

亞大心·中文情

生命閱讀與書寫課程革新計畫

— ASIA UNIVERSITY —

文學賞析

學生優良習作 作品集



亞洲大學 通識教育中心 編印

中華民國103年01月

目錄

◎自我探索

寫給二十八歲的我 數位媒體設計學系 1A 王于文.....	1
自我追尋 外國語文學系 1B 戴子旻.....	2
我的生涯規劃 財務金融學系 1A 陳郁茹.....	3
邀請月亮唱首歌 生物科技學系 1B 徐國欽.....	3
邀請月亮唱首歌 生物科技學系 1B 徐國欽.....	4
我在亞大求學的日子 國際企業學系 1A 賴昱廷.....	4
我在亞大求學的日子 國際企業學系 1A 莊晴雅.....	5
我的生涯規畫 財務金融學系 1A 許宇慈.....	5
寫給二十八歲的自己 社會工作學系 1A 陳宜君.....	6
給畢業後自己 保健營養生技學系 1A 謝芯妮.....	7
給二十歲的我 財經法律學系 1A 陳惠宣.....	8
蛻變 財經法律學系 1A 齊旒玄.....	9
十七年來的成長歷程 財經法律學系 1A 王姿惠.....	10
一段難忘的回憶 財經法律學系 1A 陳伊亭.....	11
我的私密物件 資訊工程學系 3A 賴昭誠.....	12
新鮮人之最 休閒與遊憩管理學系 1A 高世薰.....	13
新鮮人之最思念 休閒與遊憩管理學系 1A 謝佩君.....	13
我的私密物件 會計與資訊學系 1A 黃庭豪.....	14
寫給二十八歲的我 資訊工程學系 1A 鍾美貞.....	15
邀月亮唱首歌 經營管理學系 1A 陳彥如.....	15
關於我的生命故事 資訊工程學系 1A 張簡彥佑.....	16
心智圖 國際企業學系 1A 陳立華.....	17
心智圖 時尚設計系 1A 陳韋竹.....	17
心智圖 外國語文學系 1A 莊之億.....	18
心智圖 創意設計學院不分系 1A 曾子薇.....	18
心智圖 創意設計學院不分系 1A 林昀萱.....	19
心智圖 視覺傳達設計學系 1A 吳婷鈺.....	19
心智圖 數位媒體設計學系 1A 孫佳吟.....	20
心智圖 時尚設計學系 1A 李怡嫻.....	20

◎陶冶心志

我陶冶心志的方式 國際企業學系 4A 許皓評.....	21
逆進與逆境 國際企業學系 1A 李嘉倩.....	22
有些事，這些年我才懂 國際企業學系 1A 王凱琳.....	23
人生如相本 資訊多媒體應用學系 2A 李佩儒.....	24
人生如風 幼兒教育學系 1B 樂業翔.....	25
人生如棋，落子不悔 資訊多媒體應用學系 1A 徐聖傑.....	26
那一年，我遇見辯論 心理學系 1A 黃從真.....	27
公平與正義—訪洪玉泉老師 會計與資訊學系 1A 蔡芷晴.....	28
正式CPA教師——黃美華老師 會計與資訊學系 1A 羅健銘.....	30
成長中的苦澀與甜美 數位媒體設計學系 1A 邱國軒.....	34
成長的苦澀與甜美 數位媒體應用學系 1A 吳品嫻.....	35
讀萬卷書，行萬里路 心理學系 1B 丘庭瑋.....	36
壯遊者計劃 外國語文學系 1A 吳俊霖.....	37
我的人生我的夢 數位媒體應用學系 1A 黃鈺喜.....	38
生命中的小幸福 創意商品設計學系 1A 李宜儒.....	39
卡在咽喉中的夢想 創意商品設計學系 1A 許小葳.....	40
相信 資訊傳播學系 1B 洪子涵.....	41
倒著看人生 外國語文學系 1B 黃敏琪.....	42
幸福的滋味 創意商品設計學系 1A 張芸綺.....	43
離別時刻 創意商品設計學系 1A 羅思雁.....	44
大學生學習方面探討—訪莊正宏教授 資訊工程學系 4A 馮志聖、3A 黃泯喬.....	45
成功並非偶然 會計與資訊學系 1A 羅健銘.....	47
如何砥礪自己 保健營養生技學系 1A 林端育.....	48
闖蕩設計之路——馬永川 創意商品設計學系 1A 董岱儒.....	49
最難忘的一次旅行 心理學系 江靜敏.....	52

◎家庭親情

常常，我想起那雙手 財經法律學系 1A 張惠雯.....	55
面具後的溫暖 財經法律學系 1A 洪亞瑋.....	56
父母 資訊傳播學系 1A 林秀庭.....	58
人生之體驗 幼兒教育學系 1B 黃莉晴.....	59
天空 幼教系 1B 郭佩璇.....	59
給爺爺的一封信 心理學系 1B 陳玟璇.....	60
給母親的一封信 心理學系 1B 陳若瑜.....	60
在夜晚的獨白 生物科技學系 1A 賴亭妤.....	61
我最懷念的人 幼兒教育學系 1B 張雅嵐.....	62

來不及說出的話 光電與通訊學系 1A 黃炯勛.....	63
來不及說出的話 生物與醫學資訊學系 1A 江秉蓉.....	63
致我最愛的家人們 心理學系 1B 翁子晴.....	64
給父母的一封信 生物與醫學資訊學系 1A 王思婷.....	65
家庭親情 生物與醫學資訊學系 1A 陳熾羽.....	66
我親愛的家人 社會工作學系 1B 楊佳容.....	67
我溫暖的避風港—家 社會工作學系 1A 游青芬.....	68
家庭親情—對父母親想說的話 保健營養生技學系 1A 陳昕好.....	69
對父母親想說的話 保健營養生技學系 1A 郭喬慈.....	70
來不及說的話 財經法律學系 1A 蕭宇唐.....	72
我想對你/妳說 財經法律學系 1A 嚴立宏.....	73
文學與生命的閱讀書寫 時尚設計學系 1A 陳韋竹.....	74
回家 財經法律學系 1A 楊琮任.....	75
來不及說出的話 財經法律學系 1A 陳柏儒.....	75
來不及說出的話 財經法律學系 1A 陳賢昌.....	76
回家 財經法律學系 1A 高嘉均.....	77
<親愛的安德烈>讀後感想 健康產業管理學系 1A 黃薇.....	78
家書—給媽媽的信 心理學系 1A 陳瑋嫻.....	79
家書—給媽媽的信 國際企業學系 1A 莊芮涵.....	80
最初的感覺 經營管理學系 1A 周冠伶.....	81
最感謝的一個人 幼兒教育學系 1B 徐至情.....	82
家書 視覺傳達設計學系 1A 洪靖雅.....	83
給媽媽的信 視覺傳達設計學系 1A 粟湘妮.....	84
親情 短暫的重逢 會計與資訊學系 1A 王藝婷.....	85

◎友情愛情

回憶 國際企業學系 1A 徐嘉良.....	87
無聲的陪伴 國際企業學系 1A 廖思瑜.....	88
友情 時尚設計學系 1A 陳姿尹.....	89
親情友情愛情—朋友 會計與資訊學系 1A 羅健銘.....	90
曾經擁有的那段感情 財經法律學系 1A 李姿瑩.....	91
曾經擁有的那段友情 財經法律學系 1A 高鉞棠.....	92
致熱血·青春 創意商品設計學系 1A 張瀚仁.....	93
親情如火炬 創意商品設計學系 1A 許小葳.....	94
天大的玩笑 經營管理學系 1A 張筱雅.....	95
Love Story 心理學系 2B 李佳靜.....	96
友情像美 社會工作學系 1B 毛呈安.....	98
《對不起》 生物科技學系 1A 王曉嫻.....	99

友情就像水 社會工作學系 1A 林久丰.....	101
腳踏車 外國語文學系 1A 洪崧瑤.....	102
曾經擁有的那一段愛情 財務金融學系 1A 郭宜樺.....	103
曾經擁有的那段友情 財務金融學系 1A 洪羽璇.....	104
愛情像—? 國際企業學系 1A 陳映熾.....	105
愛情像水果糖 國際企業學系 1A 蘇霈真.....	106
曾經擁有的那段友情 生物與醫學資訊學系 1A 王崧鎔.....	107
曾經擁有的那段友情 生物與醫學資訊學系 1A 江秉蓉.....	108
愛情像什麼 視覺傳達學系 1A 胡克強.....	109
愛情像什麼 視覺傳達學系 1A 陳欣妤.....	110
愛情故事 經營管理學系 4A 蔡明剛.....	111
愛的信徒 溫智琪.....	112
瘋狂、夕陽、珍惜 生物科技學系 1A 盧安楚.....	113
如果我的夢想是妳 資訊工程學系 1A 賴明宏.....	114
救溺交換 資訊工程學系 1A 戴崇軒.....	115
追隨・長大 資訊工程學系 1A 謝昀儒.....	116
離別時刻 幼兒教育學系 1A 利佳諭.....	116
離別時刻 幼兒教育學系 1A 許人筑.....	117

◎文學饗宴心得

文學饗宴—「文學與生命故事書寫」心得 視覺傳達設計學系 1A 林宜欣.....	119
文學饗宴—「文學與生命故事書寫」心得 時尚設計學系 1A 陳玉臻.....	120
文學饗宴—「逆境、挫折、夢想」心得 社會工作學系 1A 黃嘉柔.....	121
文學饗宴—「逆境、挫折、夢想」心得 幼兒教育學系 1A 陳采凌.....	122
文學饗宴—「解讀影像的虛擬與現實」心得 資訊傳達設計學系 1B 吳芳汝.....	123
文學饗宴—「愛與自我追尋:過一個沒有遺憾的人生」心得 會計與資訊學系 1A 黃庭豪.....	124
文學饗宴—「生命的記憶與書寫」心得 健康產業管理學系 1A 高旨敬.....	125
文學饗宴—「生命的記憶與書寫」心得 保健營養生技學系 1A 張馨尹.....	126
文學饗宴—「從台語歌曲探討台灣傳統女性的家庭角色」心得 休閒與遊憩管理學系 1A 賴玟廷.....	127
文學饗宴—「從台語歌曲探討台灣傳統女性的家庭角色」心得 休閒與遊憩管理學系 1A 黃賀莎.....	128

寫給二十八歲的我 數位媒體設計學系 1A 王于文

「檔案我寄過去了，確定一下，有問題再跟我說。」待對方應聲完，我隨手將麥克風關上。

忙了一年也終於把手頭上這「難產的孩子」給生出來了，看著一層又一層的資料夾，突然有種鬆一口氣的舒暢，迅速按兩下滑鼠，桌面回到最初的美好，一對戀人幸福地依偎著彼此坐在樹梢上，這是前幾個月剛交出去的「特別福利」，翻翻桌曆，下星期竟然就要上市了，想想時間真是快得嚇人。

關了電腦，拎起隨身的小包包踏出休息室，習慣性地戳了戳埋首於辦公桌前的人的臉頰，拋下一句：「我出去囉！」，便愉快地朝目的地出發，我已經迫不及待地想看到成品了。

進到一棟大樓內，我自顧地按電梯上樓，其實平日我並不常來，工作上的事幾乎都是依靠電子信箱和聊天室作聯繫，省時又省錢，而我會自動出現只有作品要上市，或有特別活動，再不然就是和別人有約，其餘時間我不怎麼出沒於此。

「怎麼樣？東西送到了嗎？」出了電梯，我逕自地走到一個座位前，從背後搭上對方的肩頭，毫無預警地冒出一句。

只見她回頭翻了個白眼給我，「妳以為這招每次都行的通嗎？大作家。」語氣是幾分無奈，幾分鄙夷。

「大作家可不敢當，我親愛的編輯大人。」露出大大的笑容，我賊兮兮地討好道。

「少來。樣品剛送到，妳自己看一下吧，我覺得效果比預期的更好。」也不跟我閒扯，她將一只印著和我電腦桌布一模一樣的資料夾遞給我。

點點頭，「真不錯，這回總算找到好廠商了。」我滿意地來回看著手中的成品。

「有滿意的話，就多畫幾張來吧，妳剛交過來的這部算是妳的瀝血之作，不如做大一點？」一面盯著眼前的螢幕，她一面提議。

「考慮考慮。」

我想二十八歲的我，已經是名小說家了吧，除了文字創作，還兼職封面繪製，生活過得平淡暇意，最愛窩在三個地方：家裡、咖啡廳和……某人辦公室的休息室。

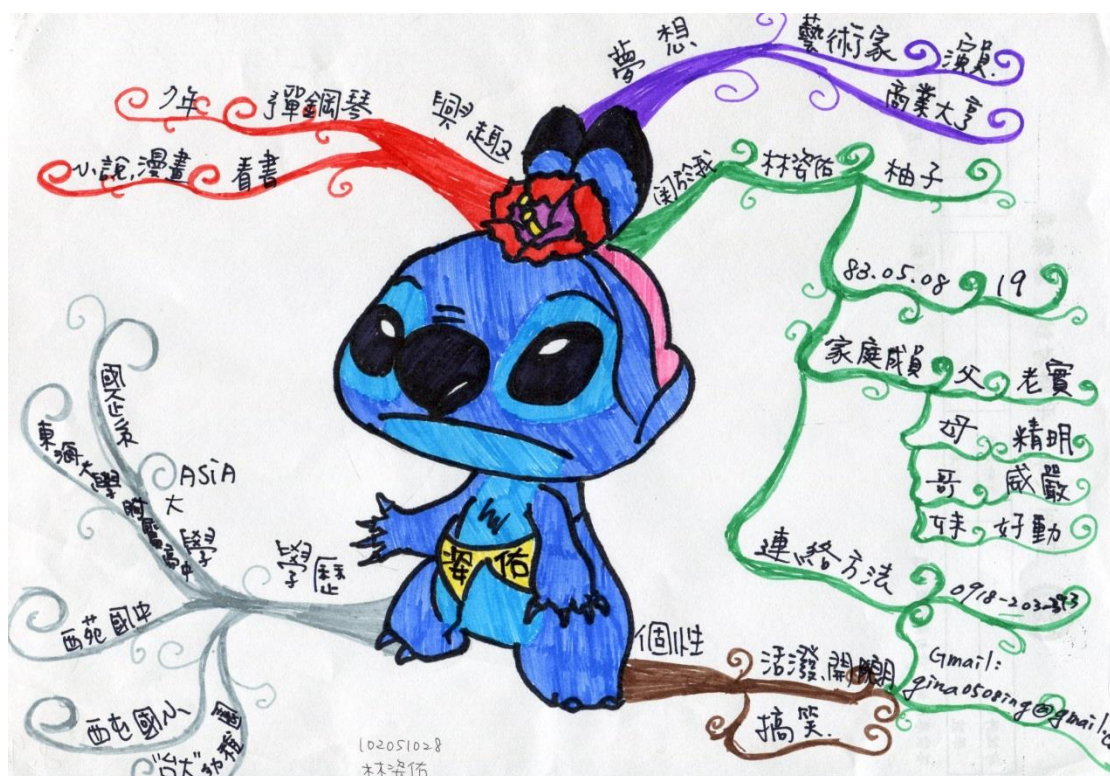
自我追尋 外國語文學系 1B 戴子旻

你對自我價值肯定多少?你為人生目標設定多高?若你未曾思考過這些問題,那就把它當成十八歲的禮物吧!

在人生中,我們不斷的失敗、遭遇挫折,為的是學習成功,小時候我們都夢想成為偉人、成功的人,但都不曾想過要如何成為那群,受人尊敬的人,等到步入職場,才了解到現實的殘酷,把我們所幻想、希望的,都給一一擊破。我想十八歲是一個人生的轉捩點,是成功、是失敗,這刻影響深遠,所以我送自己兩個問題,成為我的成年禮。

許多和我一樣年紀的學子們,心中充滿著愉悅的心,進入大學,在輕鬆的氛圍下,忘了自己進入大學前的雄心壯志!我認為這就是成熟與否的關鍵,以及是否有資格成為一位成年人。我必須了解自己,是位不夠成熟的半成年人,心中仍充滿著玩心、不足的毅力,所以我送兩個問題給我。第一個問題,肯定自我,但我想了很久,因為我沒成功過,只是因為我不肯下功夫。第二個問題,我的目標是能幫助更多像我一樣,不肯下功夫的人,只要有心也能成為社會上的模範!

成年,是一件人生中很重要的階段,只要這一步走對了,你可以比別人輕鬆的邁向成功,我期許我踏實的面對我的問題,開心的享受十八歲的禮物。



我的生涯規劃 財務金融學系 1A 陳郁茹

當進入高中不久，每當凝視著天空，正思索著我的未來，要當什麼好呢？這個問題一直在我的腦海中盤旋，直到翻閱「商業週刊」，看著裡面成功的企業家，從此訂定了我的志向，並學習他們的精神，邁向成為下一個偉人的道路。

從中我閱讀到許多人的故事，我最喜歡“王品集團—戴勝益”，在他身上可以學習如何謙卑待人、如何靠自己的力量去做好事情．．．．．，是值得令人看齊的企業家。「越飽滿的稻子，頭低的越下面」，謙卑的人，正式如此，而我更應該學習。

學習謙卑待人後，再來就是每天運動，至少三十分鐘來維持我的健康，國小老師告訴過我們，健康的身體代表“壹”，而其他代表“零”，也就是“壹”如果沒有了，後面有多少的個零，也就是等於零。這幾年熬夜，身體開始出現警訊，好好照顧身體真的很重要。

最重要的莫過於大量閱讀與實作，所以我每天規定自己在固定的時間進入圖書館自修，不只複習，再加上課前溫習，相信自己一定能成功，勇闖出自己的一片天。我的人生掌握在自己的手上，規劃好並去實踐，我就離我的成功更接近了。

豐富的知識、謙卑的態度、健康的身體，正面的力量伴我左右，如此一來，我的人生充滿著一片光明，我秉持這種精神，走到天涯海角都不是問題。

邀請月亮唱首歌 生物科技學系 1B 徐國欽

月亮，您是這樣的雄偉；月亮，您是如此的遙遠；月亮！您是否聽聞我對您真誠的邀約？每一個夜裡，人們都面對著您吟唱著深情的樂章，月亮您都不曾表示過討厭，數千萬年來，您都安靜地聆聽來自地上的歌聲。

月亮，今日我對您提出邀請，希望您為我們高歌一曲，喧鬧的都市會因您的歌聲顯現安寧，荒蕪的沙漠會因您的旋律而有了生機，我平靜的心會因您的音符揚起憂傷的漣漪。

月亮，我懷著悲傷情緒邀請您唱首歌，唱出您的孤獨和憂傷，唱出身旁簇擁的星辰，是一個個遙遠的彼方，唱出您宏亮的歌喉，消音是為那宇宙的寬廣，試問月亮能否吟出那萬年的心思？讓我偷嚐您陳年的滄傷。

月亮，我彷彿聽聞您的歌聲，耳旁的風聲不是風，蛙鳴不是聲，月光漫漫，敲響這陣陣的音旋，月亮，我彷彿聽見您高歌一首，在這光與影的錯綜，是雲和風的伴奏，月亮，我彷彿聽到您唱歌，可能真得是我癡心妄想，但我痴痴地仰望著您，口中默念對您歌聲的期盼，想著邀月亮唱首歌。

邀請月亮唱首歌 生物科技學系 1B 徐國欽

歌曲，是舞動人生的工具、每當一個人感覺到孤單時，我會自己騎著腳踏車一路上唱歌，可是一人獨唱不如群眾合唱，而我會邀月亮一起唱。

回想高中時，在繁重的課業壓力下，還要準備學校的科展，可說是雪上加霜。每次一下課就要作測量，當時一聽到鐘聲就彷彿聽到警報器似的，就要以迅雷不及掩耳的速度把課本收起來，我必須從教室的一端跑到校園的另一端，跑那猶如萬里長城般的實驗室，長期下來備受煎熬，還有堆積如山的作業，每天日曆上不祥的阿拉伯數字倒數著學測的來臨，在考卷上跟數字、文字廝殺，我早已遍體鱗傷，血流成河。

當時聽到麥克傑森的歌——你不是獨自一個人，充滿磁性的歌聲，讓我一起哼著歌，隨著節奏打節拍，剛好正值晚上，彎月彷彿微笑著的說：「我也想要唱。」我就邀請月亮跟著我唱，一路上騎著腳踏車，月亮一直緊跟著我，伴著我徘徊，讓我們維持這份友誼，相聚在這浩邈的雲白。

有了月亮的陪伴，陪我走過這條孤單的道路，一起唱著這首歌，讓我的生活找到向上的動力，最後也順利得讓我科展的作品得獎。

我在亞大求學的日子 國際企業學系 1A 賴昱廷

踏出了有著繩子上下扯著我的傀儡高中，我要前往那多彩多姿的大學，將束縛著我的繩子一口氣通通拉斷，奔向新的未來。

其實我的成績可以申請比較前面的公立大學，但沒有猶豫的我將「亞洲大學」填在前三志願，它美麗的校園、良好的名聲和肯為學生不惜成本的投資都散發著濃濃香氣吸引我迫不及待的前往。

在亞大的日子充實的不知不覺已經過了兩個月了，回想起見到校園的第一眼，那熟悉的不能再熟悉的場景從偶像劇「終極三國」中的東漢書院具體而出。哇！原來這就是我的學校。漫步在校園，滿地的金黃花瓣在陽光照射下像是閃亮的迎新大道熱烈的歡迎我們加入這個大家庭，而頑皮的柳條也不甘寂寞的在你頭頂玩耍嬉戲，偶爾輕撫頭頂，偶爾輕掃眉毛，在一個新來陌生的地方，有他們陪伴似乎不再孤單和害怕了。學校的用心不單單是美麗的風景，不定時的講座也擴展我的視野，原來還這麼多的事我不知道，這麼多的知識我不清楚，我要努力學習，將亞大的寶庫通通挖走，讓她成為我自己帶得走的盛宴。

新的安藤忠雄美術館，也給了我很大的啟示，藝術總是在身邊不遠的地方，藝術、文學和商業完美結合，是我未來可以考慮的從事方向。在這短短的兩個月就可以學習到如此多從前不懂的道理，豐富了從前貧瘠的心靈。

未來，我真的很期待我仍在亞大的日子還能帶給我驚喜。

我在亞大求學的日子 國際企業學 1A 莊晴雅

九月初時亞大即將準備新生訓練和開學，在這之前學校開放了給大一新生入住宿舍的時間，雖然離開過家已經不是第一次，但是還是會有些少許的難過，好險之前高中有過兩週的遊學經驗，所以我在大學裡的住宿生活也很快地就適應了。

在人際這方面，我最先認識的人就是和我同房的室友們，大家分別都來自不同的地方，個個都是良朋益友值得互相依靠與學習，在班級上，我們的班導是一位很和藹認真的老師，非常喜愛促進班上同學之間的感情融洽，我也在班上結識了不少朋友，有值得我學習的也有值得我必須去警惕的，畢竟現在的我離鄉背井好多事都得靠自己去辨識好與壞，「能媚我者必能害我，宜加意防之；肯規予者必肯助予，宜傾心聽之」。

在亞大除了基本的必修課業以外，我也選一門選修，叫「創意與實踐」，老師很特別，他會要求我們畫出一些我從沒畫過的圖，如：用左手畫或兩手同時一起畫，或是要我們畫一些由不可能轉變成可能的圖，說是要破壞慣性刺激腦部運作，還有我也會利用學校提供的免費學習和資源，像學校裡都會辦演講或晚間免費的多益班和外來語的班級，這些資源都有助於我增加大學豐富的學習和色彩。

讀書歸讀書，在課業以外，假日時也會跟同學一起去台中市區逛逛，多了解台中這個城市和其它地方，未來的事都還處於未知，但是我相信在亞大的時間也會將是一個很不錯可讓我隨身帶走的盛宴。

我的生涯規畫 財務金融學系 1A 許宇慈

每個人都知道如果要一步一步走向成功之路，就要對於生命的每一階段做規劃，使得生命每一個環節都能環環相扣，規劃對我們是極為迫切需要的，有如航行在茫茫大海的船隻，必須依靠航海圖和指南針，才能到達目的地。

剛進入大學生活裡，每一堂課都是在培養我們，有這麼多不同的專業科目，課餘活動和社團時間，所以更應該要為現階段設個目標，規劃在大學四年中要考取的證照和檢定，而不是荒廢盡情的享樂，要在學校裡充實自己，訓練自己的獨立生活，每件事都必須要自己做決定、負責，想法和規劃是首先步驟，接下來如何去實踐和成效更為正要了。

在進入亞洲大學財金系時，大一時考取相關證照，加強英文能力，參加英文檢定考試，加上目前所接觸的經濟、會計專業的知識對未來做準備，一步一步的邁進，跟著老師的腳步一點一點地去學習，我相信一定會有好的成就。在大二、大三、大四時預備更多的心去面對困難的科目，考取中英文能力檢測和其他畢業門檻所需要的，精彩這四年的生活。

每個人都有規劃，但真正要去落實又是一個困難的關卡，必須面對各種的誘惑和朋友之間的友情，有時要堅持自己的心，就算剛開始失敗了，但慢慢的會找到對的感覺，自己在這之中也學到了很多經驗和方法，相信在這大學四年中可以突破自己。

寫給二十八歲的自己 社會工作學系 1A 陳宜君

每個人從小就對自己的未來有很多的憧憬，當然我也不例外。小時候總是夢想當老師或是當一生這種職業，完完全全沒想過自己的能力或興趣是否與夢想中的職業是否符合。現在妳二十八歲了，是否也正做著自己想做的事了嗎？

現在的你，是否依然朝著當初懷抱社工夢想而努力呢？是否還記得當初因愛好這種幫助人的感覺呢？不管如何，二十八歲的我，請妳不要忘記曾經懷抱什麼心情去選擇自己的志向的。更不管現在的你所抉擇的方向，無論是否為你所愛的，都請你別忘記當初為了夢想或志向所抱持的決心，也請永遠保持這份熱情努力的繼續走下去。

現在的妳，還是不是和以前一樣保持著活潑外向的個性面對朋友和家人呢？是不是還和以前一樣，有心事只是自己承受並且哭的像天塌了一樣呢？又或者，還和以前一樣和爸爸媽媽常常聊天說心事呢？現在的妳，是否已經是個有了自己的家庭及小孩的人妻或人母呢？我想告訴妳，二十八歲的妳已經不是十八歲的妳了，必須面對更多磨練及扛下更多的責任，不只做好照顧自己的本分，更要做好照顧父母和自己子女的責任。時常關心父母，有空多多陪父母，更是一件重要的事。

二十八歲和十八歲最大的不同就是，二十八歲的人相對肩負的責任更多也更重。二十八歲的我，我不求能夠做出什麼偉大的事，只求二十八歲的我能夠不忘自己努力的初衷，還能時常提醒自己做好自己的本分，以及面對及處理困難的時候能夠比十八歲的我更加沉著冷靜，還能同時保有一顆最重要的赤子之心。

給畢業後自己 保健營養生技學系 1A 謝芯妮

畢業.....人人都想畢業，但在這其中需要勇氣和努力，面對壓力，面對困難，但只要熬過必會海闊天空。

但對於上大學的我，顯在非常迷惘，對於畢業後的自己想做什麼，不是那麼清楚，當別人問起，畢業後想幹什麼、做什麼，自己卻沒有一個正確的答案，但又不想草率地說出自己的志向，或許只能讓自己在更了解自己一點。

當初來到間隙就讀時，聽說過保健系在未來有很多出路，這些出路對我來說並非無興趣，反而是不知道該選擇哪一個了。

雖然迷惘，但我不想放棄尋找自己的夢想，一開始時想過走醫學美容方面，能夠幫人服務是一件很好的事，不過要當一位專業的醫學美容師才是最好的，不希望以馬虎了事，大家可能會說還有很多時間可以想未來，是，是還有三年半的時間可以考慮，但覺得還很長很久的歲月，往往過得是最快的，時間毫不留情地快轉，我們只好加快腳步跟上與快速思考，才能夠讓自己與時間平衡。

我希望不管是現在的自己，還是畢業後的自己，甚至更遠的將來，都可以以自己最想要的方向去努力。

只要我能夠穿上最後的學士服，就代表我成功了一半，這一半將就會與未來湊成一個圓，最終達成夢想，而這個圓會隨著資歷的增長，更加漸大。

最後想給畢業後的自己一句話，趕緊找到半個圓，去完成最終的那個圓。

給二十歲的我 財經法律學系 1A 陳惠宣

嘿！二十歲的我，應該大學三年級了吧！現在，正在煩惱些什麼呢？是否和十八歲的我懷抱著相同的理想抱負以及願景呢？還是已經對生活周遭的人、是、物充滿挫折與倦怠？如果是，我期許你能夠發現生活中更多有趣、美妙的人生經驗。

嘿！二十歲的我，是否還記得甫進入大學的我所訂下的那些目標，是否依照著自己的腳步完持自己的夢想。如果是，那麼恭喜你，雖然完成夢想的路程總是辛苦且孤單的，但你勇敢地踏上追求夢想的旅程，這是一件多麼振奮人心的事！如果不是，那也別氣餒，或許那就是所謂的「夢想與現實總是會有一些差距。」但我們必須重新定向自己的目標，畢竟人不能夠好高騖遠卻永遠沒有辦法完成目標，那就太不切實際。因此我們該鎖定自己能力範圍內能達成的事。

嘿！二十歲的我，人生不如意的事十之八九，或許有些事很挫折、有些事很無奈，可是這卻是在為未來更久遠的生活打下不屈不撓的基礎，在未來，你將會遭遇到更多不同種類的事件，但你卻不能因為「你不會」而抗拒它，因為唯有不斷的嘗試，並且不斷從失敗中汲取經驗，才能夠成為有助於社會，並不被其淘汰的一員。

親愛的二十歲的我，雖然此時此刻僅僅只是在寫信給未來的自己，但我仍舊無法想像兩年後的我到底會變成怎麼樣，可是卻希望你能夠一直保持熱忱在對於自己的選擇上，因為「擇你所愛，愛你所擇」是自己下的決定，就該自己負責。

蛻變 財經法律學系 1A 齊旆玄

在人生漫長的道路上，我經歷了許多挫折和抉擇，而走過這些冤枉路才體會過程中的美好歷程。人生十之八九不如意，重要的是如何去待每一件事情，不同的看待方法都會影響心境的轉換，因此，用心積極面對人生的交叉路口是我從小到大給自己的正面能量並用來渡過瓶頸的方式。

幼稚園時期，每天生活就是上幼稚園和同學們一起玩樂、一起學習…等，所有生活都是無憂無慮的但唯一的煩惱可能就是爸媽不給吃太多的糖果這類普通的小煩惱吧！又因為年紀小不懂事，因此，做錯任何事都能輕易被接納並原諒，所以讓我選擇回到最快樂的時光，我會選擇回到幼稚園懵懵懂懂對任何事物都抱持好奇心的時候。國小時期，面臨的課業和成長歷程轉換的壓力接踵而來。開始學習運用頭腦學習更難的知識、培養人際關係、與人相處、團隊合作…等精神，而一下子給予小學生這麼多東西久而久之就使挫折感加深變成了一種負擔，而在家庭環境中，家人也不是一再的呵護包容，而是開始以責備講道理的方式慢慢溝通塑造出具有公民素養及道德的我。因此，國小義務教育長達六年並且是人生成長的黃金期，讓我們學習逐漸成長所面臨的壓力隨之而來，要如何應對及調適身心的發展。國中時期，也就是每個人必經人生過程的叛逆期，對任何人任何事都開始抱有不信任懷疑的態度，並且只相信同儕甚至只相信那些慫恿諂媚之言，而這時候辛苦的不僅僅是學校還有家人。叛逆期的我就如同所有國中叛逆期的人一樣，聽不下忠言並覺得忠言逆耳，現在回想起當時的叛逆讓身邊的親朋好友吃了不少苦頭，因此，慶幸自己提早結束那個時期，現在回憶起來總覺得自己太自私太不會替他人著想了，但也因為經歷過叛逆期所以現在更能替人著想並且做事會三思熟慮不輕易衝動行事。高中時期，世人生升學的黃金時期，因此，下定決心進了以升學為主的高中，每天勤奮苦讀還拿了獎學金以雪不被所有人看好之恥。當中遇見了許多貴人，像是老師的建言；同學的齊心；家人的支持，我才能有這樣的成績。其中高中班導在我課業方面遇到瓶頸時曾說過：『讀書千萬不能孤軍奮戰，找對好戰友，你會把這場戰贏的漂亮。』這句話到現在還是讓我受用無窮，也讓我體認的同儕的重要性及人際關係遠大於課業上的成就，因為人是活的而書是死的，要如何把活的東西套用在死的東西上面便是我現在還在摸索的事物。大學新鮮人時期，大學士我們開始進入成熟理性思辯的時候，因此，不僅僅是身體上的成長而是身心靈上的成長，因為開始離鄉背井到一個陌生的環境裡，褪去家庭的保護下獨自生活。在過了半學期的大一生活中，我的眼界開闊了許多也體認了許多待人處事的道理，因此，體會到大學人際關係的重要性。

在人生漫長的道路中，總會經歷過一次又一次的蛻變過程，這些過程能使我一次又一次的成長進步，汲取失敗經驗並化失敗為成功。

十七年來的成長歷程

財經法律學系 1A 王姿惠

從幼稚園大班、國小五六年級的這段期間，我明明什麼事也沒做，但有些人卻老愛欺負我，但那時我也沒有能力去反擊，所以為了不要再被別人欺負，我決定與他人保持距離，不去關心周遭的人事物，像刺蝟般的防備著（防備是現在才這樣）。

記得有次我感冒了，媽媽很細心的照顧我，那時我就覺得媽媽是這世上最好、最重要的人了，也很想要多陪伴她。

還有我也有點白痴，以前一到了星期日都會生氣，只因為我不能去 7-11 買東西得到贈品。現在就不會了，因為為了集點會消耗太多錢，而且贈品對我沒有實用性，所以漸漸地不再為這種事生氣了。

國中是我過得最快樂的時光，雖然經歷了與朋友的絕交、吵架以及背叛，不過還有更多人與我作伴，創造了很多美好回憶。在國二上學期，換了數學老師，原本那位說要調回彰化，所以才換了一個。一年級時，數學很爛，遇到很難的題型便放棄，導致成績很差，原本那位也不理會你，也不會強迫你訂正，而換了老師之後，她都會要求小考要考到她的標準，沒考到午休去她辦公室訂正完才能回去，而剛開始我覺得很煩，也對她有所畏懼，但有一次我去問她問題，我以為會被罵，結果沒有，還認真地教我，也因為她的教法，使我國二到國三的數學成績幾乎都在七、八十以上，直到現在我一直都很感謝她，是她把我的成績救上來，也讓我從此愛上了數學。

還有在國三那年，因為同學所以遇上了 Super Junior，那時他們因為《Sorry, Sorry》而紅，而我也覺得他們的歌很好聽，便一直會關注他們出了什麼新歌。

高中也是屬於過得很快樂的時期。還記得那時我剛升上高一，數學又聽不懂了，但是我都不敢去問老師，直到有次我鼓起了勇氣去問老師問題，我才發現其實老師人還滿好的，不但很有耐心一步一步的教我，而且語氣還滿和藹的，所以我非常喜歡這位老師，並且也更喜歡數學。

而在上生物課時，原本我們班是女老師，後來她去生產，就換隔壁班的老師上，那時我看到他發現他還滿帥的，我還在日記稱他是帥哥老師。但原本那位休完產假了，帥哥老師就沒幫我們上了。直到高二時，他終於是我們班的生物老師了，真是太開心了，因為可以邊上課邊看帥哥多好，雖然有時還是會打瞌睡。但是就算他沒有教我們，我還是很用功於生物上，因為生物很簡單，而且我也超喜歡。

