣傳單，畫完之後還得去影印、裁切。我們還做了三百多個扇子，每個都是我們在厚紙板上慢慢的一個一個畫圓，用竹筷子黏在兩個圓中間，為了減少成本，大家還偷偷去自助餐拿了好多雙筷子呢！我們一個一個班跑，賣力的喊著我們排練多次的口號，只希望學弟妹們都能和我們一同玩樂。在大熱天裡穿著只有康輔社幹部專屬的紅色夾克，我們從來不會喊熱，因為這是種榮譽！

社課期間我們也做了好多準備，社團課的前兩天我們就得開會，誰該做什麼工作都要分配好也要熟悉。遊戲也得排過一次，看要怎麼玩比較妥當，比較不會受傷，器材也要事先準備好。我還記得有一次我們的懲罰要喝苦茶，我找了半天找不到，最後只好拿放在我們家陳年已久的藥草做的茶來充當。誰知道那玩意兒出乎意料的好喝，天氣太熱大家都搶著要喝，懲罰最後變成了獎勵。

時間很快的就到了我們該交接的時候，在半年前我們就開始籌備幹訓這活動。這期間我們勘查了好多次要辦活動的地點，場地的確認，住宿地點……等等的好多，開了好幾次的小組會議、犧牲掉好幾個中午休息時間以及假日，不為了什麼，只為了讓活動更好。

活動開始的前兩天我們就已住宿在那，整個行程跑過一次就耗了我們好多時間，舞的排練、活動的進行。活動當天，滿是期待和緊張，不能有任何的失誤也不能有任何的拖延。但到了營火晚會的時間，我們準備要跳香舞。這是我們練最久、前一天還練到半夜一兩點的舞，我卻在最重要的環節跳錯了！很愧疚卻沒人指責我。這讓我好感動，我想，這就是我們團隊的友誼吧。

在一開始和大家都不熟的情況下慢慢的有了默契，雖然之間曾有過些爭吵和不愉快，但之後隨著活動的進行我們也漸漸的忘了那些紛爭，我想這是每個團體都必備的過程吧。有人說過我們很瘋狂，身體明明已經累到快不行，但我們的心依舊很熱情，做這些不為了什麼，只因為我們熱愛，我們樂在其中！

## 那一年，我在俄羅斯的日子 國企系 1 A 林甄瑀

九月初，剛下飛機就感受到寒風吹來的刺骨。回想高三那年，在一次偶然的機會下，得知可以出國做交換學生，毫不猶豫地寄出申請表，選擇一個對台灣人非常陌生的國家—俄羅斯。下飛機後，來接我的是在這一年中對我最好及我最依賴的轟媽，還有一位幫忙翻譯的中國人。俄羅斯人大都住在公寓裡，方便政府輸送暖氣，我有屬於自己的房間，轟媽給我非常大的自由，讓我把她的家當做自己家一樣，只要提早通知一聲，可以把朋友邀來家裡一起喝一杯茶。

共產主義雖已解體二十年，在抵達俄羅斯之前，我的心中充滿焦慮，我怕治安太亂，走在路上被人搶，或是被金光黨圍毆等，想不到可怕的事可能發生在我身上。但那一年，我改變對俄羅斯的看法，我很快樂又充實的學習與玩樂。

白天，我到高中與當地學生互動，他們對台灣沒有下雪感到嚮往及不可思議，對我非常好奇，我也請他們吃我從台灣帶來的小王子麵，他們剛拿到時，還不以為然的對另

一個同學說：「這也沒什麼，只不過是麵。」他們吃完第一包後，直呼好吃，吵著跟我要其他包，但我帶的數量不夠，還差點引發搶零食大戰。

在俄羅斯看到的第一場雪在九月底，白花的雪從天而降，正如一顆顆的小棉花糖，又如一碗碗的雪花冰，看著看著恨不得還沒刷牙、洗臉，就從床上跳起來，拿著相機猛拍照。

在出發前往俄羅斯之前，我只有學會俄文字母及簡單的問候語，其他都是抵達當地才學會的，剛開始轟媽每天晚上拿著我帶來的俄文學習書，認真地教導我學習，她不會英文，但拿著字典翻著她想說的單字給我看，這也幫助我學到很多新的單字。還記得，搭機離開的那天，我抱著我的轟媽大哭，深怕永遠見不到她，以及感謝她這一年來對我的付出。

有些人說：「俄羅斯人冷酷又無情。」但那一年我看到的是他們其實很熱情且害羞，因為語言的隔閡，致使他們不敢開口與你說話，而顯示他們的冷酷。

俄羅斯正像俄羅斯娃娃，你打開一個，又有一個在裡面等著你揭開；又像闖關遊戲，你破解一個，又有一個在後面等著你破解。這塊土地等著我們去了解、去改觀，它進步快速，我們該對她有新的認識。那一年，不只學習到語言，還學習到待人處世及許多人生處世態度。時間匆匆的過去，過得很充實且一生永不忘記，在這段時間內，經歷的種種愉快且值得的事情，想必是用言語也無法表達，是必須去親身經歷，才能體會的。

## 那一年，我端盤子的日子 國企系 1 A 陳彥儒

那一年夏天，天空像是洗過了般，藍的讓人心醉，閉上眼睛，可以感受到一陣陣熱騰騰的薰風；那一年夏天，鳳凰花開的季節，是我高中畢業的第一個假期。在這之前，我為自己擬下許多計畫，其中一個便是從事餐飲業的工作。於是，我應徵了離家只需數十步的牛排館，開始我的暑假。

還記得剛開始工作，總是忙手忙腳，忙得上氣不接下氣，時常需要請別人幫忙。直到有次，我依然匆匆忙忙地衝進廚房，從爐子上端了鍋湯，要送到外場的自助台上，偏偏這時，送餐口鈴鐺竟噹噹作響，我在左右兩難下，便向內場的同仁大喊：『加湯！』，沒想到，煎牛排的廚師皺了皺眉，看了我一眼，不太開心的說：『他幫你加湯，那你薪水要不要分他一半？』。那時，我只感到莫名其妙，認為同事間互相幫忙本是應該，不過沒想到，這句話卻在那天晚上擾著我無法入眠。我思索著，我似乎生活中很多事情都在別人的幫忙下完成，我似乎沒有自己完成工作的能力，已高中畢業的我，應該要夠成熟去學習獨立，不能總是事事求人。於是接下來的日子，我努力得學習店裡的每一項工

作，漸漸的，我從問東問西的菜鳥，變成了可以讓同事依賴的老手。也因此這樣，不但博得了主管的青睞，也和同事們建立的很不錯的關係。

但三個月的時間實在很短，很快的，大學的註冊日即將逼近，這代表著，這份工作已到了尾聲。然而，我的離開，是計畫好的，但沒想到的是，另外和我相當要好的三位同事們，也將一同離開。本來還打算著，上了大學以後有空可以回去看看他們，甚至寒暑假可以回去們再次共事，但這一切的計畫都趕不上現實的變化。

值得慶幸的是，直到今天，我們依然還在網路上聯絡，聊聊近況，聊聊未來。這份工作，很意外的讓我學習到很多職場規則，讓我成長，讓我更認識自己，同時，也讓我懷念。每當看到認真工作的服務生，每當看到正在打鬧嬉戲的工讀生，每當聽到『歡迎光臨』，都仍使我想起那一年，我端盤子的日子。

## 那一年，我在龍眼樹下的日子 國企系 1 A 傅郁琪

當爺爺全副武裝的穿戴整齊，一群小鬼加上我，各個拿個自己的傢伙，準備進行一年一度的活動。「出發摟！」，爺爺發號施令的指揮。這樣的吆喝聲，正是那一年我在龍眼樹下的日子。

我住在新竹芎林的小眷村，每年夏天，我們家後院的龍眼樹就結滿了果實。那一棵，陪伴爺爺到現在的龍眼樹。小時候，爺爺總是乘著涼椅，哼唱著客家小曲，而有些小鬼頭就把水倒入土裡做成炸彈，以龍眼樹為楚河漢界，發動世界大戰；其他小鬼頭，在龍眼樹旁用石頭和家裡的鍋碗瓢盆，組成娃娃的新家。雖然最後大家都搞得灰頭土臉，手臂和小小腿都成為紅豆冰，但我們彷彿被施了魔法般，總是精疲力盡後才甘願回去。那裡，是我們小孩的遊樂場；那裡，更是讓人懷念陪伴我長大的地方。

還記得有一次的採龍眼活動，大家都只能依身高優勢採自己心中的龍眼大王，最甜最大的人，可以獲得爺爺特製的仙草冰。緊張又令人屏息的公布時刻到了，我們一群人眼珠子直盯著爺爺，一顆一顆下肚的龍眼，吞著口水，看能不能在充滿細紋的臉上查出什麼端倪。終於輪到我了，我心裡暗自慶幸沒有看到什麼驚喜的表情，大獎非我莫屬了，我心裡默念著。結果當所有人的目光全都聚焦在我採的那粒龍眼，我臉色瞬間慘綠，竟然發現一隻毛毛蟲在裡面招手！實至名歸的，我得到了那一年龍眼大賽的吊車尾。

自從因為唸書搬來台中，我們回去那棵龍眼樹的頻率也漸少了。但我心裡懷念著，小時候的無憂無慮；心裡想念著，龍眼樹下的歌聲和嬉鬧聲；心理謹記著，充斥在鼻尖的龍眼香。龍眼樹，你好嗎？是該回去看看你了... 那年，在龍眼樹下的日子多麼刻苦銘心。

## 那些年，我求學的日子 國企系 1 A 許榕珊

剛進入文德女中的那一年，我帶著興奮又陌生的心情踏入校門口，文德是一個天主教的學校，學校雖然不大，但是卻很乾淨，是我踏入校園裡的第一印象，經過有著聖母像的穿堂，我進入了教室，因為念的是女校，班上的同學都是女生，對於剛從國中男女合班的學校畢業似乎有些不習慣，不免會擔心都是女生的班級是不是會有許多的小紛爭。教室內的同學們對於彼此都不認識，使得教是格外的安靜，不管是下課還是上課皆是如此。

從國中畢業的我下定決心，進入文德女中成績一定要保持良好，因為國中的我不怎麼的樂終於學習，成績總是掉尾巴，當時不懂得我總覺得書是會念完的觀念，讓我對課業沒有花很多的時間，錯過了很多別人學習到的東西，因此給了我很大的啟發。升上高中一年級的我就決定要認真的學習，三年下來成績一直保持在錢半段的位置，而我也真正的了解到書是永無止境的，人都是透過教育或書籍中得到知識，只要是人每一天都在學習中度過。除自己鼓勵自己外，高中我有一個好導師還有五位好朋友，她們皆是我在面對困難與挫折時最好的良藥，有任何的問題與她們求救，都會給予我最忠誠的建議馬上豁然開朗，同樣的她們遇到困難，我也會盡我所能的相互幫助。

高中三年來，令我最開心的就是遇到那五位好朋友，我們不只是說心事的朋友，也是互相幫助課業的好同學，我們會一起讀書、一起抓重點、一起討論，當遇到不會、不懂的範圍時，我們會相互的求救，講解到對方了解為止，不管在任何的考試，彼此也都會砥礪，我想這就是所謂的「益友」，在你有任何問題時，會像和藹的聖母用一雙溫暖的雙手拉你一把，將陷於泥沼中的你解就出來，獲得一道閃耀於天際的陽光。

這些年，我們一起求學的日子，有哭、有笑、有歡樂、有悲傷，因為認識你們讓我覺得我是一個很幸福的人，如今高中已畢業，我們在不同的地方就讀大學，還是不忘彼此永遠在身旁的鼓勵。不會忘記一起拼學測的情景，不會忘記文德女中帶給我們的溫馨與關懷。我想青春是人生一道灑滿陽光的風景，是一首用熱情和智慧唱想得讚歌，充滿著我們共同擁有的回憶。

## 那一年，我在國苑玩鬧奮鬥的日子 國企系 1 A 林育璇

高三，是個百感交集的日子，心情如小船隨河流波動般的起伏著；如河海隨波濤般的洶湧著。首先面對的是，人生一大挑戰的大學入學考試，是檢驗三年來的學習成果，是決定下一步的生命方向。接下來我們要面對的是，即將分離的三年感情，即將道別的

高中生活，以及代表著人生轉運站的畢業典禮。

那一年，大大小小的考試接二連三的到來，挑燈夜戰、熬夜唸書，已成為司空見慣的事了。同學間互相說著「昨天你幾點睡呢？」「一點」、「兩點」、「三點」，各式各樣的答案，述說著我們多麼的重視每一次的練習與考試，即使考差了，我們沒有互相嘲笑，而是互相鼓勵「盡力就好，下一次表現會更好」。而我，試著調整心態，試著把每一次失敗當經驗，試著從枯燥乏味的考試中尋找樂趣。久而久之，這不再是一項令人畏懼的考試，反而成為我們彼此間一起加油的原動力。

那一年，我們幸運的度過了國苑創校十歲的生日，享受著最後在操場的奔馳及團體競賽，拿出了我們的精神，大聲歡呼著「有活力／有元氣／熱力四射／幽默風趣／三一一」，獲得各個評審老師的青睞，最後終於奪下精神總錦標的冠軍。那種喜悅我們大家共同擁有，更是留在我們最深深的腦海裡，即使久遠了，我們也將永遠不會忘記。

那一年，拋下放榜的大學考試，一同前往我們的畢業旅行；忘掉學測的成績好壞，一同奔向南部的熱情懷抱。在車上大聲的唱著歌「朋友／一生一起走／那些日子不再有一句話／一輩子／一生情／一杯酒」。我們還在各景點拍照留念，當領隊拿著相機說「西瓜甜不甜」，「甜」大家興奮的叫著。也許好久沒有放輕鬆玩樂，短短的三天兩夜，卻讓我們至今仍記憶猶存。

今年六月，我們走上榮耀與離別的紅毯，接受學弟妹的掌聲，慶祝我們從高中畢業了，三年的辛酸血淚，我們共同擁有，彼此間的擁抱，化為長長的思念；彼此間的心中小語，化為前進的動力，即使不捨，我們依舊需踏上屬於自己的目標。

或許在我高中的最後一年是最難熬的，但卻在我的生命中，寫下了我人生當中最豐富的回憶。或許，那段時光的壓力讓我怯步回頭，或許，我不願再重新走過，但回憶，卻深深的，滋潤我心頭。

## 那一年，我在美術館當志工的日子 國企系 1 A 鄭湘云

兩年前的夏天，我走在美術館的門口，鼓起了勇氣，努力回想著那個月每天都在背誦的自我介紹，當時總覺得面試不會通過，所以努力的練習，和其他面試的人一起進了演講廳，志工前輩們已經分散坐在位子上等著我們，一開始以為要一個個的自我介紹，但志工前輩們只有和我們一群人聊聊天，過了三個星期後，我正是當上了美術館的志工。

第一次用志工的身分到美術館後，我緊張不已，要記住每個服務的區域和主題與內容，保護每個作品。有時候，會看到外國人帶著相機，背著背包欣賞每個作品；有時候，



會看到一個可愛的家庭相互照顧；有時候，會看到一對對的情侶挽著手，肩並肩的聊著天。我總是會想起當時經過我身邊的每個遊客和每件特別的作品，最記得的一件作品是一件很大型的藝術品，是用上百件的白襯衫組在一起，每一件衣服都是同款的襯衫，作者把這些白襯衫利用鐵架撐起，拼出人類的大腦。作者認為，現在的社會已經變成了單一思想的型態，每個人都被社會給洗腦，變成了同一種思想，像是工廠裡生產出來的襯衫。看完這件作品的簡介後，正在思考、理解的時候，突然旁邊出現了一對母子，小男孩問媽媽說：「媽咪，這是什麼？」我以為媽媽會回答這是「大腦」，可是沒想到這位媽媽卻說：「這是『胃』，走吧！」我頓時愣了一下，原本想馬上告訴他們正確答案的時候，他們已經不見了，這也是我在美術館最印象深刻的小插曲。

經過了一年多當志工的日子，我覺得自己受益良多，以前不敢主動與陌生人交談，現在多了勇敢和自信，在當志工的時候也交到了一些朋友。幫助每個需要我的人，心中多了幸福和滿足的感覺還有想助人的心。

## 仰望之後 資工系2年級 顏偉哲

清亮的嗓音如春風甦醒每一枝沉睡的嫩芽，如蝴蝶破蛹而出、炫目飛翔的光彩，舉手投足的自信將詩意蘊含在音韻的大海。如雷貫耳的掌聲如波浪拍打海岸，迴響著臺上那嬌小女孩完美的演出。我擁抱著她，喜極而泣，她擁有的天賦豐富了才華，我要為她拓開展露才華的大道，活出與文學燦爛的舞台。

回想當年，小學畢業後，一場風寒讓母親臥病在床，她用因強烈咳嗽而導致沙啞的聲音對我說：「我讓隔厝的大嫂帶妳去看看那成衣廠，找個工作賺點錢來貼補家用，也供弟妹讀書，女孩子家也就不需要讀太多書了……。」一屋子熬煮的中藥味令我感到窒息，頭腦如缺氧般嗚嗚的響。在那個年代，家庭是希望男性是需要多讀書繼續升學，女性只要讀到義務教育後，家裡窮的就去做女工為家裡掙點錢。我是長女，負擔的責任就更重了。

腳踏板上下的踩動和一條皮帶拉扯滾動著發動，嘎地嘎地的聲響充斥整個成衣廠。制式規律的工廠生活，我無法去拒絕，也無法去逃避。每天下班後，我會去中藥房買些補藥，因為母親的身體狀況欠佳，又不肯到大醫院檢查。中藥房離中學隔條街道，在那裡可以聽見課後詩班練習傳來如黃鶯清亮的聲音，我總會偷偷地在教室外的窗戶底下聆聽，有時會不知覺被牽引著也跟著唸出來，然後趕緊捂住嘴。對我來說，這是我能消除工作疲勞的娛樂，也是一種機會能讓我仰望文學的夢想。有時我會在「老地方」發現譜著詩的詩稿，每當一張詩稿的出現，也就是詩班練習新的詩，我只當這些是上天給我的禮物。

隨著四季不停的變換，母親總說女孩終究要嫁人，也趕緊讓我找個好郎兒。我不急母親更著急，她覺得女孩嫁人才是個女人，就找了隔厝的大嫂做個媒留意一下。過了一段時間，我早就忘記這件事，有一天母親找我跟工廠請個假，說要給我相親，然後在我臉上七手八腳地抹著胭脂粉味，在嘴上塗著紅嘟嘟的像香腸，找了她認為好看的衣裳讓我穿上，讓我坐在大廳等候。我在腦海不是期待著那個對像是長什麼樣子，而是期待著詩班今天又會練習哪首詩。

我用手指繞著髮尾，沒注意聽得隔厝的大嫂滔滔不絕地說著他是城裡來的啊，在中學教詩班的啊……，直到那個男人對我說：「我希望有人能為我誦出那二十首詩。」多年之後，孩子的爸說那二十張的詩稿是他一字一句寫下的。

我追尋不到的，透過血脈延續，我仰望的、知曉的，都留給她。在舞台獲得掌聲的她——我的女兒，願她在未來的道路，能夠擁抱文學澎湃的誕生。

## 記憶中的味道 資工系 2 年級 陳皓

每過新年，年飯總會有道菜，我記憶中的煎吳郭魚。提起筷子，撕開酥脆的魚皮，眼前雪白的魚肉令我食指大動，緊張的雙手隨似的翻動，拎起一口放入期待已久的頑皮小孩的口中，柔嫩的帶點彈性，絲絲餘香，從口竄入鼻中，小孩終於露出笑容。

那年是孩子的我，記憶中的第一條吳郭魚，是我挑起大樑，得意的收穫。家人與我出外旅遊，走入綠蔭森林中的一條蜿蜒小路，漫步於花草樹木間，清脆鳥鳴與大自然同步的進入我的眼耳，突然一個彎路，映入我眼簾的是一個小小的湖泊，事實我們是有目的走入這個寧靜的世界。拿起備好的魚竿，一家五口，三個男生，肩負起漁獲的重任。爸爸教導我們釣魚的技巧後，由後往前甩入，魚餌分分投入湖中，湖泊隨著三個魚餌掀起一陣陣漣漪，我小小的雙手緊緊抓住魚竿，興奮且期待的情緒，輕易的就能從我眼中探出。

但奇怪的是我的魚餌，始終停在原處，空空蕩蕩的，看著旁邊的爸爸和哥哥，一條條的漂亮小魚，次次上鉤，好像就是偏挑我的魚餌不動，自願似的找上他們魚餌，瞧著旁邊的魚袋，不甘心的心情，就像湖水一樣這麼多。

就在我更加用力的握著魚竿時，我意外的發現旁邊的泥土，鑽出一條醜陋的蚯蚓，小小長長的，一身泥土間能隱約看到咖啡色的身軀，頓時我呼吸急促，我巧巧的拉回魚餌，在他們忙碌之於，抓起這醜陋的小東西，掛上魚餌，用力的在甩入湖中。

果不其然，魚餌在一會兒間，瞬時被拉入水中，我興奮的拉起魚竿，但僅是小孩的力氣敵不過那奮力的游動，反而魚竿要被拖入水中。此時，溫暖的大手握住那擺動的小手，我看了大手的主人爸爸一眼，兩人聯合拉起不斷掙扎且令我狼狽的龐然大物，一條吳郭魚。

一口口的魚肉不斷送入口中，現在的我仍像孩童的我一樣，急促的吃著，好像有人搶我的玩具似的，沒有成長的痕跡，一條龐然大物，就這樣消失在盤中，滿足的臉，和莫名得意的眼神，隨似的顯露，但為何得意，我想只有我自己清楚吧！此時的我不禁意地嘴角上揚。

## 記憶中的味道 資工系 2 年級 顏偉哲

我依照母親的指示，將氽燙的烏骨雞放入湯底中，並放入黨參、白朮、茯苓、甘草、當歸、白芍、熟地黃、川芎、黃耆及肉桂等十全藥材，並加點料理米酒和些許鹽，用大火煮沸後轉小火燉煮一小時，十全大補烏骨雞湯就可完成。我啜飲一口湯，看著鍋裡黝黑的雞隻，那神秘的色彩喚醒腦中埋藏於深處的記憶。

在我學齡前，曾在祖父家居住一段時間。小孩對於鄉下的農村生活，莫過於能在廣大的空地上無盡奔跑，但是，我卻獨愛位於祖父家旁，用鐵網圍住那小小的畜養家畜的空間。

午時的熱辣陽光，總是焦得我昏頭轉向，我卻不得不為你們送午膳，而你卻與你的茶色朋友們截然不同，總是披著黑紗，獨站在鐵網前，凝視著我撒下的飼料。你的朋友們早已興致地啄食，你卻絲毫不動口。我再撒下一把，這次你用那堅定的眼神仰視著我。你威勢的雙眼令我不得不撇開視線，這時我看到飼料袋中，用紅色塑膠袋裝著的一粒粒閃著金黃光澤的玉米粒，我一時頓悟，也不禁佩服你不動聲色的威豪氣勢。

當你兩翼被束縛，頭部被向下扳住，仍能感受到你臨危不亂。你的頸項被劃出刀口，榮耀的鮮血噴灑而出，黑色的絨羽被澆落，身體的內部被掏空，與十全藥材在火爐上的鍋水中，而不停翻騰後，成為桌上宴食。

你的前世是否為威武耀世、不屈不饒的猛將？倨傲而堅定不移的眼神，披上黑色的絨羽戰甲，那股磅礴氣勢與那十全藥材飄散而出的純淨自然、香味雋永，如今融入這碗湯水。我撕剝翅膀，那鮮郁的濃香撲鼻而來，肉質的肌理纖維就如同你英氣騰發，只是彈彈舌尖就化了開，而耐人尋味。你衛民衛國的壯志豪氣融入這湯水的芳甜是你生命的精華，互古的精髓，無非是沁人心脾。我發現你那豪情的黑色象徵，也早已刻劃入骨。

至此與你相遇，是我無法再尋找的味道，但我卻無法忘記你帶給我的初次震撼。透過血脈傳承，我能再尋得你嗎？或許你帶來的震撼，就如同你身披的黑羽、堅定的眼神，如此顯眼又屹立不搖，深刻在我的記憶中。

## 目送 社工系 1 A 金曾詩紆

在聽完文學饗宴講座—「溫柔的目送」—那場演講後，我有了很深的感悟，或許是自己跟演講者有相同的心情吧……

三年前，發生了一件事，改變了我對生命的看法。那時，我還是個小高一，因為學校離家較遠，所以就選擇住宿，每個禮拜都會固定回家。那天禮拜五一樣踏著喜悅的腳步回家，回到家後沒看到哥哥的身影，心裡想說他應該是出門了吧，當我看了一下家裡的車子後，發現哥哥的車子在家，讓我很疑惑……，我跑去詢問媽媽說：「哥哥去哪裡了？」媽媽跟我說：「哥哥在醫院。」我以為是哥哥的舊疾發作，所以就沒多問了。

過了一個禮拜後回家，媽媽告訴我要去醫院看哥哥，後來意外聽到哥哥是自殺，讓我十分震驚！到醫院看完哥哥後，我很難過……，為什麼要浪費自己的生命？

又過了幾個禮拜後，哥哥離開了我們，媽媽去醫院接回哥哥的遺體，家裡不能放哥

哥的遺體，因為是自殺。那時家裡來了很多人表示關心，幾天後，我們把哥哥的遺體送去火化，當哥哥的骨灰要送去墓地時，看著媽媽手上抱著哥哥骨灰，我覺得好不真實……，怎麼一個好好的人現在只變成灰？過去的回憶衝擊著我的心，我只能不斷的用淚水去傾訴對哥哥的想念。當媽媽把哥哥的骨灰放入墓地裡，我心中祝福著哥哥能被天使帶走，不再受到痛苦。

雖然用了許多淚水送走了哥哥，但心中還是希望他能在天上過得快樂。

這是最深刻的「目送」，也是最難過心碎地送走了親愛的人。

送走哥哥的那一刻深深的留在我的心，與他的記憶也深深的刻在心底的深處……。

## 來不及說的話 社工系 1 A 劉雨婷

一直到現在，我心中的那個遺憾還是存在，也無法忘記那最後的畫面，父親，我想，你有不願你留給我的最後畫面試躺在病床上全身插滿管的模樣。

從小時候，你就因為工作繁忙而不常在家裡，或許也因為這樣，我對你有點陌生，覺得有點尷尬，但是，每次媽媽帶我去找你，你總是會在課業上給我鼓勵，或許你也知道在我心中對你是有點陌生害怕的。

最後一次看到你，就是你躺在病床上，而醫生宣告你腦死的時候，那時候太小，還不明白死亡是什麼，我只是靜靜看著你，什麼話都沒有說，淚也沒有流。長大了之後，有時候會想念，然後遺憾一下蜂擁而上，如果我能記得你最後一句話就好了，如果我能勇敢一點抵抗去看你完美的最後一面就好了，如果我能對你說一聲我愛你就好了，但是，這句話，不管我多用力嘶吼，多努力的想傳達，你也聽不到了，曾經在我身手可觸之處，我卻不握緊，再多的後悔也無法將你喚回，但是，父親，就算如此我還是很想對你說「我愛你」。

## 來不及說出的話 財法系 1 A 王子云

給親愛的爸爸，從小學開始，你總是不辭辛勞送我上學，不論天氣再冷再熱，意或是颶風下雨，你從沒有一天請假不送我上學，雖然常對你發脾氣，頂撞你，你絲毫沒有半點不悅，即使偶爾唸我幾句，每到了該出門上學的時候，我依舊會看見一個熟悉的身影，將摩托車發動，送我去上學。

因為是家中的獨生女，所以從不擔心自己要和別人分享父母對子女的關愛，畢竟這

些關愛都只屬於我一個人，不過也因為如此，便覺得一切都是理所當然，在心態上的偏差也導致和父母之間偶爾難免起些小爭執。但有一次，唯獨那一次，你因為我而生氣，決定不送我去上學，我嚇到了，以為你只是在跟我開玩笑，還一直要你送我去學校，但連續被你拒絕了幾次之後，我投降了，獨自一人默默背起書包，出門上學去，那次的經驗令我難忘。才知道自己是多麼沒大沒小，從那次之後，我才開始調整自己的心態，而你也終於不在生氣，繼續重操舊業，每天送我去上學。

上了大學之後，因為不住家裡，而是住在學校宿舍，也不需要再讓爸爸送我上學，老實說真的很不習慣，維持了十多年的是就這樣暫停了，卻想到自己從沒說過一句話：爸爸謝謝你，這段時間您辛苦了。

## 鄉愁 數媒系 1 A 楊佳霖

大學離家後，總有許多時候很想家，雖然坐車只要幾個小時就到了，但有時也因手邊許多事情需完成而無法回去；所以看了古詩十九首中〈涉江采芙蓉〉這首詩，我覺得很有感觸，雖然詩是描述丈夫在外，思念故鄉的妻子，但我覺得很符合現在的心境。

詩中有一句「采之欲遺誰，所思在道遠」，訴說丈夫涉江採花要給妻子，卻想到身處異鄉，妻子不在身旁無法獻給她；這就如同我們在外求學，吃到好吃的東西、看到有趣的事物，都會想要分享給最親愛的人，但那人卻不在身旁，這種處境，許多在外的人應都感同身受。

有時候，在外面生活，總會突然很想念母親親手煮的菜，懷念熱騰騰又充滿溫暖親情味的飯菜；鄉愁真的是一件很令人難受的事情，就像詩中所說的「同心而離居，憂傷以終老」，在外生活最怕的就是想家卻無法回去，若一直都無法回家，那就如同詩中一樣，以憂傷來過完這一生吧？所幸，等到放假了，我這個遊子還是可以回到日夜牽掛的家，一解鄉愁的憂思。

## 我的對手，我的朋友 資工系2年級 陳皓

站在演講台上，這是我的舞台，我高聲的朗誦，台下的評審，在旁的對手，在此時此刻我成為了重點人物，目光的焦點，我享受這待遇，然後我得到冠軍…。

「咳!咳!」

強烈的咳嗽聲，把我在思緒中驚醒，我溫柔的看相眼前的小女孩。

「孩子你還好嗎?吃慢點」

「媽咪，妳煮的飯好好吃」

「好吃就慢慢吃，別急」

強烈的咳嗽聲，好似熟悉，看著牆上母親的照片，好像還聞得到，一屋子熬煎的中藥味…。

看著在牆上的幾張我用飯粒貼著的獎狀，和手中的碗，和臥病的母親，我繼續著手我手邊的事務，想起母親對我說：「你是長女，女孩子念不念書以後還不是會嫁人，做女孩子要認份點。」

手邊的碗我不禁的用力搓了幾下，手上的泡泡，我看到自己的臉，和那不甘心只有這樣的眼神。

家務完成後，看著外面的陽光，有些刺眼，我抬起手稍稍遮掩，我拿起放在旁的工作服和手套前往成衣廠，白白手套上有著黑黑的幾個污漬，我知道我有自己要走的人生，但是現在這個家，我也有份責任。

曾幾何時我只能在舞台上找到自我，但那赤裸裸的眼神，如陽光耀眼，舞台上的我反而有些退怯，不敢直望你的目光，我的第一名，我緊緊抓住，就怕被你那渴望給抓了去。

黃昏的天空，我走在下方，河水的光芒，與天空相對，一個女童，蹲在河岸?我悄悄的站在你的斜後方不解地望著，你慢慢撕掉與我不同的第三名獎狀，你那激烈的光芒蓋過黃昏和太陽一樣刺眼，你那不甘的臉龐，好似控訴著我卑微的走向前方我重複走過得回家的道路，把心中那廣大堅持掩蓋在我看不見的地方，而只敢膽怯的用一點點私心看向我從沒走過的路途。

夜色漸暗，我沒注意忽略我的你早就走了，但那殘念的獎狀還留在土地上，我走向前撿了起來，輕輕地拍打上面的細小土石，微微的梳整捲曲的殘片，一張張疊起，用力又小心的抓住，走向另一條我從沒走過的回家道路。

「媽咪，為什麼牆上有張獎狀是破掉的」

「那是有個耀眼的阿姨留給我的」

「那為什麼他是破掉的」

「因為她不甘心媽咪贏他了」我得意的微笑著

看著那些裂痕，「你現在還好嗎？」心裡默念著，看著最角落的一張畢業證書，「XXX大學」，我淺淺笑著，我現在有個幸福的家庭，最後我的目光看向中間的全家福，我的舞台，屬於我的焦點，將再此慢慢展開。

## 世•逝 社工系 1 B 簡杏安

我，是個待槍決的死刑犯.....