在高三那年，我才正式喜歡上 Super Junior，而且每個人都記得了，每天都很開心能接收到他們最新消息。但是我一直很後悔為什麼我不在與他們相遇的時候就喜歡上他們呢？不過我也很慶幸自己這輩子遇見他們，並愛上他們，能愛上他們是件幸福且幸運的事情了。

一段難忘的回憶 財經法律學系 1A 陳伊亭

日子只能往前走，一個方向順時鐘，轉眼間我已邁入大學生活，翻開一頁頁的相本，每張照片記錄下我人生的片段，有喜、有怒、有哀、有樂，雖然有些照片，因為我當時年紀還小梅偶太大的映象和感觸，但我想對父母而言每張照片都是充滿命人難忘且珍貴的回憶，我獨自一人蜷著身軀，躲在溫暖的被窩開著小夜燈，享受夜晚的寧靜，展開一段回憶之旅。

還記得小時候，我很愛哭，只要有人不順我的意，我就會生氣大鬧大哭，印象中家裡每個人都十分的疼愛我也常常帶我出去玩，也因為我是家中的長孫，爺爺奶奶也常抱著我去鄰居家玩，照片裡的我笑得非常開心，騎著木馬在玩具堆中玩耍，看到一張張年幼時的照片勾起了我年幼時的回憶，漸漸的我長高了，頭髮也長了，家中曾屬於我的遊戲區也因時光的流逝收了起來，時間就像魔術師一般使環境改變、使人成長、使爺爺奶奶臉上的皺紋變得更深更加的蒼老。

國小時我經常和朋友一起走路上學，愛運動的我每到了下課時間便直衝球場，不怕太陽無情的曝曬，不怕夏日炎熱的高溫，盡情揮灑青春的汗水，翻開國小時的相冊，以前皮膚白皙的我已變成黝黑的古銅色肌膚，還記得果小四年級時我參加了田徑隊，因為熱愛運動的我也結交了許多知己，由於媽媽深怕我無法好好讀書，一再的反對我加入田徑隊，因此在國小五年級時我退出了我最喜愛的社團，線回想起來並沒有太大的遺憾，因為有得必有失，而我得到的卻是一段燦爛的國中和高中生活。

時光飛逝，原本還是國小生的我已要成為國中生，在國小畢業那年，我順利考上私校，所以往後日子我必須每日通勤，雖然很累但我不抱怨，因為每天都過得很精采，國眾對我來說是人生的轉捩點，讓我更懂事、更了解自己、更奠定了我人生的墊腳石，國高中的生生活除了大大小小的考試外，還有許多的機會讓我們有自己的時間培養人際關係，加入社團和尋找人生的方向，看著高中的照片，有朗讀比賽、有戲劇表演、有社區服務，每張照片為我記錄下我人生的經歷，在 2013 年的夏天我畢業了，邁向人生下一對旅程。

一張一張的照片，留下歲月的痕跡，在生命中唯一不會改變的就是不停的改變，國小時我曾有過當明星的想，但到了國中我愛上了跳舞便想當一位舞者，這些種種的夢想回想起來十分的甜美，因為我還尚未被現實征服，但對我而言認真的活當下是最踏實最美好的，我們無法改變時間的步調、無法改變已定的事實，但我們能改變自己，在大學裡的四年說長不長說短不短，只要願意努力、願意投資自己，在未來的日子裡就會有一段非凡的人生，是精彩、是難忘、是沒有遺憾的人生經歷。

我的私密物件 資訊工程學系 3A 賴昭誠

一張泛黃的「台灣通」公車卡，靜靜地躺在抽屜底層，穿著一件有著玩具人偶的衣裳，那看似無神且一切都無所謂的神情，像是在訴說著我那煩悶的學生時代，陪伴的是我目前所有的渾噩時光。

當初，在無聊的上課時光裡，每天都是搭著公車去上學，在無意識地搖晃過程，從口袋中拿出二十塊投入公車零錢箱中，左搖右擺鐘抵達目的，每天重複著一樣的動作，上車、下車再上車又下車，學校與補習班的中間有著無止境的來回穿梭，而家在遙遠的他方。

突如其來的某天，市政府佛心來的發給學生一張稱為「公車卡」的神祕小卡片，望著它心想著：「你也不過是我無聊生活中帶來方便的小物品罷了。」美其名的就是只要「逼」一下就可以輕鬆移動在城市之中。

漸漸地，補習這場流感在大家中傳開，每天大夥結伴成伙地在公車站牌下等待著被載去屠宰，逼~逼~逼~歡笑吵鬧的踏上這條不歸路，公車裏頭在下午五點鐘，像被施了法似的充斥著五顏六色的制服，不同顏色有的不同心情與表情，路途上「青春」開始無限放大，而我則將臉龐靠在冰涼的玻璃上，看著周公出給我的這種試驗。

逼~逼逼，公車卡裡的餘額又被顯示為不足，在時間的刀口上，用著百米快跑的速度衝進超級商店裡，迅速地存入一百塊金額，依舊是帥氣地完成了所有事情，公車就這麼地從我眼中駛去，沒有錯的我又遲到了，就這麼地又遲到了，我的青春日子裡充滿了一趕在趕，卻又不捨失落過頭的遲到生活，於是我難過的是放棄你放棄愛，放棄的所有準時到校與快樂上學日，我的心在衝忙的時間觀裡迷失，我難過我真的難過。

一張公車卡，伴隨著我那目前所有的渾噩時光，他空洞無神的眼神訴說的是我混亂的學生時代，伴著我求學日子裏頭的所有聯繫，從這頭到那頭，休息不夠應在它的臉上，我疲憊的穿上惡搞的外衣，它與我一起走過。

新鮮人之最 休閒與遊憩管理學系 1A 高世薰

人生最快樂之事有四件：「久旱逢甘霖、他鄉遇故知、洞房花燭夜、金榜題名時。」我認為，上了大學；遠走他鄉，最幸運、快樂的事情，非遇到舊友莫屬。

群山鎖不住奔騰的溪流，旭日不會留戀曾走過的昨日。時光的流逝，促使我們成長；每天的歷練，迫使我們茁壯，但是每個人心中都有一處柔軟，透過日積月累的成就沖刷，這塊柔嫩的內心地早已被銅皮鐵骨所包圍，可是它依舊屹立不搖的留在心中。這處柔軟便是來自於心底的渴望。

我是一個害怕寂寞的人。自小被家人的愛包圍而沒有意識到自己是如何的害怕陌生人、懼怕新環境，本身的個性又不允許自己在他人面前示弱，朋友常說：「在不認識你之前，你像自閉兒，認識你之後…你像是有過動症！」由此可知我是如何的依賴、信賴我的朋友們。我常對我的朋友說：「你們可以對我打鬧、開玩笑，但是請不要不理我！」聽起來似乎有點誇大，但是真正熟識我的人都知道，朋友對我來說是何等的重要。

剛進入大學生活時，在適應各種環境、同學，出了很大的問題，身體也頻頻遭受舊疾的打擊。每天晚上，看著手上因注射點滴而留下的新傷舊傷，我只能默默的裹上被子，安靜的自舔傷口。幸好後來，先前因參加英文先修營的朋友們連繫了我，我才真正的感受到-----我不是一個人。

我常常在想，家人、愛人、友人，哪一個重要？在不同的人生階段，我將會有不同的答案。幼時在家，需要家人的保護；少時在校，需要友人的照護；老時在家，需要愛人的呵護。人是自己來，也得自己離開；沒有誰，可以伴我走到最後，但是我感謝上天，讓我在人生中擁有了這麼豐富的情感，讓我明瞭，有這麼多人愛我，免我生前寂寞，猶如死後。

新鮮人之最思念 休閒與遊憩管理學系 1A 謝佩君

從小我們都生活在幸福的家庭中，有父母親的照顧、有爺爺奶奶的呵護、更有兄弟姊妹的陪伴玩樂，如今隨著時間的過去，我們都要成長，然後離開家鄉，離開那個充滿著溫暖以及愛的家，迎接大學生活，學習照顧自己，為自己的未來打拚。

回想當初一心只想離開家，去陌生地方闖闖的自己，真的是很有勇氣啊！到了台中之後一切的不習慣、無助感一下全部向我襲捲而來，我從沒有想過我會這麼不適應。

上大學很不錯，沒有人管你要多晚睡、沒有人嘮嘮叨叨的告訴你要做這個做那個的……，對！以上都對！可是最令人懷念的也就是那個聲音。要開始自己洗衣服了、要開始一個人了，誰會像家人那樣愛你，給你溫暖，問候你吃飽沒？提醒你天冷了要多穿一件衣服……。

新鮮人的生活即將要邁入第二個月了，雖說已經漸漸習慣了陌生的人事物，也對未來沒這麼的沒安全感，但家和家鄉的舊事物卻也是會依然牽掛在心上，時時關心的。

我的私密物件 會計與資訊學系 1A 黃庭豪

我想「旋轉蠟筆」對我來說真的是很特別的東西，即使他的單價便宜又唾手可得，但在我心中已經昇華成另一種意義了。

在我求學階段中，學習知識就分為重要與不重要了，而在重要的知識裡我的三支蠟筆就像三把刀般，任憑我那求之若渴的心驅使，三刀流的劍技毫無顧忌、肆無忌憚，為了只是那可憐的獵物有如囊中取物般，而屬於我的利刃有三種顏色，各扮演不同的功能，首先，綠色代表未知的事務，而藍色代表我自己認為重要的東西，至於黃色則代表考試必考重點，相輔相成，缺一不可。

其實我是因為於學較佳的同學使用蠟筆才跟著模仿的，但漸漸地也發展出自己的一套人生哲學，好比交一位朋友時，如果他安安靜靜的，令人摸不著頭腦，那就是綠色人物；如果我判斷這位是值得深交的朋友，那就是藍色人物；如果是大家公認的好好先生(或小姐)，那就是黃色人物了。每件事物都會有第一眼的既定印象，對我來說又分為三種顏色標籤。

如果第一眼被我定為重要的人(藍)，最後有沒有可能會變成我完全不懂的人(綠)呢？答案當然是肯定的！朋友之間的摩擦、又一次黑心食品的爆發、乃至金融危機的崩壞……等種種事件，甚至是瑣碎的小事都會影響到我的價值觀，一種淺移默化的變化對上赤裸的現實，不是你變了，就是我，不一樣了。

雖然我的私密物件是「蠟筆」但它最終總會耗損走向盡頭，不過依然怡然自得的原因是我早已在心裡為它刻出三個槽了。

從考試到生活中有趣的應用，那心中三個槽真的填了不少歷程，但稍稍插個問題：猜猜哪枝已經買了「十年」了？答案是綠色，現在我的價值觀告訴我，以前注重考試的學生時代幾乎都是重點，所以藍、黃之色易耗盡，這結果顯示綠色利刃該出鞘了，我想我大學之後的生活應該要總是好奇，對生命有著不滅的決心，綻放綠光。

寫給二十八歲的我 資訊工程學系 1A 鍾美貞

你到現在還是很幼稚嗎?有沒有穩重一點?生活應該很忙吧?忙著上節目、拍廣告，壓力大到受不了吧?記得抒發壓力，不要再用缺氧的方式逃避了!衝動的個性有沒有改掉呀?經歷過了許多事，想必有吧!希望你看到這篇作文時，別忘記你所追求的堅強。

我人生中遇到最大的困難是在國高中的時候，國中因個性太直，與人產生了一些誤會導致被班上排擠，那段時間我一直都在哭，每天的反省自己到底哪裡做錯了，努力的常識和誤會我的人溝通，但都被拒絕，後來老師介入才把誤會解開，雖說解釋過了，可心裡總有疙瘩，於是我默默的幫忙做事為班上服務，一路跨越過來，雖沒和那人成為好友，可至少讓他了解我不是他所想的那種人，經過這事後的後遺症就是我會想太多，在意他人對我的看法。

二十八歲的我一定是最紅的偶像明星，書有好好的在念，寫程式是我的第二專長，等紅的時期過了，就慢慢回到現實，到有名的科技公司上班，這十年我嘗試所有的事物，到後面收心開始認真，在一個機會下參加快閃活動，第一次表演或許沒有給人家深刻的印象，後面幾次就開始被邀請去表演，一邊念書，一步一步的努力，成就了這樣的我。

我期許自己有一天不再是看別人的眼光過生活，而是為自己而活。

邀月亮唱首歌 經營管理學系 1A 陳彥如

又是個月圓的日子，不過卻是個特別的節日，烤肉、吃月餅是這天的慣例，但又有誰注意到那高掛天上的月亮呢？

月圓人團圓，聞著烤肉香，看著一家人聚在一起，而月亮只能在那遙遠的天邊痴痴望著，心裡不禁感到寂寞，正如同我內心的感受，忘了有多久沒有在中秋節時烤肉、團聚了，隨著年齡的增長，家人們都有各自的事要忙，不知從何時開始，家人們不再一起過節，也逐漸的疏遠，我滿心的孤單情懷不知該如何紓解，不如來邀月亮唱首歌吧！

「放心不下卻只能放你飛翔，給你的背影也要故作堅強，不管雨雪風霜，當你需要我的時候，我都會在你身旁。」這首歌是黃小琥的「放心不下」，乍聽之下是首極動人的情歌，其實這是一首描寫親情的感人歌曲，再堅強的人，內心深處總會有一個放心不下的故事與那個人，即使再放心不下，依舊只能看著他在屬於他的天空裡昂首飛翔，終究只能在背後默默的祝福及守候。

凝眸注視著月亮，不禁憶起過往美好的時光，心裡難掩激動的情緒，隨著音樂唱著唱著，唱出了淚水，有悲、有喜、有酸、有甜，各種情緒所交織而成，所發自心靈深處的生命之歌。

關於我的生命故事

資訊工程學系 1A 張簡彥佑

死，是一段生命的結束；生，是一段生命的起始；我，是掌握自己生命的主。

前兩個的始末無法自己決定從何開始，但「我」可以決定自己從何做起。懂事時，常對自己問，我是什麼，又哪裡來？。嘗試著與我的對話和溝通，就這樣每天的心靈交流，從無到變成必須。

或一開始是挫折的，如同我剛開始一般，總覺得自己也太愚鈍，怎麼會有多餘的閒暇時間，做出如此無謂的是，但在我踏進高中時，遇見了一位啟蒙我的導師。他說：「每天至少花五分鐘給自己，就睡前五分鐘，回想今日你做了什麼，旁邊無人也好，這樣更聽得見你自己的聲音。」這五分鐘的累積越來越長，自己的改進也就越來越多，就更了解老師給的意涵，不是僅限於這短短的幾分鐘，而是對「我」可以了解多少，對自己的蛻變是否有察覺。

在持續成長的未來，我希望還能莫忘初衷，延續著自己未完成的夢想，但在此時丟開舊我，面臨每一個新階段的我，總是要多的心理重組，絕不能規格化自我的思想，否則只會被侷限於這環境，而無法突破這考驗，去學習，去成長。

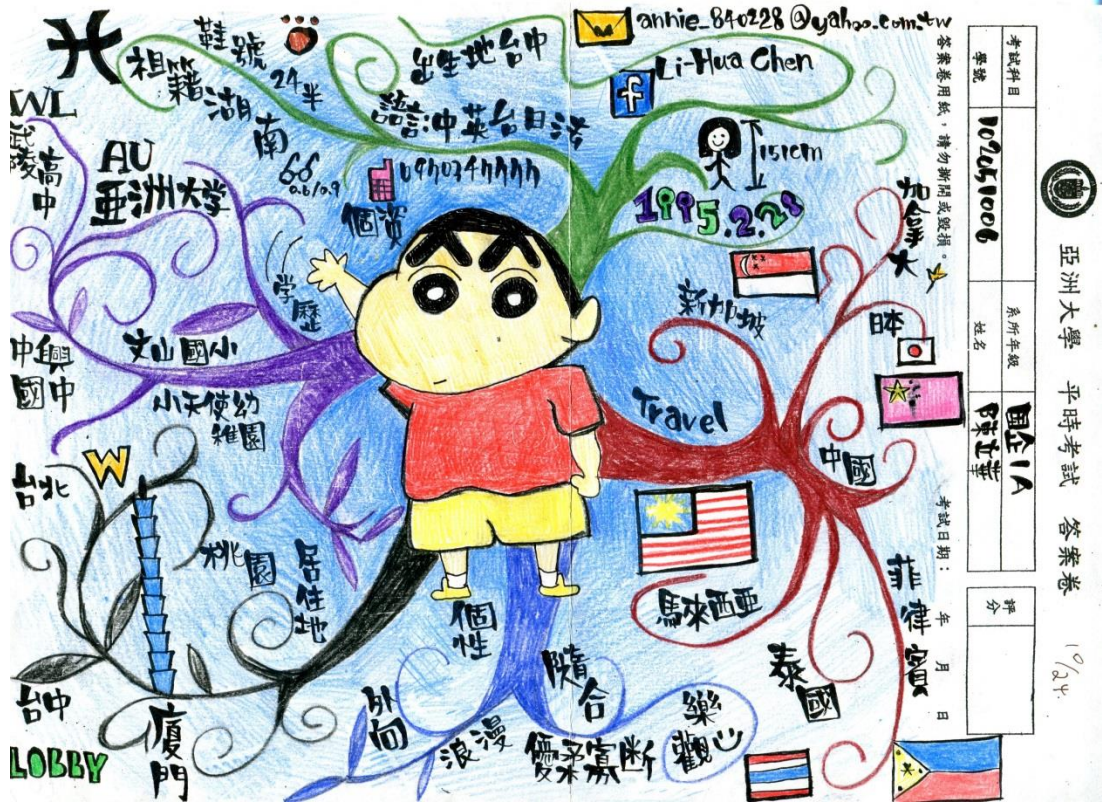
我們都是人，了解人性是自己心中最強烈的本能，處於內心深處的好奇心，揭開自己之於「我」的秘密，就只有「你」是否願意行動而已。

心智圖

國際企業學系

1 A

陳立華

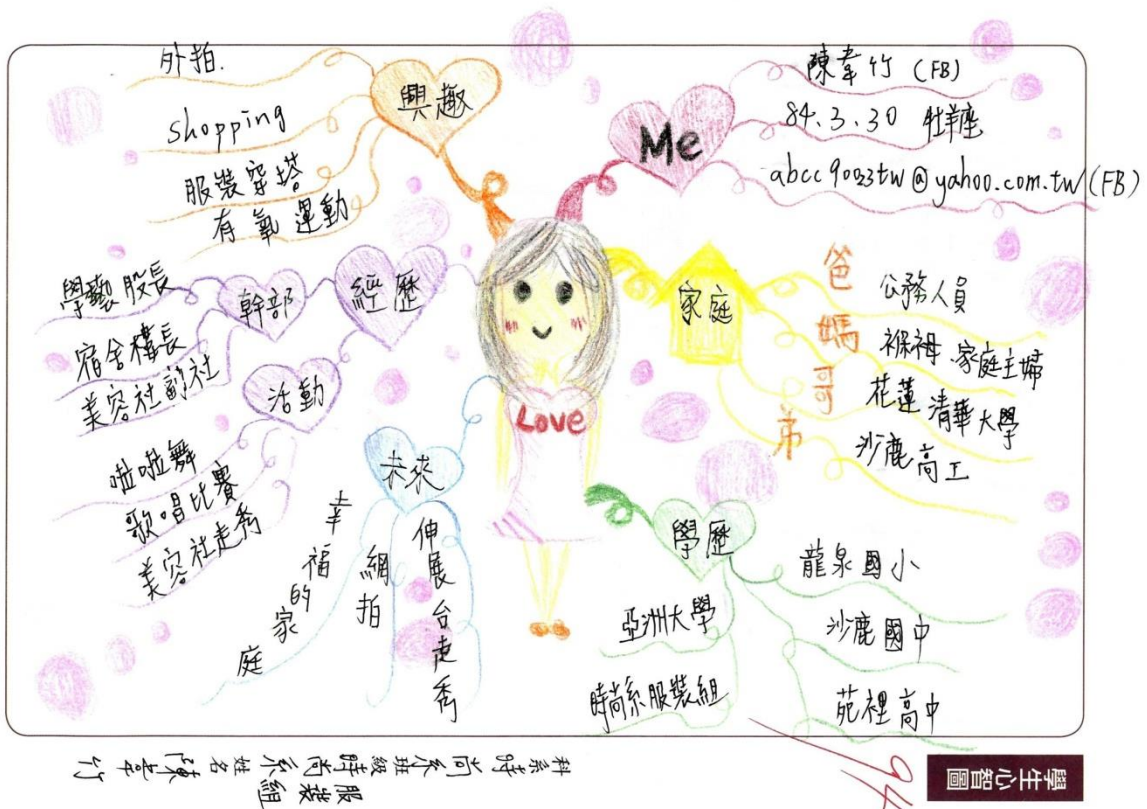


心智圖

時尚設計系

1 A

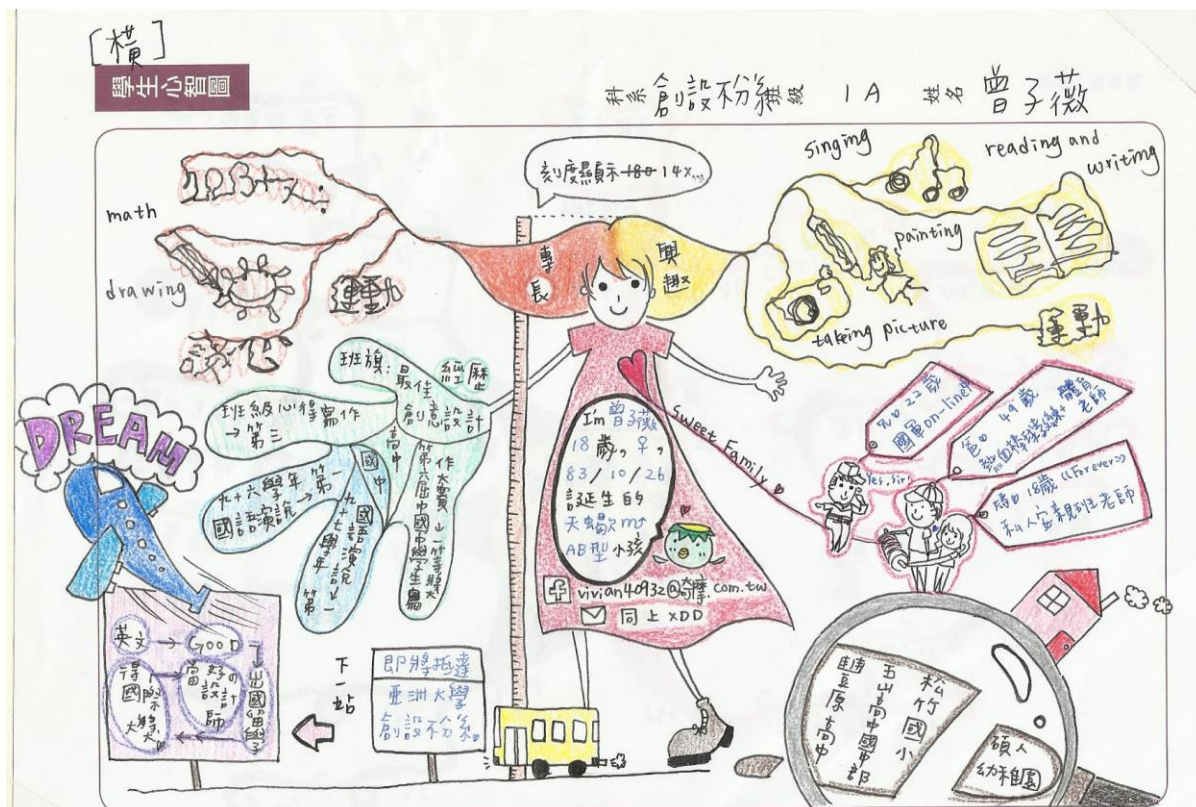
陳韋竹



心智圖 外國語文學系 1A 莊之億



心智圖 創意設計學院不分系 1A 曾子薇



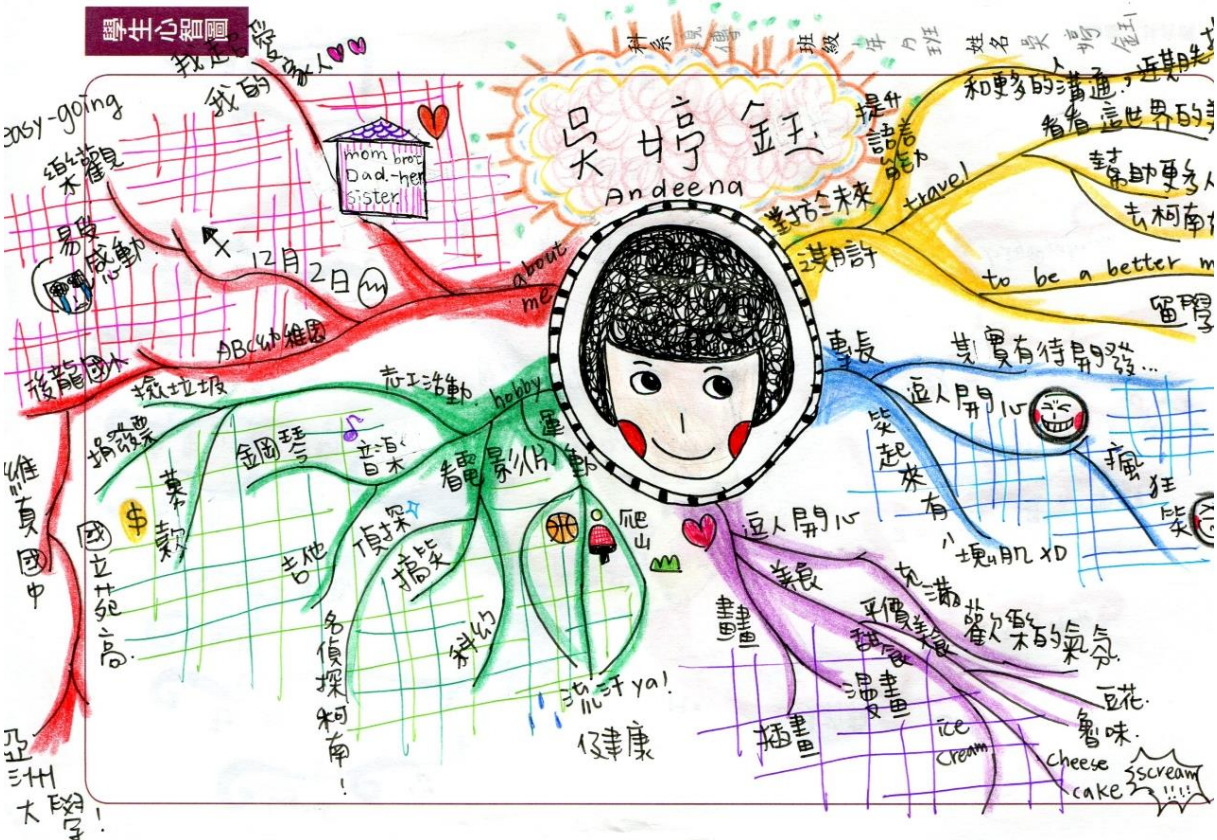
心智圖

1A 林昀萱



心智圖

1A 吳婷鈺



心智圖

數位媒體設計學系

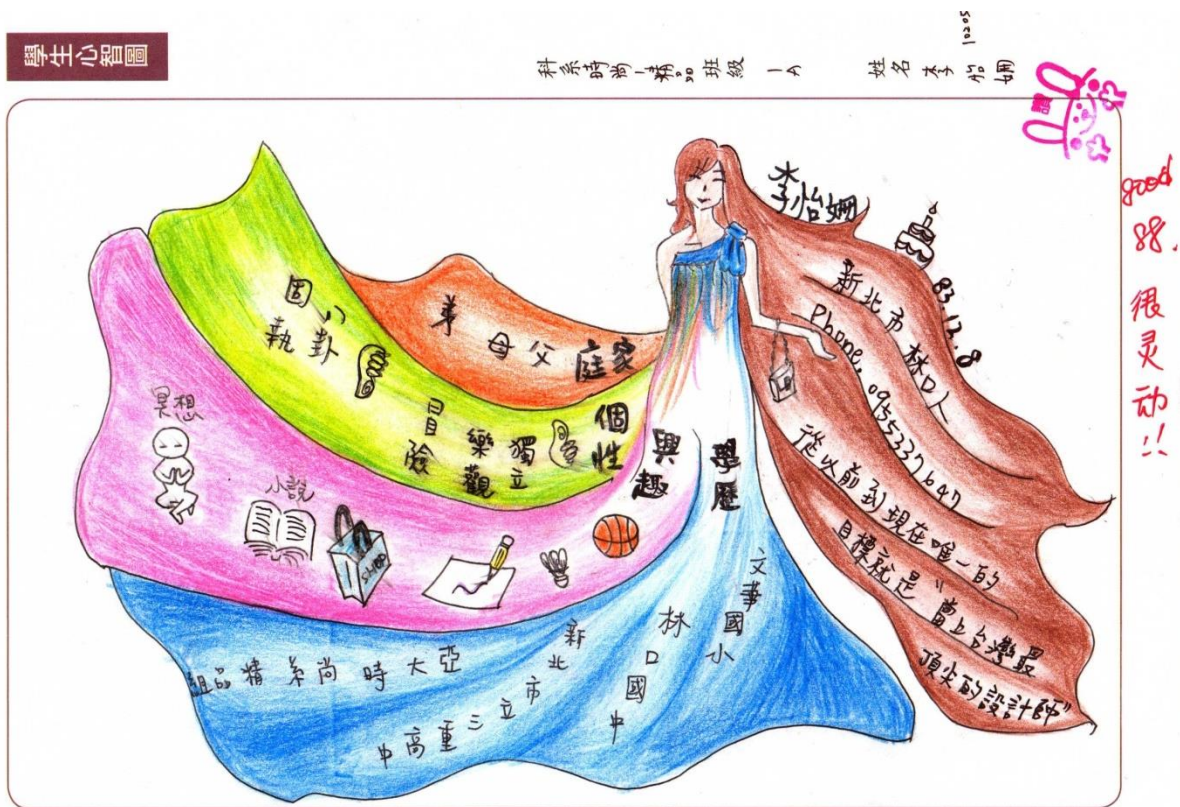
1A 孫佳吟



心智圖

時尚設計學系

1A 李怡姍



我陶冶心志的方式 國際企業學系 4A 許皓評

陶冶心志的方式有百百種，每個人所使用的方法都不盡相同，而屬於我自己的方式是，閱讀書籍，我喜歡閱讀各式各樣，不同類型的書籍。介紹各地文化的，更是我的最愛。

閱讀各地文化的書籍，可以讓我增廣見聞，提升自己的知識，能夠了解世界各地不同的風俗文化，就算沒有去過那個國家，卻也能從閱讀書籍中，看著那生動的文筆，彷彿自己也身在異鄉的國度，體驗不一樣的文化及生活，而閱讀的另一項好處，則是培養自己靜下來，專心完成一件事情的態度。

每當我有時間的時候，我總是會自己去書局閒晃，去看看，最近有沒有新書出版，因為閱讀已經完全融入了我的生活，我熱愛閱讀，每當看完一本書的時候，我總是會靜靜地坐著，回想那本書，我印象深刻的地方，心裡總是會有很充實的感覺。我喜歡這種又充實，又能增加知識的陶冶方式，閱讀也讓我從一個毛躁的小子，慢慢變成一位可以靜下心的年輕人。

有人說：「讀萬卷書，不如行萬里路。」我認為這句話的「讀」，是死讀，硬背的意思，我喜歡的閱讀，是以增廣見聞的心情，閱讀自己喜愛的書籍，這樣不在有乏味的感覺，而是會發現閱讀真正有趣的地方，甚至可以讓你，「閱讀萬卷書，了解萬里路」，所以我入愛閱讀。

逆進與逆境 國際企業學系 1A 李嘉倩

我們所熟悉的阿基師總是能夠處變不驚、夾縫中求生存並不是與生俱來就擁有這些好能力，甚至在職場過程中遭遇到許多未知的挑戰，然而阿基師並沒有因此被逆境所打敗，反而為自己開闢了人生道路，他認為人應該要將自己的視野放寬，這樣看事物的層面就更寬廣。

閱讀完這本書，讓我想起我父親經常掛在嘴邊鼓勵我們的一句話，他說：「我們不要贏在起跑點，而是要贏在終點。」但如果想贏在終點勢必在過程中會遭遇許多逆境，我們將設法去突破困難。人往往想盡辦法讓自己處於一個安逸環境下，卻忘了逆境可以使人成長，如果真的想成功，就得和阿基師一樣靠後天的努力與堅持不放棄的精神，肯定能造就成功。

正處於這個知識爆炸人才眾多而我們又在大學求學階段準備面臨十分具有挑戰的競爭社會時代，我們也是處在一個相當大的逆境中；其中令我印象最深刻的是阿基師在隨著自己的年紀的增長同時，體悟到自己不是一個讀書的料，就算是讓父親失望甚至是受到他嚴厲的苛責阿基師依然朝著自己的夢想去努力也因為他屹立不搖的精神才能有今天眾人皆知無人不曉的阿基師，現今有許多人其實有著自己的理想目標但卻因為家庭的不支持而退卻了因此將自己的潛能給埋沒了，我們應該學習阿基師這股勇敢去追求夢想的衝勁。

有勇氣去面對逆境的人是值得敬佩的，逃避困境只是顯得自己更加懦弱，更何況逃避是不能解決問題的，一位成功的人，必須擁有很強的應變能力、面對逆境的毅力，不管是主動或被動的離開舒適圈，阿基師總能夠在逆境中學習、求生存，走向成功之路，這實在是一本質得我們細心品味的好書。

有些事，這些年我才懂 國際企業學系 1A 王凱琳

人生有許多的「原本」與「後來」，有些事，似乎真要隨著生命的經歷，我們才會慢慢得懂了。

在這本書中，小野提出了七個人生問答題，並勾引出那些難以言盡的人間溫情世故。而「如何獲得幸福？」是小野所有問題的總結。

小野用了自己人生中的親自經歷來讓我們了解他所表達的想法。其中令我印象最深的是，他從第一志願的初中畢業後，卻只考上了第六志願的成功中學夜間部。但他並沒有因此就開始墮落，他利用白天去美國新聞處大樣閱讀國外書籍，開只練習長跑，更開始提早打工，甚至還和同學做起露營的生意，體驗真實的人生，開始自我探索。因此，他並不後悔自己當初沒考上第一志願，反而慶幸自己不小心來到了夜間部，因為他知道他比別人多得到各種嘗試磨練意志力的機會。

小野告訴我們「失敗是成功的夜間部」，他會讓我們看到、聽到、想到吵雜又忙碌的白天所看不到、聽不到、想不到的東西，而那個東西往往又是生命中最核心的價值，它讓我們敢懷疑自己、反抗自己、認清自己，最後找到生命中最重要信仰。也許人生經歷不同的痛苦煎熬後，或許在某一瞬間，還是會有甘甜的滋味在喉間。

最後，小野要我們知道幸福是隨手可得的。每個人每天每時每刻，都有可能體會到幸福。你想怎麼體會自己的人生，也只有自己能決定。人生不是是非題，沒有絕對的對錯、是非和黑白，人生也不會是選擇題，不因為你每次都做了正確的選擇，而有了完美的人生。每個人的人生都不相同，所以正確的人生是不存在的。

問題的總結「如何獲得幸福？」也終於有了答案。幸福的步驟就是要先認識自己，接受真實的自己，進而喜愛自己，就會知道自己為何而活，並找到自己的信仰，也找到自己靈魂的主宰。

人生如相本 資訊多媒體應用學系 2A 李佩儒

人的一生從辛酸寫道令人無法忘懷的笑聲，每一分情感，每一刻嬉笑都被保存在一本又一本的相本裡讓人可以靜靜的回憶。

仍記得兒時在幼稚園畢業的祝福和感動，一間小小的園區，卻裝滿成長的紀錄，孩子們逐漸將懂事掛在臉上，畢業了，雛鳥離開幼巢要勇敢飛翔，在那像本的最後一頁，我看見了我充滿好奇心的神情。

國小時我最喜歡畫圖，好像那是我唯一的玩伴，不過沒留下的回憶全在心裡，雖然有失落有喜悅的片刻，但六年這不算短的時光裡何嘗不是酸、甜、苦、辣。

三年的寂寞是個人獨照，那樣的身影在校園中似乎格格不入，但相片中瘦小的我，正讓翅膀慢慢的展開，望著天空，什麼時候能有令人認同、尊重的強壯。微笑，微笑是我最好的防備，不用刻意的去偽裝我心中的畏懼，利用上帝贈送於人類最美的禮物一笑容，有了它，相片中的我步步成長，懂得面對人生中的大事小事，在前三年的學習中，我想當初的小雛鳥應該可以獨自面對來自於野外的風吹雨打，同類的攻擊，閃躲天敵，向大地的交替屈服而四處遷移；高中三年腦而遇到了牠心靈的患難之交。牠們在校園的每朵花、樹留下了許多笑聲。

我翻著好幾本相本，翻著翻著，我哭了，一路上的崎嶇不堪，我都撐過來了。未來，是另一本充滿希望和回憶的相本。

人生如風 幼兒教育學系 1B 樂業翔

人生，迎著風，也逆著風。風，帶給人們舒緩溫柔，迎著時時刻刻的幸福歡笑與美好；風，帶給人們狂盪殘酷；有著實實在在的低迴惆悵與悲傷。風，帶來的千變萬化、奔騰流轉，就像人生的千變萬化透析著道路之人生陡緩；人生豐富之情感的萬千寫照。

風，引領著人們的心境，攫取最細微的觀察感受。英國詩人羅賽蒂曾在《誰看見過風》中寫道：「誰看見過風，我沒有你也沒有。但當樹葉顫動時，風正吹過。誰看見過風，你沒有我也沒有。但當樹低下頭時，風正吹過。」心境上的沉浮，不是風想要帶來的，但世事起伏如風，也影響著人們心情起伏迴盪。但我們應學習風的特質，風所帶來的廣大包容是時時刻刻不在人們周遭流動著，我們也應在心靈的帶領下啟發細膩的探索與觀察。

我們要像風發掘事物之微觀，烙印最深刻的深情思緒。唐代詩人孟浩然在《夏日南亭懷辛大》中道出：「荷風送香氣，竹露滴清響。」孟浩然在詩中表達了，身旁周遭景物由遠而近的風息變換，然而風帶給詩人真切的心靈感受，卻遠遠不及雙眼所瀏覽的美景，以及周邊微觀的變化。風，是值得細細品味的。心境上所獲得的、感受到的事物，在五官及觸感感受上是遠遠不及的，眾云：「用心去聆聽、去感受、去體會。」其目的在於，風在形態上所呈現的吹拂與流動，並非是用肉體感受風的和煦或冷冽，而是引導著人們去回顧和省思那流動變幻的心境。

「人生如風，徐徐拂來，搖曳生姿；人生如風，細細縈繞，恬淡靜謐。」漫長的人生並非乏味無趣，人們的心境在迎著風的當下是瞬息萬變的。風，帶給我最為深刻的省悟，不論是細微景物的觀察感受；或是深刻心靈的深情思緒。風，帶給了我人生極大的轉變。

人生如棋，落子不悔

資訊多媒體應用學系 1A 徐聖傑

電影《一代宗師》中，梁朝偉在片尾對章子怡說：「人生如棋，落子不悔」這句話；的確，人生本來就是不可回逆的，所以每一子都要下得精確，否則下錯一子，可能導致未來全盤皆輸。雖然我們控制不了這盤棋最終的結果，但我們可以控制每一子該落在哪個位置。

每個人都只能操控一盤棋裡的某一方，當旗子落下，接下來必是另一方的對弈；正如所有事有因必有果，棋子落下時便種下了因，而我們只能接受這個因所導致的果。在這一來一往的互詰中，便構築出了每個人不同的人生際遇，S 有人以小小一子扳倒了原先的劣勢，也有人因為一子失誤，從此萬劫不復。

我們無法掌控棋盤未來的走向，但我們也不能被動的「以果造因」，因為那樣必會讓自己的人生走向毀滅；人生中常會遇到讓自己失去信心的挫折，但我們不能因為一步錯誤而去斷定未來全盤皆輸，而是應該更謹慎的推敲下一步應該怎麼走，並且試圖逆轉劣勢取得最終的勝利。倘若總是以消極的態度面對，那這盤棋也沒有任何值得回憶的地方；而若總是積極應對，那這盤棋必是精彩連連，且令人回味無窮！

人生如棋，落子不悔；在名為人生的這盤棋中，只要佔了上風，人生就活的光彩且幸福，但要有資格佔上風，明事理和努力是必須的，因為所有變數都操縱在自己手中，也只有自己可以決定自己未來的命運。

那一年，我遇見辯論 心理學系 1A 黃從真

在高一那年，我遇見了辯論。社團選課的時候，因為系統出錯的一個巧合，讓我有機會踏入這個領域。第一次聽到「辯論」這個詞的時候，心中浮現的刻板映像就是很會嘴砲，但真正踏入這個領域時才了解原來不是這麼一回事。

跟嘴砲不同，在辯論一個辯題時不是口說無憑，而是根據資料的蒐集、彙整、吸收及了解，並轉換成自己的知識，進而提出支持與反對的論點。在那時還是高中生的我們，知道讀書對未來很重要，卻忽略了其實身為社會的一份子，了解、關注全世界的脈動，以及每天所發生的事情也同等重要。

剛開始，其實我也很畏懼，在這個完全沒有接觸過的領域裡，他所需要的特質及能力一直是我所欠缺的：反應遲鈍、腦子常常空白、容易分心無專注力，尤其是上場時因為緊張更無法完整表達出自己的想法。雖然挫折總是一直襲來，但是經過一次次的淬煉，無形中一點一滴慢慢成長茁壯。

我喜歡辯論，喜歡比賽時大家一起熬夜對論點、練攻防的革命情感；喜歡在討論時不斷挑戰自己的信念及價值觀的思考；喜歡在場上和對方做爭辯，最後交鋒出更好的想法；喜歡看著一屆屆學弟妹不斷地進步和傳承。

對辯論的種種情感是複雜亦無法言語的，如果沒有當初的陰錯陽差，我想我永遠都不可能遇見「她」，甚至與「她」相戀。

當你看到我走在路上會心一笑的時候，不要覺得我是神經病，可能只是我剛好想起了某個討論的片段，或是回憶。

公平與正義-訪洪玉泉老師

會計與資訊學系 1A 蔡芷晴

艱苦農家背景造就一生的改變

令他對於農民感同身受

洪玉泉老師 1950 年出生於草屯的農家。7 歲時，因遭逢家庭變故，舉家搬遷至霧峰桐林的深山之中。身處在沒有水、沒有電的生活，家中又有 11 個兄弟姊妹需要扶養，沉重的家庭負擔並未壓垮老師的肩膀，反而促使老師自立自強，想要改變的心。

雙親不懂得讀書的重要性，國中畢業後，父親就叫他回家幫忙種田。可是他心想，如果他就這樣回家工作，那麼一切什麼都沒有改變。於是向他父親提出了要求。父親並未反對其求學慾望，但是也提出了條件——一定要讀霧農、每個科目成績都要及格，並且不被留級。老師答應了、也做到了。讀書時成績優異，到了高農四年級之前都不知道有關獎學金的事，直到張勝雄老師的出現，鼓勵老師去申請，讓家中經濟負擔得以減輕。

聯考時，未順利考上醫學院，所以準備重考，在補習班準備重考的期間，無心之下，和同學去考普考，竟然就這樣考上公務員，那年老師才十八歲。

在路途中，多兩塊錢的鼓勵

不為自己只為他人

小時候幫忙隔壁阿伯挑香蕉，原本小孩子的工錢和大人的不一樣，但老師拿到的工錢和大人的是一樣的，因為阿伯說「你是讀書人，多這兩塊是要獎勵你，你拿三塊給你爸爸，那兩塊給你買文具。」

「我在任期間蓋了許多辦公廳。為什麼呢？因為我認為我們的同仁需要辦公廳才能好好的辦公。之後我在霧峰蓋了防檢疫大樓。雖然我無緣入住，但是我能夠為整個辦公品質盡一份心力，也算得上是沒有對不起整個公家了。」洪玉泉老師，由此看來，洪玉泉老師的深謀遠慮，從中更能體會他對同仁們的關愛之情以及著重辦公品質的認真情操。他對於很多事情上面時常力求完美，不遺餘力，認真把事情做到最好。有利於國家，有功於社會。他不僅克盡己職，同時也不具困難，越挫越勇，勇往直前。為官清廉，體恤同仁與百姓。我認為他實在是一個公務員的楷模。

「我在任期間最自豪的一件事就是將全台的蔬果，只花了三年的時間，全改成使用紙箱運輸。提升了運送的品質。」洪玉泉老師，由此知道洪老師對台灣農業有著莫大的貢獻。他的貢獻實非一般地改良所能比擬。從傳統的塑膠袋運輸乃至紙箱，那個運送蔬菜的折損路大幅降低，減少了許多成本，為台灣賺進了大筆的財富，功勞巨大。

「我曾經讓台中漁港從人煙稀少變成人滿為患。帶動了整個台灣西部漁市的繁榮。原因是當時我和港務局長深談，請他將漁市的禁制解開並歸我縣政府管。」洪玉泉老師，由此可知洪老師對台灣西部漁市的重大貢獻以及展現頗具領導才能的一面。俗話說：「不在其位，不

知其政。」但是洪老師卻是滿懷理想、勇往直前，為台灣西部的漁市經濟繁榮的一道曙光。最終皇天不負苦心人，他成功創造經濟繁榮的奇蹟，為時人所推崇。

長久生活在霧峰所擁有的使命感

再次回到霧峰不變的熱情

「我對霧峰的認同感很深。霧峰有山有水，交通四通八達。最深刻的就是前故宮及林家花園，都深具歷史意義；更有精神的象徵。」洪老師對家鄉的了解與認同。他除了對此地深具認同之外，他更著自己的理想，雖然已經退休住在霧峰，卻不忘教誨莘莘學子。那種教育的精神正是對於家鄉的熱情與認同，也是霧峰農業的功臣之一，更是對這片土地的使命感。

待在公家機關與私人機關的差異

洪老師認為待在公家機關與私人機關的差異不大，待在這兩個地方最重要的便是盡忠職守、安分守己，把事情做到最好，一切盡力，不混水摸魚，就能學得更多，把事情做得更好。

經歷戒嚴時代變遷

洪老師認為，雖然戒嚴時期不能談論政治，但人民較為安分守己、不敢胡作非為。相比之下，戒嚴後民眾言論自由不再被限制，許多人違法亂紀，社會較為不安定。

自己所重視原則－「誠與信」

「誠與信是一個人¹在社會上立身處事的基本原則，你沒有誠信你怎麼在社會上，你沒有立足之地。」老師嚴肅地表示。洪老師認為誠信是做人的基本原則，所以才會來教職場倫理。老師對學生的教育很上心，他抱持著孔老夫子所說「有教無類」的心去教導學生。

正式CPA教師---黃美華老師 會計與資訊學系 1A 羅健銘

無煩無憂----在農村的童年

美華老師，出生於宜蘭的一個農村，家中以種田維生，雖不至於生活為艱，卻也不是富足有餘，因此，童年的時光，並沒有著太多的娛樂，需要經常替家裡分擔家務！在農忙的時刻，有時也需要下田幫忙除草、或是收成稻子，畢竟當時的農業，主要還是以人力為主，機械化沒有那麼的普及！多一個人就增添了許多的力量！

曬穀、篩選稻子、鋤草，幼時的生活，經常在這些農務中打轉，雖然沒有其他特別的娛樂，生活比起現在的孩子也艱苦了許多，不過，卻也為她造就了一段充實的童年！

懵懵懂懂---因緣巧合，進入商學的殿堂

在眾多的莘莘學子當中，總是有著少數的學生，有著大毅力又或者大智慧，對於學習始終孜孜不倦，日夜匪懈！然而，美華老師，並不屬於那少數族群中的一員，而是跟大多數學生一樣！國小的時候，因為有著姊姊在一旁監督，在考試前，更是會在早上叫醒美華老師起床讀書，所以成績始終不錯！

屬於多數學生一員的美華老師，在那時同樣需要別人在一旁監督，在國中、高職，少了姐姐的督導（因為當時的姊姊已經就業），父母工作又是繁忙，加上當時農村觀念並沒有十分看重教育這件事，成績自然也就開始漸漸得不理想……。

美華老師，會進入高職就讀，踏入商學院的殿堂，完全只是一個意外，又或者說是一個巧合。在當時，沒有考上第一志願的美華老師，有些心灰意冷，對於自己的未來也有著迷茫、不知所措，更甚不打算繼續就讀！

然而，巧妙的事情出現了，當兵的哥哥，正好在這段時間放假回家，帶著美華老師，趕上高職最後的報名期限。從此展開了商學之路！

對於商管，美華老師在高職時，並不是十分的有喜愛之感，只是懵懵懂懂的跟著學校的腳步學習，初學的時候難度並不大，但越學越深，難度也逐漸提高，所以興趣也不易產生，唯一的好處便是畢業之後容易找到工作！

"初"國留學---敞開開朗人生的大門

高職畢業後的美華老師，並未選擇繼續就讀，而是踏入了職場工作，在擔任館員的時候，看到了許多的大學生，加上又有著許多朋友出國念書，也讓美華老師興起了繼續學習的念頭！

要到國外念書，首重英文，想到就做，美華老師英文從頭學起，有了哥哥的支持，美華老師參加了英文的補習班，為日後的留學路程，奠定了不少基礎！

在美國念書，認識了許多不同地方的人，英文也在生活中更加的精通，也因為美國的環境影響，讓美華老師原本有些內向、悲觀的個性，有了十足的轉變，開始變得自信、樂觀以及獨立！

完成美國學業之後，美華老師在美國實習了一年的時間，也在那時拿到了美國會計師證照，然而一年簽證到期後，因為當時的美國不是那麼的欠缺會計專業的人才，所以沒有找到公司可以幫忙申請綠卡，也因為思鄉的情緒逐漸高漲，最終選擇返回台灣。

美華老師回到了台灣工作了近十年，後來因為環境的壓力，有著進修的趨勢，所以美華老師到了澳洲繼續進修三年，才又再度回到了台灣！

飽讀詩書---投入杏壇，造福學子

最後因為當時工作環境的因素，沒有機會拿到美國綠卡，當時，當老師是個不錯的職業，受人尊敬，待遇也還不錯，對教書也算有一些熱忱，一部分也是因為朋友都是在教書，因此美華老師開始找職缺。

找到工作，就回到了台灣，到台南興國管理學院就職。在那裏教書約十年之久，覺得學校環境不錯，跟同事們也相處得很融洽，可惜最後學校沒有經營起來，之後就轉往現在的亞洲大學來任教。

在亞洲大學任教，雖然研究教學……等壓力比較大一點，但是在現在的社會環境（許多博士都找不到工作），且亞洲大學的前景是被看好的，美華老師感到非常幸運與慶幸。

會計"師"給會計"生"，你不能不聽的忠告！

在美國及澳洲有長達十多年留學經驗，又在台灣教書也有十多年的美華老師看過了許許多多、各式各樣、千奇百怪的學生，美華老師告訴我們，她認為在國外，學生們都很自動自發，上課中與老師也有較多的互動，國外的學生相較台灣學生，美華老師認為台灣的學生還不夠積極，所以給了在會計這起跑點上的學生們一些忠告：

「既然念了會計，如果不排斥，就可以持續下去，除非是「我就是怎麼唸都唸不通！我就是很討厭會計！」那就計畫是否要轉個跑道。那如果說，不排斥，學也學得來，這算是一個蠻不錯的專業，是真的非常專業性的。所以當然是期盼能夠有毅力和堅持！雖然過程學習起來，有時候真的蠻枯燥乏味的。

除了會計這專業之外，對於現在的工作環境等等，或希望自己以後有更寬廣的，在這個領域，除了專業真的要學好之外，有時間有空覺得還是要多涉獵其他跟管理相關，或是語言相關的，多做點充實。這樣的話，以後如果說要成為一個管理者，你不會只有每天就只懂會計，你會變成一個很乏味的一個人。如果能夠在語言上，或者是其他商業相關的，或者是在電腦資訊的應用上，覺得這都是要去涉獵的。

當然以你的專業為優先，然後如果還有餘力的話，覺得還是要多方面的去涉獵，吸收知識。有空閒的時間時，還是要多出去玩一玩、走一走；個性上可以培養，稍微心胸比較開朗一些，培養自己以後可以成為管理領導的人才，還有氣度。有機會就出國，或者是做一些短期的進修，當然這要看各方面的條件努力了，加油！」

承諾 心理學系 1B 鄒佳芳

承諾對於我們來說太過於沉重，因為如此我們寧願錯過，也不願意互相為對方做出承諾。

在我從上海回台灣的那天開始，一路上我猶豫著是否應該把那個人的消息告訴媽媽。告訴媽媽，擔心她老人家的心情變得不好；不告訴媽媽，卻又擔心她老人家在她人生最後這些日子還得為這件事牽掛。正當我還在猶豫時，我已經抵達了家門。

「回來啦！正好趕上晚餐時間。來，趕快洗個手，準備吃飯了。」一進門我看到媽媽正坐在客廳哄著可愛的小孫子吃飯。看到媽媽那時的模樣，就像小時候那樣哄我們一樣，我的心有了一點變化。我想媽媽為了我們幾個小孩已經操煩了一輩子，我們卻無能為她做些什麼，所以我決定我應該告訴媽媽這件事情。

晚餐時間結束後，我們這三代同堂的一家子，坐在客廳聊著天。聽著爸爸說他過去當軍人的英勇事蹟，說那個我已經聽了三十幾年的他與媽媽的故事。這讓我不禁好奇媽媽在過去

有告訴過爸爸那個人的事情嗎？漸漸地，時間越來越晚了，大家也都要準備要去休息了，不知道是巧合還是天注定，客廳只剩下媽媽跟我兩個人。

「媽，在你一生中你曾經有過後悔沒有去做的事嗎？」媽媽沒有回答我，只是靜靜的看著我。

「我找到他了…還活著，自己一個人。」我一邊說，一邊拿出一封信交到媽媽的手上。媽媽臉上露出一臉不可置信驚訝的樣子，什麼話都沒有說，就默默地站起來，往書房的方向走去。

「媽，你還好嗎？」我跟著媽媽的腳步來到了書房，她還是什麼話都沒有說，只是轉過身來對我點點頭，但在那一瞬間我相信我看到了她的眼中閃著淚光。

在我前往上海出差的前幾天，白天在家陪伴爸媽的三妹告訴我，媽媽最近都自己一個人坐在書房，不知道在想什麼事，有時候叫她也都沒聽到，擔心不知道是不是身體哪裡不舒服。在聽完三妹跟我說的話之後，我們決定要利用晚上時間好好地問媽媽一下。

就是在那天晚上我們知道了媽媽從來不曾告訴我們的一她的故事。媽媽故事中的那個人是以前外公在上海當教授時的學生。在班上的成績相當好，品行也是相當端正，所以外公相當喜歡他，常常請他到家裡一起討論學術問題，到家裡吃飯。久而久之，媽媽跟他的關係也變得相當好。媽媽說他們常常一起念書、一起出外踏青，漸漸地，對對方的感情也變得不一樣了。但這段美好的時光並沒有持續太久。1949年，國民政府撤退來台灣，所有的知識份子幾乎都跟著國民政府來台。當然，也包括外公一家人。媽媽跟那個人就是在當時戰爭的大時代下被迫分開的。

我們都非常震驚媽媽在過去曾有過一段她從沒告訴過我們的故事，也理解到媽媽最近的反常，是因為我過幾天要出發去上海，而激起她那時候的回憶。因此，我決定在上海多停留幾天，去找媽媽回憶中的那個人。到上海後，我循著以前外公曾跟我說的他所待的學校的名字去找。經過一番地詢問後，我找到了那間學校。裡面只剩一位教授，在我的詢問下才知道這間學校早就已經廢了。

「那請問教授為什麼還自己留在這裡呢？」

「我啊！在等一個人回來。我離開了，她就找不到我了。」

聽到這句話我震驚了許久無法回神，那個人還在這裡等著她回來！

「我想你在等的那個人我可能認識…」聽完這句話，教授只是一臉疑惑地看著我。

「進來吧！」在教授失神過後，對我說的一句話。我想，他知道我是誰了。

在進去後教授泡了一杯茶給我，我們面對面坐著。我想，他應該有很多事想知道吧！

「她過得好嗎？」在沉默許久後教授只問了這句話。

「還不錯。有三個孩子，也已經有了孫子了。」

「那就好。」接下來就沒有再繼續問下去了。我們在那一天下午聊了許多事，有關於以前的，也有關於現在的。教授非常喜歡媽媽，他們每天會一起念書、一起散步、一起做很多事。在媽媽要離開上海時，媽媽跟他約定好了，會回來找他，給了他一個黑盒子。

「黑盒子裡面是什麼？」

「我從沒打開過那個盒子，我怕打開了她就不會回來了。」這句話讓我的心好沉重好沉重。在我離開前，他寫了一封信交給我，讓我幫忙轉交給媽媽。

就在我把信交給媽媽幾天後，媽媽跟我們說他要去上海找教授。我們沒有阻止，只是希

望讓三妹陪著她，但媽媽卻堅持要自己去。我們想，媽媽有自己的想法，我們是無法干涉的。就這樣，媽媽自己去了上海。我們發現在媽媽去上海的這幾天爸爸的心情似乎不怎麼開朗。我想起來，媽媽在跟我們說這段回憶時，爸爸也只是靜靜地在旁邊傾聽，在之後也沒有再提起這件事。爸爸到底在想什麼呢？他的心情怎麼樣呢？這些話我們一句也問不出來，也沒辦法開口跟爸爸說媽媽會回來的。

過了幾天媽媽回來了，什麼也沒說，我們也什麼都沒問，一切好像都回到我們還不知道這件事之前。就在幾天後，媽媽在晚餐後讓我們聚集在客廳。

「你讓我回去吧！讓我還他！」媽媽握著爸爸的手哭著對他說，但爸爸什麼都沒有說，只是輕輕地拍著媽媽的背，似乎已經說明了他的決定。

一個月後，某一天的早晨，我們準備送媽媽到機場。

「你要保重！」媽媽一邊整理著爸爸的衣領一邊笑笑地對他說。

「你也要保重！」爸爸笑著對媽媽說。

即使我們知道做出的承諾會如此的沉重，但我們清楚地知道承諾帶給我們無比的動力以及信心去等待它的達成。

全篇完

這篇小說的靈感是來自於 SHE〈我愛你〉MV 的故事情節。劇情很感動。最引發我想寫這個 MV 的聯想的是，劇情後面爸爸對媽媽的付出和對她的愛。有多少人可以做到這樣呢？也因為這樣讓我對這個小故事有許多想法，所以決定聯想這個 MV。

自我評價

最大的特色：應用到劇情中演員們所說的話。並去猜想誰跟誰見面時會是怎麼樣的對話內容。

對話次數太少。有些話語太過於白話，同樣的詞重複出現很多次

成長中的苦澀與甜美

數位媒體設計學系 1A 邱國軒

秋天裡，早晨的溫紅茶與秋夜裡的熱可可，大概能形容成長的苦澀與甜美吧。

早上起床，眼睛還帶著一絲睡意的走進廚房，隨手抓起一包紅茶包，用沸水慢慢的蓋過茶包，一種楓紅在水中擴散，香氣伴隨著煙霧漸漸的散佈在各個角落，細細地品嚐一口，苦澀卻帶著迷人的尾韻。

這種感覺讓我想起國中時期的暗戀對象，總是喜歡在角落偷偷的看著他，但因為因為害羞神麼事也不敢做只能遠遠的看著、想著、矛盾著。

複雜的心情總是在心中徘徊不去，有時覺得看著他的微笑就是一種幸福

有時想要向他表達自己的情感，卻又害怕他覺得噁心無聊，懵懵懂懂的十五歲

就在這樣的苦澀中成長著。

秋夜裡的熱可可，兩個人一起握著，感受著屬於兩人世界溫度，甜美的米白色奶泡甜美的寒風，一切的一切都變得羽絨被般的溫暖。

回想起高中時期，身邊的朋友一個接著一個的交女朋友，無聊又沒人愛的我只能偷偷觀察他們的一舉一動打發時間，有一次看著他們並肩走在寒冷的紅色綠色褐色森林步道上，男孩有點故意似的碰著女孩的手，一次兩次第三次他們就牽起來了，原本的涼意一瞬間溫暖了起來，現在想起來那畫面還真是和諧阿。

成長中的苦澀有如泡過的紅茶包或是殘留在保溫盃的巧克力香，即使時間帶走了神麼，但我們的記憶中永遠都有完美的譬喻紀錄著我們的成長歷程。

成長的苦澀與甜美

數位媒體應用學系 1A 吳品嫻

過去我的生活是美好的，完整的家庭、足以豐衣足食的經濟來源，在爺爺過世後開始崩毀。

像是被撕過後就無法回復的照片，家庭備戰我蔓燒，在一次爭中母親離開了家，就再也沒有回過這個家了；不管在哪方面我們都必須適應少了母親的生活，一開始的我們除了生活上的差異外，還要想方設法的找回母親的下落，就算找到了也一直不肯跟父親溝通，反而把我和弟弟當信鴿使用，僵持了一年多才離婚。

如今、距離母親離開已經過了四年，這之間跟父親的多次磨合也讓家人之間的關係更緊密，雖然母親仍然不肯回到這個家，依舊跟過去一樣、連見一次面，甚至連講手機、傳簡訊都不肯，更擺明著她絕對不會回到這個家的決心。

雖然家庭不再完整，但我不能因此停下我的步伐，有朋友的支持就足以成為我的慰藉、遠大的夢想成為我的動力，就算途中有過迷惘，只要想帶給弟弟一個更好的避風港，再難都能站穩腳步繼續走下去，所以在抵達我的夢想前，絕不放棄的決心是我在目前僅僅十八年的歷練中最深刻體驗到的真理。

讀萬卷書，行萬里路 心理學系 1B 丘庭瑋

古人說：「讀萬卷書，不如行萬里路」，有句歌詞說到：「不走不會出名。」，可見出去走走或是旅行在人生的旅途上是很必要的，不僅增長了知識也開闊了視野。

高一的那個暑假，參加了大型兩岸青少年交流活動，活動時間是半個月，從北京集合出發，一路從北京玩到武漢，最後回到廣州結業典禮。我們是由廣州暨南大學的大學生帶領我們台商學生，他們親切的照料我們的住宿和飲食，我也因為這次的參加體會到大陸的大學生特質。他們口才講話條理清晰，是我們值得學習的地方。

暑假的北京相當的炎熱，我們到了紫禁城、長城、天壇……，最令我深刻的印象是我們進到人民大會堂聽演唱會，那一晚請到了周杰倫、成龍、姚明等知名歌手和藝人。其實，這是第二次去到北京了，只是分別是旅行在不同的季節，感觸也很不一樣。

第二站的武漢也有一個讓我印象深刻的活動——長江三峽大壩。坐在非常大的郵輪頂上，吹著風，大夥兒玩著撲克牌，好不愜意！突然一個瞬間，像搭著電梯一樣往下降的感覺，原來是水閘打開放水了，嚇了我們一跳！過不久，又突然往上升了，真的是很特別的經驗。最後我們坐上四個小時的高鐵回到廣州，參觀了世界第一的電視塔——小蠻腰，晚上的它十分漂亮，讓我想到了台灣的 101。隔天大家在歡樂的結業典禮之後就各自返校了。

旅遊是個可以讓我覺得有趣又能夠吸收知識的方法，世界還有很多的地方等著我去追尋、探索，而你的下一站，會是哪裡？

壯遊者計劃 外國語文學系 1A 吳俊霖

有一種旅行，方法很貧窮，卻可以改變人的一生。這種旅行，西方從 16 世紀末傳承至今，中國卻已失落數百年。那就是 Grand-壯遊。培養獨自「闖」的能力，才能開創個人與國家的競爭力。

壯遊，指的胸懷壯志的遊歷，包括三個特質：壯遊時間「長」、行程挑戰性「高」、與人文社會互動「深」，特別是經由規劃，以高度意志徹底執行。壯遊不是流浪，他懷抱壯志，具有積極的意義。它與探險也不太相同，壯遊者不局限於深入自然，更深入民間，用自己的筋骨去體驗世界的大。

從小，從電視、報紙上都會看到一個人或一群人“環島”的豐功偉業，而我的計劃也是去環島，我想去歐洲那些美麗浪漫的國家，獨自一人騎著自行車，享受田園浪漫、愜意的歐式淳樸風格，總覺得歐洲人特別浪漫，尤其是法國人，我想這個計劃有朝一日必定會完成。

而這個計劃該如何準備，我想首要的是語言能力，先把英文學好，英文現在已經成為全世界最大的語言，所以學好英文是必要的，然而要先規劃旅遊路線，上網多尋找名勝、觀光景點並了解當地人的生活、飲食習慣，好讓自己有入境隨俗的感覺，而我想最需要的想必是錢吧，所以這個計劃或許要十年、二十年以後才能完成。

壯遊的價值，在於對於人的改變。古今中外，有太多的例子是經歷壯遊而改變一生，甚至提升人類文明。

我的人生我的夢 數位媒體應用學系 1A 黃鈺喜

對於那些願意對他人付出一切，以及將自己的人生奉獻給予別人的人，我打從心底感到由衷的敬佩。因此在觀看《希望樹》的時候，有股從心深處油然而生的莫名情感，我想我一定是被他們的互動深深打動了，人和人之間最純粹的接觸一定是像這樣吧，雖然生活條件困苦，卻能夠彼此承擔，甚至共享微薄的快樂。

我很慶幸我生在一個溫暖的家庭，雖然有一點和別人不同，卻不曾讓我有經濟上的負擔。可以吃飽溫足就已經比起世界上的部分人要來的幸福多了，我很富足也常常告訴自己，人之所以不快樂，是因為精神上的慾望永遠不滿足進而帶動起物質上的需求，不過基本上那是非必要的。因此，我希望我有能力時可以盡量幫助他人，使自己的精神隨時處於最滿足的狀態。

或許要做到像連加恩或德雷莎修女那樣有些遙不可及，但我希望從關心週遭的事物開始做起，例如幫助有需要的人、節約能源、關心時事，關懷不是嘴上說說就行的，是要主動出擊，將行動實踐出來，這過程也許是條艱難的路，畢竟不是每個人的想法都相同，有時會遇到和自己想法牴觸的人，如何協調溝通也是成長的一環。

大都市中，緊張的節奏使人與人之間互動減少了，當然彼此的關係也變得疏遠，但是我們可以經由關懷這世界的一切，拉近人與人、人與自然的距離，讓簡單的日常生活變得溫暖，帶點人情味。我沒有什麼偉大的志向，只是希望在受到別人的幫助之後，我也能將我這微薄的力量回饋給社會。

生命中的小幸福 創意商品設計學系 1A 李宜儒

《艾蜜莉的異想世界》此電影之前就聽聞過很多次，這次藉由文學欣賞課終於「見識」到艾蜜莉那神秘的吸引力。

這是一部步調輕快而令人舒暢的一部作品，故事的主人翁艾蜜莉是個充滿好奇心的女孩，且擁有連浩瀚蒼穹都塞不下的魔幻想像力。她炯炯有神的大眼睛是最吸引我的地方，我們甚至可以從眼神看出她心中的繽紛樂園有多精彩。原本獨來獨往的她，因為那四十年前的盒子有了變化，我想，那盒子裡裝的不僅是老先生的回憶，更是艾蜜莉的天真無邪，樂觀體貼，打開寶盒的瞬間，珍貴的不單是感動的熱淚，也是艾蜜莉打開心門去為他人付出享樂的開始。

其實幸福真的很簡單，就像艾蜜莉只要拾起路邊的小石子打個水漂就是幸福。我的幸福也很簡單，早上睡飽是幸福；吃飽穿暖是幸福，看見親人朋友的笑容是幸福；能上大學去追尋夢想是幸福；能欣賞此片並與您分享幸福也何嘗不是種幸福？生活中大大小小的事情都可以很特別，對我來說，每一分秒都難能可貴，就如此刻我尚能呼吸，在稿紙上揮舞著筆，就是一種幸福感。然而發現幸福並不難，難在於如何珍惜並且緊握。感恩知足是很重要的人生課題，知福，惜福了，才能造福。

起初艾蜜莉只活在自己的異想世界，後來她領悟到助人為樂的真諦，從此很願意為人付出，並自己也享受了這份快樂。

關於「付出」，其實受益最大的莫過於自己。家中是慈濟的一份子，而我在閒暇時也會去當志工，在濟貧和訪視的過程中，總是會學到很多。最令我難忘的是一位眷村老爺爺，他雖然沒有了妻小，並且真的「家徒四壁」，但他卻過得很自在，爺爺粗糙的雙手殘留了歲月的痕跡，但爺爺說那並不是疤痕，而是幸福，因為他還有雙手可以做事，有雙腳可以行走，爺爺除了拾荒養活自己，還會去社區當志工，他的笑靨裡瞧不出一絲憔悴，甚至笑得比誰都燦爛。猶記得離開前我問了爺爺為何能如此豁達，他只是笑笑地拍了我的肩膀說：「小姑娘，我只是因為計較的少呀！」，有那麼一瞬間，我的眼眶裡再也容不下淚，這類水夾雜了感動與自責，看著衣食無缺的自己，究竟我是還要計較什麼？說我是世界上最幸福的人，其實一點也不為過！

我想，每個人心中都有個異想世界，而我的小國度滿溢了幸福。這是一部看了心情會愉悅的好片，看完會發現，幸福真的很簡單。

您，幸福嗎？別遲疑了，去欣賞此片吧，艾蜜莉會告訴您答案。

卡在咽喉中的夢想 創意商品設計學系 1A 許小葳

夢想猶如停靠在窗前的皇蛾，瞪著兩個假眼注視的我。過去總以『明天，明天』來搪塞心中的那個夢，因為頭腦中裝有太多繁瑣的事以至於沒有空間容納這更重要東西。

作者提到母親的逝世帶來的省思，而在面對困難深陷窘境時的心境轉換使得他如見光明又重啟追求自身存在的意義。很多人被詢問到『存在的意義是什麼？』時，通常的答覆都是千篇一律『不知道』抑或頓時陷入冥想之中。但卻一天一天的過日子，並沒有被存在的意義給改變了什麼。

通常沒有積極人生觀的人是不膽敢邁開大步去逐夢的！因為厭世嫉俗早已成為人生最佳寫照，還和人談什麼烏托邦呢！而有一位相同厭世且悲觀的哲學家叔本華卻從不相信人類會有烏托邦和真正的愉悅心境，他認為人類永遠被痛苦糾纏著如飛蟲深陷蜘蛛網般無法自拔。因為人類旺盛的生命力會接二連三產生意志力和無窮的欲望，當這些意志力和欲望得到滿足時就會暫時的快樂，不過很快就會有新的欲望和意志力產生，然後回到無限循環的樣子。

但是痛苦對於追求夢想來說並非壞事，往往最好的作品都是在於經歷了巨大的痛苦後產生的。在夢想之路跋涉過程中免不了，也因學會承受，再一次將心靈昇華到一境界。現階段的我們如繭中之蠶等待破繭而出的一天，在這之間必須忍著飢餓動心忍性，並待到最後一刻才能成為真正的蛾。夢想的過程是艱辛的，也可能再繭中長眠去了.....十年前的夢想是遙遠的，是一個夢。十年後夢想還是夢想，不過有了方向和腳步。二十年後夢想成為願景那也值得了。