我，最放不下心的就是妳.....

但我，卻始終不敢面對妳.....

我帶著手銬腳鐐銀鐺入獄，走在寂靜的長廊莫不感到些許害怕，我心裡悔惡為什麼？為什麼我會一時不甚遭他人陷害？在四面突壁、幽暗不清的獄中，我看著妳那笑靨如花的唯一照片，心中頓時感到淒涼。我頭一抬，只見那方框窗外的幽色昏暗，就如同我此刻的心情。

我知道，妳時常站在獄外想要見我一面，但我不肯，每每拒絕妳我很痛苦，但我也知道妳心裡一定也不好受吧。不知道時間久了妳是否會放棄，只因，我不想讓妳見到如此狼狽的我。妳寫給我一封封信，我不敢看，但我始終抱著它伴我度過過於平靜的夜晚。

一季過了，窗邊的植物也長了，思念，也還是不斷持續著。我把玩著月光，而此刻的妳，是否也正欣賞這縵色的月光呢？

我躺在床上正思念著妳的一顰一笑，外頭獄卒拿了封信進來，我不看，因為我知道是妳.....但，我把它擱在一旁，沒有勇氣打開它。我內心惆悵，真想搥胸頓足，跟外頭獄卒借了根菸抽.....好消消我莫名的懂動。

就算時間過了那麼久，妳依然不放棄堅持見我一面。但，我只想讓妳記得我的意氣風發，而非現在的狼狽不堪，我只想讓我最好的一面活在妳心中，而非此刻的落魄、階下囚。一封封信早已堆疊成山，我.....還是不敢開啟。日復一日，我知道我的時間所剩不多。拿著有妳的相片，把它貼在我的胸膛，彷彿可以把妳深深地揉進我的心底深處。



望向窗外，凝視遠方，遙想起妳我的曾經。

夜晚，那是我和妳的約會，我們在燈光下踩著彼此的影子，我愛捉弄妳，偏讓妳踩不到。妳一生氣，便狠狠的打了我一拳肚子。我握著妳的手，兩眼真誠的直視妳那笑如月灣的雙眼，祈求妳的原諒。知道嗎，此刻的妳，鬧的彆扭好可愛。我一時激動，停止嬉鬧，抱著妳想著「若在月光的見證下說出我愛妳並下跪求婚，妳的反應會怎樣？」

「我愛你」我大著膽，抱著妳說。

並且單膝下跪「嫁給我，好嗎？」

此刻妳我內心皆激動不已，妳主動環住我，帶領我跳起舞，一步一步緩慢的步伐，穩穩的踏實著彼此的心，就如同我們堅定的愛情。

我懷念那時的我們在一起的時光。拿起地上的石頭，畫了一個又一個的圈，彷彿妳還在我身邊，跳起那晚的舞。妳曼妙的身軀在我眼前擺動，但下一秒，消失了.....一切都是錯覺、幻想啊.....靠在篤實冰冷的牆，心中盪起旋律，充滿哀嘆、淒涼及後悔.....

「對不起，就是明天」獄卒說

「這一天，還是到了」心中如此想著。剛要入睡的我，此刻也睡不著

「你還有什麼最後的要求嗎？」獄卒最後的問

「給我一台鋼琴」毫無考慮，我想這是我能為妳做的最後一件事了吧，我想.....我想送妳一首歌

天微亮，貨車運來一架鋼琴，正在漱洗的獄友們好奇的跑向外處看去。我被獄卒領出獄房，一樣帶著手銬腳鐐，通過長廊，陽光露臉，一時還無法適應。被帶到廣場中間，看著遠方的鋼琴，腦中一片空白。

坐在鋼琴前，把妳的相片拿出來，放在譜架上。

「本來我以為，我的手還能摸到妳的臉。可是現在，我希望妳能聽到，我的手為妳彈的歌」這是我為妳做的歌，也是我為剩能做的事，送給妳.....

邊彈著鋼琴，彷彿妳就在我身邊，靜靜的聽著.....靜靜聽著.....我忘我了，周遭一切都不重要了。一張眼，看不到其他，只見妳在我眼前。我內心激動不已，只因妳正對著我微笑，我好高興，但，我又好害怕妳就這麼消失。

結束了，送妳的歌彈玩了，而妳也再次從我眼前消失不見了。看著周圍的獄警、獄友，留著眼淚，想必我送妳的歌深深地打動人心。希望妳能喜歡，妳能了解，我這段時

間的心境，包括，我對妳的愛。

回到獄房，我開啟裝著妳滿滿信封的盒子，請原諒我的懦弱，我還是沒有勇氣打開妳彌封完整的信封。我嘗試寫信給妳，給妳我最後的話語，但每提起筆，卻不知該從何寫起，我有好多話想對妳說，但滿腦子的話卻塞在腦子裡完全理不出半點思緒。

我放棄了，請原諒我沒為妳留下時麼、請原諒我的逃避。最後一次了，藉酒好麻痺自己吧！忘卻對妳的抱歉、忘卻無法實踐的諾言、忘卻我迷茫不已的痛苦。在走之前，就請讓我好好想起妳的笑靨、妳的笑聲和那美麗的夜晚吧.....

## 永遠比不上的的木盒子 社工系 1 A 劉睿昉

「爸，你可以幫我看一下這個設計圖嗎？」

「可以啊，拿來。」我放下手上還未閱讀完的報紙，接過兒子手上的設計圖說到。

我叫老王，是從事木盒子雕刻美化工作的商人，應該也可以說是藝術家，當然現在已經退休了，退居第二線，改成幫助兒子為主要工作。我有三個兒子，大兒子繼承了我的事業，到目前為止還算是順利，所以我就常常待在家裡陪著老婆和孫子玩耍，這就是一種平和的幸福吧！我很喜歡現在這樣的生活。

「這裡可以不要這麼花俏，你也未必可以完美的把他雕刻出來，既然這樣就設計的簡單樸素一點，把木材的質感展現出來。」

我將設計圖放回他手中，詳細的和他說明我覺得不好的地方，不過我的心思卻被一旁的奶奶和孫子拉過去。

「來，啊——每一口都要吃下去喔，這樣才可以長得健健康康的。」

奶奶，我的妻子，一口一口的餵著小孫子吃飯，臉上的笑容非常幸福，但其實我們都知道，她心中還惦記著一個遠勝於我的小木盒。

我的妻子，和我一樣是跟著國民政府遷台過來的，不過她有愛人在上海教書，這是我和她結婚後才知道的。她會和我結婚，完全是因為家裡人的施壓，不過老實說，那種時候她又怎麼能回到上海呢？但我知道，她的心、她的愛都還在那個小盒子裡面，在那個遠在上海的小木盒子裡。

我站起身，走向裝飾的盆栽，一刀一刀的修剪整齊，也希望一刀一刀把這樣不安的心情剪掉，我愛她，也希望她陪在我身邊一輩子，所以我相信她。

「媽。」小兒子回來了，一臉憂心忡忡的叫了一聲。

「嘿？」孩子的媽依舊餵著孫子，只是回了一個單詞，表示自己有聽到。

「我找到了。」小兒子站在餐桌前面，話只說了一半。

「找到什麼了？」孩子的媽看了小兒子一眼，隨即繼續餵孫子，聽她的語氣就知道她今天心情很好。

「找到……我找到他了。」小兒子將手上的資料放到桌上，有些難以啟齒的繼續說：「還活著，自己一個人……。」

我看不到她的表情，但我知道她凝視著桌上的資料有點久，我想她一定很困窘，一時之間不知道該高興還是難過，或許更多的是不知所措、驚訝。

她站了起來往外走，步伐相當緩慢，我不願面對受到如此打擊的她，撇開頭繼續修剪，然後，在聽見兒子和孫子說：「奶奶？」、「媽你還好嗎？」後過了不久，她暈倒了。

後來我才知道，原來小兒子帶回來的不是調查到的資料，而是一封信。

在她醒來之後，她每天都坐在她心愛的搖椅上閱讀這封信，時不時的掉淚與嘆氣，也許是想起了以前甜蜜的時光吧！我有些不敢面對的不去想，但越是不想去想就越是會想到，她常跟我提起的以前的山盟海誓。

一天晚上，我坐在書房裡看書，她走了進來，她的雙眼像是在看著遠方說道：「我要去看看他，都這麼多年了。」

簡簡單單的兩句話，中間隔了好長好長的沉默，我希望她在猶豫。

但當然，她還是飛過去了，見一個只靠著她送的木盒子來堅持自己愛情的人。

在她飛過去的期間，我一直在想，她會不會打算飛過去陪「那個人」度過餘生？

我望著天空，想著遠在另一端的她，還有她和我說過的他們的點滴。

也許，時機成熟了，他們的視線應該要對上了，我沒理由繼續綁著她。

我永遠記得那天晚上吃飯，對面沒人坐的空虛，還有食之無味的悲傷，沒有她的這頓飯你要我如何嚥下去？

我站起身離開飯桌，想逃離這個沒有她在的空間。

「爸你不吃啦？」

「你們慢吃。」我笑著，卻只能說出這樣的話，也許我臉上的笑是那麼的僵硬，因為我是真的笑不太出來。只好留下一堆飯菜給兒子、媳婦和小孫子。

出乎我意料的是她只去了一天就回來了，我都還沒想好要用怎樣的表情面對她，她就回來了。大家坐在一塊，也許是想聽她說說「那個人」的事情，但我感到很不安與很焦慮，一直想起身走動，彷彿起身來回踱步就會比較好一樣。

「……你讓我回去吧！」

在沉默了好一段時間後，她看著我，一臉渴求的對著我說，但我卻沒被這句話給嚇到，反而有種鬆一口氣的感覺。不過很明顯的小孩們都很驚訝，一直像是確認似的叫著「媽」。

「讓我還他。」她堅毅的說，但看得出來她很猶豫。

但我知道，我沒理由繼續綁著她，所以，我放她自由。

出遠門的那一天，我們站得很近。

「保重。」「你也要保重。」

她，笑了，她滿臉幸福洋溢的笑了。

也許我能被這樣的她陪了四十年，也該知足了。

「兒子啊，幫我在上海找一間房子給你嗎，就當作是她的嫁妝。」

我能做的就是成為她的避風港，在台灣還愛著她的避風港。

**忘** 社工系 1 B 葉秋好

2004 春 上海，

她是一場暈眩

在命運的河流裡

我們以為未知是多麼的美麗…

獨自一人走上樓梯，手裡提著皮箱，我想見的她，就在那樓梯階上，她是我想要的紅夫人，那紅，像是桌上那朵紅玫瑰，配著純白蕾絲桌巾，特別的妖豔，特別的…令人心動。

她清洗著槽裡的鍋碗，就那麼美好的站在那裡，初次見面我就為她的美所折服，她是那樣美好，讓我不由自主的癡了，握住纖白的手，卻忘了要放開。我只是個過客，至少，在現在她的生命中，我還沒有一絲地位，但我期盼，未來我可以佔有一席之地，更希望，能成為全部…

『妳好！』

打招呼似乎是最簡單的搭訕詞，雖然這趟，為的是公事，當時我想，這大概是最難忘的工作。

我卻忘了，家中，有屬於我的白小姐，她的純淨她的善良，似乎是當初讓我下定决心要讓她成為“我的”的原因，她這麼的恬靜，落地窗邊，餐桌前，在我讀報時陪伴在身邊的都一直是那片笑顏，還有滔滔的關懷，但是在那時的我眼中，一切都已經變成煩躁。

車站中，我獨自豎立著，看著遠方，想著她，想著還不屬於我的那個她，下了車，也只是行色匆匆，只為了見她，這時的我，心裡沒有已經屬於我的她…

步出電梯，我為了我的新工作正在適應，我是，服裝設計師，也是因為工作，我才會結識了美麗又令人心動的紅夫人，拉開抽屜，映入眼簾的是張愛玲的書，正疑惑著變伸手拿起，翻閱，紅玫瑰與白玫瑰的故事映入眼簾，當時的我，卻不懂的領悟…

**紅玫瑰是火**

**白玫瑰是冰**

想起我的白小姐，今早熱情依舊的擁抱，我卻不耐，推開她，隨便找個理由搪塞，急著出門，還是想要去找“她”。再次踏入車廂，卻從茫然孤立變成品味書籍，但是腦中依然只有紅夫人。

我知道，今晚白小姐將獨自一人守著那潔白的床，那張我們曾經綿密溫存的床，只因為我必須留在公司，與團隊、以及美麗的紅夫人開會，我不曉得這是否算是藉口，只知道，這場會，我十分樂意參與，因為有“她”。會議間，我的白小姐一通接著一通打來的電話，急迫的詢問著我在哪裡，從口氣中，我似乎可以看到她的焦急，她的眼淚…

『喂？』

「喂？你在哪裡，你昨天為什麼沒有回家！你知不知道我很擔心！你又在開會嘛？為什麼都不事先跟我講一聲…」手機中傳來的是她焦急的聲音，明明知道她的心急，我卻只是敷衍過去…

『對，我在開會，妳乖，我晚一點再打給妳！』說完，我就掛了電話，隱約中，我似乎可以聽到她啜泣的聲音，當時的我，卻不懂得去憐惜，應該說，我忘了去憐惜…

今天是聖誕夜，按照約定，帶著白小姐去過節，這似乎是一年中她最期待的節日了，一路上，嘴巴沒有停過，臉上一直掛著開心的笑，但我卻發現，她的眉宇，卻總是帶著那麼一點皺摺，卻美的令人心疼。

餐廳中，似乎許久沒有跟白小姐好好聊天，她與我依然是如此的有話題，話裡勾出了許多從前的回憶，忽然，有雙手從身後靠近，我嗅到了那如此渴望的馨香，我知道，是她來了！雖然驚訝，但依然愉快的向白小姐介紹紅夫人，雖然他們互相友善的握手了，我卻似乎在白小姐的眼中看見了尷尬，雖然她仍是如此恬靜優雅；在紅夫人的眼中看見了火花，雖然她仍是如此美麗動人。之後的時間，雖然試著要將注意力放在白小姐身上，目光卻忍不住

那天晚上，我約了紅夫人在酒吧，酒吧外斑駁的外牆，卻意外的觸發我的情欲，我想吻她，她卻閃開了，她欲拒還迎，卻更激起我的激情…

『怎麼？』

「沒有，我該走了，晚安。」走前，她還給了我一個回眸。

『好美的眼神…』我喃喃的說著，心裡，卻莫名的感到不安。

### 娶了白玫瑰

白的便是衣服上的一粒飯粘子

紅的卻是心口上的一顆朱砂痣

冬天的街道，微微細雨卻擋不住我想見她的心情，路人繁忙奔走，各有各的目的，而我的目的，只有她所在的地方。

在窗邊，我看見了她，拿著我穿過的衣服，赤著腳，走在陳列室中，看起來心情很好，我加緊腳步，但不知為何，白小姐的身影在此時卻映入我腦海中，我選擇忽視，卻越見清晰…

蚊子血，顏色豔麗，卻讓人隱約厭惡。

明月光，清淡幽遠，可望而不可及。

白飯粒，不覺珍貴，卻不能缺少。

朱砂痣，是心頭隱痛，當時惘然。

一樣的煙，一樣的霧，卻映照出兩個不同的心情，我早該想起，那時候的初衷，我們到底一起經歷過那麼多日子，我愛她，至始至終都沒有變過，卻因為一時的被迷惑，我忘記了當初對她的承諾…

我還是碰了紅夫人，就在她的那架琴上，她給了我機會，我卻依然義無反顧的去做，那時，我以為我會很快樂，但，我腦中想的卻都是我的白小姐，想著她會有多痛苦，她會有多悲傷，縱使我依然過完了這一夜，我卻沒有我想像中的快樂。清晨，清醒時曾經是我夢寐以求的紅夫人就在我旁邊，我卻心心念念掛著的都是白小姐…

「怎麼了？」紅夫人被我的動作吵醒

『我該走了。』說完，我下床整理服裝，但她卻拉住我：

「你想清楚了？你要回去她的身邊？她無法給你什麼，名聲、地位、激情，這些都只有我能給你，她能給你的只有平淡，我才能給你你需要的一切。」她口氣雖然激動，但臉色卻很淡然，或許，她才是最聰明的那個？

『恩，我知道，但你卻不能給我我需要的幸福。』我覺得有點抱歉，畢竟，當初是我自己先去招惹她的…

「快走吧，既然決定了，你就沒有回頭的餘地了。」說完，她就轉身下床，也不看我一眼，就走了…

我深深的看了她一眼，心中默默的說了聲抱歉，便往家中趕去，但映入眼簾的，卻是我的白小姐淚流滿面的模樣，心中一陣痛，想也不想，便衝向前，想抱住她卻遭到抗拒，難道，無法挽回了嘛？

『妳…』

「你回來了喔！我…我先整理整理，等等去準備早餐…」說完，她轉身想逃。

『妳不要這樣好嘛？我知道我…』我急著想解釋，從身後抱住她，卻意外摸到她手上的口紅。

「我…我沒事阿，你看我，還可以打扮呢，今天晚上，我要讓你看到最美的我喔！」她將口紅拼命的往自己唇上抹，這動作，卻讓我看著十分心痛。

『好了！停下來好嘛，我跟你道歉，相信我，我還是愛妳的，我只是一時被迷惑…妳不要這樣好不好！我愛妳阿！』急著解釋的我，想也不想的將她擁入懷中，忽然，她安靜了下來，趴在我肩上，放聲大哭…

「你回來就好…回來就好…」

**2005 春 台北，**

**她是一場試煉**

**穿越風雨之後**

**做選擇需要多大的勇敢…**

可以這樣說嗎？在穿越過愛情與慾望，王子與公主，總算過著幸福快樂的生活…

但，皇后呢？

## 承諾 社工系 1 A 陳力綾

陽光灑落在上海清晨的街道上，又是新的一天，但是這一天並不平靜。

一輛人力車駛過一條光線還算充足的巷子中，巷子旁的建築物都是灰白色的，身旁的人們都匆匆忙忙的向他們的目的地趕去，只有一位看起來文質彬彬的男子在巷子中徘徊。此時，急促的腳步聲從遠方靠近，直到她對男子叫了聲：「磊磊。」男子轉過身，看見氣喘吁吁的女子拿著一個木盒子，他是他最心愛的人，而此刻他們將面臨的卻是要與彼此分離。

「想我的時候，就把盒子打開，我把愛，都放在裡面不帶走。爸說：『等局勢穩定了我就回來。』一定要等我！」她哭著對他說。

「我哪裡都不去，就在這等妳，這找不到我，就去學校找我。」男子挽起女子的手。

「噹—噹—噹—…噹」此時鐘聲響起，女子看向家的方向並著急的對男子說：「我要走了，我一定寫信回來，你要等我，等我…」

兩人依依不捨的與對方分開，男子看著前方，聽著遠去的腳步聲，然後才緩緩轉頭看著心愛的女子離去的背影，他在心中對自己下承諾：我一定會等到妳回來的那一天，一定。

這是一個許多人要隨著國民政府到台灣的時代，這一年是1949年。而兩人堅定的愛情終究抵不過大時代的命運。

四十年過去了，時間來到了1989年的台北。她在台灣已經有了個美滿的家庭，還有孫子了，一切都很完美，直到某一天的傍晚她正在餵孫子吃飯時，她的兒子從門外走進來停在她身旁。

「媽，我找到了。」她的兒子手中拿了份資料來到她旁邊。

「找到什麼啦？」她充滿了疑惑。

「我找到他了。」說著說著便把手中的資料放到她面前。

她低著頭看了桌上的紙張，臉色一僵，拿著湯匙的手也停了下來，內心中被封藏已久的記憶與感情，再度湧上心頭。兒子繼續說：「還活著，自己一個人…」

她漸漸抬起頭看著前方緩緩將手中的碗放下，然後慢慢的站了起來。

她兒子見狀便問：「媽，妳還好吧？」

走了幾步後，她昏倒了，家人紛紛向前攙扶。過了幾天，她決定要寫信給他。



風徐徐的吹，雪白色的窗簾隨著風飄逸，她坐在陽台看著手中已經寫好的信，她嘆了口氣，然後又哭了，她想起那一年，風也是徐徐的吹，柳樹隨風舞動，河水潺潺的流，他們在河邊的柳樹下，當時他們都還年輕，男子想要牽她的手，她調皮的將手收回到背後，然後又將手伸到男子手旁邊，兩人便牽起了對方的手。

「我想要這樣一輩子，怎麼？妳不想嗎？」男子看著她緩緩的說。

「嗯，我想，我想更久，比一輩子更久。」她望著他甜甜的回道。兩人深情望著彼此，男子繼續說：「我們一定會在一起一輩子、好幾輩子，每一輩子，不管妳在哪裡，都要等到我找到妳。」

她從回憶回到了現實後，回到了房間，跟坐在椅子上的老公說：「我要去看看他，都這麼多年了。」

於是在2004年，她出發到既熟悉又陌生的上海找他。

等待，等待著朝朝暮暮思念的人的到來，如同四十年前，男子依然忐忑的等待著，就在此時，背後傳了腳步聲，男子緩緩的轉過身來，出現在他眼前的是讓他甘願苦等半輩子的美好身影，儘管兩人都衰老了，但在彼此眼中，仍然是記憶中那完美的存在，兩人的眼睛閃著淚光。除了思念，更多的是開心，彼此內心的情感不斷攪動著，兩人凝視了好一會兒，卻無人開口說一句話。他們後來決定去曾經一起走過的道路，看著曾一起看過的景緻，兩人彷彿回到過去那青澀的年少時光，回憶著那一起寫下的經歷，也聊著沒有見面的四十年間彼此發生的瑣事。最後，兩人走到當年分手的地方，這時，鐘聲響起，女子心頭一震，男子則難過的看著她，當初分離的情景一一浮現在他們眼前，他們想起了那段承諾。

「我哪裡都不去，就在這等妳，這找不到我，就去學校找我。」

而這一分手再見面，卻是四十個年頭過去了。女子將眼角的淚拭去，對男子微笑，便示意再繼續走。

這時城鎮中的像是歐式建築鐘塔上的大鐘是顯示著傍晚六點。他們聊著聊著，在不知不覺中走到了男子家的樓梯間。

「怕妳找不到我，所以，我就一直留在學校裡教書。」他轉過身對她說。

「你明明知道…我們…為什麼不結婚？」她欲言又止。

「我答應妳好幾輩子，不是只有這一輩子。」他堅定的回答。

她過了好一陣子才說：「我對不起你！」

他們來到了男子家泡茶、聊聊天。

「這些年，過的還好嗎？」他邊倒茶邊問，就像很久沒見面的老朋友間的對話一樣。

「還好，先生對我很好，我有三個兒子，已經有孫子了。」她緊張且拘謹的回話。

「這個，妳信上已經說過了。」

「就是，這些年，放心不下你。」她突然難過的說。

他不知道該說什麼，便回答說：「看起來氣色不錯。」

她感慨的說：「唉，老了，時間過得真快，一轉眼我們都老了。」

這時，女子在台灣的丈夫剛修剪完客廳的植物，正在和家人吃飯，他惦記著他正在遠方與初戀情人會面的老婆，畢竟老夫老妻一場了，相處久了，已經有感情了，想著想著，也沒有胃口了，便起了身對餐桌上的家人說：「你們慢吃。」就回房去了。

此時女子與男子走到了男子的書房，書桌上擺了幾張黑白的老照片，也放著女子當初給男子的木盒子。

「當我心情不好的時候，就會來看看它，這樣心情就會好了很多，其實，妳一直沒離開過我。但是，我始終沒敢打開過它。」男子說道。

「為什麼不打開？」她難過的問道。

「因為，我怕一旦打開它，妳就永遠離開我了。」

她聽到他的回答，便難過的流下眼淚，她覺得自己虧欠他太多太多了。

到了第二天，女子飛回台北的家，家人都坐在客廳，家裡充滿了凝重的氣氛，而她做了很大的決定。

「你讓我回去吧！」她鼓起很大的勇氣對先生說。

兒女們聽到都紛紛叫：「媽～」一方面希望她再想想，也想挽留下她。

她繼續說：「讓我選他。」

他決定讓她回到她的初戀情人身邊，甚至還買了棟房子，送給她當嫁妝。

臨走前，她最後一次拉拉她老公的領口，難過的說：「你要保重！」他對她說：「妳也要保重！」就這樣，他走到了車上，車子發動了，逐漸的遠去，他看著遠去的車子，直到車子離開他的視線，他選擇祝福他們。

幾小時後，她到了上海，坐計程車到男子家樓下，那是一棟由紅磚堆砌成的高聳建

築，男子出來迎接他。他們終於實現了在一起的諾言，至少到老都不會再分開了吧，他們這樣想著。

## 奢望 社工系 1 B 劉珈佑

我叫林彥弘，號碼8540，大家都叫我阿弘，我上個星期喝了很多酒，回到家後和爸爸大吵了一架，在情急之下我順手推了我的爸爸，爸爸就這樣從樓梯滾了下去，沒了生命跡象，所以我來到這裡，手銬著手銬，腳上扣著腳鐐。

我很後悔推了我爸爸，到了牢房我只能仰頭看著窗戶，想像著自由，希望自己能跟藤蔓一樣，往外生長，之前聽說囚犯的脖子都比較長，因為他們都一直伸長脖子想看看外面的世界，現在的我也證實了這件事，手上拿著女友的照片，我很想念她也很對不起她，她常常來看我，但是我沒有臉見她，或許不見面久了，她就會覺得失望想放棄，就會忘了我，這樣她就不會再為我難過了。

在這裡我認識了一個朋友—阿祥，他是駐守在這裡的警察，他常常會蹲在送飯的小窗旁把我女友的信拿給我，有時候也會偷偷遞菸給我，我們曾經聊過，原來阿祥也曾經有過一段故事，他也曾經努力的推開他心愛的人，因為他也擔心他心愛的人會因為他而受傷，所以阿祥看著我就像看到以前的自己，有了共鳴我們就特別聊的來，在監獄的日子我總是在懷念著，因為我知道進來後，我就再也出不去了。

我常常看著女友的相片，就會回憶起我們在公園玩耍的日子，那個時候的我們笑得好開心，我們還會在公園哼著歌一起跳舞，牽著她的手，我說過我們要一輩子在一起，在牢房裡我想著這些畫面，哼著旋律，想像我正牽著她的手跳舞，其實我們已經論及婚嫁了，我們已經開始規劃我們未來的藍圖，結婚後我們先享受兩人世界，一年後就生個白白胖胖的孩子，不管是男生還是女生都好，我們預計要生兩個，最好是一男一女，男生我要帶他去踢足球，女生我要把她變成小公主，可是現在，這些承諾與未來都不可能實現了，一切都為時已晚，一切都是奢望。

突然，我的腦袋裡有了一個旋律，我的手指開始跳舞，就像在彈鋼琴一般，手指停不下來，因為滿腔的情感。

到了行刑的前一天，阿祥來到小窗口旁，他說我們是朋友，所以他想要幫我完成最後我想完成的事，我聽得出他的悲傷，我知道他正流著淚，可是我卻說不出任何安慰的話，畢竟，要走的人是我，帶著感情被留下的人是他，我跟他說，我想要談琴，下午，外面傳來了貨車的聲音，我被帶出牢房，走到了廣場，我看到一台鋼琴，坐在鋼琴前，我拿出了女友的照片，把它放在琴譜架上，我開始彈琴，腦子裡滿滿的都是她，琴聲訴說著我對她的感情與不捨，聽到琴聲，越來越多人聚集到廣場，大家似乎都聽到了我琴

聲中的情緒，有些人低下頭，有些人流出了眼淚，在彈的最投入的時候，我抬頭張開眼睛，我似乎看見她就在我面前，整個廣場就只有我們兩個，我有好多想對她說，夢卻一下就醒了，樂曲終了，曲終人散，警察催促著大家回到自己的牢房。

回到自己的牢房，拿出裝滿女友寫來的信的盒子，拿起這疊信，我狠狠的哭了，壓抑已久的心情最後還是爆發了，但是還是沒有勇氣把信打開，我想要寫下最後一封信給她，但是每當要下筆時，我滿腔的情感都會滿到無法用字語來表達，我的懊悔再怎麼也挽救不了我犯的錯，也無法再回到她的身邊了，可是留她一個在這我真的好擔心，想到這我的心就糾成一團，好痛。

哭了很久頭好痛眼淚也流乾了，小窗口遞來了我最後的一頓晚餐，比以往豐盛的菜色，但是我怎麼樣都沒有胃口，我拿起附送來的酒，一口喝光，酒精發作，我笑了，藉酒消愁真的愁更愁，但是酒精似乎真的麻痺了我心裡的痛，隔天，槍聲，離開，我們的感情與回憶就會被留在這吧，希望我們在一起時的形福笑容，能夠一直掛在妳的臉上。

## 曾經擁有的那段友（愛）情 社工系 1 B 吳嘉紋

親愛的，我到現在還是不知道我們之間到底發生了什麼事，雖然現在我們還像朋友一樣彼此問候，還像家人一樣彼此關心，但為什麼回不了從前那段關係，或許現在的相處模式比較適合你我吧？

從分手之後，我總和朋友說我沒事、我釋懷了，但事實真是如此嗎？你現在每一次的關心，每一次的問候都讓我覺得奇怪，這是我們「朋友關係」該有的行為嗎？再一起兩年了，我們都懂彼此的個性，你也知道我有多依賴你，因為家庭關係，我不知道你是否像我一樣地放不下這段感情，有時候真忍不住的想問你，但又害怕打破我們現在從新建立的關係，維持或改變，是否兩難？

曾經是男女朋友的兩人真的沒有辦法當朋友嗎？切不斷的情感變成我想和你當朋友的阻礙，我們現在的關係真的很微妙你知道嗎？很害怕脫離不了對你的依賴，我也不想把對你的情感轉移在別人身上，因為這不公平，還需要些時間慢慢釐清。

謝謝你兩年的陪伴，我成長了許多；謝謝你願意在分手後繼續照顧我的貓，讓我在大學無後顧之憂，我知道你從不是一個壞男人，謝謝你，我的「前男友」。

## 曾經擁有的那段友情 社工系 1 A 王婕馨

一直到現在我的心裡滿滿的、暖暖的，你們就像冬天的暖陽溫和的發散熱力，讓身

旁的人不再畏懼冷颼颼的冬天。

「大家好，我是這學期從某某國中轉學過來的某某某，希望能跟大家愉快相處。」一如往常地站在台上說著這幾句陳腔濫調。沒錯，我已經記不得也算不清這是我第幾次轉學，我真的很討厭轉學，每一次在交到朋友之後又因為搬家的緣故而跟朋友們失去聯絡，在當時通訊設備與網路並沒有像現在如此盛行而我對那些設備也不感興趣，這意味著一旦轉學，我勢必失去那些朋友，所以搬家跟轉學是我最厭惡、最反感的兩件事。只是，轉學這件事在那年春夏，我改觀了！一切的一切都感謝那群冒冒失失、不請自來又不說緣由便擅自闖進我的心門，死賴著不走，一住就是一輩子的他們，是他們將我從班家和轉學無限輪迴的痛苦深淵中解救出來。

因為國中的關係，所以絕大部分的人都住在學校不遠處，我和他們的第一次接觸是在放學後一起倒車棚牽腳踏車準備回家的時候，我看見笑容滿面的樺樺與小西朝我走過來，與我攀談幾句之後便對我說：「一起走吧！回家囉！」這具話像是有魔力一樣，從學校到家裡短短十分鐘的路程一直迴盪在我耳中腦中心中，久久消散不去，這時我才發現我們的家住的超近，也許就是因為他們先對我釋出善意和歡迎之意，加上我們的家住附近，我才和他們越來越好、如膠似漆的，在學校的任何角落都能見到我們孟不離焦焦不離孟的身影。真的，朋友不用多，知心的有一、兩個即可。

到現在，即使我們四散在各地念書，一旦有時間聚首我們便會滔滔不絕地與對方分享自己的趣事，有時候，難過的事不用自己說，他們都能懂，他們的安慰就像特效藥一樣有效，我想我們是彼此的燈塔注定要為對方照亮前方的路，為彼此指引方向不讓彼此迷路；即使處於失戀的寒冰期，我們彼此也會全力放射自己的熱能將對方從冰天雪地的地方帶到春暖花暖的地方，讓心情美麗起來。

從這段友誼中我獲得他們對我滿滿的關懷、充滿笑聲的回憶，現在還不是最終章，我們的友情現在是休止符，待休止符結束後，我們將繼續演奏譜出專屬於我們的美麗樂章。

## 曾經擁有的那段友情 社工系 1 A 阮俊豪

冰點中燒紅的木炭，凝結時間的星空，這是我對那個晚上永恆的片段記憶。

一直以來，在朋友家過夜對我們這些小毛頭來說是一種新奇又刺激的體驗，從國中、高中到現在一直如此，一群小鬼躺在一起聊天聊到天亮，雖然很普通，但是我很享受。

現在想想，我們常常烤肉當晚餐呢！尤其是冬天，再直逼冰點的夜裡，炭火顯得格外通紅，像是墜入凡間的流星，燃燒著餘燼，而我們正圍著它許願；許什麼願呢？從今

年想做什麼事到有什麼夢想？是不是和去年一樣？未來有什麼計劃？今年要過得多瘋狂呢？再到最近誰誰誰交女朋友了，班上系上的人怎樣怎樣之類的……我們的話題始終圍繞著未完成的夢想、工作、課業還有人們，這些循環著、圍繞著把火炎越變越紅，真希望永遠燒不完；真希望所有人間不解的問題都可以像煙灰一樣一吹即散……。

我們的話題好像永遠聊不完，可是精神也有撐不住的時候，每當大家快睡著時，大家就會提議去看星星，這時所有人都會興奮醒過來！我們很幸運擁有一個像童話故事的木星！帶著棉被、外套(夏天就算了，冬天室外最低溫可以到零下！)躡手躡腳的爬上可樂瓦丁成的屋簷，三五好友就這樣躺在斜斜的屋頂上看星星！這裡的星空就像抓了把閃亮的鑽石，灑在遮蓋這個地平線的無盡黑幕之中…這種美麗是無法形容的！看看身邊瞪大眼睛的眾人就知道了！

不知是氣溫太低，大家累了，還是時間被閃藍的星光凝結了，屋頂上的眾人是沉默的！但也是心靈相通的！偶爾，當流星擦亮夜空時，我們都會不自覺的舉起手想接住，相視而笑！這樣的生命裡，可以和這樣的朋友一起在這樣的地方摘流星…只能說—真是三生有幸啊…。

## 曾經擁有的那段友（愛）情—放手是種擁有 社工系 1A 黃曉婷

國中的我有一個與我形影不離的好朋友，我們分享快樂、傾聽心事及寫交換日記，我原本以為如此親密的我們即使上了不同高中依舊能維持我們的友情，卻沒想到我們一次聯絡也沒有。我才發現真正的知己不是行動上的緊密，而是心靈上的契合，而我也真的擁有這樣的至交好友。

國二那年，我因為熱愛閱讀小說與創作，而漸漸與班上一個女孩越來越熟稔。她，是個很特別的人，總是獨來獨往，下課最常做的事不是三五好友結伴跑福利社，而是一個人安靜的待在位置上看小說。她的個性很直接，很有自己的想法，所以有時會跟班上的人顯得格格不入，但，這樣才顯現她的個人魅力和與眾不同。

生日只差一天的我們，個性卻差的十萬八千里遠。那時的我身邊有個感情很好的朋友，我根本料想不到會和我走一輩子的知己竟會是那個與我常常一言不合就大吵的她。她很聰明，一雙眼睛即可看透我的一切，我的個性與想法她總能了解透徹，很多心情不用言語表達她也能知道，我總笑說這該不會是我們生日只差一天的關係吧。相較於她對我的瞭落指掌，她的心思我總要猜個半天我才能知道。上了國三，因為一起讀書的關係，我們變得比以前更緊密，衝突卻也日漸加劇。

我是個很小孩個性的人，而它擁有大人一面也有幼稚的一面，導致我們常常個性不

合而大吵，吵了又好，好了又吵，使我們快逼近承受範圍的極限，這對我們而言是種折磨。我不明白以前可以和平相處的我們不再如此？直到有一晚我才知道原因。

原來她想讓我成為她的摯友，因此她想更加深入的瞭解我，卻沒想到真正的我個性會與她衝突不斷，她想與我磨合，但這段磨合期卻是如此難熬令我們這麼痛苦。聽到原因，我心中五味雜陳，一方面擔心又難過，因為我很清楚我和她撐不過磨合期，因此，深思熟慮的我下了一個重大的決定。

在某一天的晚自習，我傳了一張紙條給她，要她不要執著了，如果因為想變成至交好友卻導致我們失去彼此，實在得不償失。倒不如我們到這裡就好，當個普通朋友就夠了。她淡淡地回了：「好。」因為不想失去，所以選擇放手。但在我們意料之外的是我們的確不再吵架，但也變成了最好的朋友，我們至今還不懂會什麼。

放手，是種擁有。我們因為不想失去，所以只得捨去。有捨果然才有得，因為捨去了我們的堅持，而度過磨合期，而造就了堅定不移的友情。

## 最後一首即興曲 社工系 1 B 林子軒

一如往常，我躺在冰冷的硬床上，看著小萱一封又一封的新舊信件，我知道，小萱一定就在外面，看著我，思念著我，而我腦中閃過一幕幕血淋淋的悲劇發生，那些悲劇是我的過去，也是我堅定的愛。這一天，又收到小萱寄來的信件，我知道我的時日所剩不多，牆角的粉痕是我計算時日的回憶，一頁一頁的，我記下所有的辛酸血淚，當我接過信，我長嘆一聲的幾乎快要落淚，我將它擱在一旁，伸手出去示意監獄警官阿翔來一根菸。

「又要抽？還是老樣子啊！」阿翔低聲對我說

「…」我不知該回答阿翔什麼，心中一股無奈油然而生，我小抽一口黃鶴樓，往天長吐，濃濃白煙讓我更加放鬆，卻也讓我更加暗自啜泣。

那一年，我販毒遭出賣，因煙毒犯身分被抓走，運毒情節是真實的，但兄弟們卻將更多更多的錯推到我身上，我是羔羊中的代罪羔羊，判決發落了下來，我萬萬沒想到會是死刑，小我一歲的女友小萱也當著我面痛哭崩潰了起來，又過了很久很久，我在監獄中拖著鐐銬腳鍊，試著從窗外向外望，不知何時，天空似乎變了顏色，又灰暗又朦朧，我想著小萱的臉，手中是他那整整一盒的信，時間過了這麼久，我還是沒能牽著小萱的手，再一次的嬉鬧，在那黃昏時分光影交織的蘆堤公園。

「你生活的好嗎？我好想你！你還記得我們在河堤的約定嗎？一輩子都要牽著我的手，陪我在河堤邊跳舞，跳出只屬於我們的舞蹈。」小萱在信中寫著

我仰望著窗，手上僅有的是一張黃褐色的照片，照片中雖然是黑白的，卻是包含了我們倆無數的回憶，我們吃完消夜，正要回小萱家，我特別買了一份是帶給小萱的單親母親，可我不敢上去見她，我拿出輕煙，就在小萱樓下抽著，那時的我很快樂，我覺得沒有人可以阻止我的愛情，而我也擁有世界上的一切，尤其是那份愛，那正是我渴望的愛情，忽然間，兩個條子從小萱房子的左側小巷跑出來，示出證件要我上警局，看來是調查我很久了！那一剎那，我心中完全愣住了，我問我自己為何會這樣？又怎麼會發生在我身上？我才剛剛得到一切，得到我所追求的快樂，現在一切全都遲了，太遲了！

監獄的地板總是很冰冷，環境也很髒亂不堪，我除了一些換洗用具外，房間有的只是一張硬床，一個小櫃子，破棉被以及鐵窗鐵門，唯一養我心靈的，是那小萱木盒子裡的信，一封一封，處處充暖我冰冷的心靈，我要求的不多，只是想在和他跳一次舞，再次牽起他的手，也在一次觸碰小萱那因淚水而濕潤的雙頰，然而，現實扼殺了我的夢想，現在的我只能回憶著以前和她的第一次在蘆堤河畔的嬉戲跳舞，和她的第一次在永康夜市的牽手逛街，小萱一直都害怕失去我，及時她說不出為什麼，但，我能了解她的意思，我也懂她所害怕的是什麼，因此當時在河堤上，小萱要我許下一個承諾，永遠要牽著她的手，絕不輕易放開，然後，一起跳那支屬於我們的舞。

我拿起石子，在冰冷的壁板上畫下花型的圖案，微亮的月光透過鐵窗透進地板，照亮地上的花，我憶起和她跳的那支舞，彷彿她就在我眼前，我闔上雙眼想像那次的情景，開始跳著屬於我們的舞，似乎連腳鍊鏢銜都消失了，我輕輕地慢慢地，在月光下漫舞，還有那次互踩影子的遊戲，那是多麼的珍貴啊！現在，我再也沒機會跟小萱再玩一次了，我獨自一人，孑然一身，但我知道我們都看著同一片天空，彼此思念著對方，即使我們天空的顏色不同，即便我們的距離比天上的星雲還要更遙遠。

「對不起…就是明天了。」阿翔在鐵門外小聲地對我說

我睜開眼睛，腦中閃過從以前到現在的一切一切，和好友飆車，誤入歧途加入幫派，和兄弟一起販毒，交到陪伴著我一起玩樂的小萱，最後被抓走，被出賣。

「還有什麼最後的要求嗎？」阿翔問我

「給我一架鋼琴吧！」我輕聲地回

處決當天，我在阿翔幫忙下如願以償地看到鋼琴，心裡是說不出的難過，我拖著笨重的腳鐐，手上緊握照片，走向鋼琴後放上小萱的照片在我眼前，我知道，我沒辦法再見小萱一面，我也沒辦法再觸碰她的臉，所以，我希望小萱能聽見，我為她所彈的歌，這首歌不是名曲，而是我的即興曲，配合著我們所有所有的回憶，一頁一頁的血淚，我希望我的愛能再次傳達出去，在監獄，我為你留了一扇窗，現在，我為你留了一首歌。彈著彈著，我似乎看到小萱就站在我前面，四眼相交看著彼此，我的彈奏越來越低沉，



到最後，又多了幾小調的高音，阿祥聽著我彈的歌也感動的溼了眼眶，旁觀的受刑人越來越多，大家都在聽我最後一曲的彈奏，當然，我知道小萱此時一定就在牆外，也聽著我的琴曲，我希望她不要暗自啜泣起來，因為這是我送她的最後一個禮物，也是最美的一個餞別禮，人生就像是一場旅行，我只不過是先出國休息一陣子，幾十年後，小萱也會過來找我的，天國是所有人總會走到的最後一個國度，我慢慢的又想我們的舞蹈，還有我們的承諾，我邊流下淚水邊彈奏這首最後的即興曲，心中的堅強漸漸地消失，我展現出我最脆弱的一面，但也是最真實的一面。

前一天的晚上，我寫好了最後的信，大口大口喝了酒，抽了一支菸，雖有豐富的飯菜卻一口也嚥不下，我知道我最對不起你，你為了我寫下這麼多信，天天工作完就跑來監獄外面想看我一面，我卻只回你這一封最後的信，還有一首最後的歌。自從我被關，父母不曾看過我，兄弟朋友更音訊全無，失落自墮的我心中只剩下你，我知道世界上只有我們兩個人還互相愛著彼此。

「再見了，我一直是愛你的，你也別忘了我，我們承諾我也沒忘，就用我彈的歌來表達吧！」這是我信中的最後一句話，也是我最後的承諾。

## 愛，一生一世 社工系 1 A 曾雅怡

1949 上海

一道巷子裡，牆壁的構造是混雜著中西的建築元素，每個巷口皆有拱門的設計來顯現出特色，而這拱門是象徵歡迎還是最後的離別呢？沒有人能說明。街上行人的步伐聲迴盪在空中，當三輪車急速的轉了一個彎後，一個男子的背影出現在巷子的角落，他駐足在街角的一扇窗前，他堅挺的身影來回的走動，兩手交叉放在背後的样子似乎在等待著誰的到來。

突然，一陣急速的踏伐聲敲打著地面的磚塊步道，一位女孩穿著一件長裙、綁著兩條小辮子，顧不得裙襬的晃動匆忙得跑向那位男子，她大喊：「磊磊」，男子立刻回頭看著她並且用雙手扶著女孩的肩膀，當女孩急促的呼吸慢慢恢復後，她拿起放在雙手裡的一個黑色小盒子，她抬起頭的那剎那雙眼變的紅潤而模糊。

「想我的時候，就把盒子打開，我把愛都放在裡面不帶走。爸說，等局勢穩定了我就回來，一定要等我~」女子哽咽的鳴著鼻子向磊磊說出她最不想講的話語。

磊磊的眼神專注的看著她，並且牽起了女孩正在顫抖的雙手。

「我哪裡都不去，就在這等你，這找不到我就去學校找我。」磊磊的眼神透露出哀傷但是他堅定不搖的與女孩立下了約定。

巷子旁的學校鐘聲響起，一切好像都要隨著鐘聲而離去，好想讓時間就這樣停滯不前，他們倆有道不出的千言萬語，不捨的氣氛瀰漫在空氣中。

「來不及了，我要走了我一定會寫信回來。」女孩的淚水奪眶而出道別著。

最後女孩要離去時磊磊依然緊握著她的手，感受她的手滑出自己的手掌心，指尖停留得那剎那，不捨全湧上心頭。只見磊磊望著女孩的背影，周圍頓時孤寂。

## 1989 台北

客廳裡伴隨著電視節目的聲音，空氣中飄來一陣陣廚房的香味，沙發上坐著一位年邁六十的老奶奶，頭髮有些斑白，她刮了刮碗裡的白飯並舉起湯匙，把飯菜送進孫子的小嘴巴裡。沙發後頭不時傳來喀嚓喀嚓的聲響，一位老先生正在照顧家中的盆栽，而他就是老奶奶的丈夫—王伯伯。

「媽~我找到了！」大兒子臉色凝重得突然走向前來述說。

「找到什麼了。」老奶奶不以為意的回答他，繼續餵著孫子。

「找到，我找到他了…」兒子進一步的說明並且遞了一張紙給老奶奶。

此時老奶奶緩慢的移動身軀轉過頭去看那張紙，餵食的動作突然停止，沙發後頭王伯伯的動作慢慢的停下來，目光看著花草但是耳朵朝著老奶奶這邊轉來。

「還活著，自己一個人…」兒子說完這句話後，老奶奶放下碗和湯匙雙手微微顫抖著，神情下沉了一回兒，恍然的眼神好像在追溯著什麼，她起身走離沙發，丈夫、兒子、孫子的視線皆隨著老奶奶緩慢的步伐移動著。突然，碰的一聲，老奶奶倒下。原來老奶奶是當年的那位女孩，因為局勢所迫來到了台灣，日月如梭女孩已經有了兒孫媳婦，臉上也多了歲月的痕跡。

一陣微風吹進陽台，陽台兩旁的簾子隨風起舞，和風煦煦吹著坐在陽台邊的老奶奶，她寫完一封信並拔下老花眼鏡，信封上已寫上了地址，她嘆了一口氣，舉起手指抹去眼角的淚水。她的目光望向陽台外，樹木的枝葉擺動著，腦海裡的回憶不斷的映入眼簾。回憶起那天—微風吹呀吹，樹木的枝葉擺動著，枝頭上的鳥兒吟唱著今天的主題曲，陽光透過樹枝照映在一對情侶的身上，甜蜜的氣氛瀰漫周圍。

磊磊伸手試圖讓她的手主動放上來，他碰了一下她的手指，女孩的手縮了一下，害羞的低下頭臉蛋浮現一絲紅韻在臉頰旁，而喜悅隨著嘴角的上揚而散發出來，她輕輕的伸手放入磊磊的手心中。

「我想要這樣一輩子。怎麼，你不想嗎？」磊磊深情的望著女孩水汪汪的眼睛。

「嗯…我想，我想更久，比一輩子更久。」女孩抬起頭回應磊磊的深情告白。

「我們一定會在一起一輩子，好幾輩子。每一輩子，不管妳在哪裡，都要等到我找到妳…」磊磊以堅定的語氣述說著這個約定。

兩人緊握著雙手、凝視著對方的眼，眼神裡的愛意滿出在視線裡並蔓延至四周。時間拉回了當下，老奶奶從回憶中抽離，她望著窗外，王伯伯坐在椅子上看著她。

「我要去看看他，都這麼多年了。」老奶奶緊皺著眉頭，意味深長的和丈夫講述。

老奶奶決定獨自一人前往上海找尋他，當年的學校依然在那裡，景色依舊而人事已變。她走進學校裡看見拱型的長廊上站著一位身材高挑、頭髮有些泛白、穿著一件褐色大外套的老先生，他的背影有些熟悉。他緩慢的轉過身來，突然鋒利的回憶一股兒衝進腦海裏，兩人的視線終於交織在一起，當下彼此都沒有說任何一句話，只聽見彼此的心跳聲迴盪在走廊裡，磊磊的視線突然模糊，是老花還是淚水？

他抬頭看天花板並且泫起嘴唇，心裡想妳終於回來了，我等得好久啊！磊磊低下頭來望著她，彼此露出了燦爛的笑容、流下感動炙熱的淚水。老奶奶和磊磊一起走在街道、學校的步道上，當年的回憶開始湧進腦海裡，他們下課後約會的大樹下，磊磊頑皮的把手吊在樹枝上，像是一隻猴子盪來盪去逗的女孩銀鈴般的笑聲迴盪在空氣裡，回憶使多年不見的他們快速得重溫當年的愛戀，時光到流兩人沉浸在彼此共同的記憶中。兩人走到了學校旁的小巷子裡，一樣的建築一樣的景色，當鐘聲響起時磊磊的臉色沉了下來，當年最後告別的約定像是電影般的顯現在腦海裡，老奶奶臉上出現了愧疚的神色而磊磊孤獨的眼神透露出無限的感慨。

「怕妳找不到我，所以，我就一直留在學校裏教書。」

「你明明知道，我們…為什麼不結婚。」老奶奶詢問他。

「我答應妳好幾輩子，不只是這一輩子啊！」

「我對不起你…」老奶奶哽咽得不敢看著磊磊的眼睛說。

磊磊帶著老奶奶走進他在學校的辦公室裡，他們倆坐在白色窗戶旁，窗外學生嬉鬧、讀書的聲音隨著微風煦煦的吹進來，他正泡著她最喜歡的茉莉花茶，茶香溢滿整間辦公室。

「這些年，妳過得還好嗎？」磊磊一邊陳茶一邊口氣平穩的問著她。

「還好，先生對我很好，我有三個兒子，已經有孫子了。」老奶奶的手緊握著茶杯說到。

「這個，妳信上已經說過了。」磊磊對他笑了笑，輕輕的搖動杯子。

「唉！對，就是這些年，放心不下你。」茶杯裡的熱氣隨著風飄散，老奶奶看著杯中自己的倒影說了這句。

磊磊本來要送進嘴裡的茶杯停頓了一下，他看了一眼老奶奶才把那口茶喝下。

「看起來氣色不錯。」磊磊望著老奶奶的臉龐說。

「唉！老了，時間過得真快，一轉眼我們都老了…」老奶奶感慨的說。

而在台北的家中是午餐時間，溫暖的燈光照射在長方型的飯桌上，照得桌上的佳餚更顯得美味，媳婦、兒子、孫子肩併著肩坐在一起，雖然位置小了點但是溫馨的氣氛洋溢在彼此之間，可惜的是今日的白飯少了某種味道，老奶奶的獨家秘方迎得了大家的喜愛，那滋味對大家來說是無人能比的。王伯伯並沒有把晚飯吃完，這和平常的他大不相同，因為平常他總是讓老奶奶幫他再添一碗，當大家相談甚歡時，王伯伯突然放下碗筷起身，背影有些沉重的走離廚房。

在上海一磊磊突然站起走向一個褐色的老舊抽屜前，老抽屜發出的聲響畫破了午後的寂靜，他彎下腰去拿起了一個黑色的小盒子，把它遞給老奶奶時他的眼睛有點紅潤。當老奶奶觸碰到那黑色盒子時，指尖感到一陣冰涼而眼睛睜得好大好大，輕輕得把它放在桌上仔細瞧，黑色的小盒子是當年離別時所留給磊磊的信物，時間過了那麼久卻沒看到盒子上有一絲的灰塵，盒腳上有些許的生鏽，但大致保存的完好如初。

「當我心情不好的時候，就會來看看它，這樣，心情就會好了很多。其實，妳一直沒離開過我。」磊磊對著正在撫摸盒子的老奶奶說著。

「但是，我始終沒敢打開過它。」好似潘朵拉的盒子，磊磊的語氣顫抖著。

「為什麼不打開？」老奶奶雙手顫抖，眉頭緊皺眼裡帶著淚光的說。

「因為，我怕一旦打開它，妳就永遠離開我了…」磊磊深情的說出這一句。

磊磊的言語刺進老奶奶的心坎裡，老奶奶的喉嚨一陣乾澀，眼睛緊閉了一下，眼淚滑落臉頰又滴進嘴角，味道有些苦澀。

第二天，老奶奶便搭著早班飛機飛回了台北。寒冷的天氣裡，一家人坐在沙發上沉默不語，只聽見客廳裡除濕機的運轉聲轟隆作響，桌上削好的蘋果因沒有人享用而氧化變成了淡褐色，老奶奶做在中間的位置，神情有些哀傷有些忐忑，其他的兒女皆坐在她的旁邊，媳婦見到媽的神色便捏了捏她的肩膀。老奶奶先嘆了一口氣，嘴巴不時的微張但又馬上闔起來，似乎有什麼重要話要說。

「你讓我回去吧！讓我還他。」老奶奶終於鼓起勇氣，抬起頭對王伯伯說了這句話，語氣有些沙啞，她知道這決定很自私。

「媽~~~」兒子、媳婦在一旁皆用不可置信的語氣叫她，且一致得把頭轉向了爸爸的脸，大家的臉色既擔心又徬徨。

誰能真的讓誰，幸福到故事的結尾。王伯伯最後做了個決定，他讓老奶奶回到磊磊的身邊並且賣了一棟房子做為她的嫁妝，王伯伯無私的愛偉大而感人，他放手讓老奶奶回到上海。隔天早晨，溫暖的陽光照射在花瓣昨晚殘留的雨珠上，那折射光特別的刺眼，大兒子把車開到家門前，老奶奶的行李不多，手上只提著一個淺橘色的包包。

「你要保重…」老奶奶一邊幫王伯伯打理領子，一邊送別著。

「妳也要保重。」王伯伯點了點頭，拍拍老奶奶的肩膀。

車門關上的聲音使王伯伯的身體抖了一下，車開走時王伯伯揮著手然後目光隨著車子的方向望去，一陣風吹來，王伯伯稀疏的頭髮隨著風飄動。

到了上海，一輛計程車駛到一棟西式建築前，建築有三層樓，每層都有一扇白色的落地窗戶而每扇窗皆敞開著就好像在迎接似的，老奶奶走下車而磊磊就站在那而迎接她的到來，磊磊接了老奶奶的行李並牽起她的手，那手心的溫度好熟悉，手上的皺紋沉載著一生的記憶和歲月的痕跡，但在磊磊心中，牽的依然是當年那女孩白皙又滑嫩的手。他們向前往樓梯走去，階梯就像是時光隧道讓兩人的身影回到了當年，頑皮的男孩和穿著長裙綁著兩條小辮子的女孩，熱烈的曾經彼此緊握著對方，沒有放開過。於是，他們奔向了屬於自己的幸福，沒有在遺憾中老去。

山盟海誓，一生一世。

## 友情的故事 財法系 1 A 翁淑雅

從小到大，從幼稚園到現在唸大學，我們總是會結交到許許多多不同類型的人，更別提到以後出社會的情況了！俗話說的好：「交到好的朋友帶你上天堂，交到壞的朋友帶你下地獄。」雖然事實沒這麼誇張，不過還是說明了結交朋友要慎選這件事。

國小結交的朋友到現還有在連絡，真的是一件很不可思議的事情，我有許多從小認識到現在的男性朋友，到現在我們的感情依然還是很好，雖然大家都分散在各縣市唸書，不過到了節慶的時候，我們這幾個總是會相約出來慶祝順便聊心事，幫彼此解決的一些煩惱，我很喜歡我們這幾個死黨的相處模式，很特別。完全超越了性別的拘束！

到了高中，我認識了一群個性與我相似的女孩，由此可證明「物以類聚」這句話，

從高一剛開始基本的噓寒問暖，到現在變成無話不說的好朋友真的很奇妙。雖然我們過程因為講話、個性上的問題有大吵一架，不過後來還是約出來面對面的溝通，把問題解決掉，因為我們不想在高中最後時光留下遺憾，而且我也不想失去一群這麼好的知心朋友。

大學生因為選課關係，所以我也在班上結交到許多好朋友，在大學裡可以學到許多待人處事的方式，希望我可以從中學習優點，然後改善缺點，跟每個人都可以相處得很融洽。

## 走吧！自由屬於妳 財法系 1 A 張馨予

冷月。鐵窗。寂寞的心。真不想用這樣一些文字去闡述一段感情的結局，造化弄人，我被陷害而入獄，一夕之間變成死刑犯，隨著執行死刑的日期一步步的接近，想妳的時間也越來越多，希望妳忘掉我的想法也越來越強烈。鐵窗內的夜晚是寂寞而恐怖的，場景就如同重溫一場悲劇電影，雖然早已知道最後的結局，內心卻為身處的角色無奈地做著掙扎。

我們已經相戀多年了，離開台灣前我說，回來我們一定會在一起。我在異鄉孤獨地漂流著，守候著對妳的承諾，等待著回到臺灣日子的來臨，我把心事傾灑在陌生的國度上，我們的情感該停止了，我自己沒有力量改變結局。連夜的噩夢讓我寫下這些文字，一個預言的結局，一個心碎邊緣的呼喚，我無力掙扎，已失去吶喊的勇氣，發現自己的心門已鎖上，把你鎖在了門外，鑰匙已失去，不希望妳這輩子都愛著一位即將死亡的人，如果可以的話，我自己的痛苦、絕望都隨著死亡的到來一併帶走。一個心碎邊緣的呼喚，祝福妳，能找到比我更好的人！

典獄長告知妳每天都來探望，不過我覺得沒有臉見妳，也希望妳不要再來見我，因為我已經沒辦法再守護自己心愛的妳！只好選擇避不見面，希望妳能忘記我。典獄長常常送來妳寫的信，和我抽煙聊心事，但妳的信我不敢拆，將所有的信收藏在一隻紙盒中，像寶貝一般收著，一大疊未拆封的信佔滿了牢房裡的一角。

我在寂靜的夜裡，從牢房裏帶著冤屈與無奈心情望著窗外，看見那又圓又大的月亮，想起曾經與妳在籃球場上渡過愉快的時光，在充滿月光的籃球場下，互相踩著對方的影子，緊握的手掌，快樂跳起舞來深情擁吻。我在獄中常獨自看著妳照片，望向窗戶看著藍色月光，藤蔓植物沿著窗戶蜿蜒的長出窗外，好像奮力奔向自由。走在回憶長廊，我曾說我像一座溫暖的小屋，充滿愛的呵護，我願意愛護你一輩子，這些承諾已成為過往雲煙，「自由屬於妳，愛妳就該放手讓妳去想去的地方」，現在的我已無力保護妳，只能

祝福最愛的妳，去追求屬於自己的幸福，面對沒有未來的自己，只能狠心拒絕鐵窗外的妳。

妳這一張親切熟悉溫柔的面孔，以及那一天天等待執行死刑的日子，就這樣慢慢地慢慢地與我揮別與我遠離。可是我知道，無論是人還是事物，都將逐漸地在煙雨中迷濛，將在我難忘的日月中永恆。本來我以為，我的手還可以摸到你的臉，可是現在我希望，「你能聽到，我用我的心為你彈的歌。」我記得妳曾經在我的歲月裡是怎樣的閃爍發亮，回憶響起的歌聲，我驀然地潸然淚下，如果可以的話，我自己的痛苦絕望都隨著死亡的到來一併帶走，無緣無份，不希望妳這輩子都愛著一位即將死亡的人，走吧！忘掉我，去追求屬於妳自己的幸福。

我把我們的邂逅當成是上帝偌大的仁慈，因此給予彼此的愛只能點到為止。當獨處的時候，就能想起那句被忽略的話「生命給予我們的遭遇，是一段段的相遇和別離」。而如今，到了感情該結束的時候，不捨只會是對你的牽掛。借著窗外照進來月光，巨大的傷口在嘗試自我彌合，事實證明了，過多的掙扎只是束手無策。眼，閉上眼，看到彩虹天堂，那裡不再有悲傷，不再有淚水。我本不該如此惦念著你，而是要把你忘記。殊不知，越想掙脫越是被思念牢牢的拴住，到了最後，想妳的時間卻越來越多，靈魂不休止地兜轉於思念。藍色的月光把妳的相片照成冰河，塵封了我們的過去，一切，等待遁入空寂。

我來不及留戀，來不及悔悟，來不及與你別離，便已即將離開人世，猶如催煙！我從夢中醒來，你的背影朦朧中清晰了，我不敢看妳的身影，害怕之後的歲月讓妳日日思念，不得忘懷，累那相思之苦，耽誤妳追求自己幸福的時機。這些日子來，妳的書信從未間歇，情深至此，教我情何以堪！想念你的心情不斷波動，妳是讓我思念朝朝暮暮牽掛的人，轉眼間，我們成了熟悉的陌生人，縱然四目對望也無語，此後，妳成了我生命中的過客，把那些以往都埋葬了，只等待千年的穿越吧！就算時間能沖淡了憂傷，想對妳說的再也無法講。我用粉筆在牢房的地上畫上一個個腳印，想像當時跳舞的步法，想像妳一直陪著我跳舞，想像我仍陪在妳身旁，共度每一個歡樂時光。

那牢房窗台上的藤蔓象徵著友情、象徵著追求、象徵著一種前進的精神和力量，就如妳一直以來對我的鼓勵。在失去主動的心力之後，我為妳留下了最後的窗口，一束黎明前的光輝，一份死前的等待。槍決前送了一首歌給妳，一首夾帶著悲傷與思念的歌，它叫「留給你的窗」，留給我的愛，你的心是否也有一扇窗？寂寞時也會抬頭看一看，當時的月光，後來是否也出現在妳想念的心上，像我一樣，無處可藏，月光、窗外孤單藍色月光人影，窗內淡淡心酸……。

一樣的月光，冷冷的照在我們兩個人不重疊的路上！行刑前，我請求典獄長為我準備一台鋼琴，我要用最後的一絲絲力氣敲出了這首「留給你的窗」的旋律。本來我以為，我的手還可以摸到你的臉可是現在，我希望你能聽到，我用我的手為你彈的歌，能明白我真實的目的。

## 我生命中的貴人 財法系 1 A 翁翊瑀

人生是條漫漫的人生道路，人生之路上往往會有許多誘人的事物阻攔著，使自我不得依循所訂定的方向躍進，致使半途而廢。而於迷網途中，可能因其的一句話或一個不經意的動作，而有所感，他，即是生命中的貴人。

迷航於茫茫大海中的船，利用北極星的方位使自己了解目前身處何方；辛苦出海捕魚的漁船見到了燈塔，使自己找到回家的路；位在茂密叢林裡的探險家運用指北針，使自己確立方位再度勇往直前……。