我一直深信著夢想如愛因斯坦『相對論』，兩條光線平行在直線中前進，初始沒有交集，但前進了莫干個光年距離後因折射而有了交集，就像堅持的過程吧！會有交集的那一天的！

相信 資訊傳播學系 1B 洪子涵

孔子曰：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」在人的一生中，總會遇到可以值得效仿的對象——他不只扮演老師的角色，同時也是我的朋友。我很感謝上天安排的機會，讓我在人生短暫的時刻遇到他。

在高中時期，班上的同學有一半都參加課後補習，連我也不例外。在同學的推薦之下，我來到了一間小小的補習班，它沒有會發亮的招牌，反而還藏在最隱密的小巷弄裡。在一個班級裡面的學生並不多，大概只有七、八個人，採取小班制教學。不久，教室的門被打開了，走進來的是位身高不高的中年人，他頂著小型的地中海、帶著金屬製的方形細邊框，嘴巴還嚼著口香糖邊說：「各位同學，坐好了！開始上課了，還沒到的就不管他了！」這是我對他的第一印象，抹滅了我對新老師的期待，我在心裡曾偷偷地懷疑「是否來對地方了？！」。

沒想到，在上完他的第一堂課後，心中的疑慮就被消除了。在課堂上他教得永遠比學校的多出許多，偶爾還會教課本外的東西，有時會不定時地說出幾句髒話及他對社會新聞的觀點，但總是在課堂上帶來一片歡笑，從見到他的第一眼就會知道——他是一位很有獨特魅力的老師，所以有些學生也慕名而來。我還記得有一次的月考即將到來，我對著他說：「你相信我這次會考很好嗎？我覺得我有預感！」其實最後那句話，只是想找個心理安慰吧了！結果，他說：「我相信阿！」在當時聽完這個答案，我整個人傻住了三秒鐘，心想「我連自己都不太有把握了。」我又說：「剛剛那是開玩笑的，我還沒有準備好這次的考試。」可是，老師卻用堅定的眼神看著我再說一次：「我相信阿！」

一個禮拜後，月考的成績出來了，結果成績真的進步了！我拿著成績單去給老師看，我說：「你看，我真的進步了！老師，你有預感能力喔！」他說：「那是你自己努力的成果，我只是相信你做得到的而已。」或許是因為當時的相信轉化為考試上的祝福，我才能夠有所進步。幾個月後，我在一本書上看到一個理論「人因相信，而有了變化！」讓我聯想到當時老師曾對我說的話——我相信你。

隨著時間的流逝，我畢業了！到現在我還想繼續坐在他的課堂上聽著他的經典句，因為有了相信的力量，我不再害怕對未知的恐懼，開始選擇勇往前行，如果還有機會遇到他，我想對他說：「老師，今天是教師節，你相信嗎？」

倒著看人生 外國語文學系 1B 黃敏琪

十月十三日，那天國文課時，去聽了一個演講「倒著看人生，人生更快活——周凡」，本來快睡著的我，因著他非凡的人生，我清醒且認真地從中吸取他人生的經驗，周凡一個黑白的人生，他卻將他活出不同且絢麗的色彩。

周凡，小時候因為發高燒，而下半身癱瘓，為了不要讓父母擔心，他努力讀書，雖然下半身無法行動，但他卻做了很多我們這些四肢健全都沒勇氣去做的事，例如：飛行傘和一些極限運動，還有他創了用簡單的突來訴說生命教育，一開始要向大家推廣時，四處碰壁，但人努力更久，堅持得越久，自然就成功了，後來越多人看了，越多人的生命有了改變。

其中一則，當天在演講上看到的，大概故事：一個父親覺得自己的小孩軟弱，將他送去一個師傅那裏，希望他的小孩可以有改變，師傅請他三個月以後再來接，三個月過了，師傅請她看他的小孩與別人對打，父親坐下來並且想看看自己的小孩有啥改變，然而他看到的卻是他的兒子不停地被打倒，父親很羞愧地想把他不爭氣的小孩帶回去，然而他沒看到的地方，就是他兒子被打倒了以後還站起來，那種毅力的進步，他父親卻沒有看到，所以說有些人表面上看起來沒有改變，但經過時間的磨練後變得非凡，這是需要仔細觀察的部分，大概十分鐘內的小動畫卻有很深的涵義，令我十分感動。

在演講中他說了許多勵志且勉勵他人的話，其中一句令我感動的話：「每個挫折都有它的意義，當站起來的次數多餘你跌倒的次數就是成功了。」，聽起來簡單容易，但做起來是需要十足的毅力，如果只聽了又不做那就可以引用聖經的一句話：「信心沒有行為就是死的。」簡單的表明若一個人做一件事只靠著他的信心，就算他信心是多強大也是無用的，任何事要成功，別無他路，想成功只能靠著你時坐而達成，在人生的路上，總會讓我們遇到一些很強、且很成功的人，其實他們也相同，也跌倒過，但他們與我們不同的地方只在他們不停地爬起來，不管跌倒幾次都會站起來，毫不猶豫，而我們這些普通人就只是毅力不夠強大，而我們想要變成哪樣的人都只能看自己了。

另外一句則是：「如果等不到奇蹟，那就自己創造奇蹟。」就如同自己如果已經準備好了就不用害怕遇不到奇蹟或是機會，因為這兩者只會出現在那些準備好的人面前，所以別怕自己都無法成功，好好努力，當機會有天來敲門時，就可以立馬抓住它然後成功了！

最後一句也是最喜歡的一句就是：「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙會聯合起來幫助你完成——保羅·科爾賀。」就如同《秘密》本書是相同的想法，如果你有了想法強烈，且不間斷的，那麼這世界的萬有將會幫助你達成，我想成功、失敗都是一線之隔，堅持住了那麼它將成為你擁有的東西。

我聽完他的演講後真心地想改變自己一成不變的人生，雖然我還是無法去玩極限運動，但我想我可以把我的毅力和信念增強，那麼在未來我的夢想將會實現，而不是只當一個想夢者，我將成為一個實現自我夢想的——夢想者。

幸福的滋味 創意商品設計學系 1A 張芸綺

人們總是抱怨自己擁有的不夠多，總是不滿足於現況，可是他們並不知道，在這世界上有許多人活在痛苦和困境中，和那些人相比，我們是否應該珍惜所擁有的一切呢？

我前幾天才在電視上看到報導，有一個單親家庭因為經濟狀況不好，沒有電鍋可以煮飯，參加田徑隊的女兒卻沒有運動鞋穿，腳上穿的是早已破爛不堪的舊布鞋。看到這一幕，我心中感慨萬千。一般家庭常見的電鍋對她們而言是如此珍貴，很多小孩總是吵著爸媽要買最新款的名牌運動鞋，她卻只要求一雙能好好跑步的鞋。

還有另一個同樣為經濟所苦的家庭，爸爸中風，兒子才國中，所有的經濟重擔落在擔任清潔工的媽媽身上。他們想要的是一個全新的瓦斯爐，因為買不起只好用二手的瓦斯爐，但是年久失修，常常在漏氣的情況下煮飯，非常危險。瓦斯爐，看似平凡卻意義重大的器物，對一般家庭而言那或許只是一個煮飯燒菜的工具，但是一個全新的瓦斯爐可以讓他們的生活狀況得到大大的改善。

在我看完以上二則報導後，我更加體會到幸福的滋味。我們家雖然不是非常富裕的家庭，但是我所擁有的比那些生活上遇到困難的人多太多了。在一般家庭眼裡的日常用具，成為了他們所珍惜的寶物，我們是否也該珍惜所擁有的一切呢？幸福不是擁有一大筆的財富，而是對自己所擁有的感到滿足並且珍惜。

離別時刻 創意商品設計學系 1A 羅思雁

我們很常被問到說『假如世界末日快到了，你要怎麼渡過?』『如果你剩下三個月，你想要做什麼?』大多數人都會回答花時間陪伴家人，和朋友愉快地暢飲一番。這些都是很制式的答案。如果是我，我應該也會如此的答覆，但又會在心中吶喊著『我都快離開這個世界了，為什麼最後的時間也要如往常一樣渡過?』

我決定，如果我只剩三個月，我要盡情地做我想做的事!一些瘋狂的行為、一場大冒險。首先我要用我畢生的積蓄再和銀行借一大筆錢，二話不說，先買一張通往歐洲的國家的機票，藉著申根協定，遊遍歐盟國家，海關印章蓋滿我的護照，溜冰、滑雪、跳傘、深海潛游。等我玩得盡興了，再回家與我身邊的人道別。

身邊有重要的人離開，這確實令人難過，但也無法改變事實，只能學習接受，我會一一安慰我的朋友，要他們別難過，直到最後一刻都要送著我離去，能夠認識這群志同道合的朋友，是我這輩子最幸福的事!再來是我的父母，您們辛苦地養育我，不管是什麼都給我最好的，雖然我還沒辦法好好地孝順您們，請堅強，您們是世界上最偉大的人，也是我最愛的人。

在三個月最後的夜晚，我在睡眠中斷了氣，臉上帶著淺淺的微笑，再見了，美好的世界。

大學生學習方面探討—訪莊正宏教授 資訊工程學系 4A 馮志聖、

3A 黃泯喬

一、本文

莊正宏教授，中正大學電機工程研究所畢業，任職了四年的國防役博士後便進入亞洲大學任教，至今七年的教學時間讓他對亞大有著密不可分的情感。

採訪的過程中，有些害羞的莊教授不太好意思面對錄音機，但一提及亞洲的學生，教授的眼中便出現一絲憂慮的神采。「現在大部分的大學生不是為了自己求學。」莊正宏教授強調，一定要為自己立下目標，才不會被四周的誘因所怠惰。

電腦比板書更好

談到教學的方法，莊正宏教授更是侃侃而談，「學生在一般教室上課和電腦教室上課有很大的差異。當學生在一般教室上課時，若學生未抄寫筆記，學習的效果較差，常常聽一聽就忘了，因為人的專注力大約15～20分鐘左右。」莊正宏教授說道。比起在課堂上按照書本一字一句的刻板教書，莊正宏教授更傾向讓學生親自上機操作，「因為在電腦教室較多實作方面的學習，學生比較不會打瞌睡。」莊正宏教授說。

學生時代的莊正宏，是個順應安排的好學生，「在大學選填自願時，其實也沒有特別的方向，便選擇當時較熱門的電機科系。」但上了大學，莊正宏教授並沒有因此隨隨便便的揮霍他的大學生活。他以研究所為目標，放棄了社團時間，除了與同學相處之外，將大部分的時間花在了讀書上面。之後靠著自己的努力，從原本的大同大學，上了當時名額極少的中正大學電機研究所。孜孜不倦的莊正宏教授，即使現在當了教授，也不忘為自己訂下目標來努力，「未來工作將會以升等為重心」。

達成比寫下更有意義

但莊正宏教授也提到，雖然立目標是好事，重點在於如何「達成目標」，無法達成目標，再多的期許也只是枉然，「曾經教過一位學生，他是研究生同時也是身障生，在學習方面可能無法像一般生一樣。學生的自信心很高，但本身的能力卻沒有那麼高，時常跑到其他學校聽課卻沒告知老師，對自己立了非常多目標卻無法達成，最後沒有畢業休學了，卻時常打電話騷擾我和系辦，或寄電子郵件騷擾，令我很頭痛！」莊正宏教授感嘆。

「台灣學生比較趨向於M型趨勢」，提及台灣學生的風氣，莊正宏教授說，「現今網路普及造就很多網路遊戲或手機遊戲也跟著普及，大部分缺乏自制力的學生會比較著重於娛樂這塊，比較沒有時間花在學習方面，再加上現在很多大學生不是為了自己求學，所以在整個學習的風氣上非常低落。」但他也不忘強調，除了學生自身的自我激勵外，大學也應當嚴格把關學生的素質培養，不應該放任學生的打混摸魚，隨隨便便的就「由你玩四年」。

訪談之中，莊正宏教授的談吐顯露出他的博學和主見，時不時的沉思也將他對自主思考的重視表露無遺，而對於學習上，無論態度及方式的改變，仍然是憂心多於信心，對於我輩的期待可見一斑。

二、組員心得

馮志聖心得：

經過這次訪談，得知老師對學生的看法與期許，老師注重學生在學習方面的態度，現今整個大學生的風氣較著重娛樂，相對的就會比較少間在培養學習和能力方面，對整個社會是一個堪憂，能夠自律的學生將來在職場或是任何方面會有非常大的成就。

黃泯喬心得：

老師不斷的強調「設立目標」的重要性，並且對於現今許多沉迷於電玩遊戲及來到大學卻全無目標的學生感到憂心匆匆。我想設立目標對學習的動力是很有幫助的，且對於達到目標的成就感也是加倍的。很高興長輩能來教導我們學習的態度和方法。

成功並非偶然 會計與資訊學系 1A 羅健銘

一場演唱會，外表光鮮亮麗，它之所以吸引人絕非偶然，奏樂、伴舞、演唱者甚至舞台的工作人員，無數人付出無數的心血，才讓一切顯得完美。

江蕙，台語歌壇天后，她唱遍了半個人生，在台語歌壇的成就無人出其右，曾連奪四屆金曲獎最佳台語女演唱人獎，因此宣布停止報名金曲獎，將名額騰出給其他歌手，歌壇天后的稱號對於她來說當之無愧。在舞台上，她耀眼、閃亮、迷人而充滿自信！自信，不可無憑空生成，除了她對演唱會有著充分的準備，還源自她深厚的歌唱實力，然而，這並非是一蹴可跡的，也許從她幼時開始學習唱的時候，這漫長的累積早已開始！

演唱會中有著許多膾炙人口的歌曲，「博杯」、「傷心酒店」、「家後」，聽著二姊的歌聲，在腦海中編織出一幕幕的景象，詮釋著歌詞中的一草一木、感情起伏，令人彷彿深入其境！「再會啦心愛的無緣的人」以及「情網」兩首歌並沒有使用樂器伴奏，只靠人聲演唱，卻讓人彷彿聽到了整個樂隊在表演！然而，正所謂台上三分鐘，台下十年功，這一點也不誇張，短短幾分鐘的表演，他們卻是為此足足準備了半年！也因為有著如此充足的準備，才有了如此美妙的音樂饗宴！

時勢造英雄，英雄也要趁勢而起，機會，它稍縱即逝，不會等待著你做好萬全準備才到來！成功絕不是偶然！成功的人在平時就不斷的充實自己，帶機會來臨時，趁勢崛起，一展抱負！

失去才知心痛

江蕙——台語歌壇的天后，然而她的童年並非那麼美好。學習唱歌是為了貼補家用，舞台成了她的遊樂場、麥克風成了她的玩具。第一次登台表演，是她父親親手為她上的妝，超齡的眼影、沉重的口紅、不合身的禮服，一切的一切顯得如此格格不入，讓她覺得很丟臉。然而她不能抱怨，也不敢抱怨，因為她需要那些錢，讓母親的雙手少一些工作造成的燙傷！

她不能抱怨，但，在當時響喻歌壇的天后也僅是一個孩子，在心中也有著哀嘆，她覺得那時的日子就像一首首悲歌。

光陰飛逝，為生活而唱的女孩，如今已不再為生活而唱，她為自己而唱、為歌迷而唱，更為在天上的父母唱。她多麼希望自己的父母能在台下聽著自己唱歌，然而這卻只是奢望，同樣的登台演出，倘若她的父親能再為她上一次妝，這不會是丟臉，而是深深的感動與自豪！

人們總是到失去了才知道後悔、才明白珍貴，然而，人生是一場單程的旅途，縱然再後悔，也無法回到當下，許多失去的東西更是無法失而復得，只能徒留一輩子的遺憾。

演唱會早已結束，江蕙優美卻又帶著哽咽的歌聲卻又在腦海中響起，久久不散。珍惜當下，把握現在，有些負擔，就算再沉重，也是甜蜜的負荷！

如何砥礪自己 保健營養生技學系 1A 林端育

我常看報章雜誌，裡面都刊登一些成功人士的例子，敘述他們是怎麼成功的，我每次看到他們的例子都好羨慕，心想如果能跟他們一樣就好了，但我不能只是光羨慕，我要學習他們的特點，他們努力的過程，我都會思考如何才能變得跟他們一樣厲害，他們也是白手起家的，不是那種家財萬貫的，既然他們都能成功了，我為什麼不行，我不能完全否定我的才能，每當我想要放棄時我都會翻閱成功人士的例子，這樣我才能重燃一點希望，很快振作起來，不會被挫折打敗，我也會把成功人士的例子記在腦海裡，無時無刻提點自己要振作，要堅持到底，他們就像是我的一盞明燈，帶領我通往成功的道路，我永遠都會向他們看齊。

我的家境非常清寒，所以我必須找許多打工的機會，我也必須努力念書已申請獎學金，每當我看到我媽媽辛苦工作的樣子，我就會想辦法要減輕她的負擔，一旦我不想念書的時候，我就會試著想我們家的處境，這樣我就會有動力繼續念書了，或者想想成績好的話就可以申請獎學金，因為我其實是很容易怠惰的人，所以我必須無時無刻提點自己，我們家不是有錢人家，因此我必須比同齡的小孩更認真，才会有出頭的機會。

闖蕩設計之路——馬永川 創意商品設計學系 1A 董岱儒

馬永川 1967 年生於高雄前金區，因為父親在警察局服務，因此孩時一家居住於警察宿舍內，從小喜愛畫圖的他選擇進入了職校，「小時後就喜歡在那邊亂畫，在我的觀念那時後除了機械製圖以外就是美工科，可是你也不確定是不是有辦法走美術系那樣的東西，那東西又有一個基本的門檻。」年輕且不熟悉設計的他抱著對畫圖的一股熱誠踏上了道路，而他的設計之路，也就此展開。

求學歷程論

馬永川高職時就讀中正高工機械製圖科，在過去較少以電腦製圖，多半必須透過手繪來取得圖面，「圖面是一個製造過程的一個共通，大家在討論時的一個基礎，譬如說模具師傅、生產單位的人，或者有關生產上各個環節的人得透過這個來討論一些事情。」他認為念機械製圖有個好處，就是能提早接觸有關製造層面一些相關知識，「因為高中念是些比較偏基礎科學的東西，比較沒有論述，像我們除了機械製圖，在機械製圖的架構下必須知道的一些製造原理、機械材料、力學，都要稍微知道。」三年級時保送甄試，進了台北工專（現國立臺北科技大學）的工業設計科，並在畢業、退伍後進入了設計公司。工作六年後的他進入國立交通大學應用藝術研究所就讀工業設計科，「做研究當然很辛苦，因為你要寫論文，寫論文有很多綿密的步驟，有很多驗證的行為，一個題目要經過分析研究，結果要一直一直驗證，不然你的結果會被人家質疑，可是在心態上卻是輕鬆快樂的，讀研究所的感覺就是他不給你限制東西，今天我們上課談論一個子題，談論完以後，喔！各位自己去找一個題目來論述這個子題，你可以自己去找你喜歡的題目，那就很有趣了。」在大學時如果老師要求你做個杯子，那你便要作杯子，「這不是說不對，因為這是階段性的過程，老師是希望你們針對一個東西，大家來共同在這個範圍內來思考、慢慢來培養，等到你們能夠掌握比較多東西時，就丟給你們自己去處理這樣。」

業界經驗談

「業主委託你做什麼東西，你就做什麼東西，今天做運動器材，明天做掌上型的電動玩具，後天做小禮品，都有可能。」馬永川認為設計公司有個好處，就是可以面對各式各樣的產品，所以說你能夠參與的案子的豐富性會比較多；不過他認為其弊病就是不知道產品最後發展如何，他說：「它的限制就是說他不跟你講，因為他只是委託你做設計，委託完了，他拿到他要的圖了，回去，他不跟你講說到底後面量產狀況怎麼樣，賣的好不好，是不是如同我們設計所要傳達的一些消費者的回饋，我們都完全不知道，所以你也知道你設計的東西適當與否，是不是所謂『好的設計』，在所謂的設計公司通常會有這樣子的盲點。」在設計公司做了三年後，馬永川來到了貿易公司從事產品開發的工作，在貿易公司待了三年的他認為：「很有趣，一直在開發一直在開發，可是常常面對問題，就是說開發案通常會面臨所謂的你的理想和成本之間的拉鋸，因為你要開發的通常是要進入市場、接受市場的考驗。」「我們那時後的公司都不是很大，所以說很難去定位到一個非常高位置的產品，所謂高位置的產品就像是汽車，大家知道嗎？BMW 有 3 系列 5 系列 7 系列，7 系列總裁用的、5 系列大老闆、3 系列可能就是入門款式，類似這樣子感覺的東西。」一般小企業很難去一個最高頂級的產品，

畢竟再來還得要考量到要怎麼賣出去？你有沒有這個通路賣？他說：「高頂級的通路可能又不太一樣，絕對不可能是像家樂福那樣子，就像你今天要賣一個十萬的一個產品，你今天在家樂福就可能很少看到類似這樣子的東西，因為就是不同的產品區別會有不同的通路，如果說我今天賣一條幾千塊的魚，家樂福絕對不可能賣這種東西，他絕對賣不出去，因為去那個地點的人，他買東西就絕對不會考慮像這樣的東西。」在第二間貿易公司的時後，他常常遇到這樣子的問題：想要便宜，又想要傳達的理念。「因為有時後整個設計表面的質感好不好是跟成本有關係，就像說你要打扮一下是不是要治裝費，沒有治裝費要怎麼辦？就會很困難，就是類似這樣子的問題。」工作六年後的他進入研究所就讀，畢業後開始步入 3C 產業，受到老師推薦，便到了宏碁電腦去當設計師，三年間一路做到設計部主任。後來一位同事到 BenQ 當設計總監，並找馬永川一起過去，「因為通常做設計就是很喜歡走品牌的東西，因為品牌不像代工，品牌通常可以有你自己的名字，你可以做你自己想做的東西，當然聽起來好像是這個樣子，但他有很多的限制在裡面，可是總比你是幫別人做，他要什麼你得做給他好，我可以自由發揮。」「其實在明基過的算是很辛苦，可是很有成就感。」之後馬永川在業界又輾轉待過幾個工作，最後經研究所的教授推薦，在 2013 年 8 月來到了亞洲大學，任職創意商品設計系助理教授，以及創意設計暨發明中心主任。

勇敢去追夢

「一般高中生升上來，很多人可能會覺得沒有接觸過，也只是喜歡，對未來他們其實有很多的不確定，首先當然是給自己多點信心，我的選擇究竟是對是錯？先不管對錯，而是需要在什麼樣的方向努力才能夠一直堅持下去？尋找自己喜歡的東西。」當訪問者問了這個問題，他回答道：「在業界做一段時間會比較清楚一點，可以給一些想法。老師，為什麼我們要學這些東西？老師，這個好煩喔！現在連大四還有同學在這樣子說，可是教育的過程其實是一連串的東西，就像我今天煮菜你先是準備很多不同的基本材料，然後它有一些基本的固定步驟，你有時候覺得我們看到別人的東西是呈現出來的結果，可是我們不知道這個結果出來之前所要付出的東西是什麼，我比較傾向說因為你們才剛剛進來，先將規定的課程努力嘗試把它學會、了解，達到一個基本值，那這些東西都是基礎。有些同學他會說：『老師，我以後要做什么做什么。』很好啊！可是年輕人都會一直變，老師也是這樣子，一直改一直改，這是無可厚非的，因為這樣子才像年輕人啊！就是說你有很多的想法想要嘗試去落實，可是，當你想要落實的時候你必須要有一些基本的技能。我會現在講這種事情是在於說有時候你們現在定理想，我個人覺得會不會早了一點，當然也是不一定啦！你有個理想讓你能夠有個方向前進也沒什麼不好，至少，讓你能夠專心的讀書。我們對某些事情，因為你目前還不清楚，所以說你乾脆嘗試著先去學習看看，來印證你是不是真的那麼排斥，我會覺得說沒有那麼排斥，就先依照學校幫你規畫的課程，先試著去學習看看，認為學習上面真的有困難的話，提出來，你想法對或錯在這個節骨眼我會覺得不重要，至少你敢把你的想法提出來，我們慢慢一次一次去修正，所以說討論在設計過程中是非常非常重要的一環。」

從觀察入手

「我鼓勵同學多看一些東西，以前老師都很鼓勵同學多去逛街，去看別人都做些什麼東西。」馬永川認為觀察很重要，長期觀察生活周遭的一切細節會改變我們的思維，這對設計

人尤為重要。他說：「觀察可以從一個角度開始，先觀察一些人工的痕跡，什麼叫『人工的痕跡』？我們假設，有空你們到校園去走走看，咦？這條路明明這樣子走，為什麼就是有人把一個草皮踩出一條路往這一邊？有沒有常常碰到這種現象？有。去觀察這種人工痕跡，這個人工的痕跡就代表了人們有某種程度的需求沒有被滿足，因而被創造出來的，這我們就可以解釋的出一點，有可能在這整體設計這條路的過程中，它就缺乏一個比較直覺性的規劃模式。又舉例說明，到了風景區，咦？怎麼欄杆這理有掉漆，稍微觀察一下，那可能代表說因為這個地方的景比較好，大家常常在這邊磨啊磨，這邊就有可能漆比較容易掉。可以藉由這些人工所遺留下來的痕跡來反推看看它可能有些什麼問題、它可能的形成原因是什麼。」由此可見觀察的作用性對於設計來說有多麼重要。至於發現問題的方法也必須要跟日常的觀察作連結，像是瑣碎切割所有步驟，「舉例說明：『今天起床，醒來第一步，啵！把鬧鐘按掉；第二步，啵！把棉被掀起來。』老師，要這麼瑣碎嗎？要！你可以藉由這樣子瑣碎的過程去理解我們這整個程序有沒有哪些地方有問題。」

「我強烈建議多去看東西，有些無形的東西，一種叫做潛在學理的東西，像現在沒辦法掌握住形體、顏色，沒辦法掌握材質等等，多去看一些人家的東西，為什麼常常去逛街？我就是藉由逛街去看東西，那種是一種潛在學習，你多去看櫥窗，喔！今年流行這東西，你也可以去看服飾，你不一定是屬於時尚設計的，可是你也可以透過這種顏色的搭配去學習，這是種潛在學習，你甚至不需要分析，看過就好了，那個一定會有用，等到你已經三年級，就會慢慢的浮現出來，因為大腦就是這樣子啊！你要先讀讀讀，讀到某個程度以後才會突然覺得背起來，你沒有讀到某個程度就永遠只是那樣子。」

最後的建議

「現在的設計絕對不是那種單打獨鬥的時代了，因為你不大可能完全掌握，你說：『這是我的東西！』你要怎麼說這是完全你的東西？我今天圖畫出來大家一起討論，大家給你一個建議，這個東西再加什麼很棒、那個東西要調整一下怎麼樣，那請問一下這些別人給的意見難道不是別人所參與的一些過程嗎？所以說『這是我的東西！我完全不允許別人來剽竊我的東西！』其實我不是很認同這種觀點，因為你不是在做純藝術，純藝術沒關係……你自己關在房間裡面自己畫，出來就是只有你的東西，就算有一些工藝品你還需要別人協助你喔！那你這麼有把握說『這、全、部、都、是、我、做、的！』這種觀點我覺得不太對，應該是說『這個產品的主要精神是我原創的。』同意啊！他提出了一個觀點然後大家給意見慢慢修正，可是他的中心思想沒有變。所以說有時候設計，我們要敞開心胸一下，不要太狹隘。」

「設計是在追求大多數人接受的東西，我絕對不可能去論述說我設計出來這東西是所有的人都必須去接受，不可能的，我們是在追求那個大多數的人能接受，我會建議我們對於某些點不要太執著，多聽些別人的看法再來做判斷。」

董岱儒心得：這個作業應該算是還滿新鮮的一次體驗！過去都沒有做過這種訪談他人的事，真的就像老師說的，會給我們永生難忘的作業，永川老師他真的很忙耶！我們每次去找他都客滿，都要等半小時以上，可見很多人都想請老師幫忙，相信未來就換我們了，呵呵，而且最後期限跟期末會審衝撞，之前一直不知道怎麼開始才好，搞到最後跟作品一起趕，整個快往生了。

最難忘的一次旅行 心理學系 江靜敏

在即將接近尾聲的高中生涯，我們齊步走向東部的天空，眺望一片湛藍無盡的海，看著直立陡峭的山壁、連綿部不斷翠綠山巒，我醉了，我沉浸在這一片我從未踏過的東部美好風情裡。

隨著遊覽車的晃動，我的心也跟著澎湃了起來，看著波光粼粼的海浪拍打著岸邊陡峭的暗礁，激起了波濤洶湧的浪花，聽著山壁間傳來了眾鳥齊歌高唱的動人旋律，聞著山林裡百花綻放的甜美花香，我似乎走進了一個桃花源裡，遠離都市塵囂的我，更像是愛麗絲蒙由仙境那般展開了一段不平凡的旅行。

踩著山林間的登山步道，我發現了大自然的奧妙，我找到了宇宙萬物存在的意義，我學到了許多我從未涉及到的領域和範圍，我在這一片大自然裡得到了前所未有的感觸和悸動，那一樹、一花、一草木皆深深拉動我內心的琴弦，我的心也跟著演奏出了一首大自然交響曲。

這一次的大自然洗禮，我感受到不一樣的地方風情，我嚐到了另類的甜蜜感動，在踩著海浪的那一剎那，冰涼的快感瞬間沁入了我的心脾，令我全體舒暢，全身的細胞也隨之輕盈舞動了起來。這一次的東部旅行是我人生中獨一無二的難忘經歷，更是我偉大的大自然老師，我將這美好的回憶深深烙印在我內心的深處，以便隨時那出來回味並細細品嚐，我陶醉在這裡，在這帶給我無限悸動的一次旅行。

遊過去，知現在 盧安楚

最近的我，內心十分的起伏不定，先是沒有做好完善的時間排序與控制，再來加上心情的煩躁，火上加油的，使這幾天的睡眠品質每況愈下。今天的我，疲勞占據身心的我，心不在焉看著眼前的書本，不知不覺踏入眼皮的陷阱。

忽然眼前一亮，立馬驚覺四周得不對勁我。俯首一望，這離地不到一公尺的高度，迫使我以飛快的速度衝刺到櫥櫃旁的鏡前。白色的衣服，紅色的褲子及肥嫩的雙手雙腳映入雙眼。大變化的樣子，我頓時無法言語。知道這不是真的，但卻是如此的真實，我仰著天，大笑三聲，希望這一切玩笑回到現實。

過了一陣子，我宣告放棄。也許，現在的我才是真正的我；也許，是上天給我的一份大禮或是玩笑。不管是怎樣，我決定好好享受，何樂而不為呢？何況，這個年齡的我，擁有的時間增加了，於是，我開心的手舞足蹈，為這一切突然的到來歡呼著，慶祝著。

好景不常，時間還是時間。時光飛逝，我已五歲。這天，和爸爸媽媽一同到公園展開家庭踏青活動。剛好，公園也正舉辦著“氣球嘉年華”戶外活動。有位臉上奇異裝扮的小丑先生正拿著氣球變著魔術，我好奇的上前圍觀，因此順利的拿到一顆狗狗圖案的氣球。我開心的把玩著它卻一不小心「碰!」，弄破了。正當我佇立在傷心的情緒中，原本眼前美麗的

綠油油草地突然消逝。

坐在椅子上滿腹疑問的我，望著寫不完的數學作業及一個的奶瓶。正當我處於頭腦空白時，一個小小的身影默默出現在我身邊。眼神向下一望，啊！是個小妹妹。這瞬間，我懂了，一切都明白了。豁然開朗，兩個開心的感覺在內心盤繞著。一個是，解開了疑問；另外一個是，自己不再無聊、不再孤單，有同伴的那種喜悅。

喜悅的心，提升了我完成作業的速度。做完了如山的作業，放下手中早已被我握的發燙哀嚎的筆，滿足的動動長久因坐在木椅上早已僵硬的身體。原本快熄滅的活力瞬時油然而生。於是和在身旁等待已久的妹妹玩起了猜拳，條件是，輸了拳，要變成辛勞的車馬；相反的，贏了拳，成為車夫，駕馭馬車，掌控一切。不擅於猜拳的我當然是，輸了。

體力不足的我，最後不支倒地。可惡的是，馬夫卻拉起韁繩，也就是我的髮，要我立刻站立起來，真是強人所難。

燦爛的陽光如金粉灑下，潔白的窗簾映入眼裡，這也代表著，醒了，我醒了。回想剛剛那些似有似無的情節，它就像跑馬燈不斷圍繞在腦海裡。這，可能只是一場夢；可能是真實的；也可能是回憶的幾片碎片。突然，胸前的重量，讓我意識到，我的目標，我對自己的承諾。置胸前的書本於書桌，我站了起來，拍拍臉頰，整理服裝，繼續努力調整自己的步調，再續編織，屬於我後續的回憶。

常常，我想起那雙手 財經法律學系 1A 張惠雯

放學了，回到家，剛開門便流溢出菜餚的香氣，媽媽在廚房嗶嗶啾啾地炒著，經年累月下不復柔嫩的雙手握著沉重的鍋和鏟，動作熟練而自然。我出神地端詳那雙歷經風霜而不在美麗的手，上頭蜿蜒的紋路，和燒燙傷的疤痕，彷彿訴說著為愛付出的結果和不求回報的溫柔。

爸爸房間的書櫃又寬又大，沉默剛毅地屹立在一壁上。厚實的原文書靜靜陳列其中，既沒有奪目的美麗印刷，也不求眾多讀者追捧，只等待懂得人來領略它內在的深刻、它的思想、它的精神。一如爸爸在為病患看診之時，總以自己的專業真誠懇切地給予建議，視病猶親。醫院的一盞孤燈下，他寫著病例的身影顯得堅強而沉默，那雙又寬又大，粗糙而溫暖的手，一直把持著家庭的重擔，從未放下。

小學五年級的妹妹，在我內心柔軟的深處。我們手拉著手，一起體驗了無數最天真美好的時刻。他的手柔嫩小巧，握在手中令人心生憐愛，讓我想要保護、想要寵愛，一如在我快樂難過的時刻，他都陪在我身邊一樣。而在分隔兩地的如今，他已經比我高了。

考上大學之後，我離開家鄉。媽媽殷殷叮嚀，伸出雙手替我整理因匆忙穿上而翻亂的衣領。我注意到他的雙手刻上了許多細紋，歲月的流逝，難道連這雙手也不肯放過嗎？我低聲說出下次回來的日期，要他放心。妹妹伸出小手將我抱緊，笑著說下次記得帶禮物回來。爸爸只是沉默的搬運行李，不時回頭提醒我發車的時間逼近。他左手掛著沉重的錶帶，越發顯得手臂強而有力。長久以來一直在我左右，協助我、支持我，想要將我推向最光輝燦爛的理想。

在大學的日子，我每晚在燈下讀書，日光燈照得輸液白燦燦的，看得久了，竟漸漸浮現出離家前的畫面。在離別後，他們又過得如何？他們的手又為了甚麼事而操勞奔波？常常，我想起那雙手帶給我的體貼和不益察覺的溫柔，讓我更加殷切期盼歸鄉的日子。

返鄉。家是個束縛，飛行再遠終究也會心心念念的歸處。時間流逝得殘酷而溫柔，每一次的返鄉，總讓我體會了不得不長大的事實。每一次離別，他們看著我的關切眼神和關懷之語從未改變。坐在車廂中，窗外的風景飛快地往後奔馳，不復再見，就像歲月滔滔而逝不再倒退一般，及時傷感也無法挽回，那一雙雙對我呵護關懷的手會逐漸老去的事實。我也深深明白，他們的期望和關愛囑託在我身上，就像將精神交付給我，讓我領略、讓我實踐，當有信能夠一展長才的那天，他們比任何人都還真心為我高興。在我跌落時給予最堅固的避風港，不求回報。他們的雙手，一直深深烙印在我心中。