老師猶如是學生的燈塔，引領我們朝著自己所設的目標邁進，即便在途中迷失方向，老師也會再度導正我們。記得那國三生活，由於學校有直升制度，因此在一入學後，每日我皆夙夜匪懈，把握每分每秒的自我增進，提升自我涵養，果然，我擁有了直升資格，並不需與那眾多的學子相爭基測，自此的我總過著玩日愒歲的生活。有天國文課上了論語的其中一則，子曰：「譬如為山，未成一簣；止，無止也！譬如平地，雖覆一簣；進，吾往也！」於此令我有所觸動，經由老師的剖析，使我倍感羞愧，驚覺我自己豈能如此蹉跎時光，而應把握多餘的時間來充實自我。

老師的這堂課，使茫於歧路的我，再度重尋最初的理想。每個人在他人的生命中或許僅是位匆匆的過客，但有些人總在我們身後默默付出，使我們蛻變；有些人在我們受挫時，溫暖我們的心靈，鼓舞我們。

有人很順遂地步向康莊大道；有人徘徊在尋覓生命的出口。困難險阻彷彿人生上的絆腳石，但經旁人的提點，不恥下問，終能發現命運是無法絆倒我們，生命依舊是源源不絕的無價寶。

## 曾經擁有的那一段友（愛）情 財法系 1 A 張佩宇

曾經，在我生命裡出現了這個朋友，我們都住在同一個鄉鎮。一起歡笑、一起流淚。但這個友情卻像流星般，注定流程與消逝，在那最閃耀燦爛的光芒後，馬上消逝不見。



認識時印象深刻，我喜歡她大而化之的個性，跟一般的女孩子不同。我們總是互相表露心事，個性也一拍即合，所有的痛苦、快樂總事一起分擔。但好日子不常久，命運總是殘酷的，我們的分歧點在高中。

約定好一起上的高中，我不幸的落榜了！她總在旁邊安慰我說：「沒關係，凡正家住那麼近，也可以找時間聚一聚啊！」在高一那年，我們還是一如往常地要好。但，是什麼時候呢？妳再也不邀我來打球，我心裡有前所未有的恐慌，為什麼？一整個暑假都沒見面了啊！我的邀約你也不曾回應。在那之前我都告誡自己想太多，直到有一次，我在公車上巧遇你，那時，我還坐在位置上，你上公車，看到我，妳只有禮貌性的問好！什麼時候變得如此生疏？你一句話也不說得走過我的座位旁，你走過時，我的心都碎了！卻一句話也說不出來。心裡有許多話想跟你講，卻怎麼也開不了口。

下次再巧遇你時，你的眼神卻有些迴避，我曾託我們的共同朋友試探妳是否有合好的機會，妳說可以，但在我看你看我的眼神我就些許明白，我們回不去了！回不到那純真的友情，回不了當初，因為那眼神分明就是對剛認識不久的朋友的眼神。明明你就在我眼前，但我們的心之距離卻隔的比生與死還要遠。我曾經在你身上獲得很多，卻失去更多，為何友情變得如此複雜？我每次騎車經過你家早餐店時都忍不住望一下看你是否在，但真正巧遇你時卻只能說聲：「Hi」我知道，我們之間錯過太多了，也空白太多，對這份友情，我感到非常遺憾。雖然現在仍不停觀注你的動態，你的新生活—沒有我的生活。我知道，我最大的極限就只能在妳的臉書留言—這也是我現在唯一能做的事。

對於我們的過往，我只能回憶在最美好的時刻，那流星最閃耀的時候，它號晉生命發光發熱，那是最美麗的時刻，然後，在黯然得逝去。

## 曾經擁有的那份愛情 財法系 1 A 劉采鑫

情感，往往是人類最容易表達的語言，喜怒哀樂都可以在臉上淋漓盡致的發揮。每個人想必會經歷過一段最真誠、最難忘的情感，不論是友情、親情或是愛情，都能影響一個人和佔據一個人的內心世界，即便是短暫，也是曾經讓自己魂牽夢縈的那段情、那片時光、那個深深打動我的人。

愛，來的快去得也快。像是個時間的小偷，偷走了彼此半年多的美好且甜蜜的歲月。還記得因為面臨考試而被迫坐在一起的我們，開始了一段不平凡的邂逅。三年來不曾講過十句話，緣份就是如此地神奇，雖然面臨考試的壓力，但藉由彼此的互相鼓勵和打氣、一起留在學校晚自修、相互研究課業上的困難，然而久而久之，相處了一段時間日久生情，看似平凡的情感開始有了化學反應，從無到有漸漸習慣有他存在的生活，此刻也突然發現自己的內心被他佔據了一大篇幅，微小平凡的小幸福就在彼此的心田瞬間發芽。那段時光的我們，一同經歷過升學的壓力，畢業的淚水也度過慢長的暑假，還記得暑假

的日子我們幾乎天天膩在一塊兒，三不五時到游泳池打擊夏天的炎熱，看了時下最熱門的一場電影，甚至約了三五好友到東部來個短暫之旅，這些全部的總總都深深烙印在我的腦海中，還以為這樣美好的戀情可以持續很久很久……，沒想到後來各自上了大學的我們還以為可以撐過所謂的撞牆期，但發現其實不然，漸漸的沒有共同的話題、朋友和相約見面的時間，原來遠距離戀愛一定會這樣嗎？我新信雙方只要有“愛”，不管大風大浪什麼困難都會堅持下去，後來我明白了，不是只有一方的努力就能維持，終究我依然提出了想也沒想過的要求，就讓他自由的飛吧！到現在我還是想跟他說我喜歡你，沒辦法忘記你，曾經的點點滴滴永存在我心中永不抹滅。雖然失去了你的愛，但我知道我得到了那時的短暫快樂和幸福，只能在回憶找尋記憶中的你，謝謝你。

愛情中的誓言，沒有人可以保證是否真能兌現，只有靠著彼此用心真誠的相互對待，才能找到愛情中的幸福寶石。

## 墜羽 財法系 1 A 馮琦

### CH 1.

每間牢房的角落都有一個方便運送物品的小窗口，也是犯人們對外的唯一管道。

「編號 1 1 2 4 的犯人有訪客，去通知一下。」透過無線電，我收到同仁的消息。對於這個號碼十分熟悉，因為這個囚犯幾乎天天都有訪客。對象似乎是女朋友，那女生的眼神也總透露焦急與不捨。

我開啟小窗，見他頹廢的坐在角落。雖然不情願和他說話，但由於職務要求，我還是開口：「1 1 2 4，有訪客」

「不見！我不見！把他打發走！」他揮揮手，不耐煩的想把我趕走。

「狂妄的傢伙！」被他的態度激怒後，我不悅的闔上小窗，並拿起無線電對同仁說到：「他說他不想見。」

我不懂他的想法是什麼？明明還有人這麼關心他，為何不肯接受？

果然是太冷血？我一直認為罪犯都是不可饒恕，現在更是將此觀念深植內心。不必為他的行為感到憤怒…區區一個罪犯根本不值得我關注。

重整情緒後，我便繼續工作。

今晚我被安排到夜間的巡視。夜晚的風多了些刺骨的涼意，所以我打算加快巡察的速度。

走到早上令我惱怒的1124房，掀開小窗我視察著內部。雖然已是深夜，但他並沒有入睡。他靠著牆角，懷裡緊緊抱著一個紙盒。由盒子破洞的地方能看見內容物是信件。他的表情看來很落寞，撫摸著盒子口中還念念有詞。

原來他也有這樣的表情啊…我以為罪犯們都毫無情感。

「這是1124的信件，經過的時後順便拿給他吧！」早晨值班的同仁將一封信件交給我。信封的字樣很整齊，我想應該是他女朋友。頓時想起他昨晚那不捨又落寞的神情，我內心的感覺稍為複雜了一點…就算只有幾秒鐘，我也確實是同情他了。

「你的信…拿去吧！」"同情"的心理一直無法退去。或許只是單純可憐這對無法再聚的鴛鴦吧！對於說話的口氣，我比昨天要收斂了許多。

他接過信件，卻沒有拆封，只是隨手往旁邊一放。

「為什麼不看？是女朋友寫給你的吧！」好奇心迫使我這麼詢問。依昨晚看見的表情，我推測他應該也是同樣珍惜他的女友。

但他卻沒有回答我，現場頓時沉默了起來..

天啊…真是太令人尷尬了！難得我都願意跟他搭話了，竟然如此不領情。我也不是真的很想知道啊…真的只是隨口問問而已。但他的沉默確讓我十分難為。

「我又不是很想知道原因，你不想說也無所謂啊！抽菸吧…」既然如此，就換個話題吧！人家常說香菸和檳榔可以用來交朋友，雖然我覺得愚蠢，卻也願意嘗試看看。從口袋拿出香菸並將它點燃，吸了一口後便往小窗遞送。

「謝謝…」他接過香菸並小聲的道謝。

他終於開口了，而且只因為香菸…

「你道謝？只為了一根香菸？」我訝異的問著。早知道就不跟他搭話了，應該直接將信件跟香菸遞給他然後就走！

很多次我都想著，待在這裡的犯人是什麼樣的感覺？若說是失去自由，那身為獄卒的我不也一樣？終日待在這裡，不變的景色和工作…這是罪犯和獄卒的相同之處吧？他們唯一缺乏的是希望吧！我能期待下班後的生活，期待未來的願景，我的生活才剛開始。但相對於他們…這個地方就是最後的站別吧！

明明仰望的是同一片天空，為何映入眼簾的景色會有所差異呢？

「1124要被處決了」長官們這麼說著。似乎處決命令已經下達了。

這是判決，也是他應該受到的懲罰。他應該也有所覺悟了。但是，我想替將死的他做些什麼…即使只是一件小事也好。

「剩下最後一天了…你有什麼特別想要的嗎？」我問。也希望他的願望能夠順利完成。

他低頭思索著，臉上沒有任何表情。但我猜想他一定有想做的事和想見的人…

「我想要一台鋼琴。」他說著，平靜的說著。

雖然他面無表情，但我能夠清楚感受到絕望。而那氛圍正無限擴張中。

「我知道了，我會盡力幫你的！」我轉身跑走。同時也慶幸著這個願望，如果只是一台鋼琴應該不難。

體育場的中間架起一台鋼琴，那是極力拜託長官後才得到的許可。『別同情犯人！』這是長官對我的訓斥，但他仍答應我搬了一台鋼琴過來，看來長官也曾經替罪犯感到同情。

敲打著琴鍵，他深深的傳達著思念。

他的女朋友能聽見吧？我默默祈禱著，祈禱會有一股神奇的力量將思念傳送。

不禁失了眼眶，我不知自己在難過什麼。是替他的死感到惋惜，還是單純為即將消逝的生命感到不捨？

好痛苦…真的好難受。

## CH 2

「1124，有訪客。」他打開小窗，公式性的說著。對於一個獄卒來說只需要知曉編號就好，但對於擁有名字的我來說，被這麼稱呼讓我十分不悅。在這裡，我的名字被剝奪了…而我最討厭的數字，就是1124。

「不見！我不見！把他打發走！」我揮手示意著。現在的我…誰也不想見。

「狂妄的傢伙！」他不悅的滴咕著。在他和上窗子的瞬間，我瞥見他歧視又充滿不屑的眼神。

閉起眼，我透過呼吸找尋著平靜。

冰冷的建築物，隔絕外在的所有事物。對於一個將死之人，「等待」就是最大的折磨。

深夜裡有孤獨的作伴；寂寞的陪襯。一隻被除去獠牙和利爪的野獸被囚禁著。

天花板上的吊燈搖晃著，即使是如此微弱的光，對我來說仍就過於刺眼。惡魔雖然討厭陽光，卻同時渴望那份沐浴陽光的溫暖。

伸手，我試圖觸碰那微弱的光芒。想攫取希望，卻老是落空。

此時的希望就如同沙漠中的水氣，蒸散迅速，且不留痕跡。

靠著牆面，我緊緊擁著裝在紙盒中的信件，用著「思念」深刻保存它。

「你的信…拿去吧！」語畢，他便順著小窗遞進一封信。

和昨天的態度相比，今天的他和善了許多。眼神也沒有那麼多「歧視」了。

我接下信件。沒打算現在開封，所以順手扔向一旁。

「為什麼不看？是女朋友寫給你的吧！」他的口氣帶著些許的戲謔，但我能察覺沒有惡意，他只是單純感到好奇而已。

這是無關緊要的問題，所以我也不打算回答。原本以為他會離開，想不到他不但沒有離開，還點了一根菸給我。

「我又不是很想知道原因，你不想說也無所謂啊！抽菸吧…」像是為了化解尷尬才說的，他就像是一個害羞的男孩拼命轉移話題。

「謝謝…」我默默接過香菸，深深的吸了一口。

「你道謝？只為了一根香菸？」用著不可思議的口氣發問著。突然覺得這名年輕的獄卒也沒有這麼討厭。如果相遇的地點不是在這裡，說不定我們還能成為朋友。

可惜這一切都不可能實現…這裡是監獄，而我是罪犯。

撫摸著照片上的女孩。他是我的女友，是一個重視我、珍愛的人。我們擁有的承諾與甜蜜，相處的片段都歷歷在目。我能感覺到你溫暖的懷抱，能感受到你柔軟的髮絲輕輕搔弄著我。我們彼此相擁幸福的舞著。覆上你的唇瓣，我默默立下了「讓你幸福」誓約。描繪著未來的藍圖，天真的以為會實現…。這一切都成為「過去」，成為令人心碎的「曾經」

「剩下最後一天了…你有什麼特別想要的嗎？」那名年輕的獄卒一早就顯得心事重重，直到他開口的那刻…我才明白他是來宣布我的死期。

原本以為我早已做好準備，但聽到消息後我的內心仍盪起了漣漪。我想自由、想逃跑，想擁抱那個一直在等我的女孩，我還想親口和她說聲：「我愛你」

「我想要一台鋼琴。」平靜的說著，畢竟這一刻的到來並非預料之外…。

被帶到體育場時，鋼琴已經架好了。我緩緩向前，將照片放置琴架上。我希望這分思念能傳達給我深愛的那個女孩…

彈奏著、感受著，這是最後的傳達，也是思念最後的流向。

我瞥見那名年輕獄卒複雜的神情，不禁在內心默默的向他道歉。明明是個極富正義感的青年，卻因為我而有所動搖…。很想告訴他：「不必難過，因為我是罪犯。」

最後的晚餐比想像中還難以下嚥。眼淚奪眶而出，在發覺後…我已崩潰。再次品嚐著現實的殘酷，在次後悔失去的失去；膽怯未來的未來。如同沒有靠港的船隻，沒有故鄉的候鳥；如同失去光環的天使，缺少花朵的春天。

此時才驚覺自己並非真正的惡魔，我不過只是懦弱的人類…。

## 友誼 健管系 1 A 黃心柔

俗話說：「患難見真情。」所謂的友誼，僅侷限在患難時嗎？到底何謂是真正的友誼。每個人對友誼的定義皆不同。有人認為互相認識就是友誼，更有人認為無時無刻的關心、在困難、難過時挺身而出的才是友誼。

人與人的相處中友誼是不可或缺的要素。人不可能沒有朋友。其中友誼的維持與互動，甚為重要。朋友就如同沙漠中的甘泉般，在處於困境時給予幫助、希望。相對的友誼是雙向的，不能只是單向的付出，共同的經營。友誼長存，真的有那麼簡單嗎？在面對爭執時，是否都能冷靜的思考以及面對都極為重要。

友誼是需要經營的，我有一位非常要好的朋友，從國小直到現在，當我們也曾經有許多磨擦與衝突，但在這每一次的挑戰中，都更加增進了我們的友誼。沒有任何一個友誼是完美而沒有縫隙。共同的經營與磨合才能使堅定的友誼長存下去。莊子說：「君子之交淡如水，小人之交甘若醴。」友誼的交往需向水一樣的平淡而純淨才會長久，小人之間像酒一樣香濃，雖然熱烈卻不會長久。

俗話說：「在家靠父母，出外靠朋友。」更說明了朋友在生活中是不可或缺的。每個人都要有一兩位懂得自己心中感覺得朋友，陪伴著你度過生命的每一天。只要真心的對待一個人，我相信一定會得到一份真正得友誼。人若沒有就如生活中沒有太陽。友誼如此重要，是值得我們好好經營的。

## 友誼 健管系 1 A 蘇倨寧

人生在這個世界，這個社會中，除了每天都要應對日常生活中的大小事之外，佔據了我們生活、心理與時間的絕大部分就是人際關係，人季對一個人真的很重要，每天，我們的生活都開始於與人的互動，也結束於此；在職場上，人賣也是非常重要的，好的人脈可以創造出更廣大的前途，所以我們的一生，除了重要的佳人外，最不可或缺的就是友誼了。

友誼，什麼是友誼呢？友誼也有很多種，有一種友誼，是彼此知道對方的名字，見到面時，也會熱情地打招呼，互相噓寒問暖，但是從未深入地了解對方，是屬於表面上的朋友；有一種友誼，是互相暗自盤算著私利，表面上卻顯得非常地友好，不算是真友誼；有一種友誼，是我最喜愛得友誼，這種友誼，彼此用新真心相印，不在乎對方如何，因為最重要的不是外表，是我們的心，就像別林斯基所說：「真正的朋友不把友誼掛在口上，他們並不為了友誼而互相要求點什麼，而是彼此為對方做一切辦得到的事。」真正的朋友，是用真心去交往的，並且有時可以不用言語就能彼此了解對方的心意、想法。

另外，還有一個特別得友誼就是和大自然成為朋友，不論是和植物或動物，我們都平等的，大自然孕育了世界上的萬物，所以我們要和大自然和平共處，並且感恩它。

友誼，是人生中最為重要的一部分，況且人並不能沒有朋友，但友誼不僅只限於與人的交往，不論是怎樣的朋友，我們都要用一顆真誠得心去對待他們。

## 友誼 健管系 1 A 王晨樺

從五倫中看朋友這個詞，雖然他居五倫之末，但卻是我們生命裡不可或缺的一種關係以及情感，也是我們一生中得好好經營的啊！

一年又一年的，隨著日子的過往，我們認識得人是越來越多。有人說過：醫生中朋友可以有很多，但知心的有兩三個就夠了。當下聽了這句話並不以為意，但時間久了真的可以用心去體會了。世界這麼大，不可能所有人都互相吸引，就像磁鐵一樣，有相吸也有相斥。當人和人之間建立了一段情感時，那真的是難以割捨了。把重要的朋友放在心中重要的位置，越是在乎就越容易被對方的情緒與動作所影響。

我很慶幸在高中時能夠遇到知己。感覺就像兄弟姊妹一樣的親近，無話不說就像對方生命裡很自然就理所當然的存在。我想謝謝她，因為她讓我了解了世界上可以有這麼一段友誼。每個人的存在，都有他的原因，而有些人的存在讓我相信遭遇的一切，並不是要阻擋我，而是要讓我下定更大的決心，就像是人生中的墊腳石。沒有名利的牽絆，隨意的進出我家，說也不說就打開冰箱，進我房間，沒有顧慮的對我開玩笑。我想就是這些互動，讓我們看起來比家人還親。

一生裡能有多少個知己，多少這樣願意為你付出的朋友？當身邊出現了這樣得友誼，請珍惜他，別讓他留失。朋友一生一起走，除了家人以外，友誼可以說是我人生的另一大部分。

## 友誼 健管系 1 A 劉鑫彥

朋友居五倫之末，其實朋友是非常重要的。所為友誼即為人與人之間的一種良好關係、狀態，其中包括了解、欣賞、信任、容忍、犧牲……諸多美德。如果以友誼作基礎，則其他種關係如父子、夫婦、兄弟之類均可圓滿地建立起來。當然父子、兄弟是無可選擇的永久關係，夫婦雖然有選擇的餘地，但一經結合，便以不再分離為原則，而朋友則是有聚有散可分可合的。不過，說穿了，父子、夫婦、兄弟都是朋友關係，不過形式性質稍微有所不同罷了。嚴格地講，凡是充分具備一個好朋友得人，他一定也是一個好父親、好兒子、好丈夫、好妻子、好哥哥、好弟弟。反之則亦然。



大抵物以類聚，人已群分。臭味相投，方能永以為好。交朋友也講究門當戶對，但不像九品中正那麼嚴格，也自然有個界線。人得心胸構造原理是一樣的，但是一入官途，可能發生突變。孔子說：「無友不如己者。」我想一來只是指品學而言，二來只是說不要結交比自己壞的，並沒有說一定要我們去高攀。友誼是需要雙方互相得，假如雙方都想結交比自己好的，那就永遠交不起來了。

孔子說：「忠故而善道之，不可則止。」我總是已為勸善規過是友誼的消極作用，友誼之樂是積極的。人是需要朋友的。假如一個人獨自升天，看見宇宙的大觀，群星的美麗，他並不會感到快樂，他必要找一個人像他續說他所見的奇景，他才會快樂。「共享快樂」比「共受惠難」，應該是更正常的友誼中的趣味。

## 友情 健產系 1 A 楊衣宸

何謂友情？它是一種很美妙的東西。因為有它，讓你在失落的時候變得開心；因為有它，讓你走出苦海，去迎接新的人生。是一種你無法用言語說出，但又可以感到快樂無比的東西。只有擁有真正朋友的人，才能感受到它真正的美好之處。

真正的友情是不需依靠什麼的，好比身份、地位或是事業。它和愛情、親情一樣，是抽象的，令人捉摸不透，但卻比它們更值得我們去珍惜。友情是不會去要求什麼的，但它有一種溫暖，是刻骨銘心的；是我們都能體會到的。生活中，有多少歡笑是友誼喚起的；又有多少眼淚是友誼揩乾的。友誼不是感情的投資，它不需要股息和分紅。

人的一生需要接觸很多人，因此有兩個層次的情誼。寬泛意義的情誼和嚴格意義的情誼。沒有前者過於拘謹，而沒有後者又難於深刻。在沒有真正找到真正友情的時候，只能繼續尋找，而不能隨腳停駐。以致然我們不能輕言知己，一旦得到真正知己，我們必然要加倍珍惜。友情會因無所求而深刻，不管彼此是存在什麼心態；平衡或不平衡。友情是精神上的寄託，有時並不需要太多的言語，需要的只是一份再簡單不過的默契。

我認為，世上最珍貴的的東西並不是財富，而是一份真摯的情誼。因為財富只不過是一時的，並不能永久，而知己卻是醫生當中那難能可貴的友誼。

## 友情的故事 健管系 1 A 陳俞伶

為何朋友如此重要？因為大部分的人，除了家人，心裡面第一重要的都是朋友。朋友會在你開心的時候，陪著你一起笑；朋友會在你難過的時候，陪著你、給你溫暖的擁抱。朋友可以聽你說不能跟情人說的話。總而言之，人不能沒有朋友。

我和我最好的朋友已經認識七年，我覺得我和她已經像家人。我們之間沒有祕密，無話不說，我們會互相糾正對方的錯誤、指正對方的缺點，我們之間完全不會為了維持友情，而故意做出客套的行為或是說一些客套話。我們會吵架、會生對方的氣，但是我

們從不把這種事情放心裡，而且我們會很有默契地都不提起吵架的事。我們倆之間，沒有誰是領導者，我們很清楚誰對誰錯，錯的那一方，往往都會先低頭認錯。我們已經熟到，就算一、兩個月沒見面，但是見面後，我們也不會說一些我好想你等等的客套話，因為我們只需要一個微笑，就能了解對方的心意。

我和她是國中同學，我本來很害怕上了高中後，我們之間的情感也會這樣淡掉。但是並沒有，因為我們一起補習，有時下課會一起去吃飯聊是非。她對我從不吝嗇，她有甚麼好東西，一定在第一時間拿來我家給我。相反的，我有時候會覺得對她很抱歉，因為高中後，我都把重心放在新朋友身上，但是她對我還是依舊好。所以，她真的是真心待我的，能有她這個朋友，我很幸福。

我很幸運地交到一個既像姊姊又像妹妹的好朋友，有她在身邊，真的讓我安心許多。所以，人真的不能沒有朋友。因為朋友，就是讓你了解自己最好的立鏡。

## 友情之我見 健管系 1 A 黃怡蕙

所謂的好朋友就是亦師亦友般的存在，是生命中一個不可或缺的角色。而友情是需要經過磨練才會更加堅定，友過爭吵的朋友感情才會密合，知心的好友不用很多，有那些真正懂你的人便足夠了。我與現在這些之心好友都是經過一番淬煉才有現在這種，即使分隔兩地見面之後卻還是一樣好的朋友，就好像從來沒分開過一樣。

現在的我其實跟之前差很多，如果沒有現在陪伴在我身邊的這些朋友，就不會有現在的我。有個朋友告訴我，不要總想著做不完、做不到，要先下去試過才知道，也有人跟我說過，不是你想隱藏起來它就會消失的，這使我更主動去面對一些困難。還有個從國中到現在的好友，我們一直有在互相通信，即使讀了不同高中和大學，字裡行間充滿的是對彼此的關心，距離淡化不了我們的關係，只會加深我們的友誼，我想這就是知己吧。

即使現在跟我的知己朋友很要好，但其實背後都經歷，現在想起來心依然會揪起來的過去。我們曾經生氣、難過、失之交臂，空氣都變的窒息，曾經相談甚歡卻變得不想再多說一句，可是經過了這些我們還是聚在一起，正是因為如此，這才算是知己好友。

朋友之於我就像魚之於水一樣，有了朋友，人生才不會孤單，情緒才有抒發的管道。有個人能夠不用你說就知道你在想什麼，在傷心的時候總在你左右，我想這就是朋友。

## 我生命中的貴人 健管系 1 A 賴冠丞

世界上最可貴的事，沒過於親情。人世間的關懷與照顧，最能從「愛」之中表露出來，而此最珍貴的愛，即是親情之愛。

我們為人子女的，無時無刻都受到父母親的關愛。對於我，母親是我最敬愛的人，她使我倍感溫馨，是溫暖和幸福的代表，也是人生的一盞光明燈，引領我勇往直前，不畏懼、不退縮、不孤獨；如果從小就失去了人生的光明燈，猶如置身在黑暗的森林中，沒有箭頭指引，終究與世隔絕，是多麼不幸呀！

母愛，是最純潔，最神聖，是無與倫比的。從我們呱呱墜地開始，母親就費盡苦心，教育自己子女，平時節衣縮食，以血汗換來的金錢，供兒女讀書，無時無刻都為我們掛心，我們在母愛的滋潤下，小生命才得以逐漸茁壯，這種愛是無法用筆墨形容的。

母親從沒有一句怨言，不計較一切，不求得報酬的撫養我們，犧牲自己，將辛勞化成甜蜜的愛，默默地進行偉大的工作。這使我真正領悟到孟郊創作遊子吟

：「慈母手中線，遊子身上衣，臨行密密縫，意恐遲遲歸，誰言寸草心，報得三春暉。」從而體會出，母親對於孩子總抱著無微不至的慈愛之心，此種恩德猶如昊天之大，想要報達，永遠也報答不完。

當我做錯事時，母親也許會罵我幾句；但事後，她會好言規勸我，並且引領我獨立思考判斷，矯正錯誤。由此可知，在母親呵護我同時，也教導著做人處事的行為準則，這都是甜蜜結晶的智慧。

母愛如同天上星星閃閃發光，照亮了璀璨的大地，使天下做子女的人，都獲得溫馨和保障，他們偉大的貢獻使人敬佩，感謝不已。我永遠記著母親賜予我珍貴的愛，也永遠愛我偉大的母親。

## 知心朋友 健管系 1 A 何佳俊

人的一生不可能是孤獨一個人過，身邊一定都會有可以信任的朋友，畢竟不管在怎麼堅強總是需要有人可以陪伴自己、聽自己新中的想法。

我不知道是怎麼回事，是不是因為自己的個性太內向，所以不容易會拒絕身邊的朋友，因為我怕拒絕他們感覺會讓他們感到受傷，雖然不知道是不是我自己把他們想得太脆弱，又或者是自己害怕失去這個朋友，因為我的話不多，即使想要多交一些朋友但總會因為害怕對方是否會和我做朋友，因為害怕被拒絕而讓我變得更加封閉，不敢跟任何人說話，而以前的同學還開我玩笑說我像個自閉兒，超安靜的，但其實只是我不知道該

說什麼、怎麼表達。

因為害怕讓我不敢主動去認識人，所以每當有人主動跟我說話，不管是哪方面都會讓我覺得很開心，即使他們不知道，而這也會讓我很謝謝他們，所以只要我們變成朋友、我會更珍惜他們，或許這就是我不容易拒絕朋友的原因吧，因為怕失去所以就會要求自己只要他們有需要幫助而自己有能力就一定幫，但這也讓我交到了我的知心好友，不需要多說但他們卻明白我在想什麼，因為他們是真得懂我的人，而我在他們身邊也不必要再把自己鎖在象牙塔裡，可以很放鬆的跟他們分享我心中的想法，想必這就是我所希望的知心朋友。

在古時候伯牙因為交到了知音朋友子其所以能藉由彈琴給對方聽來紓解心中的鬱悶，但卻在子其死後伯牙也因為知音朋友的辭世而從此不再彈琴，因為子其對他來說不僅是知音朋友、更是知心好友，因為不管事什麼時候總希望自己身邊也有位知心朋友，能在自己不順心時向他訴苦，因為有時後朋友比你的情人更了解你、比家人更能理解你的感受。

## 有朋友，真好 健管系 1 A 李俐萱

「一個人沒有朋友，就像生活裡沒有陽光。」朋友，是除了家庭以外的第二個避風港，朋友總是能傾聽與包容，甚至指引你的人，所以，有朋友，真好。

當然，朋友有兩種，益友與損友，我們應當慎選，人的一生中是擁有一堆朋友，但是「相識滿天下，知心有幾人？」就拿自己的經驗來當例子，從小到大，認識的朋友很多，可是都是點頭之交而已，能夠懂我的，當我失落時，能給我安慰的有幾個？或許手指頭伸出來還夠呢！但我認為，知心益友可以不必太多，可以一直維持感情就好。

人家說高中的朋友最值得深交，這句話在我身上應驗了，我高中有六個要好的朋友到了現在還持續為彼此加油打氣，即使分散各地，各奔東西，我們依舊想著彼此，第一個好康的，馬上分享給他們知道，若有難過的事，馬上向他們傾訴，因為我知道「友誼使歡樂倍增，使痛苦減半。」朋友，真的很重要，有他們真好。

我絕對忘不了的場景，高三時，努力奮鬥念書樣，永遠歷歷在目，一起哭過笑過，一起走過艱辛的過程，謝謝你們，因為有你們陪伴，我才能勇敢走下去。

親愛的朋友們，我們的故事還沒寫完，還沒走完，我們會一直走下去，即使分散各地，但別擔心，不要怕，我會一直在你們心裡陪你們的，繼續創造屬於你們的奇蹟吧！支持你們。有你們真好；有朋友，真好。

## 一輩子 數媒系 1 A 于宥安

我不顧一切的奔跑，只為尋找那個我愛的人。看著他的背影，我聲嘶力竭的呼喊他的名字「軒...！」他轉頭望向我，眼神裡充滿歡喜。我奔向他並遞給他我那名為愛的盒子並說道「想我的時候，就把盒子打開。我把愛都放在裡面不帶走。」待他接過盒子，我繼續說道「爸說，等局勢穩定了我就回來。一定要等我！」我的聲音哽咽，因為我將要與他分開，而我的時間已經所剩不多。他默默的牽起我的手，他的手傳來灼熱的溫度，溫暖我冰冷的指尖。

「我哪裡都不去，就在這裡等。妳這找不到我，就去學校找我。」他對我許下承諾，也讓我的淚水模糊了視線。我別過臉，時間正在催促我離開。「來不及了！我要走了！我一定寫信回來！」我掙脫他緊緊不放開的手，對他說道「你要等我！等我！」便撇下他離去。奔跑時呼嘯而過的風聲似乎夾雜著他給我的承諾，我似乎能聽到他在對我說「我哪裡都不去...就在這等妳。」

睜開眼，我從夢中醒來。已經四十年過去了，我還是會想起這段記憶。我的夢總是斷在我們離別之時，只因為我們已經沒有後續可言。我沒有遵守承諾也已經嫁人，是孩子們的妈妈也有了孫子、我還能奢望些甚麼呢？唯一想知道的，也只有他是否還健在安康而已。稍做梳洗後，我下樓來到客廳開始餵孫子吃早餐。在我開心的逗弄孫子之時，兒子突然出現並叫了我「媽，我找到了。」我笑笑的看著孫子並反問兒子「找到甚麼啦？」

「找到...」兒子忽然短暫的沉默，接著像是下定決心般的開口「我找到他了。」在我意識到兒子所說的他是誰之後，我隨即陷入了震驚的狀態，我停下手邊餵孫子的動作並恍惚的看著兒子慢慢放在桌上，關於他的調查表。兒子接著說了「還活著。自己一個人...」聽著兒子的話，我緩緩的站起來，腦袋彷彿沒辦法繼續思考。他還活著！他還是一個人，他是不是還在等我？許許多多的問題蜂擁而至，他在哪裡？他還惦記著我嗎？心開始一陣一陣的抽痛，一陣暈眩感隨之襲來後我便失去了意識。

我該去見他嗎？把寫給他的信封好口後，我默默的思考這個問題。窗外的柳樹被風輕輕吹拂，開始跳起華麗的舞蹈。我望著那些柳樹，遙遠的記憶也逐漸被喚醒。那時在柳樹下他想牽起我的手卻被我躲開了。我是故意的，因為我想看他受挫的模樣，而我其實也有點害羞。風緩緩的拂過我們，我緩緩的把手靠近他讓他握住。

「我希望我們就這樣一輩子。」他低沉的嗓音在風聲裡迴盪，我緩緩的低下頭，他說這種話怎麼都不會害臊呢！或許是我的低頭讓他誤會了，他急切的詢問我「怎麼，妳不想嗎？」我抬起頭望著他並露出笑容「我想阿。但我想要更久，比一輩子更久。」他笑了，他的笑容就像雪地裡的陽光一樣溫暖「我們一定會在一起一輩子。好幾輩子，每一輩子。不管妳在哪裡，都要等到我找到妳...」

我要去看看他，我給自己下了決心。都這麼多年了...我要去看他。我對我的先生提出要求，在我說出口之後我們變被沉默壟罩。他緩緩的開口「妳非去不可嗎...？」我看到他的眼睛在像我求救，他不要我去。我低下頭當作沒看到他的眼神緩緩的說道

「我只是...去看看他而已。」他忽然不說話了，轉頭就要離開房間。正當我以為我惹他生氣，他不會答應我的要求時，他在關上門之前留下了一句「妳去吧。」

就這樣，我飛回了上海，並在那間學校找到了他。他看到我時，先是訝異、更多的是驚訝與不可置信。我緩緩的向他走近，他在認出我後馬上紅了眼眶。他強忍著淚水，仰起頭想讓快決堤的淚水回到眼窩裡。我在對他扯出一個微笑後，也在久違重逢的喜悅裡痛哭失聲。冷靜下來的我們一起散步，我開始被勾起好多回憶。許多早就遺忘的在這時不知不覺的又想起來，想起他之前吊在樹上把樹葉搖下來的模樣、想起過去的我們也常常手牽著手一起散步、想起我們過去的種種、想起我們對對方許下的承諾

「不管遇到甚麼困難，妳都別怕。我一定不會離開妳。」「不管你上哪兒，我一定跟著你。」

走著走著，我們走到了當初我們分離的地點。一樣是那個拱門，一樣是淡淡的象牙白色。我夢中的記憶似乎又開始重演，我愣在原地，腦袋開始播放當初的情景。記憶是那麼清晰，我尤希還能聽到我要他等我，我的聲音是那樣的淒厲。他似乎也想起了當時的場景，他默默的看向我，我只能給他一個微笑並擦掉我的眼淚，繼續往前進。散步許久之後他先開口了

「怕妳找不到我...所以，我就一直留在學校裡教書。」我看向遠方，默默的問「你明明知道...我們...」話到這裡我欲言又止，接著難過的說下去「你為甚麼不結婚？」他低下頭緩緩的說道「我答應過妳好幾輩子...」接著他抬起頭，眼睛直視著我

「並不是只有這輩子阿。」但我能說的卻只有「我對不起你...」我們走進咖啡店點完茶水之後他問道

「這幾年，妳過的好嗎？」他為自己倒了一杯茶並等我的回答「還好，先生對我很好的。我有三個兒子，也已經有孫子了。」他帶著戲謔的表情看著我

「這些妳信上已經說過了。」我只好尷尬的回應「唉，對阿。就是，這些年放心不下你。」在我說完後，他喝茶的動作就像卡住了一般，像是怎麼喝都沒辦法順利的把茶喝下肚。他緩緩的喝下茶後轉移了話題「妳看起來氣色不錯。」我笑著回答「老了，時間過的很快。一轉眼我們都老了...」喝完茶，他帶我去他家看我當年給他的盒子並告訴我「當我心情不好的時候，就會看看這個盒子。這樣心情就會好很多。其實妳一直沒離開過我。」他嘆了一口氣繼續說道「但我始終沒打開過這個盒子。」我輕輕的摸著盒

子並用哽咽的聲音反問他「為甚麼不打開？」「因為...」他沉默了好久「我怕我一但打開盒子之後，妳就永遠離開我了...」這時的我再也止不住眼淚，只能讓失控的情緒化作淚水消失殆盡。在回到台北之後我考慮了很久，我把我的決定告訴我的先生和孩子們

「讓我回去吧...讓我還他...這是我該做的。」我難過的看著我的先生，祈求他的答應和原諒。我的孩子們紛紛在旁邊央求我不要這麼做，可是我已經下定了決心。我現在最在乎的就是我先生，他待我是這麼的好，我卻沒辦法陪他走完他接下來的人生！我的先生默默的掏出一張紙並擺到桌上「我幫妳買了棟房子，就當是妳的嫁妝。嫁過去吧。」在聽到這句話的瞬間，我哭了。就算我的決定是如此，他還是待我如從前一樣好！「傻女孩，別哭了。在妳堅決的告訴我妳要去看他時，我就已經知道我們之間沒辦法繼續了。相處這麼多年了我也懂妳一些，妳就放心的去吧。我有孩子們陪著我，不用擔心。笑一個吧，當做給我最後的餞別禮。」我邊流眼淚邊扯出笑容，我想這一定是我這一生最難看的笑容了。他看著我的笑容，也笑了「妳的笑容還是一樣，是最美的。」

經歷千辛萬苦後，我終於嫁給了那個我愛的人。終於阿...終於在最後，我們的手還是牽起來了。就像年輕的我們一樣，似乎甚麼事情都不曾改變。終於，我的夢可以再繼續做下去，因為我會自己譜出接下來的故事。手心傳來他溫暖的溫度，我露出幸福的笑容。這次真的是一輩子了，一輩子與他在一起。不管是這輩子，還是下輩子...

## 友誼 數媒系 1 A 翁莉婷

人的一生路途遙遠，常常的旅程總不會孤單走過，所以身旁一定會伴隨著兩種人，一為家人，二為友人，而兩者的存在對一個人皆具有一定的影響力，效果之大可以改變命運的走向。然而俗說「在家靠父母，出外靠朋友。」人並不可能總是待在溫暖的家哩，大部分的時間都是出門在外，這個時候朋友的重要性就非常重大了。

一個人的朋友可以很多，但是就如同人有好壞之分一般，朋友也會有好的朋友與壞的朋友的差別。好的朋友會在適當的時機給你正確的建議，但是建議部一定會是好聽的話，正所謂「忠言逆耳」。而有些人卻會因為自己聽得非常不舒服將彼此之間的氣氛弄僵，出現了疙瘩，一段得來不易的有宜從此之後決裂。這種時候會有人跳出來盡說些好話，即使並沒有任何意義，卻能奪取一個人的芳心。所以我們必須謹慎思考，不要因為一時的不悅，而失去一段無可取代的真貴感情。

好的朋友會在你困難的時候不求任何回報伸出援手，他們並不會在乎自己失去了什麼，因為比起那些朋友是更加重要的存在。但另外一種酒肉朋友卻會避而遠之，一旦對自己已經沒有任何好處就會徹底的撇清你我的關係。「患難見真情」就是這種意思，遇

到困難的時候會見到誰才是真正的朋友。

我們生活在外，必須慎選深旁的朋友，他們使自己人生道路更加順利，更加精采。當然，在接受他人的援手時，別忘了自己也要付出最真摯的感情，如此衣來這段有宜才會更加長久而不失真。

## 友誼 數媒系 1 A 林舒庭

板蕩辨忠奸，患難見真情。亙古不變的真理，總在危急間顯現。「朋友一生一起走，一生朋友你會懂」周華健《朋友》中的歌詞如此唱到，簡單的兩句話包含了朋友的重要性，和那一份千里馬遇伯樂的知己感，或許一個眼神轉變那個動作表達，就能明白彼此心中想法。

對於我來說，友情是十分重要的事，沿途美景，如無知己相伴欣賞，徒留無限悵然感；獨樂樂不如眾樂樂，便將如此心情表達的淋漓盡致。伯牙在失去了叔齊這知音，便毅然決然毀琴絕弦，說明朋友的重要性。

從古至今，留下了不少關於友誼的詩句，顯示朋友在每個人的人生都站有不可或缺的地位。一句俗諺如此說道：「在家靠父母，出外靠朋友」足以驗證朋友的重要性。遠鄰救不了近火，如果發生了意外，自己卻都沒有朋友又該如何求救，我想這對現在大學生卻是十分重要的一件事。

然而，學習的路上更是需要朋友，彼此互相切磋檢討，良性競爭，見賢思齊，見不賢而內自省，三人行必有我師焉。古言云：「近朱者赤，近墨者黑」，如果和良師益友交往，並能提升自己的內涵，對學習事半功倍；但和損友相處，使自己陷入沉淪的深淵，時間久了，自己也逃脫不出那泥淖。

千里馬，巧遇伯樂。如其朱，別為赤；如為墨，則變為黑。見其賢，思齊；見不賢，內自省。沿途患難美景，只待千里馬相伴。

## 記憶的鐘聲 數媒系 1 A 譚宇智

現在的上海是個繁榮、熱鬧的地方，鐘塔傳來陣陣的鐘聲，盪漾在心頭的鐘聲勾起了一段鮮為人知的愛情。

1949年的上海，正處於一個大變動的時代，動亂和戰爭頻頻，有一對情侶，因為這樣不得被迫分開。在分開前，虹蘋約了光磊做離別前的道別，並帶著一個木盒子：



虹蘋：「想我的時候，就把盒子打開（伸手把木盒子遞給他），我把愛都放在裡面 不帶走（心頭湧上不捨）。」

光磊：（深情帶點不捨的看著她）

虹蘋：「爸說：『等局勢穩定了我就回來（單手擦去即將從眼角流出的淚水）。』一定要等我。」

光磊：「（緩緩握起她的手）我哪裡都不去，就在這等妳，這找不到我就去學校找我（同時鐘聲響起）。」

虹蘋：「（因為鐘聲已經響起不得不走了）來不及了，我要走了，我一定寫信回來（此時光磊緊握著虹蘋的手，不捨得放開）…你要等我（不得不離開了）…

等我（泛著淚的轉身離去）…」

光磊：（失落的看著她離去的背影）

伴隨著再次想起的鐘聲，光磊的腦海再次浮現自己所承諾過的話…獨自留下，鐘聲仍然持續著作響，似乎也為兩人的離別在感慨，也好像冥冥中暗示著，兩人之間的愛情並不是隨著一聲的鐘聲而結束，而是餘音綿綿的鐘聲一樣……

在兩人毫無音訊聯絡之下，40年過去了，1989年，在臺北…當年的虹蘋已經成了三個孩子和一個孫子的已婚婦人，家庭和樂融洽。但其實在這40年來虹蘋都有暗中打聽光磊的下落，但都40年了，仍然沒有他的消息，他的消息就像石沉大海一樣，他的人也像人間蒸發一般，想知道他過的好不好，也想知道他還有沒有繼續傻傻的等著自己，更想知道他平不平安。某天，虹蘋的兒子終於打聽到光磊的消息了，甚至是住處，虹蘋的兒子連忙把這個消息告知她，她聽到這個消息，腦中喜與悲的情緒相互交雜在一起，突然腦海中一片空白，接著就無意識的暈了過去……

眼睛微微睜開，半醒狀態下，視線從模糊到清晰，虹蘋意識逐漸恢復，下了床，慢慢的走到窗邊的一個位子，坐了下來，窗簾隨著微風輕柔的飄逸著，虹蘋看著手中握著多年前已經寫好準備給光磊的一封信，不禁深深長嘆了一口氣…望向窗外的楊柳樹，楊柳條隨著風的輕拂，美的像幅充滿詩意的畫，想起了過去和光磊在楊柳樹下相處的點滴…

（光磊想牽起虹蘋的手，虹蘋羞赧的縮了手，但又靦腆的把手交給光磊，光磊也緊緊的握住了虹蘋的手）

光磊：「我想要這樣一輩子（她的頭漸漸低了下來），怎麼？妳不想嗎？」

虹蘋：「(思考了一下)恩…我想(抬起頭)，我想更久，比一輩子更久(深情的看著他)。」

光磊：「我們一定會在一起一輩子，好幾輩子。每一輩子，不管妳在哪裡，都要等到我找到妳…」

(回憶不斷的縈繞於虹蘋的腦海中)

虹蘋來到了丈夫信宏的房裡，信宏無奈的坐在椅子上，似乎已經大概知道妻子想說些什麼，虹蘋再次望相窗外，

神情凝重的說：「我要去看看他，都這麼多年了。」此刻虹蘋內心有著這個念頭一直在告訴她…

40年後的光磊成為一位教授仍持續的在學校裡教書，從來沒有停止過的等待著虹蘋。忙完了一些公事，摘掉了眼鏡，身心都感到些許俱疲，一個人呆坐在書桌，腦海中也不知道在想些什麼…被孤獨包圍的他，被等待占據他的心，這就是他每天過著的生活，僅僅只靠著一個木盒子來成為支持自己的動力。

某天，光磊如同往常的來到兩人曾相處過的地方，心中不斷的思念著虹蘋，過去美好的記憶，現在煎熬的思念，一點一滴的提醒著自己，感覺心也慢慢被磨損著，突然感覺到身後有腳步聲，光磊回頭，在正向刺眼的光芒下，看見一個既熟悉又陌生的身形，是她……兩人以緩慢的步伐逐漸靠近，虹蘋和光磊相互看著彼此的臉龐，光磊顯得有些尷尬、不知所措，緊張的他慢慢抓回視線聚焦於虹蘋身上，這時候的虹蘋也難止淚水的流下，用手摀住嘴，低聲的啜泣了起來…

兩人一起到有著他們回憶的地方走走，同時在兩人的腦海中，從前的那些美好畫面也都一一的從記憶中喚醒，塵封已久的記憶隨著地點的不同也都再次重現，過去的兩人是那麼的甜蜜又幸福，虹蘋的腦海中，也隱約看到過去的光磊奔向自己，離自己愈來愈近，彼此都很慶幸還能夠有機會見到對方。過去的那些回憶歷歷在目，每段回憶也彷彿在低聲重述兩人之間愛的誓言：

光磊：「不管遇到什麼困難，妳都別怕，我一定不會離開妳。」

虹蘋：「不管你上哪，我一定跟著你。」

每一個場景都是那麼的熟悉，儘管現在和以前有些變動，但仍然存有一種熟悉感，正因為這些地方都充斥著我們的足跡，腳步走著走著，到了一個非常熟悉的場景…對！那就是虹蘋和光磊當初分開的地方，突然那個耳熟的鐘聲、那個記憶的鐘聲響起…原本兩人間和樂氣氛，因為鐘聲的插入，漸漸的陷入凝重、尷尬的氣氛，

兩人彷彿都聽見了光磊當時做的承諾：「我哪裡都不去，就在這等妳，這找不到我，就去學校找我。」

虹蘋內心頓時再次被愧疚所佔據，而光磊似乎又聽到了虹蘋臨走前留下的話：「你要等我，等我…」，光磊內心的無奈也近乎滿溢了出來…

兩人沒有說任何話，只用泛著淚光的眼神彼此交望，內心有種欲言又止的感覺，感覺有很多話想說，但是始終不敢說出口…虹蘋也僅能以眼淚來代表自己對光磊的歉意，矗立在這裡的鐘塔依舊沒變，準時的響起鐘聲，兩人沒有任何表示的離開這個地方，繼續走著…

（回到了光磊的住處）

光磊：「怕妳找不到我，所以我就一直留在學校裡教書。」

虹蘋：「你明明知道…我們…為什麼不結婚（心中充滿歉意及無奈）？」

光磊：「（稍稍低下頭）我答應過妳好幾輩子，（抬起頭，似乎充滿著自己的執著）不只是這輩子啊！」

虹蘋：「（前番話讓自己感到很不好意思，心中也萬分慚愧，眼眶不禁又濕潤了起來）我對不起妳…」

（此時虹蘋腦海中又浮現出信宏的背影，心中很糾結，既對不起光磊，也對不起信宏）

兩人坐在椅子上喝茶談談一些現在自己過得如何，虹蘋也表示現在過的不錯，丈夫對自己很好，也有三個兒子，甚至有了孫子，但這些話在信上已經提及過了，虹蘋內心也有點不知所云吧！只能重複一些信上的話，也表示這些年對光磊有些牽掛，放不下心，光磊聽到這番話心中也五味雜陳，不知道該開心還是…

光磊轉了個話題，說：「看起來氣色不錯。」

這句話讓兩人間稍微化解了凝重的氣氛，虹蘋自嘆已經老了，過了那麼多年，時間過的真快，真是歲月不饒人啊！

另一方面，在臺北虹蘋的家，一家人再少了虹蘋的情況下聚在一起吃飯著，信宏也因為擔心而吃不太下飯，心情也隨之黯然而起來，家人也愛莫能助…

（上海光磊的家，虹蘋在摸著當年留給光磊的木盒子）

光磊：「當我心情不好的時候，就會來看看它，這樣心情就會好了很多。其實，妳一直沒離開過我（光磊自己心中這麼認為，對虹蘋的愛也逐一貫注於木盒子上，也把木盒子當作是她一樣陪伴著自己這漫長的40年），但是…我始終沒敢打開過它。」

虹蘋：「為什麼不打開（此時的她悲傷的情緒也在一點一點累積著）。」

光磊：「因為…我怕一旦打開它，妳就永遠離開我了（說出內心不願面對的事實）」

虹蘋：（堆積的悲痛也正式潰堤了，內心的難過、虧欠、回憶全都如洩洪般的湧出，淚水也任憑它一流再流…）

此時身在臺北的信宏也陷在泥淖中，內心種種和妻子的回憶也如跑馬燈般的呈現，他不知道該不該放手，心中的糾結也快撕裂自己了，也想自私的把妻子留在身邊，但卻無法確定妻子的心意，無論妻子的哪個決定都會把局面分成兩種完全不同的結局，信宏飽受擔心與該不該放手的折磨，因為虹蘋是自己的愛妻，所以了解她是理所當然的，信宏也大概知道妻子的抉擇是什麼，雖然想要假裝，或無視事實，但是自己的內心也告訴自己不用再奢望了什麼，放手吧！所以…信宏的決定是…？

確定光磊過得很好，第二天虹蘋就飛回了臺北。回到家的虹蘋，把大家叫到了客廳，想要誠實的告訴大家自己內心做出的最後決定：

虹蘋：「你讓我回去吧（對信宏懇求著，內心也是經過了一番掙扎，並鼓起勇氣才做出的決定）！」

虹蘋的兒子、媳婦們：「媽…（都想挽回虹蘋的意思，甚至想勸虹蘋打消這個念頭）」

虹蘋：「讓我還他（內心抱著向光磊贖罪的心去懇求信宏）。」

眾人：（都看向信宏，等待著信宏的答覆和反應，此刻眾人的心情十分複雜，但還是只能看信宏的最後決定）

信宏最後決定讓妻子回到光磊的身邊，即使勉強留住了妻子又作何意義，妻子的心已經不在這了，尊重妻子的決定吧！就這樣信宏忍著不捨與悲痛，強顏歡笑的送妻子離開，並且買了一棟房子給妻子做嫁妝。離開的前一晚，虹蘋獨自待在房裡，重新整頓自己的心情，把在臺北的美好回憶、和家人朝夕相處的情形都一一回顧心頭，並讓它們都深植內心，虹蘋想到和家人將要分開，眼淚又再次奪眶而出，甚至泣不成聲了，她明白這樣對家庭很不負責，也對家人及信宏很對不起，但是她真的無法不去管已經苦苦等待自己40年的光磊，對他就算沒有情了…剩下的還是滿滿的義及虧欠，就這樣那一晚虹蘋輾轉難眠，淚水仍是不斷沿著臉頰滑落，直到晨曦從窗戶照入…

（隔天，到了該道別的時間了…）

虹蘋：「你要保重…（順手整理了一下信宏的衣領，內心真的很放不下丈夫）」

信宏：「你也要保重…（有微笑掩蓋內心的不捨及難過，用手拍拍妻子的肩膀）」

接著，信宏看著虹蘋上車，他從沒把目光轉離虹蘋的身上，持續目送著她…而虹蘋也回應了丈夫的目光，兩人對上的目光隨著汽車行駛愈來愈遠，而漸漸的變的模糊、失焦，最後彼此的目光消失於對方的視線內…信宏看著長揚而去的車，內心暗自承受失去…

到了上海，虹蘋和光磊再次團聚，兩人搭著計程車來到了信宏贈送給他們的新房子，兩人牽著手走進那一棟往後要一起生活的房子，走進房子的他們，此時此刻鐘聲再次響起，這次的鐘聲的音色也不同于以往，似乎它也感受到了這兩人的情感有了結果，鐘聲彷彿讓時間倒轉了，讓他們彷彿又回到了年輕時代，至於感情是否也能夠回到過去，這也是令人值得去想像的，我們只能相信信宏的成全及祝福造就了這對隔了40年的虹蘋和光磊能夠有情人終成眷屬。

## 終曲 數媒系 1 A 劉沛里

兩名獄警分別在我的左右兩側架著我，我雙腳銬著腳鍊，手上也被銬著手銬，拖著緩慢的步伐，我現在要前往監獄裡的操場，完成我最後的心願。心情有點沉重，帶著一點絕望，因為從那一天開始，我的世界好像一瞬間變成黑白色，沒有任何的色彩，我成了一個死刑犯。

看著心愛的女朋友的照片，她叫詩佳，現在除了思念，也只能思念，我入了監牢，而且還被判了死刑，雖然她時常會來探望我，但是我根本不敢去見她，我怕見了面會忍不住自己的衝動跑去抱他，忘了我自己已經是一個死刑犯，忘了我無法去擁抱他，忘了我根本無法承諾她下半輩子的人生，我根本配不上她。

我坐在牢房的小角落，四周是一片灰白色，床也是，馬桶也是，甚至連我身上穿的衣服都是，像是在印照我的心情也是灰白一樣，我抬頭往窗戶看去，那是這間房間唯一會有光透進來的地方，明亮的陽光，看到這幕景象，我不禁悲從中來，那些，已經離我好遠好遠，雖然伸手就能摸到，但我之後的日子，卻再也沒辦法在外面自由的過日子了。

「喂？什麼？喔，好，1056，監獄外有位林小姐想探望你。」一名獄警對著對講機說完後，和我說道。

「不見了，叫她回去吧，順便幫我和她轉達一聲，叫她不要再來了」詩佳又來了，她也真傻，明明就知道再見面也是徒增悲傷而已。

1056，是我在牢裡的編號，名字什麼的，對我來說已經沒有那麼重要了，反正我再過沒多久就要死了，但是我並不後悔，因為我親手宰了那個得了失心瘋想玷汙詩佳的王八蛋！

拿起放在身邊的一個鞋盒，裡面裝的都是她這些天來所寫給我的信，我緊緊的抱住它，就像我正在抱住詩佳似的，沒有拆開來看，我也沒有勇氣拆開，我擔心思念會像噴泉一樣地湧出，無法遏止，我好想她。她在外面不知道有沒有吃飽穿暖，沒有我在身邊保護她，也不知道在外頭還有沒有人會欺負她，我只希望她能一切平安快樂。

我起身，拖著沉重而緩慢的步伐，往窗戶邊靠近，這裡的風，真的好涼爽，窗外的世界，真的好耀眼，陪著我的只有這株掛在牆上的攀緣植物。

再次睜開眼睛，不知道已經過了多久，我在這間牢房裡幾天了呢？是不是明天就要執行死刑了？眼前只有一小盞的燈光在我眼前晃啊晃，在這間陰暗的牢房內顯得特別醒目，好炫麗，好刺眼，那道光就好像希望一樣，我想要伸手去捉它，卻怎麼捉……也捉不著，不禁自嘲的笑了一下，大白天的，我在做什麼白日夢阿。

「1056，你還好吧？」感覺門外有人在接近，原來是那位一直都待我很好的獄警，他叫偉翔，從名字感覺就是一個富有正義感且心地善良的男人，嫁給他一定會很幸福。

我沒有回應他，日子再怎麼樣過，也就是這個樣子，再差也不能差到哪裡去了。

他從洞口遞了一封信給我，什麼話也沒說，因為他也知道，這是詩佳寫給我的信，而他也知道，我從來都不看這些信。也許是替我難過吧，他在牢房外點起了一根菸，抽了一口遞給我，我伸手接過，也抽了一口，希望菸真的能消除我身上所有的煩憂。

「喂，1056，又有人點名說要見你，要見還是不見？」獄警敲了我的門說。

「不見。」揮之不去的煩躁感，真的……別再來了，我不知道最後要以什麼樣的神態表情和她道別，我不懂，也學不會，所以我只好逃得遠遠的，所以，拜託別再來了。

我感覺有人沿著我的房門席地而坐，什麼話都沒說，我想應該是偉翔吧，果不其然，他又從洞口遞了一封信給我，而我也和往常一樣，連看都不看，放置在一旁，照慣例他點了根菸，抽了一口遞給我，我感覺他這次好像有什麼不一樣，卻又說不上來，好像有什麼話想跟我說似的，算了，等他想說時在說吧。

翻了翻口袋，我拿出詩佳的照片，真的，真的好想她，我緊緊地把它擁在胸口，思念，真的是一種無法醫治的病。

我從床上起身往窗口走去，坐在昏暗的月光下，隔著牢籠望著外面又大又圓的月亮，今天應該是中秋節吧，我不禁想起，去年的這個時候，我正在和詩佳在約會，我們還在玩踩影子的遊戲，那個時候詩佳玩輸我還假裝不開心呢！真的是好可愛，那個時候真的……好開心，好快樂。

我緩緩的從地上爬起身，想著當初我們曬著一樣的月光，一起跳的舞，身體不由自主地動了起來，房間內只有我一個人，我卻覺得當時的那個她，現在陪伴在我的身邊，陪我一起跳著這支舞，我在地上用粉筆畫了一堆的腳印，這是我們當時跳舞的腳步，這是我們曾一起跳過的痕跡，隨著畫出來舞動，一股寂寞感湧上心頭，我跌坐在牆邊，我想起當年我曾為她寫了一首鋼琴的曲子，我好想好想，為了她在演奏一次。

「答答答」房外傳來一陣腳步聲，不知為何，今天感覺特別的安靜，連腳步聲我都聽得格外清楚，好像是偉翔，因為只有偉翔會沿著我外面的牆席地而坐。

「對不起，」偉翔聲音聽起來好像有點哽咽，他為什麼要和我道歉呢？

「就是……明天了。」他說完這句話，我心頭一震，原來……已經到這一天了。

「你有什麼最後的願望想要達成的嗎？」從偉翔的語氣聽來，他好像真的很不捨，我只剩下……二十四小時。

「給我一台鋼琴。」我想要，在我人生結束前的這最後一刻，為妳彈鋼琴。

「恩。」偉翔，謝謝你。

隔天清晨，有一台貨車行駛到這棟監獄的操場來，很多犯人都很好奇地靠近觀望，獄警們上了貨車，把披在物品上的白布給掀開，這貨車上擺的，是我要的那台鋼琴，偉翔答應要給我的那一台。

我被兩名獄警攙扶著走向操場，今天的陽光真的好耀眼，真的和現在的我很不搭，我真的好久，沒有沐浴在陽光下了。

我向鋼琴走去，緩緩地坐了下來，圍觀的犯人好像越來越多了，但是那些我都不在乎，拿出最珍愛的詩佳的照片，我把她放在鋼琴上，這是最後一次，我親自為妳演奏的鋼琴曲，本來以為，我能夠照顧妳一輩子，我能夠用強勁的臂彎來保護妳，可是現在，我希望你能夠聽到，我的手，為妳譜出最後的曲子。

第一個琴鍵按下，接下來是綿延不絕的鋼琴聲，我已經完全陷在這首曲子裡了，妳現在在哪呢？我的聲音、我的心情是否能夠靠這琴聲傳達給妳呢？我感覺四周的人越來越多，但是都沒有人想發出一個聲音來打斷我的演奏，所有的人都沉浸在我所彈的曲目，這哀傷的心情，我感覺淚水逐漸流出眼眶，卻無法察覺確切的溫度，應該逐漸失溫了，我彷彿就看到妳站在我眼前，聽著我為妳彈的曲目。

演奏完畢，我發現四周的人全部都紅了眼眶，連獄警也是，連偉翔也是，沒有人想要離開，全部的人都傳染了這股哀傷的心情，獄警不得已之下，只好拿出警棍，驅散這群不願離開的犯人。

我回到牢房內，拿出鞋盒，我用顫抖的雙手把盒子打開，把之前詩佳寫給我的信全部都拆開，全部都讀了一次。

「子浩：在裡面過的好嗎？對不起，因為我的緣故……真的對不起，我知道你不會恨我，但我好恨我自己，我真的對不起你，我會等你，我會一直等你，一直到下輩子，我要嫁給你。」

「子浩：為什麼你都不肯見我呢？我真的很想和你說說話，我真的很想再一次親口說我愛你，真的很想和你……好好的道歉。」

「子浩：……」

「子浩：……」

我發現眼淚已經模糊了我的視線，小傻瓜，不必向我道歉的阿，你沒有錯，錯的人是那該死的王八蛋，但是你放心吧，我已經親手把它解決了，再也沒有人能夠欺負你了，我只希望你能夠幸福快樂，我就滿足了。

看完信後，我把整個盒子放在一旁，提起筆來，我想寫最後的一封信給詩佳，卻怎麼樣也無法下筆，我好想妳，我真的好愛好愛妳，可是我真的該寫下這封信嗎？我的理智在最後一刻拉了我一把，現在寫信，也沒什麼意義了，我是個將死之人，已經快要遠離痛苦了，我又何必再把這些痛苦，留給詩佳呢？我這樣做豈不是太自私了？對不起，詩佳，這些痛苦由我來承受。

沒想到我最後的晚餐還真豐盛，偉翔還特地幫我準備一瓶高粱，也好，讓我醉到不省人事，讓我醉到忘記煩憂，忘記痛苦，讓我在最後大哭一場。

再見了，詩佳，我愛妳。



## 真情 數媒系 1 A 高伯瑄

看著舊手機的電話簿，一支又一支的手機號碼，我一支又一支地打進新的手機，冰冷的十個數字碼，每組背後卻都有著其溫暖真情的故事，曾經讓我數次動容的友誼。

一個秋季微涼的夜晚，正值青春年月的我，那時卻如同季節般的蕭瑟，沒有別的原因，只是，我失戀了，狠狠地失戀了。心情很無助，卻也不能跟家人說，很想大哭一場卻沒去處，於是我打開我的手機，看著那組最常打的號碼，很猶豫也很掙扎，不我還是撥了，耳朵貼著那冰冷的手機，經過數次沒有溫度聲響，終於換來了一句活生生又溫暖的聲音：「怎麼了？我現在很忙，長話短說可以嗎？」雖然語氣很急促卻還是表達了他的關心「我失戀了」一句簡單的字句卻似乎讓他懂了些甚麼，一陣沉默後，他打破了沉默「你在哪？我現在過去！」聽到很忙的他立刻停下手邊的事要立刻過來，內心順時充滿著溫暖，但我還是好奇的問了：「不忙嗎？」「朋友當初你亦是如此，現在你何需多問？」不到十分鐘，他跟著一群我的好朋友們聚在我身邊，大似聽到我的事後全聚在一塊只為了安慰我，平時很愛酸我的朋友們全改口了，靜靜地聽我說。