提醒著我，還有人在等我回家去呢！

面具後的溫暖 財經法律學系 1A 洪亞璋

家庭是人的根本，也是一般人精神上的避風港。我有家，有時覺得很不幸，但上大學後，我發現我很幸運。

我們家是個工農家庭，家人們教育程度都不高，盡管家境優渥，但是，家人們的缺憾，就是家族中學歷都只到國高中，因此，讀書的責任，就落到我這一代，雖幸，卻也不幸。

從小，全家對我的期待很大，因為我喜歡念書，所以雖然我有四個兄弟姊妹，但我被寄予的希望最沉重，小時候的我從未不辜負眾望，得獎，得名是家常便飯的事，父母的話也從不違逆，直到國中，我開始思考幾個問題，我是我的？是父母的？還是家人的？

這個時候起，我一直去質疑家人，質疑父親的嚴厲，質疑其他家人對我的愛，甚至質疑溫暖何在？

雖然心中有著許多質疑，但我家是威權體制的家，我不去說，可是，與家人間的距離，越來越遠。

這樣的冷漠持續很久，家庭少了溫暖，又碰上學業的挫敗，那是我遇到的低潮期，如同站在十字路口上，原地徘徊。

我的父親感受到我的轉變，但他卻隱忍不說，亦如往常地，工作回來後，冷淡的問候幾句，父親總是如此。

考完大學後，我站在父親的房門前，猶豫如何告訴他這個消息，當時我有七間學校可以選擇，不過我知道，這並不符合我父親的期待，小時候父親希望我考上台大法律系，當他知道我成績開始不好後，轉向希望我至少能考到國立大學，可是這七間，都是私立的，分數也都不高，所以我猶豫著。

後來還是敲了門，父親面無表情地站在我面前，他看著我，緩緩地告訴我，要我選擇一間離家近的科大，父親沒說原因，但我跟他說，我屬意的是亞洲大學，父親要我再考慮，門就關上了。

在這之後，父親與我的關係更加疏遠了，因為父親開始干涉我的選擇，而我則堅持己見，最終，我不理會父親，自己做了決定。

父親知道後很生氣，但是他也不責罵我，他從未不責罵我，我只會跟他冷戰。

直到亞洲大學繳學費單來的當天，父親接了信後，默默地去幫我繳了錢，拿到收據後，我很是訝異，父親不但幫我繳完了學費，還已經幫我存好了生活費，那一刻，真是無地自容。

父親語重心長地告訴我，他都把一切打點好了，他原先不讓我念亞大，是怕我一個人外面受苦，我看見父親的眼中泛著淚光，我才知道，我是她最疼愛的那個小孩，就算我們之間又再多的心結，這時，也都結開了。

父親是一個傳統的人，不容易表露真情，盡管大多數我的記憶，都是他那威嚴的臉孔，但我現在才知道，那都只是面具，全都是面具，他將關愛埋藏在面具下，等到我發現後，我已經要離開他了。

面具下的溫暖，有些刺痛，但更令人不捨，父親已是老父，鬢髮逐漸變白，那份親情，卻不變，一直深深烙印。

父母 資訊傳播學系 1A 林秀庭

晚上十點多，我和弟妹就開始收拾隔天上學要用到的東西，上床睡覺。而我的手機會在一、兩點多響起，是爸媽打來要我下樓開門，他們才剛和客戶結束飯局回到家。於是，我帶著睡眼去開門。

只有小孩有假日。時常連續一個月，爸媽只在星期日放假，所以全家一起睡懶覺、窩在沙發上。醒了也就懶得煮飯，結果就會決定出門吃餐廳。

我的父母很忙。不會來參加學校的活動，畢業典禮參加到一半就因為公事先離開了，小孩生病的時候也在外頭。

講了這麼多，其實我並沒有很難過父母的事。因為他們的辛苦我都瞭解。在通知單寫下「不參加」的時候、從車上下來的臉色、半夜還在電腦前與國外的客戶開會…這些時候，對他們的抱怨都會消失得無影無蹤。同時，才發現自己有多愛他們。

人生之體驗 幼兒教育學系 1B 黃莉晴

生活中所發生的事或大或小，都停留在我們心中的一角。有些事情如過眼雲煙，稍縱即逝；有些卻像熱鐵烙膚，記憶猶新。不論何者，都是促使我們成長的人生體驗。

高一時的排球比賽，是我高中三年裡最難忘的回憶。記得當時，我們每天頂著烈日在排球長練習。一開始，我很排斥這類需要記規則的運動，但打著打著，不知不覺便上手了。簡單好記的發球順序我一下子就弄清楚也很得心應手，也因為如此，接下來的對打大家都玩得很盡興。漸漸地，排球已經成為班上同學聯絡感彼此情感的工具。醫道放學時刻，總會有人瞬間消失在班上，就為了去搶球場！等待其他人收拾好書包痛痛快快的打一場球，直到夕陽西下。

轉眼間，比賽的日子到來，我們班一路過關斬將來到了最後一戰。但這場比賽卻不如預期中好打，在多次失誤下，竟讓對手與我們同分了！就在雙方不斷僵持下，我們打到了延長賽。原以為可以一球決勝負，但對手總有辦法救回他們的分數，十分難纏！由於是亞冠之爭，場外為我們加油的人群越來越多。披著昏暗的夜色，空氣中瀰漫著緊張的氣氛，而就在大家齊聲加油下，我們班總算不負重望，贏了這得來不易的總冠軍。

生活中充滿了各種比賽及考驗，但我認為輸贏並不是值得關注的重點，角逐勝負的過程才是最耐人尋味。就像一杯甘甜的好茶，唯有縈繞在鼻腔中的香氣，才能讓人為回味無窮。儘管我們贏了這次比賽，但我們對排球的熱情，以及共同在球場上揮灑的汗水，才是遠比冠軍獎座還要來得可貴著珍寶。

天空 幼教系 1B 郭佩璇

天空，有時是明亮和煦的朝曦，有時是柔美嫣紅的夕暉；或者霎時烏雲密布，但在雨過天青後，綻放一彎七彩絢麗的微笑。它總是變化萬千，然而在這無限變換的布景裡，人們的心情也隨之陰晴不定。

從窗外望去，最先入眼的總是那廣袤無垠的天空，我的情緒也會隨著天空而上下起伏。若是日麗晴空，看白雲隨風追逐，偶爾捕捉蒲公英旅行的身影，便會令我雀躍欣喜；相反地，當一道道斜斜的銀絲，將天空和大地織成一片，還夾雜震耳欲聾的喧鬧，下雨的天空不但使我心情鬱悶，還會在心底抹上一層灰，天空的轉變左右我的心情，讓我以不同的面貌面對每一天。

但天空同時也是我訴說心情的對象，每當繁星點點時，我愛到陽台對著天空抒發心情點滴，也許是對於白天考試的失常，而發洩內心的不甘；也許是我在街上偶然邂逅曼妙女子，回味他的一眸一笑；或者只是思考今日付出多少，所得為何？有時還會喃喃祈禱，希望自己的努力能有所回報。然而天空總是不發一語，一如平常地靜靜聆聽。

天空對我而言並非只是一片蔚藍的極限，而是接收我訊息的收發站。藉由向它敞開心懷，流瀉內心的酸甜苦辣，使我不至於被愁緒所囚，而得以張開翅膀，翱翔於心靈的天空。

給爺爺的一封信

心理學系 1B 陳玟璇

親愛的爺爺：

今天是你逝世後的第五年，怕寂寞的你是否有找到三五好友陪伴著談心？隔壁的王伯伯在半年前也撒手辭世了，你們是否一如往常地暢談近況？

現在的我，已成為了你一直期望見的大學生了，雖然你不能一如以往的為我整理行囊，邊述說著你心裡繁雜的牽掛，但我將你牢放在心底，一直陪伴成長而從未離開，在校園漫步中，有徐徐的微風吹拂，我知道那是你從遠方捎來的祝福與力量。

如今已學會獨立的我，已不須你憂慮的牽掛，只需要在疲累時有你的力量促使我邁開步伐，面對下個挑戰；在我無助時，能有你慈愛的笑顏存在心頭那便已足夠，我依然很想你。
敬祝

一切快樂

孫女陳玟璇叩上

民國 120 年 9 月 23 日

給母親的一封信

心理學系 1B 陳若瑜

親愛的媽媽：

連假四天好像過得特別快，我們在火車站分別，我總不敢有太多情緒，怕我們被太多捨不得淹沒。

上大學之後，凡事都要自己來，發現您為我付出的實在多，有好多時候想說謝謝，但在開口的同時卻哽咽說不出口，講了好久的電話，其實只是想對您說句謝謝，以及我很想您，雖然總是沒說出口，但我知道您懂，想像您表達我的感謝以及想念。

我現在已經在等下一個連假，想回家見您，可以耍賴做自己，也不用再想晚餐到底要吃什麼，我知道您一定也很想我，等我回家吧！

不用擔心我，要好好照顧自己，我愛您喔！敬祝

安康快樂

女兒陳若瑜敬上

民國 102 年 9 月 23 日

在夜晚的獨白

生物科技學系 1A 賴亭妤

是第幾次了呢？我拿著美工刀縮在棉被堆中看著手腕，刀片都已經推出來了，我卻下不了手。不只是因為害怕刀鋒切割血肉的痛楚，也不只是因為缺少和世間道別的勇氣，其中最讓我搖擺不定的最大因素是：我為什麼要因為討厭的人說得討厭的話要離開世界呢？

是第幾次了呢？我做出的行為不符合你的價值觀，不符合你的觀念，你在盛怒之下的口不擇言，什麼難聽話都說出來。是不是，小孩子的自尊心、臉面什麼的，在你的眼中如同塵土一般，連個屁都不如？老是字號開明的你，其實本質上是絕對的專制，只是為了時代潮流而表現出一副開明的表象罷了。

啊，你何時才會意識到呢？

親、愛、的、父、親。

收起刀片，我將頭探出棉被，準備沉睡，明天還要上課阿……

今夜的夢，是個沒有你存在的——世外桃源阿。

我最懷念的人 幼兒教育學系 1B 張雅嵐

歲月如同秋風落葉不斷飄逝，而四季也依序變換，花開花謝是您走過的足跡，我在曾經有您的路上，努力的尋找、嗅得只有您的專屬氣息，記得嗎，你永遠是我的驕傲。

小時候我很沉靜，不喜哭、不愛鬧，甚至很多時候明明想要卻只是愣呆呆地站在旁邊看著，而我最親愛的爺爺，您總是會帶著溫暖的笑容，慢慢地彎下腰詢問我的答案或要求，看到我因為開心的燦爛笑容，您也總會笑著說：「好孩子。」我喜歡你看到我開心時的滿意笑容。

還記得牆上總掛著您的輝煌，您總只會說那是您的職業，而我只能從別人口中聽見您是如何英勇的抓壞人、維護公平正義；櫃子上的勳章，一個比一個耀眼，但您告訴我您最引以為傲的是那放在最高處的別章；我看了看……那是我小二時做的愛心別章；您知道其實我看見了，你愛我的心遠遠大過於我畫的。

時間過得很快，我們不再住在一起，我跟著父母，他們跟著工作，我們漸漸變得久久才回來一次，我帶著些許的不解，在每一次回來時望見您的憔悴，您總說一個人生活簡單就好；然而某天卻意外打破您的簡單，那天是我第一次看見您哭，可您口中卻只呢喃：「孩子很可憐……」那時的我只懂父母分開了，還有爺爺您難過了。

第一次的心痛是得知您得到了癌症的消息；持續性的刺痛是看見您沒有活下去的勇氣，然而當感覺被抽空時，是看見您呼吸器拔除的那一刻，您知道嗎，我仍想您，我最懷念的人，我的爺爺。

來不及說出的話 光電與通訊學系 1A 黃炯勛

我在生命中有太多太多的話想對家人說，可是卻又因為我的個性讓我把想說的話壓抑在心中而沒能好好的表達，造成了許許多多的誤會因而起架，所以我將用文字來表大來不及說出的話。

在我生命中最感激的就是我的爸爸、媽媽，他們對我的關心、照顧與用心是如此的多，而我卻沒有做出什麼可以回報的事可以報答他們，變的我虧欠他們太多太多了，因此我要謝謝我的父母對我的耐心與愛心。

說道思念就又讓我想起了過世的奶奶，彷彿去探望您還是昨天的事一樣，如今您卻已經離開我們做仙去了，對您的思念雖已慢慢的不那麼濃了，但不時的還是會想起您那慈祥的臉，願您在另一邊也能過得很好。

我最想和我的奶奶說聲抱歉，不孝的孫子到外地求學因而無法陪伴在您的身邊探望您、照顧您，讓您長期的臥病在床，飽受痛苦，真的十分的抱歉，只要我放假時，回去一定全家人都會一起去探望您希望您長命百歲，以上都是為我不敢表達來不及說出的話，院這些話能透過我的心意而表達出來。

來不及說出的話 生物與醫學資訊學系 1A 江秉蓉

小時候由於父母親的工作關係，所以我和哥哥一起居住在外婆家，當時的我們很不願意，畢竟從方便的都市來到什麼都沒有放眼望去都是稻田鄉下，整個不能適應這種生活環境，而我們的外公外婆一直對我們說著我們聽不太懂的語言，讓我們起初有些害怕。

過了一些時間我在這裡交到了很多好朋友，這裡跟都市不太一樣，大家都會出來外面玩一些小遊戲，對待人也充滿熱情，很快的就愛上這裡了，而且外公外婆也很努力的用我們懂得方式表達他們想說的話。

暑假結束我和哥哥被帶回家，要繼續上課，那時什麼話也沒對外公外婆說一心只想快點回到家和看看許久不見的同學們。但是很不幸的是外公因為一場意外去世了，那時的我才真正後悔沒有好好的對外公感謝她照顧我和真正愛他的話。

直到現在已經過了好一些年，我還是不能釋懷當初來不及對外公說出的那些話，但是我學到這次的錯誤後，讓我對於親人不管是外婆還是父母親我都會勇於對他們說出對她們的愛，不再讓自己後悔來不及說出。

致我最愛的家人們 心理學系 1B 翁子晴

收到我的來信，想必非常驚訝吧！也想必聰明的你們看得出來這是國文作業，但是呢，接下來可是有我滿滿的真心話，希望你們能觀其字如見其人，感受到現在是我在你們面前唸這封信。

親愛的爹地，不知道你有沒有像我想你一樣想我？已經一個月沒有見面了，我都有好好上課，也考完期中考了，生活步調也慢慢調整好了，你呢？身體健康嗎？都有好好吃飯嗎？我不在家，少了一個可以罵的對象，生活挺無趣的吧！即使能從這地方發現我對你的重要性，我也很高興！

親愛的媽咪，多虧時代的進步，我知道妳過得非常好！但跟妳老實說，雖然常常罵妳整天找我視訊，但能透過視訊，感受到妳在我身旁，我其實感到非常踏實。前幾天國文老師說媽媽總能知道自已的小孩在難過時，我突然覺得很有道理，也或許是因為我哭得頻繁！但仍感謝妳每次給的溫暖。

親愛的寶寶，雖然妳才一歲多，但姐姐很想讓妳知道「我很愛妳」，希望妳乖乖的，不要一直發脾氣、搗蛋，讓妳媽咪生氣，更希望妳平安、健康的長大！

親愛的哥哥，現在生活還好嗎？還辛苦嗎？現在搬來這才知道，為何能回家就奔回家，希望你加油喔！我們都要過得好好的，也盡量少跟延延吵架喔！她真的是少見的好女生，我希望你珍惜她如同珍惜你的好妹妹一樣！

親愛的胖豬能，知道你不愛念書，但是呢，我希望你能找到屬於自己的目標，然後，全力以赴，否則浪費青春，多麼不划算！雖然愛罵你，但你要知道，最挺你的就是我們這群身上有流一樣血的人，絕對不會棄你不顧的，也永遠是我們！

親愛的姐姐，有覺得很失望我把妳擺在這嗎？我是故意把順序打亂的，怕大家爭寵！雖然妳常常為了莫名其妙的事兇我、罵我，但我明白妳很疼我，也捨不得我被人欺負。其實很希望自己能有一天像妳一樣保護著自己所愛的人，但我想我是輪不到保護妳的位置啦！

把大家都寫了一輪呢！可是心中還有千言萬語還沒說，也正苦於言不及義，可是我想你們都明白我是多麼愛你們吧！謝謝你們從以前到現在的照顧，儘管我這個人有很多缺點、固執，但你們仍無私的包容，真的很謝謝，我會努力讓自己變得更好，以後才能照顧你們多一些。

最後，我想說，身為你們的家人，我真的很榮幸，希望我們以後都能無比幸福，我愛你們。

給父母的一封信 生物與醫學資訊學系 1A 王思婷

十八年前的某個夜晚，是我初始之日，我響亮的哭聲，宣告著生命出現在你們人生路上，等到長大，我有意識起，便是看著父母為了我和姐姐、弟弟妹妹奔走，一方面要賺錢養四個小孩，卻也得同時兼顧著我們的各種狀況，天冷了，要替孩子加件衣服；病了，得帶去看醫生，煮些補身體的食物……。等到我們開始上學，便開始早起為我們煮熱騰騰的愛心早餐，分批在我們上學，因為年級不同，還記得我們的放學時間，以便接送我們回家，偶爾還會花心思替我們準備小點心，晚上則要煮出一桌豐盛的菜來餵飽我們，之後督促作業進度，哄我們睡覺……。不廷勞心勞力的陪伴著我們長大。

親愛的爸爸，我要好好謝謝你，謝謝你在我的人生中，無論刮風下雨，凌晨深夜，只要我有需要，你就會放下手邊工作，飛奔到我們身邊，幫我們度過困境。有一次，在早晨四點多時，床上跑來一隻蜈蚣在我身上，我大聲呼喊，睡夢中的你不但馬上趕到我身邊，幫我把牠抓了起來，還馬上帶著被咬傷的我到醫院打針、休息，一個多小時在我身旁不眠不休的照顧著我，直到確定我沒事才鬆了一口氣。即使事隔多年，我仍然記得這件事的所有細節。在這件事中，我清楚體會到你對我的那份濃濃的愛，還有一次，我因為愛玩，把自己的手指卡進一個戒指中，當我一打電話向你求救，你馬上放下手邊工作，載著我到消防局找人幫忙，和消防隊的人一起想辦法解救我因為貪玩而腫脹不勘的手指頭。過了不知道多久後，才把我從一片窘境解救出來，之後又把我送回學校，自己則回公司上班，爸爸，我想要對你說；謝謝你，我愛你。

親愛的媽媽，我要好好謝謝你，謝謝你在我人生中，無論你身體好壞，忙碌休息，只要我有需要，你就會不顧自身狀況，努力來到我身邊，解開我的困惑及不安，安撫了我的恐懼和混亂，為我的心帶來了一份平靜。還記得小時候，剛上幼稚園時，學了注音，你便帶著我讀著故事書《小紅帽》，一個字，一個注音，帶著我去拚、去讀、去看這本書，等到我可以獨自一人唸出這本書的內容後，你便幫我和姐姐各買一本格林童話，讓我自己去讀、去翻那些書，使我一個人不至於孤單無法。直到現在，我仍然記得當初你是如何帶著我翻那本書，握著我的手，一個字、一個字的指著，當時手上暖暖的觸感，那份溫暖我還記得，還有一個次我在家中奔跑，不小心跌倒劃傷了腳，傷口頓時血流不止，還掉了一塊肉下來，你替我做了初步止血後便帶我去附近診所內縫合，期間不斷拍打著我的腳，安撫著我，直到縫合後我才發現被拍著的地方早已發麻，他的手即使酸了也不曾停下來。媽媽，我想對你說，謝謝你，我愛你。

親愛的爸爸媽媽，謝謝你們對我無微不至的照顧，因為有你們細心的呵護，才有現在健康、快樂的我，十八年，不論我人生的哪一件大小事，總能見到你們的影子，不斷地在我背後看著我，愛護著我。一方面磨練著我，使我成長，另一方面卻又適時伸出援手。時刻讓我自由遨遊不受拘束。我父親曾經對我說：我是用我媽的命換來的，要我好好孝順她；我媽也曾對我說；我從小到大許多花費都是爸爸辛辛苦苦賺來的，要我好好孝順她，但是對我來說，不論是誰，你們都是我醫生最愛我，也是我最愛的父母，無論未來如何變化，我會好好孝順你們，愛著你們這點，將永遠不變。

親愛的爸爸媽媽，我將對你們說：謝謝你們、我愛你們。

家庭親情 生物與醫學資訊學系 1A 陳嬾羽

我溫暖的避風港

它，就像黑夜裡的星星，看護著我的安全；它，就像一盞明燈，指引我找到正確的方向，它，就像歸巢，等待疲憊的孩子回來休息。它，就像一個充電器，休息過後再次踏上征程。它，是我的家，用盡心力，把我拉拔長大的家。

最初的記憶，就是一雙粗造的手總在我快要跌倒時，抱著我，讓我感受他安穩的懷抱，這時總有另一隻更粗糙的手，會過來摸摸我的頭，像是在確認我有沒有受傷，也是用那有力的手安撫受驚嚇的心，在這雙手，撐起我最初的世界，我在幼小的尖端能夠安全的成長，我的爺爺奶奶用盡心力來照顧我這體弱多病的孩子。

我是在媽媽身體虛弱而早產的孩子，導致我很小時有許多隱性問題而非常難帶，而家裡又因為多個小孩而開銷大增，父母只能先將我托給爺爺奶奶，因為先天的不良，他們找了很多的方法來改善我的身體，像是天天用藥草泡的熱水幫我擦身體，把我每天用的東西放到太陽下曬曬，殺菌；帶我到鄉下各處走走，是串門子也是問問大家有沒有方法；帶我到廟裡拜拜，祈求我能平安長大等等，小時候只是看著他們奔波，樂得呵呵直笑，或是等著他們再帶我到處走，長大了才知道，他們是多麼的辛苦才給了我能到處撒野的身體，我總是問他們：「會不會覺得小時的我很麻煩？」他們總是笑笑的然後拉著我，開始訴說，在他們眼裡我看到的是欣慰還有慈愛。

等我上了小學，因為學校遠而搬離祖厝，父母買了離學校近的房子，老師天天打電話到家哩，但不是說「你家小孩又病了」，而是說「你家小孩又和XXX打架了！」一開始父母會很錯愕然後回家罵我，後來我學會裝無辜，之後兩家父母都熟了，對自家小孩都無奈，而我們兩個還是照打，打到分班後，見面次數少了，就漸漸沒有聯絡了，在那時母親都會拿著藥箱幫我擦藥，父親一臉嚴肅的看著我，我只有低著頭假裝懺悔，一直都沒有發現他們眼中的心疼還有疲憊，年齡漸漸成長，我也懂事了，看著父母他們每天早出晚歸，有時可能連晚餐都沒吃就累倒在椅子上睡著了，看著他們一天天加深的皺紋，慢慢變淺的髮色，我很著急卻沒有辦法，只能保持自己的成績減少他們的擔心，努力充實自己，希望能減輕他們的負擔，大學住宿，搬離家後看不到他們的身影，自欺欺人的想他們應該比較輕鬆了吧，等到父親打來的一通問候電話，我才發現我很久沒回家了，而回去後發現他們一樣辛勞、一樣疲憊，多了更多的滄桑和寂寥，到那時我才發現他們默默的付出來表達他們對我的愛。

家，是無悔的付出和支持，造就現在的我。

我親愛的家人 社會工作學系 1B 楊佳容

從小，「家」這個字對我而言，其實沒什麼太大的意義。我一直都覺得它只是代表著一個空間，唯一讓我感到有溫暖的就是裡面的成員——我的家人。而我的家人也很多，因為我們從小就跟二伯父、伯母同住，所以他們也算是我的家人之一，每次在與同學分享家庭成員時，我的家庭成員總是多出他們許多，這讓我有很大成就感，也覺得自己何其幸運能擁有比別人還要多的關心和幸福。

首先，我先介紹二伯父、伯母他們。二伯父是個很喜歡交朋友又重感情的人，祂也是個心胸很寬大的人，或許有時祂不擅長表達祂對我們的關心，但祂總是默默的在背後為我們鼓勵和操心。可惜我們的緣分很短暫，祂在我國一時，因為中樞神經有血塊，也就是——中風，就在一個禮拜的期間敵不過死神無情的召喚，就與我們永別了。二伯母是個家管，在我心中一直是個不可或缺的存在，雖然有時候很喜歡碎碎念，但卻是個令人難以招架的關心，如果不念人，她會是個很完美的媽媽，廚藝一流，又會做一些小東西。雖然伯父的過世讓她承受很大的打擊，但她的堅強和勇敢讓我對她充滿敬佩與心疼，我們會陪她走出來的。再來就是我的堂哥和堂姊，他們都跟我和我姊各差一輪，這種奇妙的緣分讓我們更加珍惜對方，縱使難免有意見不合的時候，但常常溝通和檢討使我們的感情就像親兄妹、姊妹一樣好及密不可分！

接下來就是我的爸爸、媽媽跟姐姐啦！我的爸爸是個很會用客觀的角度去看事情的人。當我做錯事情時，他會先問清楚前因後果在決定會不會責罰。雖然他會抽菸、喝酒這些我很討厭的事情，但單看我們的相處模式和他的為人，也算是一個好爸爸。我的媽媽就像是我的朋友一樣，雖然平常跟她講話可以沒大沒小，但當她在教我們做人處事的道理時還是會有一點嚴肅的！在某些事情上常常扮黑臉，但我們知道那不是她真正的面貌，她是個樂於跟我們交心的長輩及朋友。至於我姊，我們小時候雖然常常互看不順眼，但對方有困難時又會馬上站在對方那邊，我們很愛鬥嘴、互嗆、聽起來很不溫馨，但這就是我們相處模式。

以上介紹的都是我最親愛的家人。即使現在伯母他們已經搬到屬於他們的家了，但我們還是很常有互動和聯絡，有時還會約出去一起吃飯，雖然看起來我們只是有血緣關係的兩家人，在我們心中早就是比親戚更親近的一家人了！雖然現在不住在一起，也各自有工作和大學在努力，聚在一起的時間真是少之又少，但我們只要一有時間就會想重溫那些住在一起的時光。我相信我們的感情不會隨著時間的長短而越來越平淡，相反的還會越來越濃烈！因為我們的心是在一起的，「家人」只要有心和用心的經營，就會一直在一起，距離不會成為我們的問題！

我溫暖的避風港——家 社會工作學系 1A 游青芬

遠去的飛鳥，永恆的牽掛是故林；漂泊的船兒，始終的惦記是港灣；奔波的旅人，無論是匆匆夜歸還是離家遠去，心中千絲萬縷，時時惦念的地方，還是家。

大一要搬進宿舍前的一個星期，我記得我的心情很愉悅，因為我從沒住過宿，覺得很新鮮，而且可以和室友一同玩樂的畫面，在我的想像中是那麼樣的瘋狂、測基。當我要離開家的前一晚，分離的悲傷、不捨地的情緒開始湧上心頭，入宿的第一晚，母親的電話幾乎是隔兩個小時就打來關切，讓我覺得母愛不會是個凝固點，而是一條流動的河，造就了我們生命中親情的情感之情。

大約兩星期後，我開始想要回家。我想念爸爸總在假日時，呼喊我們要一起去公園運動；我想念媽媽每天早上為我準備的豐盛早餐；我想念弟弟，放學後會跟我擠在沙發上猜拳決定看電視的頻道；我想念阿嬤味道我房間叫我起床後，又要我好好休息的可愛。我心中好像感覺到即使有室友的陪伴，但心裡的那一點溫度，似乎是少了些什麼。

每一通來自家人的電話，句句都是叮嚀照顧自己，字字都是對彼此的想念，我漸漸明白了；愛是一盞燈，在黑暗中照亮前行的遠方；愛是一首詩，在冰冷中溫暖我們的心房。因為我生活在親情的包圍中，即使家人的身旁，但是我們永遠走不出家人的心境，我會因他們的悲而悲，因他們的喜而喜，家人心中對我的掛念，就像我時時會惦念著溫暖的家一樣。

挫折、委屈、悲憤的壞心情，特別會在離家的人心中被放大，很想要躺在母親懷裡，被她摸摸頭，撫摸我的臉頰，輕聲地告訴我；「孩子，沒事的！一切的不愉快，會過去的，我們一起把他們一點一點的丟掉」之後，我漸漸進入夢鄉，就在懷中得到了屬於家的溫暖，母親的慰藉。

遇到快樂的事情，我一進家門後，就會大聲嚷嚷，很激動地和家人們分享，他們不管如何總是會回應我的情緒，甚至跟我一起把真的很搞笑的片段，重複的演出，把大廳的氣氛炒得鬧哄哄的。讓住宿的我，不得不想念在家裡的自由，想念那隻可以安慰我的溫暖臂彎，還有角色扮演的專業演員。

人從生物得角度來看，就只是一個個體，但從人性來探討，真是有趣，因為我們是群居的動物，會有情感、擔憂、念想等諸多複雜的情緒。雖然說要學習獨立生活，但是情感的牽掛上，和依賴的關係是要怎樣才能被停止、切斷，我想這是沒有辦法的事情，唯有互相的影響，中和極端的想法，才能使我們生活的更加有安全感，有個可以避風的風港。

生命中有一種永恆的牽掛，這種牽掛來自於無法割捨的親情。隨著生命的成長，這種牽掛會慢慢沉澱在心底，釀成一罈醇厚的米酒，那酒香會時而掩蓋不住地從心靈的角落慢慢飄散出來，在日復一日、年復一年的平凡生活中鐵驗著生命的真實，享受著親情的歡愉。

家庭親情——對父母親想說的話

保健營養生技學系 1A 陳昕妤

我在這個家庭已經生活大概十九年了，爸爸、媽媽是我生活中最親近、最熟悉、最了解、也是最愛我的人，十九年下來，與父母親相處的過程中，有發生許多點點滴滴，當中也帶給我許多感觸，因為小的時候不知道要如何想父母親表達自己內心的想法，如今，我已經長大成年了，心中偶很多話想對你們說，相信我有記憶以來，我的父母親勝對我不離不棄的陪伴在我身旁，所以現在我想把心中的想法告訴他們。

媽媽我想對妳說「妳曾經為了生育我而飽受一段痛苦的滋味，妳曾經還為了我，不論處境多麼危險，也都時時刻刻陪著我，每當我生病的時候，妳是第一個前來關心我、問候我，記得有一次我生病的很嚴重，妳和父親總是日夜不分，不眠不休的照顧我、守護我，妳們寧願讓自己多一分痛、多一分苦，也絕不讓我感受到痛苦，雖然這些都是過去式，但是我還是想告訴妳，謝謝妳這麼辛苦為我所做的一切，還有在這個家庭裡面，妳三百六十五天辛苦地為我們料理三餐，妳做的菜，對我來說，是世界上最好吃的，也是這個家裡面最優秀的廚師。」

爸爸我想對你說「雖然你總是刀子口豆腐心，但我能感受到其實你是很關心我，記得有一次上體育課，我忘記帶布鞋，當下我非常緊張而不知所措，當你匆匆忙忙送來還氣喘吁吁得對我說：「妳真是迷糊。」真是感到不好意思，還有一次是書包我把它遺忘在公車上，我告訴你後，雖然你露出生氣的表情，但你還是到總站一台一台上車幫我尋找，看到你總是為我解決一些疑難雜症，心中就非常感激你，時間都過了那麼久，但回憶是永遠存在我的腦海裡的，每當我翻起一張張以前的照片時，發現你常常帶我出去玩，無意間給予我許多快樂的童年時光，謝謝你十九年來的辛苦與陪伴。」

隨著時間漸漸的流逝，看到你們常常為了工作壓力頭髮在不知不覺中一根一根的白，因此現在董事的我，為了不再讓你那麼辛苦以及承受那麼多的負擔，我會變得更獨立，幫你分擔一些家事，我還想對你們說：是你們，讓我有一個完整的家庭，讓有一種被呵護、被寵愛的幸福，讓我在健全的環境中快樂的成長，因為提拔我的、養育我的、照料我的都是你們，爸爸、媽媽，謝謝你們這一路的陪伴，不曾讓我有失去家的溫暖，加上無時無刻對我噓寒問暖，使我真正體會到父愛及母愛的偉大，感謝你們從小到大對我的養與之恩，讓我現在得生活才能無憂無慮的，「愛之深，責之切」，你們對我的恩情是比山還高、比海還深，百善孝為先，不管你們怎麼對我，你們永遠都是我最敬愛的爸媽，盼望下輩子還可以當你們的孩子。

對父母親想說的話 保健營養生技學系 1A 郭喬慈

我出生在一個很幸福美滿的小家庭裡，有爸爸 媽媽和我兩歲的哥哥，雖然很幸福美好但是現在想一想我和父母說過的話卻不太多，或許是因為害羞表達也或許是因為太愛我的父母而不知道該用甚麼語言去訴說，但不管如何我想這都和我從小學一率走來的人生故事有關係。

幼稚園和小學的時候，我是個非常內向鮮少講話的人，但是不論功課或是生活上的一切都不需要父母親來操心父母親所期待的一切我都符合，然而反觀我的哥哥他在小學時代非常調皮，整天都在玩線上遊戲和看小說，常常被父母親毒打一頓，在那時候看起來就像我是乖寶寶且品學兼優，我哥確是不愛讀書，整天給父母親找麻煩的調皮鬼，然而在上了國中後一切都變得不一樣了！我的成績開始往下滑但我哥的成績卻是蒸蒸日上，母親的注意力開始從我轉移到我哥哥的身上，誇獎我哥哥的次數也越來越多這一下子讓我好不習慣，大概就是從這個時候開始對母親很不諒解，認為母親偏心且處處拿我和哥哥做比較，所以漸漸地不在和父母親有太多的對話和互動。

這樣的不諒解一直延續到了高中時發生的兩件事情後就消失了，第一件事情是發生在我高一時的人際關係上，那個時候剛升上高中在心的環境中沒有一位認識的朋友，所以急於之下也沒有去好好了解對方的個性究竟適不適合自己，所以就和三 四個女孩結成人家所謂的好姊妹好朋友，但是經過沒多久的相處下來也發現自己真的和他們不適合時，班上的同學們也早已有了各自的小團體了！因此當時和他們吵架後在班上變成孤獨一人，非常痛苦也非常難過，但在好幾天吃步下飯的日子裡，母親的一句問候開啟了我壓抑許久的淚水，在餐桌上哭了非常久的時間，後來母親寫了一封信給我，心裡的内容到現在依然深深地烙印在我心中，寫道的是母親過去學生時代和我一樣的處境和鼓勵，父親則是親愛在我上下學盡管家裡到學校的車程要到一小時半，當時的我深深地覺得不論是在美好的愛情或是友情都比步上親情來的堅固，因為家永遠都會是我最溫暖的避風港。

第二件事情則是發生在我高三的時候，當時除了認真讀書拚學測，我的外公因為腦中風而住進長庚醫院，住進醫院裡的外公已經失去行走 進食和說話的能力，最令人難過的是外公連我們包括母親都不記得了！每每回去醫院探望他時看見外公的身形一次比一次還要瘦弱都快認不出來時，我總是紅著眼而母親則是早已淚流滿面，在這件事情之後母親開始非常注重家庭互動這一方面，規定了許多我們長年忽略的問候和互動，例如說規定跟家庭的人和一位成員講話前都需要加上稱謂，吃完飯後要待在餐桌前全家一起聊聊天等等之類的規定，雖然一開始做起來難免有些步自在但我們都不知道母親這樣做是希望我們彼此不要再老了或是並了之後才再後悔當初為何不做。