此時的我逐漸理解，這也許就是男人之間特殊的友誼吧！些許笨拙不細膩卻有著無可取代的溫暖和真情，在最需要的時候出手相挺，我想患難見真情亦是如此吧！

## 最初不曾相識，最終再不相認 數媒系 1 A 賴妍蓓

最初不曾相識，最終再不相認

冰冷陰暗的長廊，兩名刑警挾著一名步履頹唐的男子緩緩經過，沉重的腳鐐拖迤在身後，鐵鍊摩擦在地板上發出尖銳的”叮呤”聲，在空寂的長廊裡迴盪。

或許是知曉自由即將與自己絕緣，男子在入獄之前抬頭深深凝視著眼前的一片光亮，而後認命似的垂下腦袋。

獄中，唐祈抱著膝蓋愣愣地望向晦暗房間裡唯一透出光亮的窗戶，他心裡明白，或許這次進來之後，便再也沒有機會離開，不過沒關係，伸手拿出放在胸口處的照片，溫柔輕撫。相中女子笑靨盈盈，如同獄中的高窗，無法碰觸卻又透出光亮，溫暖了唐祈的心，成了他在獄中唯一的信仰。

阿廣是這些天新進的獄警，長官指給了他新上任的第一個工作是看管新入獄的一名男囚，唐祈。本來阿廣以為唐祈是多麼個凶神惡煞的犯人，沒想到斯斯文文的看著倒像個老師，總是沉默著，至少阿廣至今沒聽他開口說過一句話。

經過阿廣幾個星期觀察下來，這名叫唐祈的男囚自從入獄之後，整個人愈發的不

修邊幅，憔悴而頹靡是他如今的寫照，只是這個消沉的男人，再如何頹靡也一定會堅持把指加修剪，一絲不苟，然後沒日沒夜地用那雙大手摩娑著手心那張維皺的相片，或是懷裡抱著一個白色的小紙箱蜷縮入眠，幾次來查探都是這般，一道牆，兩個世界。

或許是女朋友吧？阿廣想，到底愛的多深能讓人無法忘懷？才能讓人如此沉醉，不願分離呢？他不禁在心中感慨，也連帶著也對唐祈微微改觀，他是個認真的人呢！

然後接下來的日子，阿廣空閒時會去關著唐祈的房間那兒陪他聊聊天，說說最近獄裡發生的瑣事，其實說陪字有些不對，因為唐祈壓根沒回過半個字，但是阿廣還是相信，他是有在聽的。

然後有一天，這樣的日子被一個人的突然來訪給暫時打斷，在外邊執勤的刑警用無線電告訴阿廣有個叫陳柔的年輕女孩兒來到獄所門口探監，她找唐祈。阿廣驚駭著內心竟有一些對那位女子的憤怒，憑什麼讓唐祈天天夜夜地想著你念著你，你卻似無所謂般得如此長的時間一點關心都沒有呢！但這種突如其來的莫名情緒被他給很好的壓抑下去，深吸口氣，打開小隔板，公式般開口問：

「外頭有位陳小姐想見你，你要去見見她麼？」

「……」沒聽見預料之中的回答，阿廣往裏頭瞧了瞧，只看見唐祈背對著窗口的身影朝他揮了揮手，無言地拒絕。

有些開心於他的拒絕，他拿起無線電告訴在外頭的同事：

「不見！」

是夜，唐祈在獄中輾轉著不得眠，今日陳柔的到來像是在他平靜地獄中生活投下了一顆沉沉的石子，不大不小，卻激起了他好不容噎吞入腹的渴望。抬手虛對著頭頂搖曳的吊燈，橙黃色燈光從指縫中透出打在臉上，翻覆著手掌，無論手心手背皆不可握得，感受到了溫度卻無法緊握。嘴角扯開一抹笑，終究，她還是念著我的，只是，咫、尺、天、涯。

接下來的日子裡，常常，阿廣會接到要轉交給唐祈的信，上頭沒有屬名，但阿廣莫名地確定是陳柔寫的，同樣地唐祈也明白。

「這已經是第幾封了，你還不打算要回信麼？」遞過陳柔的信之後，阿廣蹲在被隔開的小窗子外，背對著牆沉聲地問，他已把唐祈當作是朋友。

「……」

預料之中地沒聽到回答，阿廣輕嘆一聲，忽而心血來潮地想幫唐祈解愁燃起一根菸，抽了一口後往窗口遞了過去，本以為會被拒絕卻沒想唐祈意外的接過，洩氣似的

一口口抽了起來，他們自此認定了彼此的友誼。

時間像是漏斗中的沙子一點一點流過，終於在獄中的唐祈愈發的不耐煩，一成不變的日子快把他的理智壓垮，想念，想念窗外的空氣、清晨的雨滴、想念……陳柔了。

在最後幾次通報陳柔想見他、最後幾次送信去給唐祈之後，阿廣發現了唐祈的焦躁，是的，焦躁，在等待判刑的日子裡，一顆心不上不下的感覺必定不會好過，於是阿廣只能維持著遞菸過去的好習慣，無聲安慰。其實阿廣最近也很不安，隱隱約約從同仁隻字片語中察覺出了最近有了新的判決下來，只是他不願也不忍心去問，只期望這樣平靜的日子，能夠在維持的更長一些，儘管明白平靜已在倒數計時。

一天，唐祈睜著一雙無神的眼坐在地上癡癡望向窗外，若有所思，陽光穿過鐵窗形成了一個大大的十字，他覺得此刻自己像極了將被制裁的耶穌，要被牢牢釘死在那大大十字上。

緩緩起身，他看著自己身後地上的那只影子，魔障似的拿起粉筆就往地上畫，收起臂彎，像是在摟抱著誰的姿勢，循著地上用粉筆畫出的印子，踏出一步一步，原本是雙人的舞步，如今只剩形單影隻。脫力的沿著身旁的牆坐下，像是失去了所有力氣，放在身子兩側的雙手卻更加著迷似的在冰涼的地板上彈奏，思念如蛆附骨，無法自拔。

在處刑的前一天，阿廣終於憋足了勇氣來到唐祈房外，一樣的人，一樣的牆卻再也不會讓阿廣感到溫暖，深呼吸，他聽到自己說：

「對不起，就是明天……還有什麼最後的要求嗎？」這是他，唯一能幫唐祈的最後一件事，他想，如論是哪種要求都一定盡力做到。

牆內，唐祈剛聽到阿廣的第一句話，就猜到了自己結局，他有些迷茫、有些心痛，終究他還是回不去的……，回不去了。而即是如此，他依然……。

「給我一台鋼琴。」

牆外阿廣，終於忍不住眼眶中滿溢出來的淚。這是他第一次聽到唐祈的聲音，低沉微啞的磁性嗓音像是老酒般醇烈，帶著濃濃滄桑。

行刑當天，除了拜託同仁連夜送來了一架黑色烤漆的鋼琴，阿廣也跟上司自薦而做上了這次一同參與的刑警之一，木著臉，他挾著唐祈緩緩步出。

唐祈沒有半分掙扎的任由他們挾著，因雙眼久未見光而在見到陽光的那一刻偏了偏頭。一樣腳鐐，一樣被人挾著，一切就像他入獄時那般相似，只是那時的他要入獄，而現在的他將要解脫。

刑場一旁站著一些重刑犯們，跟他們一樣，阿廣看著唐祈在鋼琴面前坐了下來，第一次，他知道唐祈那雙大手是可以彈鋼琴的，然後看著他將置於胸口的照片放在樂譜的架子上，彷彿一個虔誠的信徒……

這是阿廣第一次聽到唐祈彈琴，卻也是最後一次，在他們緣分將要終結的這一天，他知道了，原來，那雙手是可以彈琴的，還彈得很好很好。

卻原來原來，還是為了，陳柔。

登 登登登登登登登登~ 登登登登~登登登登登~登~

琴音在刑場響起，彷彿想要訴說著一段什麼，原本清澈的琴音被彈奏的如此激昂，音符像是有了生命一般沿著血液鑽進骨髓竄入體內，聽者無一不動容，在一旁的囚犯們也像是被琴音染上了悲傷一般，紛紛蹲下了身。

唐祈從彈奏完畢之後一直愣愣地盯著照片，沉重的悲傷像潮水般襲來，現場無人可躲地紛紛留下了男兒淚。

像是要揮別著什麼，阿廣急忙舉起警棍惡狠狠地對著一旁的囚犯們進行驅離。

「都在幹什麼！還不快回去！都回去！」表情兇惡的臉上，唯獨紅了的眼角洩漏出他的真實情緒。

這時候的唐祈想著很多事，想著之前寫給陳柔而最終卻依然沒有寄出去的信，滿滿的塞在那個白色的小箱子，每每下筆前，總是如此舉棋不定無從下筆，想起鬱悶時看著陳柔的照片，最後卻更鬱悶的藉酒消愁，想起他們親密無間的擁抱、親吻……淚如雨下。

刑場外，白衣女子下了車行至鐵網邊，平地一聲槍響，貫徹雲霄。

好些天後，在阿廣終於整理好情緒，越過那道始終隔著的牆來到曾經關著唐祈的房間收拾起物品時，除了那小一箱白色的，寫給陳柔的信之外，在窗邊，他找到了一封信，屬名……

「阿廣……」指尖觸著筆跡，他喃喃唸出。

## 罪後的旅程 數媒系 1 A 李芳儀

沉重的鐵鍊，鐵灰色的柵欄，從高中畢業就再也沒穿過的制服……。那日，在兩名獄卒的帶領之下，我住進了狹小的空間。我——任穎國，背負著殺人的罪名，離開溫暖的家庭、熟悉的地方，以及那論及婚嫁的可愛女友，入獄。

監獄裡高聳的牆上，開著一扇鐵窗。鐵製的柵欄，就這樣一道一道的將天空切割開來。在每個寂靜的夜晚，月光透過鐵窗投影進來，將我小小的活動空間分成了好幾小份。偶爾會響起一兩道響亮的槍聲，我知道，在不久之後它將為我而鳴。在這的每日每夜，令我難以放下的牽掛便是她，那最該放下也最該遺忘的一抹身影。身為男人，我是自私的，我愛她，我希望她能繼續留在我身邊。然而，能將我接出這鐵色牢籠的只有一人，那人不是女友、不是家人，而是那身穿黑色喪衣死神。不該求她留在我身邊，不該給她一絲希望，不該……，就算只有我自己知道我是無罪的。

「不好意思，我想見見任穎國。」一名清秀的女子來到了監獄前，向獄卒說明她為何而來。

「我先幫你通報看看，小姐請問貴姓？與犯人是什麼關係？」

「姓童，我……我是她女朋友。」女子羞澀的低下頭。

「麻煩稍等一下。」拿起無線電，按下通話鈕向內情人員說明情況。

「1124，外面有一位童小姐說要無論如何都要和你見上一面。」

「叫她走。」簡短的三个字，拒絕了會面。

「童小姐，不好意思，他拒絕會面。」

「這樣啊……。」女子失望的望著監獄的大門。

其實我很想見妳呀！抱著膝，我蜷縮在小牢房的一角，照著從小窗透過來的月光。每天每天，我腦海中都是妳的身影，一個笑容、一個轉身……。我躺在床上想著，伸起手，我想我還記的妳那雙手的觸感與溫度。

「喂！任穎國，為何每次都拒絕見面？妳女朋友又送東西過來了。」身穿制服的男子邊說邊坐下，坐小小窗口旁，他將一封封的信件遞進小窗。我想他大概是不明白為何我每回都拒絕會面。

「是1124，典獄長大人。」糾正他，並接下他遞進來的信件。是她，我看了一眼，便將它丟到一旁。

「你到底是做了甚麼事而入獄的？」典獄長點起菸，想與我閒聊。深深的吸入一口，

然後將菸遞進。

「記錄上寫得清清楚楚的，不會回去看喔！」接下菸，就像以前一樣，熟悉的香氣，熟悉的動作，然而這熟悉的感覺在這瞬間變得如此陌生。

「我拒絕！」閉上眼睛，三的字，像往常一樣拒絕見上一面。

「為甚麼不見面？」依照慣例似的，典獄長在小窗邊坐了下來，點上菸、遞菸、遞郵件，而樣像往常一樣的用沉默回答著他。

「其實我不相信你是因為殺人而入獄的。」吸了一口菸，這句話伴隨著白煙從他的口中流出。

「事實就是如此，沒什麼好說的。」在狹小的床上，我翻了個身。

「我不相信，任穎國你會殺人。」典獄長站了起來，他激動的說。

「是1124，你又叫錯了。」像以往一樣糾正他。我凝望著她的照片，甚麼也沒說，就這樣靜靜的看著。心，真的很痛。相愛，卻無法相守，不為任何原因，只因我背負著殺人這莫須有的罪名。

潔白的月光映在我狹小的活動空間裡，即使被分割著，依舊如此美麗，今晚的夜色，讓我想起了那日我們在月光與街燈下踩著彼此的影子。多麼孩子氣的動作，我想著，踩著踩著，我們竟跳起了舞來。如今，這些已成為回憶，我們再也沒有機會這麼做了。一起玩著踩影子的遊戲，再也沒有機會一起跳著舞。想著想著，我站起了身，拖著沉重的鐵鍊，伴著月光，我想像妳就在我身邊，想像我正牽的妳的手跳著舞著。那時映在街道上的影，是一對的。如今卻只剩下一個孤單的影與將其切開的鐵條的影。想著想著，我在一次的蜷縮在牢房的角落。

真的真的，此時此刻我多希望妳能在我身邊。

「對不起，就是明天。你還有甚麼最後的要求嗎？」

「給我一台鋼琴。」是明天了，最後的幾個小時，我仍然忘不了她。我想要一台鋼琴，我想將我的思念傳達出去，縱使她聽不到。

老天就向來為我送別似的，穿著淺灰色的衣服，想要的鋼琴也如期的送來。那架黑色的琴，在眾人目送之下，獄卒們將那架黑色的鋼琴擱置大廣場的一角。而我被人帶了出去，沉重的鐵鍊依然掛在腳踝上，我被帶到鋼琴前，坐下。我將她的照片小心翼翼的放在譜架上，我希望她能聽到我為她奏的最後一曲。如同往日那樣，將她細細的捧在手心上呵護著，本來我以為，我的手，還能摸到妳的臉。輕輕的，我將手指放置在黑白相間的鍵上，深呼吸……。但現在，我希望妳能聽到我為妳彈的歌。流暢的音符，就那樣

藉著空氣的振動傳了出來，鐵色的牢，鐵色的鍊，鍊住的只是這將死去的肉體，卻栓不住我那崇尚自由的靈魂。我閉上雙眼，感受風的振動，我能感覺得到獄卒們皺著眉，我能感受到我身邊有越來越多的人聚集到廣場上。我想這一切的原因大該是因為這琴音吧，這樣的音，是否也能傳到她的心裡？我想這樣想著。不要難過，不要低頭，也不要落淚，音樂是給人帶來快樂的，雖然將我內心的情緒毫不保留的傳達了出來。遠在一方的妳，是否也聽得到呢？抬起頭，睜開雙眼，我能見到她就站在我的眼前，像記憶中那樣，對著我靦腆的笑著。我停下了在鍵上躍動的手指，空氣中還迴盪著琴音。淚珠顏著眾人的臉龐，緩緩落下，紛紛低下頭將其拭去。在冰冷的監獄哩，冷血的殺人犯，也能被音樂感動的。

「回去了！通通都回去！」獄卒說著，他的聲音中帶著一點鼻音。回動著手中的指揮棒，我瞧見他用衣袖是去臉上的淚痕。

我被帶回那小房間，做最後的收拾。看著一封封她給我的信件，我再也無法忍著我的情緒，小小的牢房迴盪著我的哭聲。我該留下點甚麼，我這樣告訴自己，我坐到桌前，提起筆，心情卻遲遲無法平靜下來。用僅剩的一點時間，凝望著她著照片，希望下輩子有機會能再牽起妳那雙手，履行我的諾言。望著這份最後的晚餐，我卻遲遲無法將它吃下肚，我拿起酒瓶，仰頭一灌。酒氣伴著淚水，我回憶著妳我之間的一切。人家都說酒能消愁，但這瓶酒卻無法帶走我的憂愁。

「1124，時間到了。」獄卒的聲音從房外傳了進來，拖著沉沉的鐵條，我走上了最後一程。

簡潔有力的槍聲槍起，於是我一任穎國，就這樣離開了這個世界。

「1124那間房，我等會兒親自整理。」年輕的典獄長交代著。

就如同其他受刑人一樣，任穎國成為槍下的亡魂。在他生前最後待著的小牢房內整理著他留下的東西，牢房內留下的東西並不多，而且都收拾得整整齊齊的。拿起擱置在角落的小箱子，發現他將他女朋友送來的信件收拾得整整齊齊，雖然沒有拆封過的痕跡。就像當年他所認識的他一樣，身邊所有東西都井然有序。一照往例，收拾著使用過後的牢房，抱起箱子，離開老友身前待過最後的地方，整理過後的牢將等待著下一個人的進駐。

## 木匣子 國企系 1 A 方涵琦

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他，晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。

滿地黃花堆積。憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！

1964年上海

我是上海XX大學的學生，我喜歡上國文老師于磊是在一堂文學課上。李清照的《聲慢》由一個大男人來講解，我覺得有些突兀，然而于磊老師卻將它的意境表達的淋漓盡致，卻又不會讓人覺得太過陰柔。我開始好奇，是怎樣的經歷讓他將這首詞刻畫的如此深刻透徹。

我開始頻繁的向于磊老師請教問題，在他的辦公桌上有一隻陳舊的木匣子，空閒時，于磊老師時常凝視著它。我看不懂他眼底的複雜情感。有一天我獨自幫于磊老師整理資料的時候，不小心碰落了一本日記本，它封面泛黃的痕跡顯示出和木匣子一樣年代久遠的樣子。我忍不住偷偷的打開了那本日記：

我哪裡都不去，就在這等你。

整本日記只有封面的這一行力透紙背的字，還有一張年輕女孩的照片。我想這個女孩就是于磊老師的故事了吧。這之後，這個女孩的樣子和那一行字總是出現在我的腦海，究竟是個怎樣的故事呢？那個女孩現在在哪裡，怎樣了？這幾個問題折磨了我許久后，我決定去問于磊老師。

“老師，你日記本里那個女孩是誰？是你要等的人嗎？那個木匣子裏面有什麼？”  
我知道了那個女孩的名字——靜怡，並且得到了一段沒有結局的故事：

1949年，國民黨戰敗，大批的軍人帶著家人撤離大陸，到台灣定居生活。于磊的戀人靜怡也將和家人前往台灣。在上海的老巷口，靜怡拿著一隻木匣子跑向了于磊，帶著哭腔的說：

“想我的時候就把盒子打開，我把愛都放在裏面不帶走。爸說，等局勢穩定了我就回來，一定要等我。”

于磊拉起靜怡的手，鄭重的說：“我哪裡都不去，就在這等你，這找不到我就去學校找我。”

離別的鐘聲響起，靜怡轉頭看向後方“來不及了，我一定寫信回來，等我，你要等我！等我……”慢慢鬆開了雙手，向身後走去。于磊一直凝視著那離去的背影，直到



那抹白色的背影消失，才緩緩的放下手。

“那麼後來呢？她有回來嗎？”

“沒有，後來我們就失去了聯繫，在那個兵荒馬亂的時代，我只希望她平安就好。”

“那木匣子里裝的是什麼？”

“……”于磊老師沒有再回答我的問題，只是看著木匣子沉默著。

我從沒有看到過這樣的男人，為了一個承諾守著一只木匣子這麼多年。我想我是愛上于磊老師了。

“老師，我愛你。”

“我在等她。”

“你已經等了她的15年了，她連一封信都沒有給你寫過。”

“我在等她。”

在我大學即將畢業時，我想于磊老師告白了，可惜終究是抵不過那一抹執念。畢業後我留在了學校，我要看看這份沒有終結的思念能不能開花結果！

一年後學校想讓于磊出國深造，但他拒絕了，沒有任何解釋。但我知道，他怕離開了學校錯過了一直等著的那個人。

1989年台北

“媽，我找到了。”

“找到什麼了？”老太太一邊喂著孫子喝粥一邊問著從門外走進來的兒子。

“找到……我找到他了。”兒子猶豫著將一份文件放到了茶几上。房間內所有的人都關注起來。

“他還活著，自己一個人。”

老太太猛然站起身，像門口走去，沒走幾步就昏倒了。

獨自坐在籐椅上，望著那隨風擺動的柳樹，仿佛回到了上海。那是青春年少的時候，她和于磊就這麼站在柳樹下，牽著手，微風吹拂柳條卻是悸動到了心里。

“我想要這樣一輩子，你不想嗎？”于磊凝視著微微低頭的靜怡。

靜怡抬起頭，回望著于磊，羞怯而又幸福的回答：“我想，我想更久，比一輩子更

久。”

“我們一定會在一起好幾輩子。每一輩子，不管你在哪裡，我都要找到你。”

年少輕狂的時候以為沒有什麼不可能的，等到鬢髮斑白，回首往事才發現是“人面不知何處去，桃花依舊笑春風”的惆悵與悔恨。于磊依舊是那個站在柳樹下靜靜等候的于磊，而靜怡早已嫁做他人婦。這輩子是否就要這麼欠著他了呢？

1989年 上海

時光荏苒，轉眼25年就過去了。我原以為我可以像于磊等著靜怡那樣等著他，但我終究是做不到的。現在的我已經有了自己的家庭，然而于磊依舊守著那隻木匣子等著那個杳無音信的人。

“于磊老師，你的信件。”

原以為他等不到的，如今終於收到了40年等待的第一封信。可是靜怡卻告訴她，她早已有了家室。

“40年的等待卻換來這樣的結果，你恨嗎？”

“不恨，只要她好好的，過得幸福就可以了。”

那一刻我是多麼的羨慕而又嫉恨靜怡，那個在他心裡住了那麼久的幸福的女人。我知道就算是再久，即使靜怡不會出現，我也不會有任何機會的。

終於靜怡告訴他，她要來上海看他。我第一看到于磊那樣開懷的表情，像是情竇初開的毛頭小子。

在曾經他們分別的巷口，他們終於找到了彼此，即使熟悉的街道早已面目全非，即使時光流逝在他們的臉上留下了歲月的痕跡，他們依舊能夠找到彼此。漫步在校園里，那棵見證著他們愛情的老樹依舊挺立著，在那熟悉而又陌生的街道，他們彼此間依舊那麼的默契。

“我怕你找不到我，所以一直留在學校里教書。”

“你明明知道……我們……你為什麼不結婚？”

“我答應過你好幾輩子，不止是這一輩子啊。”

“我對不起你……”雖然依舊愛著于磊，但有了家庭有了兒孫，便有了不得不承擔的責任，也許這輩子靜怡只能背信了。

在于磊的辦公桌上，靜怡看到了那隻陳舊的木匣子。

“其實，你一直沒有離開過。”于磊猶豫著說道。

靜怡緩緩撫摸著木匣子，就像于磊撫摸的千萬次那樣。

“我一直沒有打開過。”于磊說。

“爲什麼不打開？”

“我怕打開了，你就永遠的離開我了。”

靜怡回到了台北，卻再也放不下于磊，年少時的誓言總是迴蕩在耳邊，終於她對丈夫說：“我要回去陪在他身邊，這是我欠他的，讓我還他。”全家人都震驚了。靜怡的丈夫卻什麼都沒有說，連一句責備的話都沒有，他只是默默的轉身，最後將靜怡送上了離別的車。

于磊牽起了靜怡的手，時光倒退，沒有了那漫長的等待，沒有了相思的煎熬，沒有了不得不的無奈與羈絆，只剩下滿滿的幸福。“執子之手，與子偕老”不再是等不到的執著與奢望。

終於在40年之後，于磊和靜怡又重逢了，他們終於能夠像當初說好的那樣一輩子甚至是好幾輩子在一起了。那隻木匣子埋在了柳樹下，成爲了他們的永世的秘密。

## 我在這裡等你 國企系1A 廖以璇

### 楔子

1949年的上海，我和你在大時代的滾輪被迫必須分開，幾十年過去了，你還在那裏嗎？

「摳、摳、摳」巷子裡迴盪著一道急促的腳步聲。

開船前幾分鐘，雪兒拿著木盒子，跑回他們常常相約碰頭的小巷子找英磊。

雪兒把手裡的木盒子交到英磊的手中，低著頭說：「英磊！想我的時候，你就把盒子打開，我把愛都放在這裡不帶走了……」

「我爸說，等局勢穩定了我們就會回來！你一定要等我。」雪兒含住眼淚抬起頭看著英磊。英磊輕輕牽起雪兒的手，肯定的告訴她：「我哪裡都不去，就在這等你，這找不到我就去學校找我。」英磊定定的望著雪兒。

碼頭的鐘聲，無情地，響了。

「英磊來不及了！我得走了！我一定寫信回來……你要等我！一定要等我！」原本雪兒牽著英磊的手，也因為鐘聲的拉扯而鬆開了。

只剩下英磊一個人呆站在原地，捉不住上一秒雪兒留下的溫度。

他用深愛的目光送著她離開了巷子。默默在心裡承諾著她，我哪裡都不去，我就在

這等你……。

## 1989年的台北

「喀！」門被打開，是雪兒的大兒子，育仁，剛剛下了班回到家裡。

「媽……我找到了……」育仁喚了正在餵孫子吃飯的母親一聲。

「你找到什麼了？」雪兒看了育仁一眼又繼續給孫子餵飯，背後修剪盆栽的丈夫永松也回頭瞥了自己兒子一眼。

「找到……」育仁看了手上的信一眼，又看了父親一眼，才慢慢開口：「我找到他了！」說完，育仁將手中的信放在母親的旁邊。原本還開心餵著孫子吃飯的雪兒，停下了手邊的動作，看了放在桌上的信一眼，皺著眉。

「他還活著……」育仁緩緩說出口，他邊脫下外套邊告訴母親：「現在還是自己一個人……。」三女兒育珊聽見大哥的聲音也走出廚房看著母親。

雪兒放下手中的飯，帶著五味雜陳的感覺緩慢站起來，心裡想著的都是”他”，當年說要等著她的那個他。

育仁看著神情恍惚的母親，好像是要去尋找什麼似的一直往前走，什麼話也沒有說，輕輕的問：「媽……你還好吧？」。站在廚房門外的育珊先是看著失神的母親，後來又看了父親一眼。

「碰！」

「媽！（奶奶！）」育仁、育珊和小孫子因為雪兒的暈倒，全都緊張的跑了過去，就連原本在修剪盆栽的永松都緊張的轉過身來。

「嗯……」暈倒了一會兒的雪兒，躺在熟悉的床上，慢慢睜開眼適應著光線。

「媽！媽妳醒了！」一直守在床邊的育仁看見自己的母親醒了，心裡是既開心又自責：「媽……我真不孝，我真不應該告訴您那些……」雪兒伸手示意兒子別繼續說下去。「扶我過去你爸那兒！」雪兒比了比窗邊的椅子：「順道把信也拿過來……」丈夫永松坐在那裏看著她：「育仁，照你媽說的做吧！」育仁看著父親，那雙眼尾有許多皺紋的眼睛裡，充滿著無限的惆悵，原本被經歷撫平的情緒，再一次的在父親的眼底翻騰。

坐好後的雪兒，將她的眼鏡戴上，靜靜的把信看了許多回，永松也坐在她身邊陪她。片刻，她拿下了眼鏡，身手擦拭眼角的淚，眼光又漸漸變遠，回到了那一年……

陽光充足的冬日午後，我和英磊在柳樹下。英磊試圖想牽起我的手，原本我是害羞的避開了，之後才又帶著既害羞又高興的微笑將手放在英磊的手心中。

英磊看著我，笑笑的對我說：「我想要這樣一輩子。」

我低著頭輕輕的微笑著，並沒有回答。

「怎麼？妳不想嗎？」英磊的聲音參雜著緊張和害怕的心情。

「嗯...」我慢慢的抬起頭，用肯定的眼神看著他說：「我想……我想更久！比一輩子更久！」英磊微笑著，肯定的告訴我：「我們一定會在一起一輩子，好幾輩子，每一輩子，不管你在哪裡，都要等我找到妳！……」

雪兒把思緒拉回到現實，她看著原本陪著自己坐在窗邊的丈夫，慢慢起身走到窗邊，心裡有些激動，顫抖的開口：「我想要回去看看他！」

雪兒把頭轉向另一邊，她不敢看著永松提出這樣無理的要求。

過了一會兒，雪兒並沒有聽到永松的回答，又接著說：「都這麼多年了……」永松默默的從椅子上站起來，看著結縭四十年的妻子的背影，心裡是糾結的，卻又無法不答應雪兒的要求。

「就去吧！」說完，永松拖著沉重的步伐回到了客廳。

「永松……」雪兒轉身看永松受傷的離開了房間，不禁又落下了眼淚。

## 見面

戴著老花眼鏡守在書桌前，吃力的寫著給雪兒回信，他是那麼期待著與她見面……。英磊在信的最後簽下自己的名字後，他拿下眼鏡輕輕捏了捏自己的鼻樑，低頭，拉開書桌的抽屜，看了那個木盒子一眼。

時間明明還沒到，英磊就提前在約好的小巷子裡等著。

「英磊！」雪兒站在不遠處，對巷子裡熟悉的背影喊了一聲。

英磊遲疑的轉過身，因為巷子口的光有點刺眼，他眯了一下眼睛才看清楚。

「雪兒……」是她，真的是她！

雪兒慢慢的走向英磊，而英磊專注的看著走近的雪兒，兩人將心裡所有的激動一瞬間流露。雖然過了這麼久了，但是對彼此的那份愛仍然沒有離開過。此刻雪兒和英磊都不敵情感這股大浪的來襲，皆是熱淚盈眶的看著對方，什麼都沒有說，所有的情緒都被釋放在巷子裡。

稍稍回復了情緒的英磊開口問：「要不回去看看吧？」

雪兒沒有說話，只是微笑的點了頭。

回到原本生活的地方，像是時間都沒走過一樣，兩個人又像以前一樣，併肩走在所有熟悉的任何一個角落，任憑回憶拉長鏡頭，回到那一年。

「不管遇到什麼困難，妳都別怕，我一定不會離開妳！」那一年的英磊，在樹下深情的看著雪兒，許著這樣的山盟海誓。

「不管你上哪，我也一定會跟著你！」那一年的雪兒，抬頭笑望著英磊雙眼，靦腆的回應著英磊的深情。

兩個人邊走著邊說著這裡一切的改變，拐了個彎又來到四十年前別離的港口，兩人同時停下了腳步。

船要啟程的鐘聲又再一次的踏過兩個人的耳邊，可是英磊和雪兒聽到的不是鐘聲，而是別離那一刻彼此互許的承諾。

「我哪裡都不去，就在這等你，這找不到我就去學校找我。」

「你要等我……一定要等我……。」

那股熟悉的離別的空氣，在他們周圍悄悄的流動著。英磊靜靜的看著雪兒，而雪兒的眼睛充滿著霧氣，但在兩人的眼睛對上的那一剎那，四十年前別離的痛苦，似乎被深深的愛給融化了。

「走吧！」英磊微笑著說。「好！」雪兒也因為英磊的微笑而微笑了。兩人又繼續走在印象深刻的街頭，品嚐著過去的種種。

回到了舊時的學校，兩個人站在樓梯間，窗外的陽光斜著照了進來，風也順勢從窗口溜了進來。而英磊像是配合著陽光和風，也那樣輕輕的說著：「因為怕妳回來了會找不到我，所以我就一直留在學校裡教書。」

雪兒沉默了一會兒，憋住想哭的情緒才抬頭看著他：「你明明知道……我們……為什麼不結婚……」她知道他還是愛著她的，她何嘗不也是？可是卻又心疼他的等待，明明是那麼的漫長，他卻從不喊累，還是一直在這裡等著她。

英磊看著雪兒，眼神裡沒有一點後悔：「我答應過妳好幾輩子了，不只是這輩子啊！」雪兒在英磊說完後，心裡面有許多酸澀一下子湧出，想起還在台灣的永松，她哽咽的對英磊說了一句：「是我對不起你……」

### 木盒子

「這些年妳過得還好嗎？」英磊邊替我倒茶邊問著。

「還好！我先生對我很好，我有三個孩子，也已經有孫子了！」雪兒捧起茶杯，笑著說。

「這個啊！妳信上已經說過了！」英磊放下茶壺，笑著雪兒的記性。

「唉！對耶！呵呵！」雪兒也笑了一下。「不過就是……這些年……還放心不下你！」她將原本拿起的茶杯，又沉重的放回到了桌上。

英磊頓了一下，看了一眼杯子裡的茶，什麼也沒說，再次把茶杯送到嘴邊。這樣的氣氛裡帶著一些欣喜一些感傷，讓兩人選擇安靜的喝著茶。

英磊決定率先打破僵硬的沉默：「妳看起來氣色不錯。」他放下茶杯。

「唉唷……老了！」雪兒手裡還握著溫熱的茶杯，嘴角牽起淡淡的笑說：「不過，時間也過得真快！一轉眼我們都老了……。」

英磊邊添著茶笑著說：「我們都一樣，都老囉！呵呵呵！」

突然英磊像是想起了什麼要緊的事的拍了一下手。

「唉呀！剛才還笑妳記性差呢！這才想到妳那時候給的木盒子！」說完便起身走向

書房，雪兒也起身緊跟著他走去。

進了書房後，雪兒環顧書房四周，書櫃裡的書多如牛毛。她轉身看英磊，而英磊微微舉手示意著她過來坐下。

雪兒走了過去，坐在英磊的書桌前，摸了摸她留給他的木盒子。

英磊站在雪兒的左後方，定定的看著她跟那個木盒子，慢慢的開口：「當我心情不好的時候，就會看看它……這樣，心情就會好了很多！」他看著雪兒沒說話，便繼續接著說：「其實啊……妳一直都沒離開過我，但是我始終沒敢打開過它。」

「為什麼不打開它？」雪兒眼淚在眼眶裡打轉的問著英磊，顫抖的雙手再一次撫上那個英磊一直沒打開的木盒子。

這時的英磊也不禁哽咽地說：「因為……我怕一旦打開它，妳就永遠離開我了……。」他是如此的害怕，害怕她如空氣一般，任他怎麼抓也抓不住。

而此刻的雪兒，心是很疼很疼的，但是她沒有那個臉再回頭看英磊，所以就背著他，放任眼淚在自己的臉上奔騰。

隔日，雪兒與英磊道別。除了英磊外沒人知道，她隻身回到了台北。

## 回去

「呼嚕嚕～～～」餐桌上小孫子用湯匙學飛機翱翔，三個孩子都在吃晚餐，永松心裡很是掛念著妻子，沒動多少次筷子便起身離席。

「爸...你不吃啦？」二兒子育平心疼的看著這幾餐都沒好好吃飯的父親。

「你們慢吃！」永松揮了揮手，轉身慢慢的回到了臥房。餐桌上的每個人都放下了手中的碗筷，面面相覷。看著父親的失落，他們這些當孩子的也很難過……。

永松拖著重重的步伐走回了房間。他站在那天妻子說話的窗前好久好久，像是忘了時間似的。這兩日來，他想念著回去故鄉的妻子，心裡一直很不舒暢。總是胡亂想著，永松不斷地猜測自己的心思，也許，自己是害怕妻子會回去吧！

下午毫無預警的雪兒回到了台北，大家都坐在客廳裡，連在上班的育仁跟育平也趕了回來。但客廳裡一時之間都沒有人說話，所以在這個空間裡十分壓迫。這時候，打破靜默的是坐在育平跟育珊之間的雪兒，雪兒坐挺身子，欲言又止的看著朝夕相處了四十年的”丈夫”，用哽咽的聲音說：「永松，你讓我回去吧！」

「媽……」三個孩子同時都喊了雪兒一聲。雪兒並沒因為孩子阻擋的聲浪而停下來，反而繼續說著：「你就讓我去還他吧！」

永松看著雪兒的眼神，相處這麼久了他會不明白她嗎？

他是知道她的，她既然這麼決絕的說出口了，就不會輕易改變了。永松放下了這幾日的沉重與負擔，給了雪兒一個真心的、祝福的微笑：「妳就回到他的身邊吧！我會給

妳備著嫁妝嫁過去的！」說完便拿下眼鏡，抹掉了幾點眼淚。

原本被二兒子育平摟著的雪兒哭了，她知道此刻永松的心裡一定很疼，而她的心裡也很疼，只是永松沒有表現出來罷了，所以她用力的哭了，是謝謝他的寬心，也是謝謝他的愛。

當晚雪兒便決定盡快回到上海，怕的不是接下來相伴時間不夠多，而是怕剩下的時間不夠讓她還清英磊這些年所有的愛與付出。

「你要好好保重自己……」雪兒眼眶泛著淚光的替永松整理好衣裳。

「妳也要保重！」永松也輕輕的拍了雪兒的肩膀，微笑著對她說。

雖然只是短短的兩句話，在這個離別的時刻卻是如此的沉重。

車子慢慢的駛離了她待了三十幾年的家，而那個守護家半甲子的男人，也一直站在家門外，目送著相伴了四十年的妻子離開……。

## 愛在 1949 國企系 1A 陳彥儒

『磊！想我的時候，就把盒子打開，我把愛都放在裡面不帶走……。』我遞給他一個深褐色的木盒子，耐不著臉上的淚水和鼻水，我用袖口擦了擦，接著說，『爸說，等局勢穩定了我就回來，一定要等我！』我凝視的他的臉，等著他的反應。

『我哪裡都不去，就在這等你。這兒找不到我就去學校去找我。』他牽起我的手，一字一句的對著我說。

『來不及了，我要走了，一定寫信回來！』輪船的警笛大聲作響，是啟航的時間，我匆匆忙忙轉身奔向港口。我們牽緊的手就這樣在空中緩緩的分開，我回頭看著他，站在原地，慢慢的成為街道的盡頭。

磊長得很高，皮膚白皙，鼻子尖挺，有一雙很深邃的眼睛，總是喜歡穿著方塊花樣的格子毛衣，舉手投足都相當有自信。我們是青梅竹馬，也是左右鄰居。在我家樓下，他對著窗口喊著我起床；在上海街口，我默默地尾隨在他背後；在轉角的雜貨店，我們認真地挑選著各式各樣的糖果；在學校後面的小公園，他偷偷牽起我的小手；在郵局前的小書店，他趁我不注意時偷偷親了我的臉頰；在後山的草皮上，他認真地看著我，說他會一輩子愛我……。上海的每個味道，每個聲音，每個角落，甚至每個建築物的影子，無處不是我們成長的痕跡。

如今，我住在台北，是有兒有孫的老奶奶了，但偶爾想起上海，想起我們，想起那山盟海誓，心仍會大力抽動一下。我常想，不知道他的有幾個孩子了？和媳婦們相處的好不好？孫子們都念小學了沒？一些永遠不會有答案的問題。

和平常一樣，先生在客廳修剪著蘭花，媳婦收拾著碗筷，我一口一口地餵著我剛滿



三歲的小孫子，阿寶，看著他臉上的表情變化，正覺得逗趣。

『媽！』我那在銀行工作的大兒子，陳文，進了家門，叫了我一聲。

『嘿。』我看了他一眼。

『我找到了。』他用很嚴肅的口氣說，繞過門口的沙發，往我走近。

『找到什麼了？』我再看了他一眼。

『找到…。』他欲言又止了一下。

『找到他了。』他遞了一袋厚厚的牛皮紙，放在我旁邊的茶几上。

誰？他嗎？找到他了嗎？我全身上下都僵住了，腦子也打結了，完全無法思考。

『還活著。』他脫下他的大衣，繼續說。

是嗎？還活著？過的好不好？還記得我嗎？

『自己一個人。』他繼續補充，打斷了我的思緒。

什麼？一個人？沒有結婚？還是離婚了？發生了什麼事？該不會…，是在等我吧？不不不，我不想再想下去了，於是我放下手中了碗筷，站了起來，走向陽台要透透風，但我頭皮開始發麻，全身無力，一陣暈眩，視線開始模糊。

睜開眼睛，我先生正坐在一旁看報紙，我呆呆地望著他，他的眼睛很亮，很清澈，很溫柔，也很遙遠，翹著二郎腿，挺有老爺爺的氣勢，他看看我，這時我才意識到，原來我昏過去了。真希望這是一場夢，但那些年的回憶不斷地湧上心頭，停不下來。我走向窗邊的椅子坐了下來，讓自己曬曬太陽，吹吹風，外面的樹葉隨風搖曳，盛開的曇花非常美麗，它綻放的時間其實非常短，很短，很短，就跟我們手邊所能把握住的光陰一樣短，要是錯過了，就沒有了。可是曇花明天可能還再開，我們青春卻不會重來…。

『我要去看看他』我下定了決心，很堅定的說。

我先生沒有任何表情，只是緩緩地點點頭。

我請陳文幫我定了機票，隔天一早我就會到達上海機場。四十年了，他都一直在等我嗎？我在心中想了好幾系列的問題，打算見到磊後，要問個明白。

很快的，我到達了這既熟悉又陌生的上海，很多街景都似曾相似，但又有說不上來的距離感。馬路上已看不到那需一踩一推才能前進的腳踏車，整個城市也因為那些琳琅滿目的廣告招牌而華麗了起來。看來，人是越活越老，城市是越活越有朝氣，還真是不公平。

我沿著街上的路標，開始找尋和磊約好的老地方。在吵雜的人行道上，我似乎聽到了學校的鐘聲，於是，我稍微撩起了裙擺，快步跟上聲音的來源。隨著我離聲音越來越近，路邊的街景也越來越熟悉，我知道，我們學校到了。

我放慢了腳步，一方面是想慢慢回味這校園的一景一物，另一方面是我開始有點緊張了，我開始心跳加快，冒了一把手汗，放棄的念頭越來越強烈，但我告訴自己，今天沒見著他，我會悔恨一輩子。

終於，我走到了學校了禮堂，挑高的屋頂，非常有氣勢的結構，精緻的壁雕，還真是一點兒都沒變。我遠遠的看到一位穿著深卡其色大衣的男子背對著我站在那裡，我一步步向他走近，腳步聲在禮堂裡響起了回音，那個男子似乎感受到了，從他遲疑回頭的樣子，我確定是他，想必他和我一樣，心情是既緊張又期待的。

我們兩的視線最後在空中對上了，他依然還是俊秀的輪廓，只是皮膚仍抵不過歲月的吹殘，長了些皺紋，眼神中流露了些智慧，比起當年的他，更沉穩了些。我們不發一語，只是這樣凝視著彼此，我的心情越來越澎湃，百感交集，鼻頭一酸，他的臉開始模糊，我知道，我眼淚已不聽使喚地流了下來，我想起，當初他一字一句和我的承諾，那些我們一同規劃好的未來，轉眼間，已經無奈地喪送在歲月裡，如今，我不敢相信自己的眼睛，這四十年來，我朝思暮想的他，竟活生生的站立在我面前，然而，他仍守著我們當初的諾言，我內心燃起了巨大的罪惡。

『怕你找不到我，所以，我就一直留在學校裡教書。』他已滄桑的聲音打破了沉默。

『你明明知道，我們，為什麼不結婚。』我鼓起勇氣，想讓他明白現實的殘酷，也想降低自己的罪惡感。

『我答應過你好幾輩子，不是只有這輩子阿！』聽到這句話，我頓時腿軟了，我想起當初，他緊緊握著我的手，向我承諾過，我們會在一起一輩子，好幾輩子，每一輩子，不管我到哪裡，都一定要等他，因為他一定會找到我。

『我，對不起你。』我認罪了，是我，是我沒守住這個諾言，我再也承受不著這樣的打擊，於是我低下頭來，不敢再直視他。

心情慢慢地平復後，我們就漫步在校園中，像許久不見的老朋友一般，好好的敘敘舊。沿著人行步道，不知不覺地，我們走到了港口旁，這時，輪船的汽笛聲突然大聲作響，我瞬間被拉回我們道別的那一天，我彷彿聽到當時我們的對白，彷彿聽到他給我的承諾，彷彿聽到，我當時大喊著：『一定要等我！』，一陣強烈的罪惡感和悲傷湧上心頭。看著他的臉，我想，他腦海中必定也是我們離別的畫面，我們看看彼此，不發一語，我吸了一口氣，擦拭眼角的淚水，轉過身來，繼續散步。

走著走著，他請我到他家裡頭坐坐。進了巷口後，映入眼簾的是一條細窄的傳統建築，絲質紗幔紅暝床，木造雕花老櫥櫃，一景一物都使我墜入濃濃的懷舊氛圍，接著，我在書桌上竟然看到當年我給他的那個深褐色木盒子，我走近摸摸它，想確認自己是不是看錯了。

『當我心情不好的時候，就會來看看它，這樣，心情會好很多。』我不相信自己的耳朵，這些年來，他是這樣惦著我。

『其實，你一直沒有離開過我。』他停了下來，嘆了口氣。

『但是，我始終沒敢打開過它。』他用很遺憾的口氣說。

『為什麼不打開？』我問。

『因為，』

『我怕一旦打開它，你就永遠離開我了...。』

我眼睛的淚水又不聽使喚的開始激烈打轉，傻孩子，真的很傻，傻的我好感動，傻的我心好痛。但我告訴自己，我已經不再是當年十八歲的少女了，我有先生，有兒有孫，我得回去，我得回去面對我原來的生活。

於是，我隔天就飛回台北，回去的路上，他說的每一字每一句，不斷的在我腦海中徘徊，非常強烈，停在心中，不走。

『你讓我回去吧！』回家後，看著我的先生，鼓起勇氣，我說。

『你讓我還他！』我看他沒反應，我再強調。

他摘下眼鏡，對我微微笑了笑，點了頭。

後來，他竟然賣了一棟房子給我做了嫁妝，我想，我又欠他一大筆人情，但，也許要到下輩子才能還吧。『你一定要保重』，我心中默想。

我在第一次戀愛時，選擇了安全，放棄了冒險。結果，我在剩下人生的每一天，每一個清晨，每個下午，都想到自己是個懦夫，一個糟蹋了青春的懦夫。

我那愛情，讓一個男人等了大半輩子；我那愛情，讓一個男人義無反顧地付出一切；我那愛情，讓人癡心；我那愛情，讓人盲目；我那愛情；讓人惆悵；我那愛情；讓人痛心；我那愛情……。



## 《目送》讀書心得 林莉琪

閱讀了龍應台的《目送》，讓我感觸好多，尤其是在我上了大學、變成離鄉遊子的這個時候，更讓我看著看著鼻頭開始酸了起來。

如作者所說的：「所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。」這句話也道出了身為父母或子女的辛酸。父母總是在子女身後看著他們的成長，子女年紀還小時，還會回頭看一下父母，然而子女長大獨立了，邁開更大的腳步離父母越來越遠，反而頭也不回了，原本父母守護子女的那份愛和心情，取而代之的是孤獨及拋棄。

等到子女成熟時，才會發覺到父母的頭髮白了也更老了，這時，才會變成子女看向父母的背影，而父母不願讓子女擔心，往往選擇頭也不回的掩飾那份情緒，身為子女的我們也只能這麼守護著父母的背影，直到他們離開人世。之後子女也將隨著父母的腳步，看著自己孩子的背影，然後一直循環下去。這也顯現出人生的無奈，身為父母或子女就只能這樣相伴著一起走下去，更是令人感到心痛。

作者寫下的一字一句都能觸動我們內心深處的感動，那是對親人的不捨和對孩子的愛，生命在時間中消逝，失去的很難再恢復，所以我們更應該及時地說出愛，不讓自己感到後悔！

## 文學饗宴心得-尋訪・最初的感動 財法系 1 A 翁翊瑤

人生是一段看似可以自我掌控的過程，但其實並不然。想要成功，需要九十九分努力加上一分運氣，事前充分了解，規劃一個完整藍圖，加上天時地利人和成功終不遠。

事情都有正反面，只在乎是抱持著何等心態看待。於文學課程中，邀請了邱素貞老師來為我們講述其人生所體驗的各種逆境與如何跨越之的文學饗宴——尋訪・最初的感動。邱老師帶領著我們回顧她那當初聯考的時光，努力的她，不知為何，落點到了並非是其理想的結果，那時不免感到何其晴天霹靂難以接受。但，經生命中即時貴人的相助，自身層層的省思轉念，終於突破了心中枷鎖，以樂觀看待，造就了她人生路上一個嶄新的亮點。

此刻的我，心中興起了些許觸動，學測放榜，我亦是像邱老師如此，感到猶如遭受錐心刺骨般的難過，倘若是自己的不努力而導致的，或許不會如此傷感。

許多時刻，我們都困溺於情緒迷網中，認為是天下最不幸之人。但可知當身體健全，只因一時不順遂而自怨自艾時，四肢殘缺的乙武洋匡進入人所稱羨的早稻田大學；終身受疾患所苦的劉俠成立了伊甸基金會，藉以協助弱勢。人生，最大的阻礙，惟靠自己盡

力克服，潛力與能耐，也往往在此被激發而出。

努力後可能沒有甜美果實可摘取，檢視原因，若方法錯誤，找對方法問題將迎刃而解；若時機未到，再多的心血、付出，都可能化為烏有，甚至付出更大的代價。但，凡走過必留下痕跡，過程中奮鬥的歷程，將為未來鋪上一條更便捷抵達目的地的康莊大道。

## 《為了下次的重逢》讀書心得一 財法系 1 A 陳仕敏

這本散文集是作者多年累積下來的作品，總共分成了四個部分，第一部份勾勒內心悲傷感情的轉折試煉自己心態的轉變、第二部分描寫生活中的點滴帶給自己的啟示、第三部分寫出一些知性訪談所得到的感觸、第四部分用法國經典文學「小王子」帶出與妻子的愛情歷程。

第一個部分的第一篇「異鄉人」從原本該是四顆的柚仔樹如今只能有三顆，描述作者的愛子因為車禍魂斷異鄉，更細微述說著飛往加拿大陪伴愛子在加護病房的那些日子，細想愛子的成長經歷在國外獨自接受的磨練，和自己引頸期盼的奇蹟沒有發生所帶來的失落，到了最後愛子離世那種「白髮人送黑髮人」無限的傷痛。

接下來的篇章大多寫愛子剛離開的那幾年，舊地重遊與兒子的回憶、遺物的重新整理和自己的心境靠著宗教信仰心靈上獲得了某部分的解脫，還有一篇描寫外省老兵父親重返家鄉從興奮的心情轉而變為因為所有人事已非的悲傷，描寫了人生最深刻的情感自身與周遭親朋好友的離去的悲痛慟情感，人生命變化萬千的無奈到豁達接受。

第二部分用鐘錶來感嘆在寄託在時間上夢想的曲折，從流浪狗身上看到生的未知與死的陷阱和一起患難與共有近於人倫的光輝，咕咕鐘上的小人兒反觀自己是個被時間壓得喘不過氣的不老兒，從小就幫父親帶筆得自己用著父親放心的語調就像父親一輩子用親謹守的莊肅，山邊那孩子是自己以前帶過的學生的成長，遭受到黑道槍擊重傷的檢察官說出的第一句話聯想到文學的重要性。

第三部分一開始描寫了自己少年時閱讀書本的所得的感悟，還有描寫自己從小到大的讀書經歷，在那個物質缺乏的年代，借閱的那中外小說，其中影響作者最深的就是「三國演義」那些栩栩如生的人物、人與人之間互相對帶的忠孝節義的情操，自己在一九八〇年代當然文學的編輯，重逢大名鼎鼎痲弦，並在她的手下做事，學習到人生重要的課題，當副刊的盛世不在，徒留得只剩回憶了。在登玉山中所遇到的壯麗的景色，最後順利攻頂的風光。

作者擁有豐富人生閱歷帶給了我在文字上從未有的感受，那種遇見新奇事物的驚訝和對於身旁瑣碎事項的強大聯想。

第四部分也是我整本用字遣詞最為輕鬆，心情最為愉快的一個部分，第一個篇幅「她出現了」，直接點明了就像小王子遇見了玫瑰花，一切故事的開端。

接下來事描述戀愛過程中不忍情人遭受到一點風寒那種想要呵護備至的心情，而且更確定了他就是在他自己的小宇宙中唯一的一朵玫瑰花，「一個指環」自己和小王子在對話，自己不會跟心中寶貝的花過不去，不管她身上有很少的刺有多麼複雜，將那戒指戴在無名指上。作者與妻子相定了一個節日在結婚三十週年的那天，晚上七點在艾菲爾鐵塔下相會。任命自己的妻子統治著自己所有一切，卻是最甜蜜的負荷。

看完這部分我問自己愛情這顆星球在多遠的遠方？需要多久才能抵達？或許在很久的以後我才會遇到真正與我共同旅行的那個他，愛情不是隨隨便便的行星，須要好好經營和維持它才會運轉，才會持續的發光發亮。

## 《不只是旅行》讀書心得 健管系 1 A 鄭冠鉸

看完這本書之後，讓我越來越愛旅行了！就像這位作者一開始就說「旅行是一種洗滌，一種探索。」在旅行的過程中便能去體會很多異國的生活和學習不同的文化，也能讓自己感到放鬆。旅行，真的不只是旅行。

作者黃國華寫到：「旅行的目的在於轉換人生即將面對的下一個改變，當想藉由什麼旅行開始不同的人生時，自踏出旅程的那一天起，就是改變的開始。」每當我結束一件事情或是成功的把一件事情給處理好的時候總是會想要好好的去一個地方旅行，好好的休息一下也會趁著旅行的時候想想下一步要怎麼走、要怎麼樣去規劃自己，也可以藉由旅行來整合自己的想法和情緒。旅行最重要的不是目的地也不是那段過程，雖然過程也很重要，但是在那段過程中到底學到什麼才是最重要的！

在書中也寫到：「在人類的內心底層，旅行有著「逃亡」的涵意，代表著暫時逃離這令人煩惱的生活，踏上旅行之路，透過旅行的過程來想想要怎麼樣渡過最好。」書中也說到每個人對於「旅館的定義都不同，有的人只是想要有個地方休息但也是有人是講究裡面的設施，也要看看自己的選擇因為每間旅館都有自己的特色和故事。

每一段旅行結束後都會有滿滿的照片和回憶相伴也有很多的新想法可以和人討論分享，或許照片別人可以取走，但是那種心靈上的體會和在每一段與人交流的對話裡所體驗和學到的東西和思想是任何人都帶不走的！

## 我的心肝阿母—讀書心得 健管系 1 A 黃怡蕙

作者張輝誠先生把台語寫得很生動，所描述的場景躍然紙上。文章裡可以清楚的感受到作者對母親的寵溺，因為在年幼時，也是這樣被母親一路呵護長大的。文中描述作者如何又哄又拐的把怕痛的母親帶去看病，也大手筆的買了許多保健食品，只希望母親舒服、輕鬆一些，毫不手軟，溺愛之情不於言表。

現在細細回想以前母親為我們做過的事真的不勝枚舉。掌心依舊記得那雙長滿繭卻又溫暖的大手，牽著我散步在夜裡，遇到野狗對我們吠著，母親總是把我護在後頭，小蟲子飛進眼睛裡，她也會停下腳步仔細的幫我檢查。而母親為了這個家一直在辛苦的工作著，沒有時間跟朋友聚會，也不會化妝，她好像將所有時間傾注在賺錢上，即使忙得沒有時間打扮、保養自己，在我眼中她還是那個婚紗照裡，永遠美麗的母親。

人老了會有許多病痛，所以即使心疼，作者千方百計也要帶她的母親去看病，因為她的健康比什麼都重要，所以藥再貴作者也不在乎。而我現在還沒有什麼能力，只能時常打電話給我的母親，叮嚀她不要只顧賺錢把身體健康賠掉了。天冷時也會打給她要她多穿點，而我嗎如果在電視或報紙上看到健康資訊，也會打電話叮嚀我，在異鄉念書的我倍感溫馨。

在母親眼中，不管長多大了對她來說都還是小孩子，所以為人子女的要盡量不使他們擔心，有空也要常回家，就像「我的心肝阿母」一文，我們是母親的心肝兒女，而她是我們的「心肝阿母」。

## 我人生的啟悟 健管系 1 A 李俐萱

我人生的啟悟剛好就在我進亞洲大學的第二天，就被一位貴人阿伯開啟了，這件事說怪，不怪，就這麼剛好只有我遇到。

離開住了十八年的家，來到異地念書，與室友購買日用品時，公車上，我坐在阿伯的隔壁，阿伯的眼睛掃瞄了一遍，對我說：「從哪來，讀哪邊？」於是我回答了：「台北，念亞大。」就從這刻起，阿伯開始闡述了他過去看的經歷，他說現在的小孩真幸福，以他們以前的物資離鄉背井到異地念書，花父母的前總是花的心酸，而我們呢？阿伯說完這句，我心裡算著，的確，花了不少。阿伯繼續說著：「生活費更是一大開銷，現今景氣不佳，而你們又不懂節制，花錢如流水，一個月又燒掉了多少父母的血汗錢。」阿伯講了三個最容易花最多錢的例子，而最後一項是最重要，也是可以節流的唯一方法，那就是「食」的方面。

阿伯接著說：「你們總是吃得山珍海味，又搭配飲料。我總是提醒我孫子，不要花



過多錢在零食上，但孫子卻回：『錢，不是你賺的，憑什麼管我？』。」阿伯說到這，與氣帶點憤怒但還是面帶微笑的說：「你看看我手上的這瓶水和一點糕餅，我不用吃得山珍海味，阿伯我也可以活到八十多歲；最重要的是『知福、惜福』。」說完，阿伯便匆匆的下車了。

雖然，在別人聽來覺得沒什麼大不了的，但在我身為異地的念書人聽來，這啟悟確實頗大，透過阿伯給我的一課，讓我之後在學一定有更大的幫助。

我人生的啟悟——知福、惜福。

## 陪你一起找羅馬—讀書心得 健管系 1 A 劉鑫彥

「陪你一起找羅馬」，文中敘述曾經一直視讀書為畏途，不曾突破四十五名關卡，也無法從讀書得到快樂的女兒，直到大二以班上第二名的優異成績通過。

一路上，她經過風風雨雨，從原先異想天開想以一口破英文到國外留學闖出一片天，卻因無法忍耐到異鄉打拼的孤單即得不到絲毫的成就感，而毅然決然的回國，到最後反而進入外文系，而成人生的另一個轉捩點。我想要不是有如此愛她、關心她的父母及溫暖的家作為她強力的精神後盾，我想她也不會有今日的成就吧！

從這一篇文章使我有啟示，人生處處充滿了機會，一兩次的失敗、挫折並不代表永遠的失敗，只要肯用心、肯付出努力，皇天不負苦心人，任何事並非不可能！俗話說：「父母情如長江水，兒女孝似扁擔長。」「娘思子長江水，兒思娘扁擔長。」詩人孟郊說：「誰言寸草心，報得三春暉。」都是在敘說：父母情恩，像天地春暉，無所不在，無所不包。

## 陪你一起找羅馬—讀書心得 健管系 1 A 王晨樺

父母從我們出生就一直陪伴著我們，不管事多大的歲數，我想在爸媽的眼裡，我們都是他們心中的一塊寶啊！在看完「陪你一起找羅馬心得」這篇文章後，我有很深的感觸。因為我高中時，我離開了台北，到了好山好水的埔里讀書，雖然和文章的孩子不太一樣，但相同的都是離鄉背井阿！

古時後，讀書成了一種人們眼中一像不可抽離的項目。為了功名利祿，為了出社會工作，為了很多事情，所以讀書似乎是唯一的途徑。但行行出狀元，其實不管作什麼，只要投入心血及努力，都可以有一番成就的。當讀書這條路不通時，可以試著嘗試其他條路，書裡的父母不對孩子放棄，只要覺得可以去闖，就是全力的支持。人總是在分離或失去，才知道珍惜。像我高中時，第一個禮拜住宿生活的開始，就慢慢的體會了。親

情事不可能斷的血緣關係，他是我們無助時的避風港，因為有家人的支持，我才能走到現在，失敗了再站起來的動力。

這篇文章，看了真的很感動，也讓我更珍貴親情，那是一段無法割捨的情感啊！

## 陪你一起找羅馬—讀書心得 健管系 1 A 蘇倨寧

這篇文章作者主要是在寫他女兒的故事，「陪你一起找羅馬」此一句話說明了父母對子女的愛，不論遇到了什麼困難，父母都想要陪著孩子一起找到未來那最適合自己、通往屬於自己的一片天的那一條道路。

我覺得作者的女兒在十八歲那年聯考失利，毅然決然的一個人提著簡便行李前往異鄉，人升地不熟的地方讀書，真的很有勇氣，回想一年前十八歲的自己和現在得自己時在沒有那個勇氣去闖，畢竟要孤單一人的在人生不熟、語言不通的地方讀書真的很不簡單，而且也不知道會遇到什麼樣的困難和危險；但是，作者的女兒就是能夠勇敢的跨出這一步，去闖，才會在什麼都得靠自己的生活中獲得成長，變得獨立，學習到很多，改變了自己從不愛書到熱愛學習。

站在作者的觀點，已一個身為父母的心去看，一路在旁陪伴著女兒及看到女兒的成長真得很捨不得和替他感驕傲和歡欣。

尤其是陪著女兒走過身體病痛、打倒病魔得那一段，看出了作者和其丈夫對孩子滿滿得愛真得很偉大，一次又一次的練習是為了要讓孩子超越身上的疾病變得更好，父母會非常心痛，要用非常堅定的愛陪孩子一過；「今後不管晴天或雨天，要找屬於你的羅馬，爸媽陪你一塊去。」這句話是我最喜歡，也令我最印象深刻的一句話，是本文最重要的精髓，裡頭包含著父母對子女最大、最真摯的愛，及看到、體會想像到自己的子女獨自一人在異鄉生活之寂寞後，對子女得不捨和愧疚。

## 陪你一起找羅馬—讀書心得 健管系 1 A 羅玟昕

當我第一次看到書名的時候，我並不懂他所隱含的意義，不是只有追尋夢想，努力築夢而已，它還包含了更深的情感，一個令人感動，值得思考的故事。

每次的考試，不管大、小考，當成績出來的時候好像多少都會將不好的結果推卸給一堆有的沒的；怨天、怨地、怨父母，遇到挫折也沒有積極的解決、沒有堅持想要的受不了磨練…。故事中的女生罹患嚴重的弱視，不愛看電視也不愛看書；手眼不協調，最簡單的跳繩動作也花了幾十天才成功，接踵而來的氣喘和病魔長時間的折磨著她。讓我

佩服的是，這不僅沒有誠為她失敗的藉口還練就了不怨不哀的堅強。

在讀這篇故事時我發現，支持這個女生經歷失敗、成功的，是因為她有一個幸福且全力支持給與一切幫助的父母，一個在小孩受到挫折，害怕猶豫時，樂觀的安慰她，為她加油打氣，即使心裡一片惶惶然仍是選擇全然相信而不是生氣和責罵的父母。

“陪你一起找羅馬”意謂著是陪伴找尋你的夢想，目標和走的路，在探索未來時能有家人的鼓勵和幫助是比任何一切的支援來得有力量和勇氣，雖然放手能成就一位獨立自主的小孩，但關心、幫助和支持才能成就一位內心溫暖、堅強、快樂的成功者。