說了這麼多，在最後我想對我的父母親說：很謝謝你們園藝把我生下來在這世間走一回，儘管過程中不全是快樂的，有時會是非常痛苦的困境，但是我知道不論再怎麼樣的痛苦，在我的背後遠永都有個溫暖的家給我鼓勵給我打氣，雖然在平時的互動裡我並不是常常把我對你們的愛表現出來，但是我是真的非常得感謝你們和愛你們的，尤其是在上了大學後我知道

家裡突然少了兩副孩子們的碗筷，還有只能從好幾天才會打來的一通電話中得知我究竟過得好不好是一件非常寂寞的事情，所以我會盡量多打電話回去好讓你們不擔心我，爸 媽我愛你們，平時就算我和哥哥沒有在家裡吃飯也別隨便吃吃就算了，要好好照顧自己的身體等我長大後好好的孝順照顧你們，這些就是我對父母親想說的話。

來不及說的話 財經法律學系 1A 蕭宇唐

「滴答！滴答！」牆上的老爺鐘盡忠職守地在響著，老舊的搖椅，堅固的板凳，仍在熟悉的客廳擺放著。我好久好久沒仔細看看這老家了——一個我從小長大的地方。

走到爺爺的房間，打開塵封已久一方老木櫃，赫然發現木櫃裡有一張泛黃且令我錯愕的照片。相片上，爺爺抱著一個小男孩，那時的我大約兩、三歲，笑得如此開懷，這是我有記憶以來從未看過的表情。

爺爺是位受過日本教育的人，平常不苟言笑，十分嚴肅，即使關懷我們，也都以訓斥的口吻來表達他對子孫們的關愛之情。所以，我對爺爺可以說是又敬又畏。

記得爺爺出事前一天，我們還快樂地一起去吃壽司，雖然他口裡嚷嚷著：「幹嘛要出來吃，那麼貴，家裡隨便吃吃就好……。」不過，看爺爺快活地喝著清酒的模樣，就可以感受出他的喜悅。

誰知道第二天起來，在房裡沒看到人，只聽說和奶奶發生了口角，二話不說的騎著車子走了。雖然已不是第一次，不過每一次我都擔心爺爺會出事，但畏於爺爺的嚴肅，我都說不出口。

熱淚和著後悔從臉頰滑落，爺爺過世至今我的一次流淚，第一次了解這一段日子所壓抑的感情。為什麼那天不打電話給他呢？電話都在手上了，只差按下號碼大聲的說：「爺爺！快回來，我好擔心，我愛您！」

我想對你/妳說 財經法律學系 1A 嚴立宏

我親愛的爸爸、媽媽，在我心裡一直有一些話想要對您們說，但是始終沒有向您們表達的這股勇氣，好幾次都害羞地把這些話藏在心窩裡，總是藉口還是下一次再說吧！

這一次，我毅然決定以寄封明信片的方式向您們表達，我愛您們，因為我真的好開心能夠當您們的孩子！上了大學時，我更明白體會您們不留痕跡的溫柔寒暄，在我心中某一個地方，一直有個揮不散的記憶。那一年，爸爸被調去馬祖值勤兵務，而妳因為生了一場重病暫時不能照顧我，將懵懂的我托咐給二伯、二伯母照顧。住院前，妳還送我個機器人，希望我能聽話做個乖孩子，別給人家添麻煩，在伯父家那段時間，我默默受了些許委屈，沒有可以安慰我的人，只能偷偷的在棉被中哭泣，對著機器人說說自己遭遇到的挫折與難過，害怕擔心妳會離開我。

再一次分離，是我上台中讀大學時，初時還是會很想您們，雖然生活上一切都適應良好，究竟還是少了一點溫暖，與您們相處的每一刻，總是有許多數不清的感動及喜悅值得收藏，所以我想對您們說，「我很高興能做您們的孩子，謝謝您們在我成長過程中給予我的支持、安慰及鼓勵，還有那份不吝嗇關懷的『愛』，我愛您們」！

文學與生命的閱讀書寫 時尚設計學系 1A 陳韋竹

「家」是每個人從小到大成長，是自己最熟悉、最親近、充滿回憶的地方，是永遠溫暖的避風港。

拿出那珍藏在抽屜裡厚重的大相簿，它那老舊卻充滿點點滴滴的回憶，看著每一張照片底下留著爸爸親手記錄下的日期、地點、時間，和哥哥、弟弟邊翻邊笑著說這胖胖的小寶貝好可愛，聽著媽媽說照片裡的回憶，彷彿回到當年場景，三歲時坐在公園草地上玩球，天真無邪的對著爸媽笑著，小小的眼睛、小小的嘴巴、小小的腳掌，左右晃啊晃的跑向爸媽的懷裡，這可愛的歡笑聲彷彿就正在身旁圍繞著，這種熟悉這種親近的感覺好近好近…

上小學時每天早上媽媽總是第一個起床準備早餐，告訴我衣服要穿得整整齊齊，每天幫我綁不同的髮型，辮子、丸子頭、特殊造型等等，班上同學都稱讚我每天都好漂亮我好開心，出門前媽媽總是怕我們忘東忘西的說著：「早餐帶了沒？外套帶了沒？」然後一台小小的摩托車像包粽子一樣載了三個寶貝到校門口前還是不斷地叮嚀要乖乖聽話、認真讀書，放學再來接你回家。

當我們漸漸的長大，媽媽還是像以往一樣溫柔叮嚀、再三的關心。回想起當初拚基測考高中，每天那段辛苦的過程，放學補習、假日加強、半夜常開著小夜燈苦讀，在夜深人靜的夜裡只有時鐘滴答滴答的聲音，時間一分一秒的流逝，眼看只剩下四小時就要上學去，突然覺得好累好孤寂，這時媽媽醒來打開我的房門，走到我身旁溫柔的關心我，「這麼晚了該休息了」我突然一股情緒湧上心頭，哽咽且顫抖的說著：「媽媽…我好累，為什麼每天都有讀不完的書？為什麼已經讀了那麼辛苦還是一樣考不好？背也背不好？算也算不會，我該怎麼辦？我好累好累…」梗在喉嚨的情緒、哭紅雙眼的眼睛、眼淚與鼻涕淚流滿面的臉頰，再也忍不住情緒的崩潰著；這時媽媽抱緊了我說：「看著你這麼辛苦其實我真的很捨不得，讀累了就休息，媽媽永遠支持你。」投入媽媽的懷裡，這溫馨的感覺彷彿又回到三歲小孩子。

家人是最好的支持，家人所給予的是熟悉、溫馨、幸福的感覺，每當很忙很累或體力透支感覺快生病時，我喜歡回到自己從小到大生活之地的舒適感，家人永遠都是伸出手支持你，也永遠都會原諒你的人，不管在外闖了多遠，只有家會敞開雙手迎接我們。回到家中喜歡躺在軟軟的沙發上邊休息邊拿著電視遙控器，開始漫無目的地看著電視，我享受的是那種舒適，那種脫離日常生活瑣事，而得以在自我家中全然的放鬆；離開家後覺得信心滿滿，體力也恢復，重新得到新的力量，重新出發。

回家，有家人能分擔你的勞累，能有溫飽，能讓我不孤單害怕，能卸下心房與家人分享，回家，一個放鬆心情找回自我的地方。

回家 財經法律學系 1A 楊琮任

對於奔波事業，流連於社會打拼的人而言，回家是一種奢望，家有著不同於社會冰冷競爭的溫暖，家是避風港，帶給我們不只是親情更多的是安全感。

人在外地讀書，心卻繫在想家，這種別於高中的感受，在此時此刻，格外刻骨銘心。回家可以見到親近的父母，可以放下沉重的壓力，躺在自己最熟悉的味道，當真正離家在異鄉生活時，發現我選擇了自由獨立的同時，也接納了我對「家」的思念。如同烏鴉反哺，羔羊跪乳，我還是要回家孝順養育我的十八年的父母，因為我按不住自己對家的思念。

顧況曾寫到，「故園此去千餘里，春夢猶能夜夜歸」，心中憤然湧起一股衝動，或許只有藉著手機報平安，來解開離家許久的思念之情。當我離家的那一刻，我感覺得到的是自由及一小點的獨立感，但在人生地不熟的外地生活，也讓我豎起毛髮，時時刻刻提著膽，想著接下來的日子該如何自我打理，沒有爸媽可以依靠，只有扛起各種負擔，這一切都跟原本大大的不同，想爸媽是一定的，但我想這也是人生學路程的必經之路，想了想還是只有家好。

每當遇到困難，跌入困境的泥沼中，我最先想到的是「家」，它帶給我的是依靠，是支柱，是我出生的濫觴。當擁有自我負責能力的時候，還是要回頭找找家的味道。

來不及說出的話 財經法律學系 1A 陳柏儒

每個人的人生都有一種姿態，您像一條勇猛無懼的激流，澎湃地貫徹您的一生。雖然如今您流到了一條跨不過的鴻溝，因而錯過了我們接下來的轉角、起伏。但我們卻因為有您的推助，匯集成更大的力量，能夠坦然地面對我們人生中的起起落落、風浪波濤。

國小的時候，有一陣子阿公幾乎都在醫院中度過，每當假日來臨時全家都會來去探望，大人們總說著會好起來、好起來的話語。但當阿公再次回到家中時，卻已經不是我記憶中帶著我四處遊玩的活力貌，而是憑著他生命的韌性想再看一眼由他一手建立起如此融洽的家族。

雖然，我的記憶中並沒有太多的共同回憶，只有依然放置在我玩具箱的上百小汽車，剩下只能從親友中打聽而來。在我兒時的記憶中，身邊總有個川著泛黃的白短袖以及藍白色的拖鞋，和藹地躺在竹編的躺椅並且照顧著我的安全，而似乎這些正是阿公的象徵。

阿公，與其說我相信總有一天我們會在另一個世界相會，不如說，只要我相信只要我們秉持著你的力量繼續我們的人生，那麼，您也就如同未曾消逝。

阿公，有一天我也會成為別人的阿公吧？等到那天，我會像您照顧我般的呵護他們。

來不及說出的話 財經法律學系 1A 陳賢昌

在人生中，每個人一定都會有來不及說的話。這端化可能是因為感激、思念或者是抱歉……等，而想對某個人訴說。

對我們而言，想對親人所說的話，有時因為覺得對他們虧欠、疑問或感謝，往往都因為是長輩或兄長而不敢開口。並不是因為不懂禮貌而是因為害怕、怕會尷尬，怕說出來會破壞氣氛。

我的家是一個傳統的大家庭，從小到大，就看著母親自己一人在做那些出活的工作。在白天必須把家事都做完，下午還要到田裡工作，晚上還要跑夜市，完全沒有空閒做自己想要做的事，有時候幾乎連休息時間都沒有。而我爸爸這邊的長輩每位都是權威又固執又不可理喻的人。簡單來說，我的家就是既傳統又權威式的家庭。只要不順著他們就會開始念、罵……等。尤其是奶奶和爸爸，兩位都很固執，也很強勢。媽媽也都因為這個家無法出門找工作，也不能常休息。如果休息的話，還會被說太閒或被罵，或是一些聽了會令人惱怒的話。每次只要聽到就會令人火大。

我都會覺得媽媽每天都被精神轟炸，有時會問她說為甚麼要讓自己那麼累，那麼辛苦呢？但她總是壓抑著不說，把自己的苦都吞在心裡，自己承受。媽媽都把吃苦當作吃補，讓我們都覺得很不忍心。每次都想跟媽媽說：「媽，您辛苦了。」可是都會說不出口。不過，現在最想對媽媽說的是「別讓自己太累了，要多多休息。您辛苦了，我愛你，謝謝您為我們說付出那麼多。」

回家 財經法律學系 1A 高嘉均

地圖上是兩點一線的距離，用尺量大約僅有十公分不到，但回到現實卻是需要卻是需要花上古人三天兩夜的時間以步行的方式完成。

以前在家裡聽到父母的撈叨我都會有些不耐煩，但現在的我，在宿舍的日子裡，最怕的一件事就是整個情緒被帶到想家裡，平日就是和朋友把生活填滿，盡量讓自己沒有時間回憶在家住的歲月。因著現今交通運輸的發達，搭高鐵所需要的時間也只夠我從木柵到台北車站，台北到台北的時間竟與台北到台中的時間相同。現在的交通很多樣化，乘客有許多不同的選擇，可搭客運、火車、高鐵。

隨著來台中讀書，我最怕的就是聽到爸爸媽媽的聲音，哪怕是一句要好好照顧自己，或是和妹妹隔著兩支電話的距離說她很想我，要我趕快回家，這都會讓原本組裝好的我瞬間解體，和父母說話說到一半眼淚就會不自主的流下來，內心的思念不好意思說出口，往往會變成「嗯喔」的敷衍，每次回家打開門要說「我回來了」都會讓我再度想逃，家是最溫暖的牽掛，再冷的天氣，只要看到他們，外面一切的紛擾都化為烏有，我覺得家就有如同拔絲地瓜一般，沒有距離的拉扯，你不會發現向心力之強大。

所謂：「走遍天下，回家最好。」在外讀書的最能驗證這句話，因為在宿舍內一概自理，沒有人會督促房間整潔及生活上的一切，不管在外面遇到什麼風風雨雨，受傷或打擊，家就像創傷藥，給我們力量，幫我們充滿電，讓我們可以重新出發，繼續闖蕩。

〈親愛的安德烈〉讀後感想 健康產業管理學系 1A 黃薇

藉由此書我了解到現在大部分的父母與孩子間存在著文化不同及本位主義的差異。作者在一開始就清楚的表達：我知道他不愛我，但是，愛，不等於喜歡、不等於認識。愛，情時是很多不喜歡、不認識的藉口。許多人認為因為有愛，正常的溝通彷彿可以不必要了，但作者卻不認同這個想法，但她認為愛和溝通應該是成正比的。

在本書中，年輕人和父母的想法成了強烈的對比。面對安德烈的成長，作者也必須跟上他的腳步才能與他有共同的話題。在這重新認識彼此的過程中，作者看到了急著想探索這世界的年輕人，顯現出父母對改變的掙扎。

我覺得親子之間的愛不能只是單方面的，認為自己這樣做就是愛她，或是希望自己的孩子多有成就等等，這些都會帶給他們無形的壓力，進而和他們疏遠。最佳的辦法就是傾聽對方，這樣也才能知道他們真正需要的是什麼。

父母也不要把孩子視為私產，應該給予彼此自由和空間，不要把孩子逼太緊，這樣反而會適得其反。給予彼此更多空間會讓孩子覺得沒有負擔，自然就會想和父母溝通，父母要了解孩子的想法之前，必須先學習如何親近他。

有時候父母與孩子之間常常因為時代的差異而造成代溝甚至是缺乏溝通。此時，雙方更不應該因為依時的脾氣而把氣氛鬧得很僵。而是應該把理智拿出來和自己的父母好好溝通，把心中的話偉網的說出來，拒絕當一個沉默者。

家書—給媽媽的信

心理學系 1A 陳瑋姍

Dear 媽咪：

這封信是我們之間的祕密哦，只給妳看的。其實上大學以後一直想要寫信給妳，因為我知道我們母女倆已經沒有太多機會像小時候一樣悠哉的一起洗澡睡覺，聊天到入睡，每天我都可以大小聲的分享好多經驗談和省思。雖然我出生時家中不再富貴，可是我知道我是四個孩子裡最幸福的那一個，因為我不是靠金錢養出來的孩子，而是妳們用心陪伴長大的心頭肉。我也知道，妳一直都在修正自己的教育方式，直到在我身上，竭盡妳的一切，只為了不讓在姐姐們身上的錯誤，又重蹈覆轍了一次在我身上。我怎麼會不知道，其實姐姐們會計較，為什麼我要什麼有什麼，而他們都沒有；我怎麼會不知道，妳把後悔留在心中，即使時間過得再久，還是對妳的孩子們感到虧欠，畢竟手心手背都是肉啊！怎麼會不希望個個都成才，我怎麼會不知道，其實這些小孩對妳的恨有多深……。雖然我的年紀最小，但我什麼都看在眼里，藏在心底，常躲在棉被裡偷偷哭，沒有讓妳知道，因為不要讓妳更傷心。

親愛的娘兒，我相信四個孩子裡，妳最了解的人是我，但我也常常不被妳了解。相較於姊姊們，也許我是最聽話的，但個性和妳一樣倔強。還記得小時候有一次和妳吵了架，好幾個月賭氣不理妳。其實大大小小的吵架我都記得，只是故意遺忘。因為我應該是最了解妳的孩子啊，妳的辛苦妳的累妳的淚，我都看在眼里。不管是在老爸走了以前或以後，妳總是一肩攬起所有責任，無怨，為的還不是我們這幾個孩子。妳的小女兒沒有比較成熟，只是把觀察妳們的一切全都收進了心底。現在我大學了，我知道妳一樣擔心我貪玩擔心我變壞擔心我不上姊姊們一樣後悔的路。妳的擔心我都知道，只是說多了即使知道妳的用心良苦，我也只是冷冷回應。還有，也許妳並不知道，在妳不知道女兒們在幹嘛的時候，我已經知道甚至哭過了幾回，我一直讓自己記著那感覺，我很明白自己不要和她們一樣，從小到大一直是這樣。至少我還知道，我有很多人愛著，我是備受很多祝福和疼愛長大的孩子，所以我要更珍惜我自己，更珍惜妳們。妳年紀大了，別再操心了，妳家小女兒會很心疼的哦，其實是嫌妳囉嗦啦哈哈哈，不過還是愛妳唷！

然後在跟妳報告一下妳家小女兒上大學的心情，同學都很好相處，室友非常包容我，課程也讓我學習到很多，一切生活都很愜意，妳女兒適應一切良好，不好的在家用講得比較精彩哈哈。不過這裡食物太不合我胃口了！上了大學什麼都好就是食物不好啦！

進入尾聲，雖然我幾乎每個禮拜都回家，不過我還是有天天想妳唷！然後我回家的時候，妳有看過這信也要當作沒看過哦，因為姑娘我會害羞啦嘿嘿嘿嘿！

愛妳 瑋姍 2013/11/17

家書—給媽媽的信

國際企業學系 1A 莊芮涵

媽媽，您現在在做什麼呢？相信此刻您收到這封信一定會感到非常驚訝，也很懷疑這封信到底是打哪來的，其實這封信是我的國文課的期中考，但藉由這一個期中考我也要把我內心的話傳達給您，我不是一個貼心的女兒，也不是一個肉麻的女兒，可是我有很大的感謝想要對您說，以下是我的感謝。

民國84年，您過了艱辛的一年，我躲在您肚子裡成長的這段日子真是辛苦您了，每天朝九晚五的工作，還要兼顧到肚子裡的我吃得營養嗎？還要接受上司所派給你的工作，就算回到家也閒不下來打理家事、照顧哥哥．．．．．，從我還沒出生就給了我這麼多，到我順利在您的肚子裡長大了，離開了您的身體，接踵而來的是一連串的照顧，漸漸漸漸的我會爬會走路會說話甚至上了幼稚園，還記得，小時候我還不會因為講了甚麼肉麻的話而害羞不已，每天都對著您嚷嚷著：「媽媽，我好愛你唷！你是世界上最棒的人。」每次坐在機車上，耳朵都喜歡靠著您的背，然後聽著從你背部所傳來的聲音，就覺得好開心。不知道從甚麼時候開始，我感覺我們之間好像隔了一道牆，每天都只是覺得，媽媽只會一直罵我一直罵我，同時，我的叛逆期就展開了，每天下課都不馬上回家，回到家也只是到房間，和您說話的機會也是少之又少，那時候我整天都想逃離這一個家，當時的我不懂事，殊不知媽媽您整個晚上看著電視，耳朵聽的是大門的鎖頭有沒有轉動的聲音，我想藉由這封信告訴您：「很抱歉，讓媽媽您擔心了。」

上了大學，真正離開家，凡事都要靠自己的時候，我才知道「家」是多麼溫暖的，衣服脫了放在洗衣籃有媽媽洗；肚子餓了，進入廚房，晚餐有媽媽煮；生病了，躺在床上病懨懨的，有媽媽的關心。偶爾在電話那端捎來您的關心，「提醒我日夜溫差大要多穿一點，出門在外自己要小心一點，哪時候要回家？」聽著您的聲音，聽著聽著覺得鼻頭酸酸的，您問我怎麼了，怎麼會有鼻音，我騙您說有一點小感冒稍微有點鼻塞，您緊張的問我有沒有去看醫生，聽到這我的眼淚真的忍不住滴了下來，我才知道才曉得我有多依賴您。每次只要我回家您煮得菜就跟除夕年夜飯一樣豐富，哥哥和弟弟吃飯時都在為菜色不同打抱不平呀！因為我怕尷尬，我都開玩笑的對他們說：「騙人，不是跟平常一樣。」但我看的出來，真的是很豐盛的一大桌菜，但「媽，謝謝妳。」這句話始終沒有因為情緒而脫口而出。

最後，我真的很想對媽媽您說：「媽，我真的不是一個很貼心的女兒，我不會說肉麻的話，不會牽著妳的手逛街，但我想透過這封信對您說我真的很感謝您把我生下來並養育我長大，還有『我愛妳』，將來我會用我的行動表達對您的感謝。」

女兒 芮涵 上

最初的感覺

經營管理學系 1A 周冠伶

上大學後，第一個雙十節依然是跟家人一起過，我喜歡這種感覺，因為我喜歡家，我喜歡我最親愛的家人。

雙十節回到家之後，第一件事無庸置疑的就是跟家人一個大大的擁抱，奶奶身上雖然有草藥味，但我依然選擇先抱她，因為她永遠在廚房為大家把關大家的飲食，讓大家一回家就能吃到熱騰騰的美食。

第二個擁抱的是我媽媽，當我緊緊抱住媽媽時，我什麼都沒有多想，我只知道我好愛我媽媽。

但可以讓我因為疲累於坐車時，一看到他時，就把疲勞往後拋的人卻是爸爸。因為她總會在火車站外看著我，對著我揮手，並喊著：「阿伶，這裡。」

當大家都回到家時，我們一如往常的圍著飯桌，一家人三姑六婆的聊天配飯，當我吃到第一道菜時，我覺得味道變淡了，應該是我習慣了外食的感覺了，那時的想法是那應該是我最初的味道才對，也是最健康的味道，就連那擁抱也是最家人的味道。

最感謝的一個人 幼兒教育學系 1B 徐至情

印象中的她，留著一頭烏黑亮麗的秀髮，纖細的柳腰，但著一副黑框眼鏡，卻無法遮蓋他炯炯有神的雙眸，常常拎著一個蕾絲包包或是撐一把小洋傘，就像是童話書走出來的公主，他—是我最敬愛的母親。

從小媽媽因為工作關係無法親自照顧我，但她每晚回家，無論多累，還是抱著我說：「妹妹要健康長大，媽媽永遠愛妳。」九二一地震之後全家人搬到了桃園，但是因為家中的幼兒園無法搬離，所以媽媽周休都辛苦的通車從南投到桃園，只為了見她的寶貝女兒。雖然平時全家人無法住在一起，但大家更珍惜周末相聚的時間，就連一起吃一頓晚餐，都是幸福。

國小時的我不懂是，看著同學中午一到就跑去校門口拿媽媽做的愛心便當，一打開就是熱呼呼的便當，相對於我，打開早就涼了的營養午餐，讓我十分的傷心。有一回，我拿著公共點化的話筒說：「為什麼我不能和正常的小朋友一樣？」「妹妹想吃什麼？媽媽星期六煮給你吃。」大概隔了五秒，從另一端傳回這樣的話。到了國中，了解了媽媽的辛苦，看到同學的愛心便當，更是羨慕，而看著自己的午餐，不禁紅了眼眶偷偷擦拭淚珠。現在吃的媽媽做的，從桃園一路陪我做了兩個小時的米糕，雖然早就不熱了，但卻是世界上最好吃的食物，有著幸福的媽媽味道。

最感謝媽媽，雖然柳腰已不在，烏黑亮麗的秀髮轉為雪白的智慧，從蕾絲報變成菜籃，但是她給我的愛—永遠不改變。

家書 視覺傳達設計學系 1A 洪靖雅

給爸爸：

媽媽跟我說過，自從我一個 人到台中時你每天晚上都睡不著，我知道自從我上了大學之後你很擔心我，怕我在新的環境會不習慣、不適應。但是我過得很好，有時候當然會想家，尤其是只有一個人的時候，但是我真的過得很好，跟大家都相處得很好，心情也很開心，飯也都有很正常的在吃，我很獨立的，你可以不用擔心，反正我常常回家的，想家的時候就會回去了。

我也知道我其實是一個很壞的女兒，心情不好時就會擺臉色給你們看，但我卻也常常因為自己的壞脾氣而自責。我很壞從來沒說過對不起，但你們都會原諒我。對不起，有很多事情當下都有很多情緒，沒能跟你們說出真正的想法，對不起，我每次都只會生氣，只會讓你們安撫的的心情，爸爸對我的關心我都數不完，但我對爸爸的關心卻怎麼想也想不到，對不起，我很壞，對不起。

我知道我們家都是不會表達自己的人，所以每次想要關心誰的時候都會搞得很糟糕，就像是我每次都用很難看的表情叫你可不可以不要在這抽菸時，其實我是想表達的是，少抽一點菸，這樣比較健康，但我就是拉不下臉。所以，菸少抽！這樣我比較不擔心。我第一次這麼說，你就多多少少聽一點吧！爸爸。

每次回台中時，下車我都不會跟你說再見，但其實我心情很難過的，因為我又要離開家裡，回到學校了，但不知道為什麼，我就是沒辦法說出這些話，或許是因為我覺得跟你們說很噁心吧！

現在每次在公車上時，如果累了想睡一下覺都怕會坐過頭，然後就會想到每次在爸爸車上時，都可以毫不猶豫的睡覺，我很喜歡在爸爸的車上睡覺，很喜歡你開很遠的路時在車上睡覺，但我現在在公車上都不能睡了，之前讀高中時，我睡過頭了還是叫你來載我回家，但現在如果坐過頭了，我想我會整個超慌張吧！但幸好再坐回程就好了！

我一直都沒有說出口的話，但是我真的這麼覺得。謝謝你們也很對不起，我不是體貼的小孩常常讓你們傷心，但是有件事情我想讓你們知道，雖然我常常擺臭臉，但我是無心的，我真的很愛媽媽跟你。

靖雅敬上

給媽媽的信 視覺傳達設計學系 1A 粟湘妮

歲月不留人，即將邁入人生第十九年的我最近特別有感觸。從小沒離開過家中，一直都不喜歡家中一成不變的規矩，不喜歡家中那特別的氣氛，說真的沒有跟誰特別好，就算是家人，但卻也只有媽媽是我的好朋友。

幼稚園，因為工作的關係當時並沒有和爸媽住在一起，而車程大概是需要 2~3 小時，對於當時的我能夠見到媽媽是件非常珍貴的事情。還記得，只要爸媽一回來我就會很興奮，總是吵著媽媽帶我去家裡附近的公園散步，最喜歡拉著媽媽的手，問：「媽媽，我跟弟弟你比較愛誰？」媽媽通常選擇保持沉默，不曉得是不是怕會有不平等的待遇，怕我大嘴巴到處炫耀然後讓弟弟難過，但我當時怎可能想這麼多，秉持凡事打破砂鍋問到底的態度，終於在一次的散步媽媽說：「你覺得呢？我都帶你來散步沒帶弟弟了。」媽媽似乎忘了當時我才幼稚園，竟然使用了反詰語氣，就這樣我也就整整思考這句話三天三夜，證實媽媽比較愛我，雖然花費我這麼多時間，但其實我也挺樂在其中的。

國小，媽媽不再是在外地工作回來跟我一起住，這可以說是夢魘的開始。我作文一直都相當的“差勁”，而這點媽媽也知道，只要學校一有作文的作業，便是兩人鬥智鬥體力的戰爭。其實我也不曉得為何自己會如此害怕寫作文，我完全不明白自己要如何下筆，什麼起承轉合一概不知，但到現在我依然認為這不能怪我，因為作文題目往往都叫我們寫些家庭旅遊、出去玩的東西。但我就是沒有出去玩，最後都只能瞎掰，年紀輕輕的我就必須學會說謊，內心是相當地天人交戰。其實媽媽一定也相當痛苦，畢竟看著女兒如此差的文筆，還要幫忙想作文內容卻又要符合國小程度，看著哭得一把眼淚一把鼻涕的女兒，任誰都會想一掌八下去，而媽媽卻也還是耐心的幫助我完成作業（雖然真的很兇）。

國中，依然害怕媽媽，畢竟只要扯到功課，一切都會很可怕。其實我並沒有所謂的叛逆期，更不會對家人大聲說話，因此到現在都沒有和媽媽起過爭執，一方面是不敢，也是因為不想當一個不孝女，自認為是個有孝心的女兒，從國中開始變會在母親節、生日給媽媽些小驚喜，卡片、蛋糕、禮物，雖然覺得很貴很捨不得，但在看見媽媽藏不住的喜悅，說真的，一切都值得。

如今，即將十九歲的我總算也步入了大學的階段，從小沒有離開家過，卻跑到了回家需要花六小時的台中霧峰，一切都很奇妙，卻不是偶然，是有所規劃的，我相信媽媽心中也充滿著不捨與不安，但女兒說想獨立、想離家，媽媽也是百分之百的支持著我，我總是告訴媽媽：「我以後一定會賺大錢來養你，現在的的花費都是投資！」這不是玩笑話，出自我內心最真實的話。媽媽我愛你！

親情 短暫的重逢

會計與資訊學系 1A 王藝婷

沉重的分圍繞著早晨的餐桌打轉，被壓抑著的呼吸在空間中也明顯的無法忽視。低沉的男生突然出現其中，「最近…還好嗎？」「還可以。」短暫的回答，接下去便又是沉默。「這次會待一個禮拜。」「嗯。」就像例行報告，簡短的對話持續著。木椅的拖拉聲，洗手台的沖水聲，望著背對著自己，戰力的身影，似乎比上次更高了些。抵了下唇，再次張了嘴。「等下去拜拜吧！」「恩。」回應依舊是依據短音。

叫醒了還在被窩裡不肯起床的弟弟，久違的假日總是讓人想多待在床上。還未運轉的腦袋在看見多出來的身影頓了一下，又若無其事地走進浴室。

陽光照射在大地上，稍微雲層抵擋不住熱氣，陣陣傳遞過來。不陌生的山頭矗立眼前，我知道我們到達了目的地，一座立於山上角落的小廟。每年，我們總會不定時的到這裡拜拜。心照不宣的，我們停在了一個陳舊的階梯下。或許，這是我們很少有的默契吧！

沒有過多得交談，在父親放上了剛從路邊買來的水果後，我們就各占其位開始祈禱。小時候，我總會對著這個不知道是誰的神祇祈求，祈求父親不要坐著大鳥，離開我們的世界。我已經失去了母親的世界，而我不想再失去一個。時間，終究會沖走一切，我不再是過去茫然的小孩，現實使我必須成為弟弟的牆。「希望生活平安順遂……父親早日回家。」我低聲說著。

轟隆隆的直升機飛過學校上空，聲響吸引著好奇的學生仰望。遮蔽的亮眼的日，事也無礙的看見了天上的景色。穿過白雲，飛機何時才會到達呢？我自問著。

回憶 國際企業學系 1A 徐嘉良

一陣風，吹起了漣漪。

冬夜在即，街上滿是採買年貨的身影，我穿梭在人群中，看了看手中的採買清單，直覺的往前一步「碰」……「不好意思」。我急忙說著猛然抬頭一看，「沒事的」。她一邊撿拾著一邊說，在我還不及反應時，她向我點個頭便轉身，我也愣在那自對自的點了個頭，本想叫住她的，只是這裡人那麼多，我……算了，還是早點買一買回家吧。

我起身……躺下，在起身、又再次躺下，我起身走到了窗邊，冰冷的石地刺痛我的雙腳，然而方才的情景卻刺痛我的心，我向著窗影罵道：「你看看你總是不夠勇敢，總是在乎別人勝過自己的感受。」對我來說，那一夜，才是真正的冬夜。

一個午後，我走到了對街準備要去找朋友，我停下腳步，我知道，我也清楚——是她。我急忙前去，我提起勇氣邁向，我打了個頭陣說了聲：「嗨！」她又驚又喜看著，方才想起那天的冒失鬼，我們站在原處小聊一會兒，我要了電話，還順便約了她下次會面，我的心在體內像是快衝出似的，但我成功了。

我到了約會地點，她早已到了，我跟她很快就進入狀況，於是我又再一次提起勇氣，我看著她說著：「我想我們可以試試在一起！」她二話不說頭也不回就走了出去，那一刻，我永遠記在心底，她的眼——是淚。

那一夜，我找她出來，她已經離開，留了留言說道：「我很開心有你！指是我永遠不知道怎麼了。」一陣風，吹進了我心，吹起了我心中的那陣……。

無聲的陪伴 國際企業學系 1A 廖思瑜

在她面前，我就如剛出生的孩子，一絲不掛、毫無防備。

時間的流逝總是飛快的，還記得跟她真正認識，是因為一台腳踏車。那時的她，真不知該怎麼形容，簡直就是手腳不協調，所以不管怎麼騎，就是無法直行，也正是因為她的笨拙，才有當時的認識、如今的我們。

世上無完人，我們也是一樣的。如果現在問起過去的回憶，我想，只能用「吵架」二字來形容。一開始，常因為一些小事就鬧得雞犬不寧，現在想起來也的確蠻頭疼的呢！但這，就是我們之間的初識，從一些小事，知道對方的習性、脾氣、底線，漸漸的，她的一顰、我的一笑，都知道對方在想什麼。

有時候的我們，雖然走在一起，卻沒有半句言談，這時候就會有人私底下問我「是不是吵架了？」、「不說話不會很尷尬嗎？」，而我都只會笑一笑的說聲「你想太多囉！」，他們確實是想太多了，因為和她在一起的每一刻，才是最放鬆的我，可以暢談一切，也可以一起欣賞安靜的美。

在我們的分離到來時，也就是畢業典禮當天，她牽著我的手，什麼都沒說，安靜的，看著營火晚會上的火光，也是這份安靜，驅散了我的慌，使我寧靜。

過了好幾年了，我們都在各自的天地奔波著，有時，甚至半年才見一次。我們都在成長，但是卻又彷彿當初的我們，毫無改變，因為這無聲的陪伴，沒變。

友情 時尚設計學系 1A 陳姿尹

友情，有的朋友淡如清水，有的濃如烈酒。清水一般的情誼，就像點頭之交、見面打招呼，彼此未曾深入了解；烈酒般的情感，雖然不一定能有樂同享，卻一定有難同當。

人的一生，能認識的人非常多，只要願意又談得上話，便能成為朋友。對我來說，我認為朋友們總是珍貴的，「相逢總是有緣」，既然是種緣分，就應當誠心相待、好好珍惜。所以，我不論身處何處、在何地、何時，只要朋友需要幫忙，我又能夠幫得上，便會義不容辭地幫忙，這種對待朋友的態度，是我一直以來所秉持的。曾經，我也被朋友所傷害，使得我對「友情」一度抱持著害怕、猶疑的態度，畢竟曾經誠心地、無所防備的對朋友付出，卻被陷害、厭惡，這種難過的事總是容易深深地傷害人的，且難以癒合。所幸，好友們總是能一路相伴、一直默默地支持，並且在我脆弱的時候給予適切的安慰，讓我明白我並不孤單、也不需要「難過」的陪伴，幫助我振作、重拾我樂觀的笑容。

人的交友階段，大致上可分為：懵懂時期、小學時期、中學時期、高中時期、大學或出社會時期。基本上懵懂時期的朋友們，我都不記得了；小學時期的朋友們，相見時總會打個招呼、聊個兩句，彼此的情誼總是單純而美好的；中學時期的朋友們，見面了就很容易憶起當時的許多荒唐事，聊天時也因此多了許多笑料，彼此的情誼除了依舊單純外、還多了一份默契，而這一時期的朋友，卻也剛好是與我相處最久、彼此最了解的人；高中時期的朋友們，彼此在一起仍少不了一點點的心機、或誤會，這時期的朋友們是複雜的，成長中的、想發光發熱、迫不及待長大的心境，令大家開始了彼此角逐的戲碼，以團體為單位、默默地相互較勁，此時期的朋友，彼此的情感總難說，是真心還是假意，總是需要彼此話說開了才懂；大學或入社會時期，其實是指上了大學後的生活，這時期的人，莫不為了未來而努力，為了出人頭地而彼此競爭，雖然一樣像朋友一樣地相處，卻不見得會彼此交予真心誠意，彼此的情感是複雜的、難測的，即便遇上了談得了心的朋友，也不多，也不像國中、高中時期的朋友一樣好。

所有的朋友，我都願意以誠心相待，也希望彼此的友誼長久，朋友總是一輩子的資產。

親情友情愛情—朋友 會計與資訊學系 1A 羅健銘

「朋友醫生一起走，那些日子不再有……。」耳機響起熟悉的旋律，思緒有了些飄忽，是的，人類始終沒有自己想像的勇敢，但，也正因為如此才有了同伴、朋友，在人生的道路上互相扶持的走下去！

隨著音樂的進行，腦海中浮現了許多回憶，一役中的主角面容明顯帶著青澀，那是國中時期的我們！「哈——哈——我還剩三圈，你還插了多少？」詢問聲在耳邊響起，雖然有些上氣不接下氣，但，還是可以感受到那絲絲的關懷，我擺了擺手示意自己沒事，讓他繼續跑！差一分跑一圈其實負擔並不大，但，九科都是如此，幾分就是幾十圈！操場上的人影，腳步不停，譜寫著用汗水與青春交織而成的樂章！

微風輕拂過我的髮梢，兩道身影並肩坐在一處高地上，向下俯視，彷彿將這天地掌握在手。這裡是我們課餘的休閒去處，兩名青年騎著單車從市區到郊區，再爬上看不盡的階梯。以往到了這裡壓力總是煙消雲散，藍天、白雲一切是如此的愜意！但，今天卻有著些許的不同，「我，要到國外讀書！」終於，我說出了原因。要一起讀高中、大學……；明明有著許多的約定，而今卻都成了泡影。「既然決定了，那便好好加油！」一隻手搭在我的肩膀上，沒有責問，有的只是支持！

音樂逐漸終了，我又再次踏上故鄉的土地，遠遠的望向機場門口，便發現一到熟悉的身影，與記憶中的影子重疊，只是變得更高、更壯了，臉上則是添了幾分堅毅！目光相交，他的臉上綻放了笑容，多年的分離，並未在我倆中產生一絲的隔閡！我的嘴角微微勾起，看似平靜無波，腳步卻是逐漸加快，遇向的我一生的朋友！

曾經擁有的那段感情

財經法律學系 1A 李姿瑩

從小就會去看那種公主與王子的故事書，然後就會幻想著如果那種情節發生在自己身上會有多好！也會幻想著遇到一個對我很好很好的男生出現，然後可以手牽著手直到永遠，但似乎現實跟理想有著一段落差……。

在國中的那段時間哩，遇到我人生中的第一位男朋友，他很高很壯，他是位國三的學長，而我才剛就讀國一，那時因為他是幹部跟其他的原因導致我們能見面的時間很少，但我們只要有時間都會見面，雖然在別人眼中，我們根本不像情侶，因為我們並沒有熱戀中的情境發生在我們身上，但我們彼此都知道我們還是互相愛著對方，只是現實的情境無法讓我們常常相處再一起。印象中最深刻的一件事情是在某一天的夜晚，他陪著我到附近的一座公園聊天，而我總是做不住，於是我提議我們脫鞋子在草皮上走，一開始他說不要因為他穿布鞋還要脫鞋子很麻煩，於是我就一個人踏在草皮上，感受那冰冰刺刺在腳底下踩的奇妙感覺，但我還是努力不懈地叫他跟我一起感受，終於他被我說動了，我很開心地拉著他到處走動，一同感受那最自然的感受，在那一天的夜晚我真的很感激他陪我聊天跟一起脫鞋子在草皮上慢步的時刻，雖然過程有嬉鬧，但卻是彼此心貼著很近的時候。

後來，發生了一件事情，就是學姊找碴，那時負責處理的是我跟我朋友，那時我們有點亂了手腳，畢竟我們才剛進去就讀，很多事情都不知道該怎麼處理，而此時我男朋友跟他的朋友就給予了我們意見跟協助，讓我們有辦法把這件事情處理好，那是第一件我們共同一起把事情處理好，那時他教會了我該如何把心靜下來不著急地去看，也教會我該怎麼做才不會跳進對方希望我們跳進的那個洞，就算再怎麼生氣都不可以。自從我們一起把這件事情處理好後，我們的感情也因為這樣而顯得更加的珍貴，接下來我們一樣跟之前一樣會一起散步聊天，我們從不出去玩，因為我暈車暈得很嚴重，而他總是很貼心，總是陪我在校園逛逛而已，但這卻是我將來後悔也很懊悔的事情，因為沒能跟他一同去我們都想去的地方，沒有辦法在我們未來的回憶中添上一筆……。

後來總因為彼此的時間無法搭上，常常都無法見面，不然就是一個禮拜，再加上其他的因素，於是我到最後決定提出了分手。這個決定讓他跟其他人整個嚇到，於是他想要挽回，但我卻無法答應他，於是我們分手了，在那個彼此都很難受的夜裡。其實還有些話我想跟他說，謝謝你給了我這段美好的交往日子，我總是很愛胡鬧，但你總是包容著我，謝謝你，在未來的日子裡彼此都還要再一起努力著，不能這樣就頹廢，然後最後我最想說的是：謝謝你，在你身上我學到很多，然後未來彼此都要幸福著喔！

曾經擁有的那段友情 財經法律學系 1A 高鉞棠

「朋友」在我們生活中扮演重要的角色，當我們歡喜雀躍時，他與我們分享快樂；當我們傷心難過時，他忠實地當我們的聽眾，傾聽並鼓舞我們。因為朋友，讓我們的生活更多采多姿，朋友就是陪伴著你，在有歡笑、有淚水時陪伴著你成長、茁壯。

在我國小與高中時，我有一個很要好的朋友，怎麼說呢？因為在國小時被學校分到了同一班，雖然國中時他搬了家、遷離戶籍地，索性在高中時，我們又在一起同班三年，也因為這樣，在開學第一天就變得非常有話聊，也讓我在剛要建立並適應人際關係時得以舒緩。

早在國小時，我們就建立了革命情感，我們有志一同，都很熱愛躲避球。那時的我們不算熟識，我們不約而同地參加測驗。很幸運地，我們都被選上了躲避球隊，從此便開始了惡魔般的訓練，也逐漸開始了我和他的友誼。

印象中，我們是在小四的時候進了躲避球隊。整個暑假，我們都沉在鹹到不能再鹹、苦到無法再苦、直逼海水般那樣鹹苦的汗水，也浸在不斷滋長的友誼裡。我們在豔陽下一起跑步、一起訓練、一起磨練自己，也一起咒罵太陽、一起趁教練不注意時偷偷爬牆到隔壁的雜貨店買飲料喝，或是買紅色的、像荔枝似的、兩顆五元的口香糖來嚼，雖然我們時常被逮個正著，被罰跑操場，或是青蛙跳、或是勞動服務。但我們的友誼就在彼此都未察覺時逐漸生根立基，也成為了會將秘密告訴彼此的「死黨」。而有時候我會想，我們到底是患難與共呢？還是根本就是因為白目的緣故才和彼此熟識的？我想，應該是後者的成分居多吧！

在一次班際的躲避球賽時，我們班與素來是死對頭的十四班鬥上一鬥，我們一直覺得自己是獲勝籌碼較高的一方。比賽一開始即呈現拉鋸戰的狀態，彼此不分軒輊、伯仲之間，哪知道比賽結束前五十秒，對方竟然在彼此分數相近下開始加足火力、猛催油門，來個大屠殺，就像是沉得住氣的獅子，等待獵物鬆懈時，一舉擒拿、打個對手措手不及，絲毫不給對手反攻的氣餒。戰情逐漸白熱化，比賽終了時，結局已然。

那天，我們依舊和以往一樣一起回家，但多的只是沉默，沒有之前那種街坊鄰居聽到都會出來抗議的嘻鬧聲。俄頃間，正當有股衝動湧上心頭時，他卻突然說：「我知道你想說些什麼，不用說了，我知道。」可是我還想再說，深怕他不知道我想說些什麼，他又說：「不用說了，我真的知道。」那天，我並沒有要將我所要說的話說出來，因為我知道他是真的了解我想要說些什麼，不然怎麼會在我要開口前捷足先登呢？或許這就是人家常說的心有靈犀吧？

國中遺失這段友情的三年，我一度以為再也沒機會與他做朋友，沒想到在高中竟然還能再續友誼，默契不因遺失友情的三年而變淡，反而變得更好！雖然現在的我們都讀了大學，各有各的理想，各位各地夢想奔馳。儘管分隔兩地，但我還是會想起屬於我們的回憶，想起走過的葳蕤繁花、走過的風風雨雨。我相信，縱然是在遙遠的彼端，但我們的距離就像當初在一起的時光一樣那麼的近，不是嗎？

致熱血・青春 創意商品設計學系 1A 張瀚仁

青春，除了有熱情、時間，總歸一句話：「傻！」而只要說一聲：「夜衝」，就會有一群「傻瓜」們說走就走。好像騎上車後什麼都不用管似的。

從很多電影和書本中都可以看見許多例子。最著名的就是湯姆，頑童流浪記的主角。描述湯姆和兩個想逃家的朋友偷了一艘小船到湖上的小島上，做了許多平常被規定不能做的事。他們不洗澡不睡覺，找海龜蛋烹飪和捲紙菸來抽等。

但等到無趣的時候，卻偷偷的在睡覺時說思念家人的夢話。

為什麼要熱血？為什麼要當個傻瓜？除了在增加友情外，更多的，是讓自己脫離正規正矩的生活，替自己增加多一點回憶。回憶在枯燥的步調中有緩和的功效外，更是提醒自己不要墮落在漩渦中，爬不出來。

青春的友情也是可以有目標的。在期末前和同學們熬夜看日出的作業大爆發，但之後回想起來的，並不是期末會審有沒有過，而是趕完作業後，和同學們去吃早餐時所瞎扯的每一句話。暑假時和朋友們相約騎車環島，在海灘上嘗試著以不文明的方式生火，卻被海巡人員追著跑的狼狽樣。、與一群原住民孩童唱著最原始的歌謠，以及丟下車後就跳進河中洗著幾天的臭軀殼。

友情可以延續，而記憶可以封存，但喚不回的，是逝去的熱血。出了社會後就把自己「固定成型」，變「聰明」了。

也許過了五年、十年，甚至到了年老之時，老朋友們相聚了，還想著再去體驗當年的熱血，卻不知不覺成了不斷播放的，回憶留聲機。朋友們！趁著年輕，去奔跑、娛樂和熱血吧！

畢竟，青春是不等人的。

親情如火炬 創意商品設計學系 1A 許小葳

一袋冰冷的晚餐，在旁邊的我卻是一刻不得閒手中電話沒有放下過。通話的那一頭，家人，警察，肇事一方。

夜晚，匆匆買了晚餐準備回學校路途上，一波撞擊由我的右前方車頭襲來！當下除了萬般驚恐，也可能因近日課業繁忙早已是焦頭爛額的我導致『呆滯』。一响，對方下車衝向我，滿嘴檳榔渣面目猙獰不帶文雅氣息的胡亂對我咆哮，我才回神，萬般的無助。原本就不擅言語的我當下更支吾不能談吐，被對方車上的人數落著，我恨不得地上挖個洞然後鑽進。

一回神，想到的就是家人！播了通電視給海外的父兄，一聽見他們的聲音我頓時像有了十倍的勇氣，他們不但不責備於我，反倒引導我每一個事後處理程序，我不再害怕對方的流氓性子和高價索賠，全權由警方與保險公司裁定賠償，如釋重負。

睡前我回想了那段和父母，哥哥每日的腳踏車運動時間，一轉眼已經是汽車駕駛人了。

時間滴答的走，我每日馬不停蹄的在為理想汲營，過程中和家人不僅是不同城市的距離，親情表達也不如以往，多了份羞澀，隔了一層紗。都忘了如何關心對方，卻因為那夜之事，換回十多年來漸少的感動。原來，殷切的那顆心，一直守在我左右。

前夜，與母親散步路上，母親牽起我的手一同越過人行線，他告訴我：『不論夜多深，路再黑，家人永遠如一把火炬，為你照明使你不害怕面對任何再艱難的事』母親手上的繭呼應著眼角因微笑產生的細紋。原來，親情是無形的好牽絆，繫著離巢的我。

天大的玩笑 經營管理學系 1A 張筱雅

新生訓練那天下了一場大雨，因為這場雨讓我認識了姚思丹，她主動邀請我和她一起走，至此之後我們成了最好的朋友。她是一個熱情的女孩，對於打扮很有自己的風格，在人群裡你會第一眼就被她吸引，相對之下我就平凡不已。

最近她告訴我有一位學長在追求她，她要我幫忙鑑定，當我看到學長時，我整個人都傻了，他不就是通識課坐我前面的人嗎？我找了個藉口先離開，在那天我終於知道他叫白晨祐，卻也發現他喜歡的人就是思丹，所以我告訴自己要放棄，就把這份心意藏在心底就好。

可命運就是愛捉弄人，思丹常常找我和晨祐學長一起去吃飯、看電影，過了沒多久他們就在一起了，看到學長那麼細心的照顧，把思丹像寶貝般捧在手心上呵護，讓我更加的羨慕。但思丹卻時常讓學長找不到人，所以當他心情不好時，都會向我訴苦，並且問我思丹是不是發生什麼事？還要我要常常照顧她。其實我知道思丹喜歡的人並不是學長，但我卻無法說出這個殘忍的事實。

晚上打開手機發現一堆學長的未接電話，回撥後接的卻是崔彬學長，他告訴我他們正在酒吧喝酒，當我趕到時，晨祐學長已經喝醉了，崔彬學長說：「下午晨祐看到思丹和別人在圖書館裡擁吻，他一時無法接受就直接跑過去質問，思丹卻理直氣壯的說：『我根本不喜歡你，我只不過是想要有人陪！』所以就成為了妳現在看到的情形了。語凡，妳就幫我勸勸他吧！他們之間的事就妳最明白了，其實我們其他人都看的出來，妳真的很愛晨祐。」我就像是被發現做錯事的小孩急忙地說：「我沒有，是你們誤會了。」他說：「妳不用急著否認，有沒有妳自己心裡最清楚！喜歡一個人並沒有錯。」他走了後我就開始喝酒，眼淚忍不住地狂掉，我問自己要怎麼說我不愛你？我要怎麼做才能死心？白晨祐你知道我有多兩難嗎？一個是我最好的朋友，一個卻是最愛的人，我到底該站在哪一邊？如果時間能夠重來，我會選擇不要愛上你，那樣是不是就可以一直是好朋友呢？我真得好累，已經沒有力氣再去愛你了…」

當我醒來發現在學長家已經事隔天下午了，我急忙跑去浴室盥洗，看到架子上早已準備好一套女生的休閒服和毛巾、牙刷，瞬間我就明白了，晨祐學長昨天根本沒有醉！那他就不都聽到我所說的話，我該如何去面對他？

下樓後他問我肚子餓不餓，要不要吃一些東西？當我打算拒絕走人時，他叫住我，他說：「語凡，對不起。其實我早就知道妳的心意了，只是我一直不敢去面對，妳不要對自己沒自信，你真的很棒！其實崔彬很喜歡妳，給他一個機會吧！他比我更值得妳去愛他。」我心想難怪崔彬學長昨天的臉色如此難看，原來他和我一樣是同病相憐啊！為什麼老天爺要對我開那麼大的玩笑呢？

Love Story 心理學系 2B 李佳靜

『十九歲，身高目測一百八十初，體重大概是六十上下，有著愛笑大眼睛，是個可愛的大男孩。』我在電腦記事本裡打下對你的印象。

『距離第一次看到你是六個月又十九天，換算天數是兩百零三天，也就是四千八百七十二個小時，從夏末跨過秋天直到立冬。』

『我可以準確地說出相遇的天數、你微笑的次數、我們聊天的頻率，但就是搞不懂到底是怎麼喜歡上你的，究竟是哪個動作、眼神，抑或是味道。』

『我知道你喜歡吃魚，不吃牛肉和豬肉，但你沒有宗教信仰，就只是純粹不喜歡。你喜歡獨樹一幟、搞笑、追逐流行，你說過的我都記得，但對你說過的我都忘了，並在發現你記得時，暗自竊喜。我的眼神總是不由自主地追逐著你，在你身旁的女生都在不自覺間成了假想敵，於是情敵多到隨意走在路上都會撞見，四面楚歌。』

手指輕巧地在鍵盤上敲下聲響，在夜晚格外響亮，打到「四面楚歌」時停了下來，想想還是查查典故好了，不能允許有任何錯誤，這是身為理組的驕傲。游移滑鼠輕點下 Google 瀏覽器並搜尋其關鍵字，快速掃了一眼，滿意地勾了嘴角，繼續。

『我不知道該怎麼樣像項羽一樣，帶著下屬殺破重圍，或許是因為我沒有天分，導致戀愛學分始終不及格，我想這可以由玩戀愛遊戲總愛找攻略可以看得出端倪，必須要有百分百的好感度在一起才有意義，雖然我是可以一個個選項都去嘗試，但這就要講一下有些遊戲比較偷懶，就算是選錯幾個選項也可以直奔 Happy Ending……』

我停了打省略符號的手去思考為什麼，右手伸向馬克杯並輕啜了口咖啡，溫熱的咖啡讓我腦袋在寒冬中稍微清醒了點。

「為什麼可以這麼隨便？」我皺著眉碎碎唸，黑暗中電腦螢幕的光映在我臉上，想必是十分猙獰。

「還記得每次實驗，只要有一個數據出錯便會全盤錯，兩個東西合在一起只會有一種答案，當然我也知道戀愛不能跟實驗比，但正著想不行，那我就倒過來想，一定有些固定的因素可以構成戀愛，我只要達到那個需要條件就可以了。」瞬間豁然開朗了起來。

「……但如果戀愛是可以用公式套進去算的，並可以被歸類和計算，那這樣的感情是真的還是假的？」此時我想我的眉頭可以夾死蚊子了，我快速點擊著滑鼠搜尋之前看過的「吊橋效應」，加拿大的心理學家曾做過一個實驗，讓貌美的女性假扮成訪員，分別在高吊橋和小石橋上訪問男性，並在結束後留給他們電話號碼。結果發現，在高吊橋上的男性有半數回電，在小石橋上的男性回電率卻只有 1 成多。研究者認為，男性把走在高吊橋上帶來的心跳誤認為是心動。

「等等……那感覺也只會是短暫的，我已經喜歡他一段時間了，應該不會是錯覺。」這

樣想著便放下心來，把心思放回電腦螢幕上閃爍的游標。

我刪去了省略符號改成逗號，繼續打著：『這樣才不是戀愛，而且就算遊戲做得比較精細，為了一款 RPG 型遊戲而耗費那個時間去一個一個選項嘗試並不值得，所以才會找遊戲攻略。』

『而你就像是塔中的公主，必須突破重重難關，並打倒最後的大魔王才能有那個資格到你面前，要去哪裡才能找到寶劍呢？我並不知道。而最後大魔王在哪裡？我也不清楚。

『我只知道必須要耗盡這一生才能找到你……』打到這裡我忍不住停了下來，這真的十分……讓我不習慣，但目的就是要釋放出愛意給對方知道對吧？他不知道我有多喜歡他，這樣我不是很吃虧？

我頓了幾秒，隨後繼續打著：『像遊戲中的勇者終身只為拯救公主而活一樣。』我揉了揉肩頭，側頭看向窗外光線微亮，情書這樣打草稿應該就可以了吧？明天再增加和潤稿就好了，我隨即闔上筆電螢幕，起身去睡。

我熟睡直到被鬧鐘叫醒，好似在夢中你答應的我的請求，這夢境美得讓我捨不得醒來。睜開眼才發現太陽已升到最高處，真是糜爛的大學生活，起身第一件事情當然是先打開電腦，但在繼續昨天的未完成的情書之前，習慣性地先上了臉書。

雙眼迷濛地用滾輪滑著動態，呵欠連連地看著，每則動態都只是隨意掠過，但這樣的儀式已是每天的例行公事，沒做就渾身不對勁。

我保持這樣的狀態直到看到你的「穩定交往中」才猛然驚醒，訝異地看著回復，直到某一則留言寫著：「玩大冒險都不找我？人家也要跟你交往啦(扭動)」在那瞬間我的理智斷了線，下意識想逃避地按了網頁右上角的叉叉，才發現被疊在下面的網頁是有關「四面楚歌」的典故，在網頁的尾端寫著：項羽在烏江邊上「舉劍自刎」而死。

頓時有種被嘲笑的感覺，卻也只能怪自己國文造詣不好，縮下網頁之後刪了情書草稿，我倒回被窩裡，準備找公主去了。

友情像美 社會工作學系 1B 毛呈安

每個人對友情的定義不同，就如同對美的看法不同。愛看山水畫的人，追求著山中裡的幽靜，卻只能在家中的牆上看著，是種對於現時有期待。有人喜歡一些隨手可得的小玩物，把玩有一番風味，棄了也不覺可惜。但大多數的人都追求「新」的東西，一位跟著時代潮流，沒有自己的品味、風格，但又抱著「食之無味，棄之可惜。」患得患失的心情，漸漸失去了對美的感覺，只剩下對「跟不上」和「失去」的恐懼。

而我，喜歡和大家一同創造美。一起完成報告，一起出遊踏青一起坐在床上談心。我們手拍手心連心，將這幅幅美麗的畫，收藏在名為「回憶」的畫冊裡。美對我而言，只要他能為我人生帶來一點啟示，又何必在乎他有多長，多久。「每個人都是彼此人生中的過客。」，沒有人能「永遠」陪伴著你。友情，有時給你是開心，難過、痛苦，但他就是你和朋友的一種經驗和回憶，而這些是你成長、茁壯的來源，也使你改變。隨著年歲，人對美的看法也會不同，因此可能會有人來、人去，最後只會留下，你人生中最美的一陪伴你一生的朋友、家人

《對不起》 生物科技學系 1A 王曉姍

「如果有一天，你喝下孟婆湯... 你最不想忘記甚麼？」

鵝蛋黃的陽光穿過綠葉的縫隙，落在林間步道上映著的，兩個一高一矮，肩並著肩的淺影上。

「嗯？我嗎... 我想..... 記得這首歌...」光暈下，女孩淺笑著將一邊耳機摘下，塞進男孩的耳中。

「... 怎麼這樣.... 不想記得我嗎？」男孩委屈的抗議，寬闊的肩膀頹然下垂，可憐樣就像被拋棄的小狗。

「呵呵... 跟你開玩笑的啦~」女孩輕笑，踮腳親了下男孩的臉頰。

那是一個和煦的午後，澄黃溫暖的太陽，湛藍廣闊的天空，還有相互依偎的一雙淺影。

他們相遇在大二那年，一個有點厭世的女孩，一個開朗貼心的男孩，生命線開始有了交集。

「阿何... 我們是怎麼在一起的？」躺在夜空下的草地，小紫好奇的問身邊的男孩。

「唔... 不太記得了耶.....」阿何愣了一下，皺眉想了想輕輕搖搖頭。

「我也不記得了耶.....」小紫了然的輕笑。

那晚的星空不知為何，特別的璀璨。

「小紫，走!!!」阿何突然挑起，將小紫也拉了起來，牽起她的手拉著跑。

「怎麼了?!」被這樣突然拉著跑，小紫有一瞬間的茫然。

「走！我帶你私奔到那顆最亮的星星!!」阿何喘著氣，一手拉著小紫繼續跑一手伸直，指向遙遠的夜空中最亮的那顆星。

那晚男孩臉上燦爛的笑，深深烙印進女孩的心底，這也導致後來當男孩態度驟變時，對女孩造成了很深的打擊。

小紫恨了阿何五年，自從阿何憑空消失之後。

「請問... 你是小紫嗎？」

五年後，又一個和煦的午後，一位端莊的婦人帶著禮貌的淺笑，攔住已經成為補習班老師的女孩。

「嗯,我是。請問您是...?」小紫愣了下,但見對方如此有禮貌,便停下想說聽聽她有什麼事。

「那太好了...我是阿何的媽媽,我們....可以談談嗎?阿何有東西要給妳....」婦人,何母,臉上露出祈求的表情,一抹深刻的苦笑在嘴角邊浮現。

「好。」

當小紫拿到那份最後的禮物時,她不知道該慶幸還是該悲傷。打開盒蓋,裡面放著一個紫色的眼罩,一條項鍊和一封...最後的信。

他得了腦癌...

他總是帶著這個眼罩,因為他說妳最喜歡的就是紫色....

他說千萬不要告訴妳,雖然他真的很想再看看妳....

他最後還是無法戰勝病魔....

他笑著說...

「我很愛她,但是對不起...沒辦法....再在一起....」

那依然是個溫暖的下午,只是一陣涼風拂過,樹枝間的陽光只照到一抹滯留的淺影。

友情就像水 社會工作學系 1A 林久丰

沒有人可以沒有朋友，縱使是臭味也會相投，而我們往往把某些人定義為「朋友」之後才發現那些人並非也如此認為，在屬於我的友情中，我認為「君子之交淡如水」。

我們不該只是為了自己的情緒而去困綁住朋友，真正的朋友是在你需要他時，他會向太陽般擁抱你，而你也會是他的小太陽。有時候因為太久沒見面而向水一般平靜，但只要看見朋友喜歡的東西或是想起曾經共有的回憶時，就會在水中看見快樂的笑容，甚至水都像糖果般的甜了！俗話常說：「在外靠朋友。」就是在你需要時，會適時的給妳擁抱或一隻手，或許在別人眼中會認為這是「利用」，但真正的朋友卻是認為這是朋友的價值。

不該用友情綁走朋友的時間，而是要把握時間互相學習與享受人生。時常一個人走在路上的我看似很孤單，但其實我有很多朋友彼此鼓勵著，不須見面只要用心感受就能感受到，他們隨時都在身旁，就像我隨時願意陪伴他們。在每個階段都會遇見不一樣的朋友，淡淡的交友並非就如字面的淡，只是超越靈魂罷了！人家常說：「患難見真情。」朋友要多，但知己幾個就夠了！

最近不是去找朋友，不然就是朋友來找我，這些朋友不是天天在聯絡，但是只要相聚就馬上能有共鳴，所以我認為友情就像水，它該往哪流，自然就往哪流，強求沒有結果，但也確實可能迴流，而水的溫度是在彼此摩擦而創造出的回憶中加溫，而每個朋友都有專屬的水溫，不必強迫加溫，偶爾在寒冬中就成了彼此最平凡的溫暖，朋友不是用說的，而是用心去付出、體會。

腳踏車 外國語文學系 1A 洪崧瑤

我們就像是一群自由的海盜，騎著腳踏車四處遨遊，遇見休憩的場所或遊樂設施，便忍不住衝上前占領。我們殺戮無聊、掠奪歡樂，每一處都有豐厚的寶藏等著我們探索，挖掘出所有天馬行空的玩法，設立它成為我們專屬的秘密基地。

尤記得家人第一次帶我到腳踏車店時是多麼的興奮，因為我終於不必坐在朋友的淑女車後座出遊，而是能夠掌控自己的雙手雙腳，遨向前方廣闊的海域。我選了輛象徵自由的藍色腳踏車，回到家後開心地為它裝飾專屬我個人特色的貼紙，隔天驕傲地在朋友們面前炫耀新車。

我們這群活潑的孩子出遊身上從來不需要帶太多東西。如果肚子餓了，就到附近的廟宇裡享用招待的茶點，若是玩累了，隨地的一棵老榕樹下都能睡上一個下午的好覺。我們上山下海，穿越無數田間小路，在馬路上自由地競速，於大太陽下調整脫落的齒鍊，一起躺在草坪上翹著腳吃枝仔冰。

但與好友們這一段悠哉的腳踏車旅程終在我們就讀中學後宣告散會。

升上中學後，大夥們各自忙碌，有的忙於課業、忙於談戀愛，有些甚至到遠赴他鄉。少了朋友們的邀約，我再也沒有騎過放在倉庫裡的那輛藍色腳踏車，而我們之間也漸漸斷了音訊。

偶爾會在路上看見騎著腳踏車臉上充滿歡笑的孩子，不禁會回想起童年與好友們的那些歡樂時光。

總感覺當年修理腳踏車時，雙手沾滿齒鍊油的味道仍殘存著，怎麼洗都除不盡。

曾經擁有的那一段愛情

財務金融學系 1A 郭宜樺

在我高中的那些年，不知道是命運的捉弄還是緣份的使然，讓我在網路上遇見了他，他是一位溫柔體貼又有幽默感的人。我還清楚的記得我們是怎麼從陌生人到認識、到相愛再到分離。第一次的相遇，我們是在朋友的生日派對上認識的。

那天，他擔任生日派對的主持人，帶領大家同樂；帶動現場的氣氛。在遊戲的過程之中，他隨機點人來一同參與，而很剛好的，他點到了我，他說：「規則是這樣的，猜到正確數字的人有懲罰！至於懲罰是什麼，等最後我們再來公佈，現在我們有請勳勳在心裡默想一個數字並且不用告訴我們是什麼數字，請大家踴躍上來排麥序，有麥克風的開麥，沒麥的打字。」之後，壽星就被我們整了。在派對過後，他來跟我說：「我們怎麼可以這麼有默契？」他會這樣問，不是沒有道理的，因為我們並沒有私下串通好，於是我笑著回答說：「誰知道呢？也許我們上輩子可能是知己吧！」從此以後，我們就常常聊天，直到突然有一天，他約我出來並且跟我告白，但，當時的我被他嚇到了，我從沒想過他也會喜歡我，因此我直到我們當天要告別時我才跟他說我的答案。

我們就這樣在一起，在這一年又二百八十四天之中，我們從淡淡的喜歡到深深的愛，甚至我還見過他的家人。在這些日子裡，我最難忘的大概就是在我們交往一周年的那一天。那天，我剛開始以為他忘記了我們的紀念日感到有些難過，直到後來晚上朋友們約我出去走走，等到了集合地點，那時候我才知道，他並沒有忘記，只是，他想給我一個難忘的驚喜。我還記得，他買了一束九百九十九朵玫瑰和戒指，像求婚一般，單膝下跪並且和我說：「親愛的，這束九百九十九朵玫瑰，代表著我對你的愛熱情不減；送你戒指，代表我對你的承諾，永不變心.....雖然我很笨，很常讓你哭，但是，謝謝你讓我愛上這樣的你。」聽完之後我淚流滿面的衝過去抱著他說：「你這個笨蛋。」在這之後，我們又回歸了平常，只是又悄悄多了些什麼。慢慢的，時間流逝，我們也長大了。考慮到得不只有單純的感情還多了彼此的未來。那時的我們都深信著彼此會是對方的最後一個，他家的經濟狀況沒辦法供他讀完大學，因此他高中畢業後就去打工存錢然後再回來讀完大學。可是，在他打工的日子中，做出了一個決定，那就是他去當職業軍人。我們之間相處時間越來越少，因此，我們的愛情漸漸的敗給了距離。直到有一天，他傳簡訊對我說：「曾以為我們的愛會很久很久，請原諒我不能陪你走到最後，不是我變心了，只是我沒辦法照顧你了，我們到這裡就好，對不起，我們分手吧。」看完之後，我傷心了許久，想恨他卻又無從恨起，因為我知道，他是不願意放棄我的。

回想到這裡，雖然沒有像以前那樣難過，但是，總是有些難以忘懷。希望他在沒有我的日子裡，可以好好照顧自己。曾經擁有過，這樣就足夠了。

曾經擁有的那段友情 財務金融學系 1A 洪羽璇

朋友有點像金錢，得來很難，失去容易。朋友是不管我們有任何缺點，他仍然愛我們、包容我們。一段得來不易的友情是如此的珍貴，我曾經擁有的那段友情，從高中時期漸漸展開。

記得，剛上高中時，我到了一個人生地不熟的新環境，準備展開我的高中生涯之旅。開學的第一天，我踏進教室，走到我的座位。那時同儕之間是如此的陌生，當然，害羞內向的我也不例外。突然，不知從何來的勇氣，我向坐我後面的女同學打了招呼，認識彼此之後，我們便成為了朋友。一開始，同儕之間彼此不認識，難免會些許陌生。過了一陣子，大家彼此熟悉之後，便不再陌生了。高二時，因為我讀的是綜合高中，所以分流了。此刻的我是自然組。分流後，我又認識了許多新同學呢！就在此時，我找到了一群志同道合的知己。俗語說：「好朋友就像一本好書，內容比封面精采。」這群好友們在高二那年開始，為我的高中生涯增添了許多光彩。回想起剛升上高二時，我們從一開始的生疏，如今變成了一群無話不談的好朋友，這應該是一種難能可貴的緣分吧！

記得，高二時，校內舉辦了「科學大發現」的活動。那時我和我的好友蕙亭一同參加，雖然我們差一點就獲勝了，但是從活動中，我們也因此獲得比贏得比賽更重要的團隊精神與默契。同年，我們學校舉行了「校慶園遊會」。還記得，那年的園遊會，我們班賣的是：鯛魚燒和水果茶。老師要我們各自分組，不同時段由各組負責。那時，我和那群好友們一組，我們為了賺取最大利潤，發揮了團隊合作的精神。這短短的時光裡，讓我深刻體悟到「團結力量大」的道理。歡樂的時光總是過得特別快，轉眼間，「學測」將要來臨。面臨高中時期最重要的階段，我們這群好友不忘為彼此加油打氣！大考將近，我和好友蕙亭一同為各自的目標努力邁進。努力的過程中，難免會遇到挫折，但我們總是不離不棄地互相扶持，直到最後一刻。這段充滿著冒險與挑戰的時光是如此的珍貴，我深深體會到，好朋友是一同分擔苦樂的，並且在遭遇困難時，適時的傾聽與鼓勵。考完學測，緊接著來臨的是充滿歡笑與淚水的「畢業典禮」。畢業前，我們班想製作一段畢業影片留作紀念。這段影片是回憶高中生活的點點滴滴。一開始拍片必然不是那麼順利，組員們難免會有摩擦，但最後在大家互相包容下，順利完成了影片。拍片的過程中，讓我深刻感受到班級的向心力以及同儕之間珍貴的友誼。

我曾經擁有的那段友情是如此的寶貴。俗語說：「值得用心交往的朋友，都會使人生增添光彩。」我非常感謝與珍惜所擁有的那段友情，即使現在我們都各自為了自己的未來努力，我們也不忘曾經擁有的美好回憶。

愛情像—？ 國際企業學系 1A 陳映熾

我說口香糖就好比愛情，總是比賽失味的速人度，失去的愛就像丟掉的口香糖，不容易忘記，而只是慢慢的淡去，失去了甜蜜。起初，將它放入口中，有股淡淡的清香，短暫但卻難以忘懷。第一口咬下，就像潘朵拉打開盒子，香甜氣味傾洩而出，忍不住再咬，甜甜的幸福感滿在口中。越嚼越甜越香，口腔滿滿的都是它的味道。嚼的時間越長越久，滿腔的幸福甜味漸漸的退去，但仍有一種令人不忍捨去的清甜，在口中繼續奮力，直到使所有的味蕾失去了感受它的甜美，在口中只剩下平凡無奇的橡膠樹脂，食之無味，棄之可惜的感概，將它取出，發覺口腔中殘留著它的清香，但卻有種莫名的空虛…。