## 荊棘裡的南瓜—讀後感 健管系 1 A 呂姿琳

印象最深刻的其中一篇〈南瓜〉，這一篇敘述作者一家人與南瓜的相遇，因為它的出現作者的母親的改變。當作者的母親發病躺在床上，作者的父親禁止他們靠近他們的母親，心疼自己的母親正與病魔對抗，他們卻不能陪在她身邊分擔她的痛苦。

有一天，咳聲平靜了，作者與他的兄弟姊妹鬆了一口氣，因為他們母親可以回到真正屬於她原來的地方。作者曾恨他的父親，但是當作者的哥哥要出國留學，回到家裡在晚餐後要他們到院子坐，作者父親說，他很慚愧沒有給他們什麼，而他也什麼都沒有，從來沒給他們什麼和他們的母親。

作者突然懂了，他們的父親藏在冷漠和驕傲下面的，是不知道如何表達己情感的怯弱和寂寞。作者想到自己也不曾給過他什麼，除了南瓜，作者突然領悟「那南瓜為什麼僅是如許短暫的生存，卻又能那般無憾的逝去！」

父母親對待子女的愛，表達的方式都不一樣，有可能是上一代是如此教導他們表達愛，試著去了解他們真正的意思，我們每一個人都一直在學習愛，沒有人是一出生出來就什麼都懂，都是一步一步慢慢累積出來且漸漸懂了什麼是愛，該如何表達才是最適當的。

## 荊棘裡的南瓜—讀後感 健管系 1 A 賴憬儒

從這篇文章中使我閱讀到文中作者對於童年的無奈感，因為一直存在父親家暴的陰影下，母親生了重病而家中又是經濟拮据處於困境，作者從大陸搬到台灣並不習慣簡陋而透不過氣的木房子，令他想起了家鄉的大房子，父親在花園種了許多植物，卻又種不活，母親則是愛種花，有一天在庭園的一角看健了一株充滿藤蔓的植物，他們很期待地猜想它究竟是什麼，生病的母親也不再整天窩在房裡，而是在走廊的外邊放了一張長椅，

父親也因這株植物變得不再冷漠，家人之間的聯繫似乎因為這株植物而有了一絲連結，有一天父親也一同坐在園邊的椅子上，替孩子們講了一個外國童話故事「灰姑娘」，感動他們的似乎是故事以外的什麼。在那個古金色的秋日，等了又等的那株植物終於成了一個大南瓜，而合力搬動大南瓜的四人江南瓜分煮成一道道美味的佳餚，過了冬天母親的病更重了，父親也變得更像陌生人，多年後的一次相逢，父親和孩子們在院子旁乘涼，使作者發現了父親花白的頭髮及佝僂的身體，才突然體認到原來年輕的父親也會漸漸的老去，感嘆那南瓜如此短暫的生存，卻又能那般無憾地逝去，文末表現的惆悵是百般無奈的，我想任誰都希望能和彼此的家人互動密切感情深厚，童年的回憶也會對一個人造成莫大的影響，我們都該珍惜當下並在意見不合的地方應理性溝通，才不會留下遺憾。

## 荊棘裡的南瓜—讀後感 健管系 1 A 李俐萱

從〈荊棘裏的南瓜〉的南瓜篇裡，看出作者的母親因南瓜藤的成長，病情逐漸好轉；因南瓜藤的凋謝，病情逐漸惡化。

作者拿南瓜最為題材來思念她疼愛的母親，她的母親是個能夠吃苦又對自己脾氣不好的丈夫有包容力的女人，她的母親就像一株植物，能夠與世無爭，只求陽光、空氣、水以吉安靜的生活。從南瓜藤綿延不絕的生長，看得出作者母親對植物的熱愛，因而好轉，母親和三兄妹才能夠一同到瓜棚旁乘涼；也因為這樣的習慣，把父親那嚴肅的一面在母親過事後表現出來，父親那冷漠嚴肅的外表下，其實有著怯弱和寂寞的一面，不禁令人鼻酸、心酸。

看完文章後，我的心得是每個母親何嘗不是這樣？總是想過著安逸的生活，好好的輔助丈夫，教導孩子，我媽媽也是一樣的，細心的照顧全家，不求任何的利益，讓人覺得母親是真的偉大。

離開家到學校念書，總是忙到都忘了打電話回家關心父母最近過的如何，等想到時，他們早已入睡，這幾天，媽媽才打來說想要跟我聊天，我才驚覺，我真不孝，居然還要媽媽打來給我，想想也突然心酸了起來，哪時才能夠回家握握或者是抱抱兩個年紀越來越大的父母呢？「行孝要及時」希望能趕緊找個空檔時間回家陪父母。

## 荊棘裡的南瓜—讀後感 健管系 1 A 賴憬儒

從這篇文章中使我閱讀到文中作者對於童年的無奈感，因為一直存在父親家暴的陰影下，母親生了重病而家中又是經濟拮据處於困境，作者從大陸搬到台灣並不習慣簡陋而透不過氣的木房子，令他想起了家鄉的大房子，父親在花園種了許多植物，卻又種不活，母親則是愛種花，有一天在庭園的一角看健了一株充滿藤蔓的植物，他們很期待地猜想它究竟是什麼，生病的母親也不再整天窩在房裡，而是在走廊的外邊放了一張長椅，父親也因這株植物變得不再冷漠，家人之間的聯繫似乎因為這株植物而有了一絲連結，有一天父親也一同坐在園邊的椅子上，替孩子們講了一個外國童話故事「灰姑娘」，感動他們的似乎是故事以外的什麼。在那個古金色的秋日，等了又等的那株植物終於成了一個大南瓜，而合力搬動大南瓜的四人江南瓜分煮成一道道美味的佳餚，過了冬天母親的病更重了，父親也變得更像陌生人，多年後的一次相逢，父親和孩子們在院子旁乘涼，使作者發現了父親花白的頭髮及佝僂的身體，才突然體認到原來年輕的父親也會漸漸的老去，感嘆那南瓜如此短暫的生存，卻又能那般無憾地逝去，文末表現的惆悵是百般無奈的，我想任誰都希望能和彼此的家人互動密切感情深厚，童年的回憶也會對一個人造成莫大的影響，我們都該珍惜當下並在意見不合的地方應理性溝通，才不會留下遺憾。

## 親親之讀書心得 健產系 1 A 楊衣宸

從親親這本書中，讓很有感觸。所謂養兒方知父母恩，唯有體驗過、經歷過，才知那無法用言語表達的滋味。收錄的文章中，透露出的無不都是父母心，有嚴厲、也有感動的時候。

雖然也有很多家庭因種種原因而破碎、不完全，但也有幸福又美滿的家庭存在著。若我沒看過這本書的話，或許我會不知道，其實有這麼多的父母為自己的孩子付出，也可能沒察覺到父母親對我付出的愛和關懷。書中張曉風說：「如果你曾被家人所愛，你以了解那份美好，把你所承受的愛分給別人！如果家人不曾愛你，你懂得那份心酸，那麼，便試著去愛那些不曾被愛過而無線心酸的人吧！」看似簡單的詞句，卻表達出深切的內涵，我很認同。

「風箏升天，禁不住絲線纏綿，大雁南飛，依然頻頻回望。歲月易老；世逝易變，流失的歲月中，唯一不變的是父母親那深情的牽掛」。人人常說，父母親是最偉大、最無私的。的確如此，父母親給予我們生命，教導我們，更是我們的支柱，沒有誰能比父母親更加愛護我們。父母親對兒女的愛是無私的，不記回報的；父母對我們的養育，都是盡心盡力，不惜任何代價的。可我們有時卻為了一些芝麻小事與父母爭吵，甚至擺臉色，想想都覺得愧疚。

其實，每個父母親都不求子女在物質上給予他們多大的滿足，只要小小的貼心和細心，看似微不足道，但卻能體現出我們對父母的愛和關心，從他們滿足的笑容裡，我體會到給予的快樂。

## 文學饗宴心得-從文學作品審視台原住民文化流失危機

健管系 1 A 賴冠丞

在地球上，有一個座落於歐亞大陸東岸的美麗寶島—臺灣。

在這座寶島上，從有人類活動至今，已有五萬年之久，從舊石器時代、新石器時代的原始考古人類遺址，直至六千多年前，一批陸續從亞洲大陸東南沿海移至臺灣的南島語族（今日所稱的原住民），之後又陸續經過與漢人往來，歷經荷蘭、西班牙，明鄭時期、清朝、日本、戰後國民政府遷臺與新住民的交流及朝代更替，使臺灣增添許多不同民族與文化的色彩。

多元文化能否使該地區繁榮，莫過於彼此不同種族與文化的包容。當我們學會尊重包容，便可使大家相互交流，學習不同的生活方式，和平共處；但如果造成民族歧異，就易引發衝突，甚至爆發戰爭，造成無可擬補的後果。

當強勢文化掠奪弱勢文化的土地與資源時，往往使弱勢文化愈形薄弱，因而逐漸消失。在臺灣，原住民文化便是如此，歷經漢人從唐山移民來臺拓墾，侵佔了原住民原有的土地與資源，漢人與原住民通婚，因而平埔族多數漢化。到了日治與國民政府遷臺，對原住民生活習慣、語言、工作、教育等種種限制與打壓，快速縮減原住民的生存空間。

當原住民的生存空間縮小時，便會造成一連串社會問題。首先，即是人口的快速銳減（因工作機會少），原住民生育率降低，造成人口急速老化，更因山區與河床平原土地貧瘠，生存不易，使青壯年前往市區找工作，遺留了老年人，無人照顧；接著，便是文化的消失，歷經日治與國民政府好幾十載的統制，使原住民母語流失，社會制度、風俗習慣、生活形態、符號系統等喪失，且新生代之子孫遭受同化，更是雪上加霜。

對於這些文化的喪失，影響所即是原住民人格世界、民族認同線索之式微，也因生活形態改變，個體內在人格自我控制力量彰顯薄弱。

而對於這些原住民文化逐漸式微，我們該如何解決困難，保存多元文化呢？首要之道即是政府與民間攜手合作。政府必須從基層的社會、教育政策做起，領導民間與企業團體走訪偏鄉的原住民部落，整建當地環境，發展投資原住民特色產業與教育，創造就業機會，以減少人口外流。當青壯年人鮭魚返鄉，就業穩定時，便有意願孕育下一代，新生代的誕生首要即是「教育」，而治本方式須由以下幾項，第一，設立學校，並進行

課後輔導，縮短原住民學童與都會區學童差距；第二，定期推動社區展覽與教育機構，以原住民語言及文化之傳承，達到終生學習及永續發展的目標，如此才能達到事半功倍之效。

感謝郭俊巖老師蒞臨本校之珍貴演說，關於原住民文化流失危機，使我更深刻體會原住民們生存空間的壓力，是如此艱辛，我們應該付諸更多愛與關懷，鼓舞不同族群的臺灣同胞，才能實現多元與和平文化，點綴美麗寶島之光彩。

## 文學饗宴心得-從文學作品審視台原住民文化流失危機

健管系 1 A 何佳俊

在聽完郭俊巖教授的演講，我就有種感覺，認為我們是不是應該要去重視原住民和其他的弱勢民族，感覺這些民族都快從世界上多元的民族中消失，那世界上就會在減少一個值得我們學習的民族，而這些民族也被稱為黃昏的民族，就代表像是黃昏一樣只能繼續下去變成夜晚，卻不可能倒流，即使是下一次的黃昏，感覺也已經不同，因為又有一個民族已經快要消失了，這不只能反應現今原住民民族的文化保存已經越來越困難，就連知道自己民族的話該怎麼講的人也只剩下少部分、大多是年紀已經很大的人。

現在也沒幾個年輕人願意去深入了解原住民的文化，而導致原住民民族漸漸式微，很難想像如果所有的原住民的文化都消失了，那以後如果自己的小孩或是子孫在讀歷史時有讀到有關原住民文化的事情，那我們該怎麼去跟他們解釋，自己都不了解的話，又該如何驕傲的跟全世界的人說自己是台灣人，那又怎麼會對台灣有認同感，這也不光是反應在原住民而已，還包括了很多的弱勢民族，就像以前因為在地理大發現時，西班牙去侵略南美洲而導致當時的印加、阿茲提克和瑪雅民族的滅絕，而這些換來的只是西班牙的利益，但被侵略的民族就只能自認倒楣。

心中的感慨簡直就像是滔滔江水、連綿不絕，不管是在十五世紀的地理大發現，還是到現在的二十一世紀都還是一直有民族在消失，即使消失的原因不同但結果卻都是一樣的，這就像個惡性循環，從古至今，每個民族都一定有令人值得學習和尊敬的地方，因為那就是它存在的理由，但它會消失這有部分的因素是因為沒有人願意去了解它，只有對這個民族的文化有一定認識的人，才能發現它的迷人之處，世界上的所有民族並沒有所謂的誰比較好、誰比較差，因為只要有人認為它是重要的、值得學習的那它就是好的。

## 文學饗宴心得-從文學作品審視台原住民文化流失危機

健管系 1 A 吳紫宇

之前聽到原住民相關的議題都覺得沒有甚麼特別的地方，原住民嘛！住在山上快樂就好我們哪需要灌那麼多！但我都沒有認真的思考過有一天原住民的文化消失了會怎麼樣？

學校邀請到靜宜大學社會福利學系的教授來做一場從文學角度關懷弱勢族群的演講，而議題則是原住民消失中的文化。這位教授研究原住民的文化已經很久了，所以對原住民文化有很深的見解。教授剛開始說到，幾百年前台灣的原住民原本是一群很幸福的族群，但經歷了海外殖民，例如：西班牙、荷蘭、日本、甚至是中華民國，都把原住民當作是一個卑下、低文明的種族，他們也就被較強勢的種族趕到較偏遠的地方，直到現在，大部分原住民都居住在山上。且他們也一直被灌輸一個想法：「我們原住民就是比較不聰明！」聽到這一句話，我覺得我們漢人怎麼會有這一種種族優越的想法呢？這養起不是跟希特勒沒甚麼兩樣！

當然，現在原住民同胞都注意到他們處於一個明顯弱勢的狀態，所以近年來他們努力爭取他們的權利，例如：正名活動。而政府也看到了，所以近幾年來也做了一些關懷原住民的政策。

每個族群都有不同的習俗與文化，我們因該要尊重那些不同的文化，而不是把那些不同於我們的文化當作是卑下的。而且原住民的文化真的步入在消失中，我們應該要去保護他們，不能讓他消失在這個社會中，這樣就讓台灣多元文化減少了一些色彩，這樣不是很可惜嗎？

## 文學饗宴心得-從文學作品審視台原住民文化流失危機

健管系 1 A 楊捷茹

原住民長期的居住在臺灣這片土地上，原是這片土的主人，但卻因為大量的漢人入侵，而導致原住民成為了臺灣的少數民族，不僅如此，漢人還不斷的欺負、壓榨原住民，使得原住民能夠生存的空間越來越狹小。如今，在臺灣的社會上，原住民普遍還是受到不少的歧視。

由於大量的漢人入侵，原住民的語言和文化，也漸漸的被漢人同化，使得現在原住民的語言和文化已經逐漸得在流失。近幾年來，雖然政府致力於保存原住民的文化，但臺灣原住民的文化歷史資產卻隨著族群部落耆老的凋零、傳統土地的變遷、壯年人口外移，讓原住民文化的傳承變得極為艱辛。但值得慶幸的是，現在原住民的文化保存幾乎



成了原住民的全體共識，而文化保存的實踐，除了公部門的實踐外，亦不乏私部門的參與，有經由學術途徑者、有經由學校正規教育、有經由大眾傳播者，這些都讓原住民的文化能夠躍出檯面。

聽完這場演講，讓我們了解到原住民文化保存的重要性。其實，現在的原住民仍然會受到一些不公平的對待，就拿喝酒這件事來說，在高級餐廳喝酒會被認為是一見高貴、典雅的事，但是在原住民部落喝酒，就會被認為是酗酒，這些對於原住民來說都是很不公平的對待，我們每個人應該都要有尊重與包容不同文化的心，才不會造成不必要的衝突。

## 文學饗宴心得-從文學作品審視台灣原住民文化流失危機

健管系 1 A 游斯雲

時間泛黃了紙張、褪色了筆墨沾染的字跡，徘徊於邊緣，搖搖欲墜的文化逐漸埋沒在歷史的長河中乏人問津。

數百年前，原住民辛勤的、熱情的生活，點點滴滴傳承著特有的傳統文化，但隨著漢人的搬遷、同化，什麼時候，文化悄悄的跟隨時光的腳步變得斑駁或者千瘡百孔？

原住民的文化帶著真誠、樸實的平凡，擠身在現代眾多主流文化中，卻被突顯的如此微不足道——文化快消失了，我們理應感到恐懼，然而普遍的年輕人卻僅是一笑置之或是呈現片刻的驚訝，然後戴上與世事無關的冷漠面具，斜睨一切的發生。

文化逐漸消失了，我們的歷史在時間中洗滌，如衣服般愈漂愈白的無痕，而我們該做什麼？我們能做什麼是現今的我們必須深刻檢討、省思的問題。

無須刻苦銘心，卻也絕非過往雲煙。

## 文學饗宴心得-從文學作品審視台灣原住民文化流失危機

健管系 1 A 黃子桀

最近這幾年以來，我發現我除了讀書考試之外，幾乎沒去注意到我們社會上的事物，直到聽完了郭俊巖教授的演講—從文學作品審視台灣原住民文化流失危機—我才知道不管是原住民還是弱勢族群，都有被社會邊緣化的問題，我們是不是應該要重視原住民及弱勢族群的問題？不然這些弱勢團體很有可能會在這幾年完全消失掉。之前歷史課上，老師也曾說過美洲的印第安人，因被後來入侵的歐洲人邊緣化而導致幾乎被完全消滅的悲劇，現在美洲應該只剩少數或未開發的地區，才會有自己本族古代的風俗吧！相信大家都不想看到原住民被滅絕的悲劇發生，希望地球上每個族群都有他們自我生存的權利、

自由與空間。

我覺得現在原住民想要保存自己本族的傳統文化是愈來愈困難了，因為有太多原住民的年輕人，離開部落、下山到都會地區去討生活，時日一久，逐漸忘掉了自己本族的傳統，甚至連本身部落傳統的語言都無法開口交談、甚至有的也聽不太懂，仍然會講其母語的，只剩部落裡的老人家。所以郭教授才和我們說：原住民的文化就快消失掉，因為以後連自己本族的語言都不會講，又要如何跟其他地區或國外的人來解釋自己的文化呢？連自己最接近的血緣、文化，都因為這個社會的不支持與漠視，而直接、間接地忘記了自我民族的文化 and 風俗，那很有可能在下一個、下下一個世代裡，原住民文化就慢慢地被人遺忘了。

我覺得不管是哪個原住民或弱勢族群，大家都應該要加以關心，唯有大家的關心與支持，這個社會裡並存的不同文化，才有辦法傳承下去，也才能讓我們一起生活在這片土地上的每一個人，都能認識到每一個不同族群的面向與其文化的特色。畢竟，這都是台灣的一份子啊！

## 文學饗宴心得-從文學作品審視台原住民文化流失危機

健管系 1A 何貞慧

要追上現代社會的腳步，對於某些原住民族群來說是件非常不容易的事，而且在現代社會裡他們常被遺忘，成為一群弱勢族群，最後導致他們的傳統文化和語言逐漸失去原有的光彩，這讓人感到非常的惋惜。

時常在報章雜誌裡看到原住民為了爭取自己的權利跟政府抗議，在現在的社會，原住民不論是在打官司還是尋求法律途徑爭取自身的權利，這些事情對於他們來說非常困難，時常面臨被強勢的團體打壓，讓原住民成為社會底層的弱勢團體，不公平待遇的總總問題慢慢浮上檯面，這才知道事情的嚴重性。

或許，我們該重視、了解和尊重他們，人一出生就是平等的，都擁有基本權利，誰都不願意被社會踩在下面，成為社會中的弱勢族群。原住民的傳統文化和語言等等，這些都是我們值得去深入探討的議題，我們應清楚了解原住民的生活方式，並從中省思問題。

我從這場郭俊巖教授主講的文學饗宴講座中理解到很多事情，深深的感受到社會真的很不公平，傳統不再是主流，無論是原住民的文化和語言，或者是客家人的文化語言和習俗等等，如果這些少數族群都全消失不見的話，我想社會不再會是多姿多采，完全失去了原有的色彩，雖然外表看不出來，但其實他已經失去本來存在的特別顏色。

## 台灣原住民文化 健管系 1 A 張羽君

台灣原住民共有十九個部族，可略分於原住民與平埔族。原住民族目前雖保有自己的語言、風俗習慣和部落結構，但也面臨到部落人口外流、急速現代化的問題；而平埔族因為地處平地接近漢人，文化、習慣大多都已漢化，失去了原有的語言與習俗。

我所畢業的高中，是有開設一個原住民專班的學校，聽大人說在學校設立原住民專班後，社區民眾反應兩極化。有人覺得這樣就可以保有原住民的文化傳承以及就學保障，公平又合理；但另一方面，有的人卻認為原住民專班拉低了我們社區學校的素質與名聲，覺得對普通班的學生不公平。二方意見我不予置評，因為這個問題的癥結點始終來自於原住民學生。

我曾遇到過好幾位拿了政府補助的學費，卻不努力、認真讀書的人，這似乎不是立法人所希望的結果，因為有原住民的身分，可以在學費、考證照等方面獲得補助，但他們似乎都不太珍惜這份得來不易的資源，不好好的運用，揮霍了社會資源。

我也曾遇到努力讀書，卻考不好的原住民。我從看著他們讀書，再看到考試的結果，儘管或多或少會進步一些，但成績與普通班的人，還是不太能比，但我覺得他們很棒，至少他們努力的去做過，想讓自己可以更好。我有一位原民同學，他生長於部落，為了讀書而下山，雖然他有些事聽不懂，但卻認真學習，這樣的行為值得我敬佩。因為有著原住民身分，我的一位好朋友，她更加的努力學習，為了不要辜負上天賜予她的原住民血統，而她也不負眾望的考上了台大。比起那些拿著蘋果、宏達電等 3C 產品，還喊說沒錢又不認真的人比起，值得我敬佩、效法，也更值得大家向她學習這樣的精神。

台灣原住民的音樂、語言、風俗習慣是最古老而珍貴的文化，卻因為世代斷層的問題，這美麗的文化即將消失，加上部落人口外流、社會對原民身分的漠視，文化的流失更加迅速。我高中學校的原住民專班，除了族語教學外，歌曲、舞蹈、服裝以及文化習俗，皆有專人指導教學，讓文化得以流傳下去。所以大家應該要共同珍惜這古老而珍貴的文化，關注它的生存與發展，使其能繼續傳承下去。

## 傳達之石 數媒系 1 A 俞霞

眼前聳立千萬顆不見枝頂的樹，遠方傳來如野獸般的咆嘯與怒吼，在所有隊友都已被森林消滅的情況下，四處無人，本不該抱任何得到救援的機會了。

「盛衰各有時，立身苦不早」，隨著視線漸漸模糊，腦中卻清晰地浮現了這句古詩詞。

不是想抱怨自己活得不夠久，雖然只活了將近三十歲，但在這個年代能活到兩百歲

的人類實在是太多了，可不像古人所指五六十歲就長壽。情境不同，卻突然為自己似乎沒有傳達任何對世界有所貢獻的資訊感到喪氣。

男人絕望的轉動著混亂的腦子，儘管只是無數的頭痛和傷痛攪和著暈眩，也早就沒有多餘的體力去進行下一步。

「你是誰？」恍惚中一名白髮的小孩出現在他面前，他把左手輕輕的放在男子的頭頂，看著即將失去生命力的人類。男子這時因一句話而哭了，不只是心中的恐懼突然放下，對於在臨終前能夠遇到一個沒有被森林攻擊的存活者感到高興和欣慰。

「孩子，聽著，拜託…幫我告訴人類，森林佔據城市並不是為了反撲人類……，而是為了保護這個世界。」他急促地把想要表達的話語逐字句的吐著，然後將一個黑色的小盒子推到了小孩的腹中。

「請把這個交給人類，這樣他們就會相信了。」這麼小的一個孩子……，他聽得懂吧？他用雙手把木盒抱住，身體微微的向後傾倒，很重嗎……？平時並不這麼覺得，剛剛單手拿起是有點吃力，對他這麼小的孩子來說是多麼沉重？我把多重的東西寄託在這麼幼小的希望上……

睜大眼望著，接著露出一個令人安心的微笑。

人生不向石頭般堅硬，但能夠留下不滅的意志。當下，探險隊隊員斷下了最後一口氣。

## 思念的信—讀〈涉江採芙蓉〉有感 數媒系 1A 沈玉玫

夏風徐拂，我沿著江岸邊走，流水中的芙蓉花，潔白暈染著淡淡的粉色，細小的露珠散在花瓣葉脈上，優美淡雅，令人心醉。

我下水去採，芙蓉花依舊璀璨美麗，帶著生命溫柔的微光，我卻忽然感覺到難過。「采之欲遺誰？所思在遠道」，我想起了遠在故鄉的家人們，為了求學、追夢，我獨自一人離開了家，到異鄉努力學習向上，雖然有許多目標一致的伙伴、朋友們相陪，但畢竟心中最掛念的親人們不在身旁，也無法隨時相見，偶爾，在獨自一人的空間裡，總會感受到那磨人的思鄉之苦，以及落寞。

「還願望舊鄉，長路漫浩浩。」雖然心中牽掛著家人，時時刻刻思念著故鄉，但逐夢卻也還有漫長的一條路要走，為了自己的夢想，也為了不讓愛著我的人們失望，我會努力堅持下去，期望能證明這樣的執念所爭取的未來，是有價值的。

我將芙蓉花瓣一片片摘下，製成壓花寄回故鄉，這是一封帶著思念與希望的信，有

一絲絲的溫柔，一縷縷的愛，以及一點點的憂傷。

## 陪你一起找羅馬—讀書心得 數媒系 1 A 江廷偉

「打不倒的人是『勇者』，但被打倒後會再爬起來的是『勇者中的勇者』。」

一個先天具有多重學習障礙的人卻能夠跟平常人一樣，甚至超過，這不只是因為她的努力，還有她不放棄的心和陪伴在她身邊並支持她的人，雖然在這個蛻變的過程中幾經波折，一路上跌跌撞撞，最後終於找到屬於自己獨特的成長歷程，雖然比別人更加辛苦，但成功的果實也會相對的更加甜美。

從出國獨自生活到返回家鄉，這段時間不僅女兒有所成長，連帶她的親人也領悟到一些之前所領悟不到的人生哲學，而在她女兒回國後不久全家又一起同遊美國，在女兒的指引下，作者才明白當年孤身在外的孩子是如何在假日時間到公園和老人們曬太陽，到日本拉麵店選擇靠窗的位置想念母親的菜餚，這些場景讓作者深陷於不捨、內疚、自責與悲痛之中，但是作者也從中成長。

「條條大路通羅馬」，雖然都能抵達目的地，但中間的過程卻不盡然相同，有些人會走的特別長、特別久；而有些人會走的特別順遂；而有些人需要一些貴人的幫助，沒有好或不好，因為每個人所需要的歷練都不相同，而作者那無悔而堅定的語氣更讓人感受到真摯動人的母女情深。

## 陪你一起找羅馬—讀書心得 數媒系 1 A 黃妍甄

陪你一起找羅馬。沒有一個為人父母會毫不在意自己兒女的未來，偶爾那期盼超越了操心，從期望變成了掌控，要孩子長成心中理想的羅馬。這不只是現代，任何一個時代的父母都有這個通病。

文鍾父母卻承諾自己的孩子：「今後，不管晴天或雨天，要找屬於你的羅馬，爸媽陪你一塊兒去。」充滿了對孩子的溺愛、疼惜與不捨。整篇文章看出了一名母親愛子心切，擔心孩子吃苦、急為孩子尋到羅馬，不論聯考、出外留美、第一份工作，心都掛在孩子身上。這份做為讓人沉思，雖然我覺得這位母親有些過度保護與溺愛女兒，但是什麼才叫做愛自己孩子的作為呢？我聽過有人被自己父母逼得當醫生，於是他也用一樣的方式報復在孩子身上。我也聽過很多父母用激進與施壓，要自己的孩子達到要求，然後有幾成的孩子自殺了。

孩子是什麼？要怎麼愛自己的孩子？在責怪自己父母的時候，反思是我會怎麼做，

我會怎麼愛自己孩子？要不成為愚笨的父母感覺是件難事，孩子是什麼？孩子是獨立思考的個體，但就算我成了人母，也許也會有「孩子就是我的」的那種佔有錯覺，一旦離手，就會擔心他飛不起來。

本文裡的母親，一手拉拔陪伴自己的女兒，無私的包容女兒尋找「羅馬」出現的各種狀況。我覺得她是一個很好的母親，如果我未來有孩子，希望我也能當個包容、無私，又知道怎麼愛自己孩子的母親。

## 陪你一起找羅馬—讀書心得 數媒系 1 A 高伯瑄

本文的首段，提到了時為十八歲的女兒，提著行李，準備隻身異鄉求學的场景，身為母親的作者，雖充滿著不安與無奈卻有一絲的期待的心情送走了女兒，這讓我想起五年前我和父母在機場要送走哥哥時的場景，雖然沒有如同作者的無奈，不過不安和期待的心情卻是相同的，看著母親那含淚的眼眶，我理解即使平時多麼嚴厲的母親，她依然是如此的愛著我們，母愛頓時在母親的眼中閃耀著，父母永遠是愛著自己的孩子的。

文中也提到女兒在海外適應狀況不大良好時，那內心的煎熬卻依然不斷地鼓勵他要加油，那心酸的景象游如在哥哥到美國三個月後打回家裡的第一通電話，電話那頭的哥哥因嚴重的適應不良聲淚俱下，和母親隔著電話一起痛哭的畫面，母親類中充斥著自責，自責著不該讓年紀不過十六的孩子遠赴千里之外求學，在沒有任何的親人，孤獨地在異邦生活。

那年頭在美國辛苦過活的哥哥與在台灣焦急的母親，宛如本篇的作者與女兒，讓我有深深地感觸，做父母親的，對孩子的牽掛與期盼總會有說不清的糾結和矛盾，將孩子送出國，是一種真心的盼望，希望孩子在國外接受更好的資源，在未來能有更高的成就，但同時，看著十多年來從不離開身邊的孩子，即將離自己遠去，而且是千里之遠，對母親來說那就跟隔世般的路遙，對兒子的思念和牽掛也不曾停止過。

本篇讓我重新審視了我與父母親的關係，不再那麼討厭他們的教誨，因為我深深理解，這一切都是愛。

## 陪你一起找羅馬—讀書心得 數媒系 1 A 邱俊毅

這樣的感人至深的母女之情，在本文中展露無遺，令人動容。文章開頭並未點出作者女兒曾參患重病，只強調在外留學，看到後面才知道這一切都是如此不易。

「上帝為你開了一扇窗，必會為你開啟另一扇門。」這句話可說是經典，天無絕人

之路，有時候我們會認為上帝總是如此的不公平，但冥冥之中自有天意，也許，這只是一個讓你變得比別人更好的一種試煉，只是這樣一個試煉，你承不承受得起？文中的女兒挺了過來，一路走來始終不放棄，直至留學異鄉，才第一次膽卻的向母親試探，這是多不容易。我們平時總是遇到困難就輕易放棄，相形之下多麼不堪。

然而回國後作者女兒也非全無收穫，立刻找到人生中第一份工作體驗到了出社會的困難，之後考上外文系，並憑藉著在外留學義成的勇敢發言跟獨立自主的留學與生活習慣，讓她得到了學期第二名，這是她一輩子以來最好的一次成績，突破了上帝給她的限制，相當不簡單。看完了這樣的一篇文章，內心時在感動萬分。

相思是在見面之後才開始，這句話令我相當有感觸，這樣的感情每次回家看爸媽我也會有這種心情，及見面時到不是那麼思念，見了面卻覺得超鼻酸，相思之情全湧上來。

作者在這篇故事中將母女之情充分的展現出來，一個母親只求孩子無災無難平平安安的扶養，兒女兒也人一幾百地不斷努力，最後終於有了成果，令人欣慰，也期許自己能像書中作者女兒一樣堅持下去。