你說愛情就像道彩虹，紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫，色彩繽紛，每一刻都那麼的美麗動人；每一刻都那麼的令人措手不及。愛情像彩虹在雨過天晴之後出現，就像那含苞的花兒在綻放的那瞬間，一點準備也沒有。突如其來的愛情淡淡的逝去，失去溫度就像彩虹緩緩的褪去了它的顏色。等待下一次的戀情，又是要經歷怎樣的風雨呢？

他說愛情是慢慢醞釀的，就像陳年老酒，越陳越濃越香；越久越是能感受到它的價值。剛入口也許感覺苦澀，但酒精的效用像是打開了全身的經骨按鈕，全身活絡舒暢；一杯接一杯，感覺在雲裡散步，好輕。嘴裡說著：「我沒醉」，酒精早已佈滿體內，麻痺。酒越陳越香、越濃、越烈，初嚐其滋味就以放離不開它，說老酒讓人瘋癲；綠螳新醅酒，酒酒久，自開啟後就無法不在貪杯。

也許愛情就是沒什麼道理，緣分來臨，措手不及，誰看的清？愛情到底像什麼誰也說不明，有些人一旦遇上了就再也放不開彼此的手；有些人遇上了卻也不小心牽起了另一個人的手；有些人遇上了卻告訴自己這一切只是遊戲；有些人注定是等待別人的，有些人是注定被等待的。緣起緣滅，緣濃緣淡，不是我們能控制的。而我們能做到的，是在因緣際會的時候，好好珍惜那短暫的時光

愛情像水果糖 國際企業學系 1A 蘇霈真

愛，一種不求回報、賦予感情寄託的心靈狀態；情，一種心靈與心靈之間產生連結的無形能量；愛情，一種讓人又愛又恨的事物，坦心相對、受它左右，而無法自拔的魔力。

水果糖，搖一搖彩色的鐵罐子，發出鏗鏘清脆的聲響，終於，一顆小小圓圓的水果糖掉出來了。下一顆將嘗到的會是什麼滋味？是完整的還是破碎的？你永遠都不會知道，像個孩子般，充滿著想像與未知，既期待卻又害怕失望，時而想從小圓孔一窺究竟，時而想用細小的手指頭掏出喜歡的口味，到頭來，依然是一場空，而愛情，正是如此。

愛情是彩色糖衣包裝的水果糖，滋味如同其表，單純直接；面對情人，內心迷亂也顯得一目了然。檸檬味，微酸而清香迷人，欲言又止的告白，總在舌間徘徊游移，看似近在咫尺卻又觸手不及，是為暗戀；青蘋果，青澀而香甜柔順，簡單平凡的牽手，總是令人臉紅心跳，想更向前一步卻又羞怯停滯，是為初戀；草莓味，甜蜜而芳香四溢，蠢蠢欲動的心理，讓人無時無刻想念，看似心所依歸卻又帶點距離，是為熱戀；水蜜桃，純淨而甘口誘人，怦然心動的思緒，總在腦海翻騰浮現，想要無動於衷卻又莫名想起，是為一見鍾情；杏仁味，苦辛而溫潤回甘，心被掏空的感覺，總是伴隨眼淚重演，看似絕望墮落卻又步向重生，是為失戀。

當愛情發生的時候，我們宛如新生孩兒，全然自由的悠泳其中；無可救藥的失戀來臨，卻讓我們如同溺水的大人，被水圍困的泅泳其中。在愛情的世界裡，人總是變成無知的孩童，得不到糖便任性哭鬧，得到了糖卻足以開懷大笑，儘管知道哪顆糖是甜或是苦，哪顆糖喜歡或不喜歡，再次拿到仍然含入嘴裡，無法克制自己的接受「它」，一輩子都是如此，在理性與感性的對話之中拉扯。

曾經擁有的那段友情 生物與醫學資訊學系 1A 王崧鈞

人生，是一段漫長而崎嶇的路。正因為漫長崎嶇，所以，也多采多姿，而豐富人生色彩的畫筆便是一友情，它，使青澀的成長歲月增添許多回憶，也使生命的畫板更加璀璨。我深深的慶幸，在成長的歲月中，有一群朋友陪伴我一起笑、一起哭、一起鬧，其中，有一位不但分享我的歡樂，與我共患難，更不時的鼓勵我、支持我，因不同的時空給予不同的支柱，人生有這樣的益友，「夫復何求」？

初上國中，坐在我身後的一位同學，他因剛隨父母從國外返回，進入本班，尚未能融入團體。也許是緣分吧！我適時伸出友誼的手，在幾次交談中，我們發現有共同的生命理念，以及興趣，逐漸的，他打開似乎封閉了的心，我們幾乎成為無話不談的好友，在課業上，我們截長補短，他因自小在國外生活了很長的一段時間，我便自告奮勇地幫助他學習國語文，而他也常常鼓勵我如何念好英文。當我血氣方剛時，他也會給我建言，使我懂得適時煞車。課餘，我們一起打籃球，一同學習打網球。偌大的校園常常看得到我們的身影，有陽光的日子，我們躺在草地上談人生、談理想，討論國家大事，也會對身邊的人評頭論足一番。在那段強說愁的時光，我們彼此扶持，相互尊重，即使也曾有過意見相左，彼此激辯的時候，但是，從來沒有口出惡言，因為那是誠摯的友誼使然。

孔子說：「益者三友，友直，友諒，友多聞。」我很慶幸擁有這位益友。當我言行有不當時，他會直言勸諫，苦口婆心；當我無意中，做出不理性的舉動時，他會諒解包容，給我支撐的力量。他的功課很好，又博學多聞，使我獲益良多。友直，友諒，友多聞，所以，他是益友。因為他，使我的國中三年生活，多彩多姿。

三年後，他直升學校高中部就讀，我則遠赴南投埔里普台高中讀書。不同的校風，對我很大的考驗，我和好友雖分隔兩地，他依然不斷地鼓勵我。回台北的日子，我常去找他傾吐，他也從無怨言，願意傾聽，更難能可貴的是，鼓勵我接受新的環境，在新環境中接受教育，或許更是一種成長的資糧。在友情的鼓勵下，我適應了不同的環境，不同的教育方式，高中三年，我覺得成長了許多。重視品格教育的校風，使我更堅定做個頂天立地的人，這也是我和好友在國中時的夢。有好友相伴真好，高中三年，雖然不同校，不同地方，但友情卻可穿越時空，給予溫馨與力量。

如今，我們有各自學習的領域，雖然，我們已不再躺在草地談心，我們已不再為真理激辯，而那份已深植內心的情誼，仍屹立不搖，真正的友誼，就是建立在相知相諒的基礎上。世界上最難表達的語言就是感恩，感恩我的益友豐富我的人生，充實我的生命。

曾經擁有的那段友情 生物與醫學資訊學系 1A 江秉蓉

人生道路上會遇到許許多多的人，有些是過客有些則是能陪你走過許多旅程的朋友，但是真正知心的朋友卻少之又少。不過人們都說朋友不求多只求真心就好，而我的人生從一開始到現在遇到一個真正懂我對我好的知心朋友。

國中剛開學我對於一切的事物都還不熟悉時，我認識了那位女孩，她總是安安靜靜的坐在教室，而我是一個個性非常開朗外向的人，所以一直覺得跟她合不來，直到有一天我在課業上挫敗，心情低落時是她第一時間跑過來安慰我，從那時候我才真正認識那位女孩。由於他安靜的個性班上沒什麼朋友，所以她總會一下課就跑過來找我討論一些剛才上課的東西，起初會很開心的回應她，但久了會有點厭煩，因為我的其他好朋友都會找我出去聊天，但是他們彼此之間不熟悉所以都無法一起談天說地，所以那時候我決定要帶著她跟我們一起玩。久而久之我就變成一大群的好朋友，那時我們才發現原來她是一位，非常開朗的女孩，很活潑沒有安靜的時候，跟原本的她一點都不像。直到國三我才更加發現其實她一直在替我著想，很多朋友都一直叫我跟他們出去玩，只有她叫我跟著她一起讀書，而我們的功課一直處於中間，但是自從她陪著我一起念，我的學業一直在進步有的時候還超越她，她沒有對我感到敵意反而是真心的替我感到開心，那時我才真正體認到她才是真正的知心好朋友。

國中基測放榜後，我們一起填了同所高中同科系，也很有緣份的我們高中也同班級，那時候的我們雙方家長也知道對方，而且假日的時候我們也會一起約出去玩，是個關係非常好的朋友，直到有一次班上有分兩派在鬧不和的時候，我們被迫分成兩群，我個人認為那時候的行為時分的不夠成熟，但礙於我們是女校，女生的心思總是較為細膩些，過了一些時日我們有了一些細微的爭吵，那時候的我非常難過，原以為她毫不在乎，後來才發現她也哭了很多天。有人說能超過三年的友情都一定很難得了，所以我們很快的就和好了，在坦白一切之後我們就回到像以前那樣的好。

到了大學我們各奔東西，所讀的學校都在不同地點，有很多不捨都不是言語能夠表達的，在畢業典禮那天哭得唏哩嘩啦的，而到了真正要上大學的最後一次見面卻哭不出來，我們一直相信著上天不會輕易的拆散我們的友情，而且到了現在雖然不能像以前一樣天天見面，但是我們還是會有時間就談個心，雖然現在大學了，我們彼此都多了很多心朋友，但我們一直都沒有忘記對方，很多事都會跟對方分享，我想人生最好的朋友不就像這樣，我無法缺少你你也離不開我。

愛情像什麼 視覺傳達學系 1A 胡克強

世上充滿著無數的情感，而其中一樣就是愛情。

愛情是甚麼呢?有人說他像玫瑰，美麗動人令人著迷但卻帶著尖銳無比的利刺，有人說愛情像葡萄柚，時而酸時而甜時而苦，還有人說他像巧克力苦苦甜甜就跟愛情的情形一樣。自古以來便流傳著眾多的愛情故事，而其中幾個較為著名的莫過於梁山伯與祝英台、鐵達尼號、羅密歐與朱蒂葉以及數不清的格林童話故事，像是睡美人、白雪公主、長髮公主、灰姑娘等等…。但是愛情像什麼呢?對我而言愛情就像看窗戶。

愛情對我而言就像是透過窗戶看著外面，熱戀時就像是在早上看窗戶，早上看窗戶你會看到窗外的一切，一切的美好，一切的美景並且看到光明就像是在熱戀時的情侶內心如此的光明且幸福彷彿置身於夢幻的烏托邦，且將清晰的看見他，看見一個專屬於你的他，但是當分手時就像是在晚上看窗戶，你會發現事物將不再是光明的而是黑暗，雖然依然可見對面的事物、人，但那已是模糊的景象，最令人感到悲傷的並不是事物和人變暗變模糊，而是你將會看到一個孤寂的人影面對著你，沒錯那就是你自己，當一切事物都離你而去，世界變暗變模糊，最終將只剩下你一人孤單的站立在原地看著自己那悲傷身影，就像分手後只剩自己一人，孤單且孤寂獨自一人停留在那，不斷的向穿外觀望試圖找到一絲的光明，試圖用那一絲的光照亮那已離去且消逝的他。

愛情究竟像什麼呢?我想這是一個沒有標準答案的問題，因為每個人對愛情的感受不同，也許你覺得幸福甜蜜但他覺得悲傷難過和殘忍，而我卻覺得很無聊。

愛情像什麼 視覺傳達學系 1A 陳欣妤

愛情像是個巨大的怪獸會吞噬著人們的心，開心時彷彿被捲在棉花糖裡，鬆鬆軟軟的就像蜜語一樣。甜蜜時彷彿又身處在糖葫蘆裡，怎麼拉扯卻一直纏在一起，僅靠著一根細細長長的像蜘蛛網一樣的絲把你我綑綁在一起。難過時恍如處在天崩地裂中，但是還有個比天崩地裂的危機正在等著你。黑暗時連給你個喘息的空間都沒有了，你只能靠著意志力鬥過著黑暗的危機。

在進入相愛的過程裡，比喜歡還要早一步到達的是曖昧。在曖昧的過程裡，要不斷的試探彼此的心，想靠近卻又想遠離，複雜的心情就像動彈不得的自己處在泥淖之中，想起身拯救自己卻又想一動也不動地看著大自然的變化。就像楊丞琳那首著名的經典歌曲「曖昧」一樣，聲聲繚繞著愛與被愛之間的我們，牽引著我們走向喜歡到愛的路上。

步入到喜歡的程度，彼此坦誠度過了那段粉紅色的曖昧階段，接下來就是考驗身心靈的程度了，如果說喜歡和愛的差別在於哪裡，我想，套一句曾經看過的話來說，就像是「喜歡只會是一時的，而愛則會是永遠。」無論生老病死都愛著陪著伴著攜手度過人生的，那才叫愛吧！

我覺得愛情對我來說，她對我而言並不是缺一不可的，但是偶爾仍會想想有伴在身邊的感覺。愛情就像是個生活中的調味劑，潤飾著我們的生活，我們因愛情而感到美好，也因愛情感到悲傷絕望。但是她仍舊是可有可無地存在，比起愛情，更重要的友情及親情，相對的重要了許多。然而愛情在婚姻裡就相對的重要了許多，當你決定步入禮堂時，你就該明白這個要與你共度一生的人，她是你生命中最美好的愛情，你該慶幸在最落魄的時候遇見對的人，讓她有可能成為你人生中缺一不可的一部份。

愛情故事 經營管理學系 4A 蔡明剛

儘管只是遠遠地望著她，卻是我每天最幸福的事。愛情就是這麼奇妙，只要見到心愛的她，就可以開心一整天，最近心情好的不得了，因為我跟她已經變成朋友了。

這已經是半年前的事了，在一個下著毛毛雨的天氣裡，我撐著傘低著頭看著滴在石頭上的雨滴在彈跳，突然後背被大力的撞擊一番，我心裡還在想到到底是哪個不知好歹的傢伙？耳裡已經傳來一個讓我心跳臉紅的聲音，是一個聲音甜美、長相極為動人的女孩，她急急忙忙的向我道歉，又趕緊問我要不要緊，好像很擔心我受傷似的，讓我害羞的抓著頭說沒關係！沒關係！下次不要讓人撞傷妳就好。她很害羞地說"真的很不好意思！都是我不好，一直在看地上的雨滴。"心裡想著原來她也喜歡看著雨打在地上的樣子，就這樣小小的禮貌對話之後，我就繼續站在原地，等她走了之後，我一直看著她的背影直到消失為止。

我一直以為我再也遇不到她了，結果！！竟然就在隔天的學校裡頭看見了她，原來她是距離我這麼近，就在此刻，我的心情早已經開心到無法在意任何事情。就在那當下，我告訴自己，我一定要認識她，而且我一定要她當我女朋友。

就這樣過了半年，在這半年裡頭，我每天都在找機會跟她說話，讓她更了解我，有時候甚至會刻意製造見面機會，但有時候我也希望只是靜靜的偷看她，這樣才能看見最真實的她，我想她一定知道我的努力，我也知道我一定會成功，就在那未來的日子裡…。

愛的信徒 溫智琪

妳的笑容

濃烈的，如一杯咖啡

一顰一笑 牽動著

令我無法自拔 心裡的悸動

妳的身影

清晰的，如同在面前

一舉一動 著迷著

令我無法阻止 腦海的記憶

有多深 有多濃 有多真

都無法冷卻我的思念

整群星 整個月 整片夜

都無法掩蓋妳的嫵魅

信徒 是我對你的承諾

瘋狂、夕陽、珍惜 生物科技學系 1A 盧安楚

落日的橙，是結束，也是開始；落日的橙，是冷卻，也是瘋狂。每一個年齡，每一個歷練，接觸到的人、事、物不盡相同。

泛黃的張張照片，敘述了每個不同的故事，它們記錄了我從童年至今的林林總總。回想起那些有趣、哀傷、興奮，精彩部份莫過於，和朋友相處的點點滴滴。小學的懵懂害羞，不知道如何表達交到第一個朋友的喜悅，這些小學朋友，隸屬於兒時玩伴，當然不會持久。高中，精華時期，長久友情由此而生。

還記得，當初和他們認識時，彼此是多麼的謙虛靦腆，敬謙辭、禮貌全都用上了。可是經過三天後，我深深的體會到古人所言：「三日不讀書，面目全非」的慘況，好個「三日一相處，原形畢露」，這可真瘋狂，學習用的教室成了關神經病的醫院。

每個神經病，發病的案例都不一樣。一個十分夯韓劇，她可以花一整天的時間在韓劇看。而且，十分厲害的，她可以重頭到尾一字不漏的將劇情說出來。身為主治醫師的我，最終判定，她能成為成功的編劇家。另外一個案例，十分瘋狂，她是位一流的搞笑藝人，為何判定她為重度呢？因為她能感染其他病患，使其他病患染上低笑點病毒。身為主治醫師，這可真頭痛呢。

在這間醫院裡，好景不常，這兩位病患就交托在我手中，交情當然就越變越好，至今依舊也是如此。病，總有好的一天；聚，總有散的一天。夕陽緩緩落下，瘋狂淡卻，當夕陽再次升起時，各自各奔東西，有了新學校、新朋友、新目標，經過了夕陽的帶領，挫折的歷練。回首，才發現甚麼才是值得珍惜的。這份友情，是值得在走下去的。之前的「保留」這道牆倒了，我們成為了無語不談的好朋友，因為這份珍惜，大家穩重了許多。

海邊，海堤上，談過去、談現在、談未來、談談心，海景是如此的遼闊，風景是多麼的迷人，我們的友情也如這些景延伸，直到永遠。太陽雖然西下，大家的心裡都明白，橙色，不是結束。朋友，不用多，一兩個知心就好。

如果我的夢想是妳

資訊工程學系 1A 賴明宏

在那炎炎的夏季，第一次戴上厚重的黑框眼鏡，剛升上背負升學壓力的國中三年級，加上又是墊底，前些日子的風光豪氣，間被壓所著狹小的課桌椅……。

因為身高緣故，我總是被安排在淒涼的最後座，面對班上四、五十人的汗臭，想要挺起胸膛好好的上一堂課比在太空中呼吸還要更難，於是我決心大上岸竟休息這條社會成本最低的道路，於是我沉沉睡去，沉沉睡去……。忽然，一個巴掌呼在我的小腦上，原本平衡感就不好的我瞬間遺忘了直線怎麼走，在好不容易找回意識之後，我拍桌：「哪個王八蛋，那麼大膽！」一個有如猴子般有神的眼睛瞪著我：「那麼有精神的罵人，為什麼你的考卷上面充滿了口水痕！」。這女的應該就是傳說中的小老師，也是少數幾個讓我無法反駁的女人。（其中一個是我媽另一哥是我阿嬤再來就是她！）在老師的只怕下，每日每夜我的身上纏滿了她的視線，好比在台上無助卻不能有半點怨言的傀儡。就這樣一天一天，被壓迫的時間，彷彿我已經不存在這個世界，直到那一次的模擬考前。

那天，那個女孩對我說：「為什麼你可以過得那麼從容？」，我沒有回答，接下考卷，然後坐在書桌。其實我也不知道為什麼，究竟是從容還是墮落？在作答的過程中，我不斷地回想那女孩所謂的從容，我想讓她看看真正的我。因為我知道有再多的理想、再多的抱負，如果只是空想那將會永遠停留，如果……如果……。寫完考卷我開始深陷無盡的沉思之中，在心中被遺忘的恐懼感受，在一瞬間被開鎖。還是一樣的放學，走在我們生存的這個城市的角落。原本多嘴的我突然沉默。圖書館的對桌，考卷上的對錯，那女孩頭髮上又多了甚麼玩偶，我開口：「如果哪天，我開始變得自動，妳是不是就會離開我？」，那時安靜無聲的圖書館突然安靜地剩下我和她心臟的跳動。她止不住的笑容和我發燙的耳朵，就在這一刻，我找到了我的夢。

在學校的頂樓吹風，十五歲的煩悶不就是未來要做甚麼！如果人生的大部分時間都用在煩惱，那麼那個女孩為什麼願意時時刻刻的守在我的身旁我永遠都不會知道！如果夢想是一條曲折的跑道，那麼鳴槍之前的熱身慢跑就是我們相遇的行程表，如果在小鬼的年紀就可以擁抱在未來的微笑，那麼那個陪我直到夢想來到的微笑，一定是當初我被打的後腦勺！

轉眼至今，分隔兩地的現在，我們依然會互相微笑，雖然看不到，但是聽得到，因為我的夢想：「女人，告訴你，如果心中的音樂可以改變這個世界，那麼就算死在樂器的面前，我也要改變整個世界！我答應妳，一定會寫一首歌，成為我們的紀念！」。我不相信永遠，因為妳現在就在我的眼前。如果妳是我的夢想，那麼我的夢，早就已經實現。

救溺交換 資訊工程學系 1A 戴崇軒

也許是你

我在五百年前的擦肩而過

也許是你

在我面前的回眸一笑

而五百年後

延續了五百年前的

緣

一陣風把吹下水

我試著

救妳沉溺的心

上岸

妳連忙道謝

我卻感嘆

為妳

水底的那顆心

是誰

為妳

而溺

誰又願意

救我

追隨・長大 資訊工程學系 1A 謝昀儒

每個人，都有資格去擁有一段美好的家庭生活；但是呢？不是人人都具有這能力！想要幸福的人生，是要主動出擊，而不是被動等待！

在我的世界裡，因為個性比較活潑開朗，不喜歡氣氛很沉悶，所以，家裡的開心果這角色就是我来擔任了！在家裡總是找話題與家人一起分享，有著說不完的梗；假日也常陪爸媽出外踏青。例如：騎騎腳踏車、到海邊散散步、看夕陽西下……等。很多很多的回憶。

從前的我，因為年紀還小，很多事情不能自己做決定，總是聽長輩的話；而現在的我呢？隨著時光的流逝、年紀的增長，心靈也隨之成熟。有著自己的主見，但這有好有壞！好的方面當然是很多事情都可以自己決定，畢竟我已經成人了，要學會對自己負責；至於壞的方面，就是與家人的摩擦！畢竟有著年齡的差距、時代的變遷，再加上思維的不同。有時的一個不經意，就會產生小爭執。

現在的我，長大了，必須有那肩膀來承擔起這個家庭，要比以前更堅強、更有能力。這樣才能成為爸媽心中的那把永不滅的火！從前，是他們指引我的未來方向，現在，換我為他們的後半段人生照明，成為他們的依靠，給他們溫暖，當一支永不歇息的火把。

離別時刻 幼兒教育學系 1A 利佳諭

離別是我最害怕的時刻，那種失去的空虛往往讓我承受不起，想起過去回憶，更是讓我忍不住落淚，甚至崩潰得哭出聲。

最令我心有餘悸的就是畢業典禮，不管是哪個階段，畢業的時刻總是讓我最捨不得、放不下，想到自己要離開這個以再熟悉不過的環境時，令我感慨及不安。離我最近也是令我最捨不得的就是高中畢業，三年的時光依然歷歷在目，入學典禮就像昨天的是一樣，一進高中就開始倒數畢業的日子；期待大學的生活，但當我真的走到這天時，卻懷念高中所有，我的朋友、我的老師、我的座位、我的教室，所有我熟悉的人、是、物都得重新來過，回想起班上的一點一滴；朋友們的笑臉及笑聲總是會懷念的會心一笑。還記得畢業典禮的前一天，我坐在操場旁的階梯上，看著陪伴我三年的一草一木，回想我們在這校園所有角落的一點一滴，我們一起經歷的所有，這才發現我根本無法面對離別，捨不得離開。

不過，我知道每個離別都是下一段旅程的開始，「天下沒有不散的宴席」，如果不面對離別，永無法接觸外面世界的美好，所以我告訴自己，不能將自己關在回憶的牢房裡，而是讓它成為我繼續冒險、努力的甕立，當我感到疲乏、無奈時，它就是我隨身的充電器，美好的回憶不會不再，只會越來越多，這也使我不再害怕離別，而是月期待新開始的態度去面對，因為我相信「有緣」我們會再相見。

離別時刻 幼兒教育學系 1A 許人筑

離別，是每個人一生中都會遇到的事，也許是親人的離世，或是友人的離別，都令人感傷，但是，所有的離別都是感傷的嗎？

從小到大，我沒有離開過家鄉——金門，沒有離開的意思是長期時間的離開，短暫的旅遊還是有的。從高中生上大學，這個階段改變了很多，除了考慮要選擇哪裡的學校之外，最重要的就是離開家鄉，獨立自主了吧！

離開金門的時候，其實我沒有很大的感觸，因為有父母陪同，帶我來到這個新環境——亞大，幫我打理好房間之後，就準備開車離去，到了離別時刻，我們沒有太多的話語，只是像往常的問候，但這讓人不以為然的話語，才讓人感到最溫暖、最感動的話語。

離別，最讓我深刻感受到的不是離別當下，而是回到只有一個人寢室的時候，才真正令人感傷。在離開家人之後，開始了獨立的生活，不管是買飯、洗衣，都要自己來，改變了十八年來的生活習慣。

十月十日，連續的假期，我第一次回去了！對金門來說，「我不過是過客，而是歸人」，也許是離開之後，才真正發現家鄉的好，開始理解為何在高中選擇大學時，有人不顧一切的填了金大。改變的不是景色，而是心態。

再次離開金門，但這次是我獨飛，在機場告別了母親，之後的旅程還是只有自己，感傷來不及趕上匆忙的旅程，就算只有自己搭車，一切還是不真實。回到宿舍，變回了剛到亞大的自己，感受到孤獨的洗禮，但這次的我，成長了許多，也許是一次次的經驗，讓我能用更短的時間適應。

也許像王勃的詩，告訴我們離別不只需要哭哭啼啼，但最真實的感受卻在離別之後，也許要真正離開，才能看見什麼對自己是重要的，回家，不再是盯著電腦，而是更珍惜家人相處的時光。離別，讓我一夕成長，不再只是個小女孩，但自己那最單純的心，卻深深體會。

文學饗宴——「文學與生命故事書寫」心得 視覺傳達設計學系

1A 林宜欣

從文學閱讀到生命閱讀的視角，這次演講邀請到陳柏全老師的大學同學

兼室友——李崇建先生，他告訴了我們關於他小時候的事情，小學時以老鷹的排泄物作畫交作業，後來被老師誇獎甚至比賽得獎，藉由他生動的描述加上誇張激動的語調，令人印象深刻。

再來是小雞的故事，李崇建先生的形容非常細膩而且很有畫面感，一個髒兮兮的小孩赤著腳吹著風，拿著一根雜草，眼睛張得大大的看著雞群，觀察牠們的一揮翅一啄食，想像牠們的喜怒哀樂與對話，看著雄赳赳氣昂昂的雞王享受著強者的特別待遇，直到隔壁大白肥雞出現，反派腳色強勢登場，不鳴則已一鳴驚人，一級 KO 全部的小雞，從此小雞們過著不幸福不快樂的生活。但是大肥雞優渥的王者生活並不長久，所謂人外有人天外有天，雞外還有小鬥雞呀！

一隻新的小鬥雞被李崇建先生的父親帶回，為大肥雞和小雞們的生活寫下了新的篇章。牠的身形迷你渺小；牠的眼神呆若木雞；牠的招式每擊必殺，他以聰明取勝，不同於大肥雞一成不變的有勇無謀，小雞們趁亂追打，大肥雞的落荒而逃，最後小鬥雞的從容不迫，都為勝利的到來而喜悅。雖然小鬥雞因為李崇建先生搬家而被阿公吃掉了，不過作者也想像了小鬥雞未來的生活，變成了人見人愛、會算數學會抓小偷的聰明雞，人人稱頌小鬥雞的忠心，牠成為了村子裡的英雄。透過想像彌補了失去小鬥雞的悲痛，小鬥雞永遠留在我們心中，即使後來的事蹟多為虛構，牠也曾經是一隻厲害的雞啊！

好的寫作並非使用一堆成語，而是對生活周遭仔細觀察並記錄下來。

文學饗宴—「文學與生命故事書寫」心得

時尚設計學系 1A

陳玉臻

李崇建老師的演講，給人的感覺相當俏皮風趣，他常用以反批的語調來形容各種事務，而這通常都會激起許多人的共鳴，但可惜對於這種形式的演講我並沒有感覺到被吸引，在我較為保守的腦袋瓜中，所謂的演講總是該給他人帶來種嚮往的距離感，而不是譁眾取寵。

剛開始，我確實不看好不認同甚至不明白這場演講的意義，但後來仔細聽來，他所帶給我的完全是不同於過去我所認知的文學饗宴，他就如同陣龍捲風，來得急與快，把我思緒的世界破壞殆盡捲入了渾沌之中，但緊接在暴雨過後的總是寧靜又明亮的晴空呢，我的心境也豁然開朗了起來，「創作的開始，是一種犯錯的可能。」我對於這句尤其印象深刻，因為我聽過許多的作家演講(高中的文學之旅，曾到各地拜訪作家，如:吳晟、余光中、廖鴻基、張曼娟……等。)而他們帶給我的感受，文學與創作是給予他人溫暖與希望的力量，不是一起頭就是批判、錯誤、失敗之類的，這對於我而言真的實在太具有攻擊性了，讓我險些喘不過氣來。

不過，他在此演講中一直不斷反覆提及的善用描寫和修辭這一項，我相當認同。對於描寫與修辭的運用，除了能使事物更加活潑外，也能更具體的重現在聽或讀者的眼前，更使其距離感的拉近，這真的是相當重要的一環。所以，他說的觀察這世界，培養感觀能力這些，我都十分贊同。

或許，創作的一開始的確是一種犯錯的可能，但如果沒有這種可能這種錯誤，許多事情是真的行不通的，引他的例子，國小寫作文不都要加個成語、名言佳句之類的嗎？如果，我們不去引用又怎能明白它該用在哪？怎能去理解古代聖賢及偉人的人生經驗與智慧呢？不是學校的教育方針錯了，而是不完全，改用這種說法，可比根本就是錯的！更委婉更貼近要表達的意思吧，我們身為一個接收訊息的人，不單單只是要接受外界所給的，也要不忘了思考與修飾其資訊，才能好好運用並內化成自身的知識。

這場李崇建老師的演講，我站在五分認同與五分不認同間結論，他的好我記住我運用，他的我不認同我同樣記住，用以省思自我。

文學饗宴—「逆境、挫折、夢想」心得 社會工作學系 1A

黃嘉柔

這次剛好被安排聽周凡老師的演講，我感覺很棒也很值得！講座的一開始，就令人不禁大呼，驚呼的，不是他的病使他以一雙腿的代價換繼續活下去的經歷，而是面對家中的經濟因他而變得貧窮、親戚及鄰居間的冷言冷語時，所激發的那股「有機會就要一直認真的讀下去」的正面思維；相較其他遭遇人生悲慘經歷的人，大多都是負面思維，整天怨天尤人的，最後乾脆放棄自己，什麼都不想改變！

其實，很多事情的結果，都是自己先消極才會造成失敗的！「每一個挫折，都有它的意義」，去面對、去突破、去解決，從中獲得經驗，進而幫助自我心靈的提升，逐漸邁向成功之路！周凡老師還說：「如果等不到奇蹟，就自己創造」，感覺十分貼切現在人的心態，每個人都在等一個奇蹟的出現，好實現自我的理想，但沒人知道奇蹟何時會出現，結果「等奇蹟出現」成了大多數人推託事情的藉口，既然知道奇蹟出現渺茫，何不為自己創造一個奇蹟？周老師的話，點醒不少在人生道路上停駐不前的同學！「只要站起來的次數，比倒下多一次，那就是成功」，周老師用自己製作的影片舉例，告訴我們「當你真心渴望追尋你的夢想時，全世界都會幫你」，就像《秘密》這本書的原則之一－吸引力法則，腦中常想著正面的，就帶來好的結果，負面的，則帶來壞的結果！

一場講座聽下來，收穫滿滿，正面、積極和樂觀，是周凡老師帶給我的感覺，他勇於追求自己的夢想，也令人佩服；即使被人看輕自己，他也不退縮，依然堅持自己的目標，持續努力！他樂於挑戰自我的極限，不受身體上不便的影響，潛水、降落傘等任何對於我們而言不困難，但對他而言有點難的活動，他都曾經參加體驗過；最深刻的印象之一，是周老師分享手搖三輪車的環島之旅，為了成為環島行中的其中一位選手，他每天不停的練習，他說：「你們騎一小段的距離，我要搖三次才夠」更顯老師對自己夢想所做的努力！

另一個深刻的印象是當同學問到有關老師去挑戰自己極限時，有無受到阻礙，老師的回答，真的很樂觀，「有啊，有些教練沒有遇過像我這樣的人要來體驗，所以都拒絕我，但是現在被拒絕並不代表就永遠都沒機會參與啊！」這種滿滿樂觀的思維，正是當前的我們，所需學習的！面對追求夢想實現的過程中，所遇到的困難和挑戰，除了要用積極的態度面對外，更重要的，是需具備一個樂觀、正面的思維，協助自己達成理想！

聽完講座，發現自己還有很多不足的地方，希望藉由這次講座的收穫，幫助自己改善得更好，成為一個如周老師一樣，樂觀面對事情的人！

文學饗宴——「逆境、挫折、夢想」心得 幼兒教育學系 1A

陳采凌

刺眼的陽光伴著微涼的清風，不著充滿清新草味的腳步前前往目的地。在這典型的秋日早晨，我在亞洲大學遇見了啟發我許多事的重要他人，倒著看人生一周凡老師。

當我們假裝生病而拒絕上學時，有人正渴望著上學，要歷經千辛萬苦才能步入知識的學堂，其實我是幸福的。當我皺眉埋怨學校營養午餐多麼難以下嚥時，有人只能吃著連塊肉都沒有的便當，其實我很幸福。當我覺得走得很酸，跑步跑得小腿肌太大很難看，無心的說想換掉這雙腿時，有人連這些事都無法體會，他們是多麼希望能擁有一雙腿去做更多事，我真的是十分幸福。

當我聽到周凡老師歷經這麼多辛苦的歷程，卻不是看到一個萎靡、鬱鬱寡歡的老師在敘說，而是神采飛揚，面帶笑容的訴說，我不僅感到自身其實很幸福不該再埋怨，更下定決心要學習周凡老師的理念——「倒著看人生」。凡是帶著快樂的心情去努力完成每個大小事，轉的角度去想會更容易。

當我們口口聲聲說著不可時，其實不是我們「能不能」的問題，是我們「要不要」去克服的態度。炙熱的陽光刺著我每吋肌膚，我帶著滿滿的收穫步出演講教室。在這秋日正午，我感謝也決定在人生遇到困難要學習他的理念，倒著看人生一周凡老師。

文學饗宴—「解讀影像的虛擬與現實」心得 資訊傳達設計學系 1B 吳芳汝

我們常常藉由一個影像給予第一眼的價值觀，例如國外的照片，都覺得國外的城市很美麗、很時尚，但也是那些美麗的影像跟他們的國家治安並不成比，就好比如我們面對初次見面的人，我們通常只注意外表、長相的美醜，卻沒有意識到最重要的事—內心的現實面。

其實生活中有太多現實的例子，剛認識的同學，談天後感覺人很好相處，於是在心中認定那是自己的「朋友」，但等到自己真正手足無措、不知道該怎麼做的時候，才突然驚覺沒有人會真心的想要幫助自己，這大概就是內心的現實面吧；或是雙方都面臨困難時，每個人擔心都是自己、顧慮的也都是自己。

有些虛擬和現實是相對的，例如有些藝術家的作品常給我們不同的感受，有些藝術氣息、有實用性類，也有美感類型，而這些作品的內質也是和表面看到的相同。

電視上演的偶像劇、肥皂劇也是很虛擬化，家庭美滿是人人都嚮往，可是不可能處處充滿溫馨吧，也許只是想反映現實社會的不同，但生活在一起難免一定會有爭吵、眼淚及歡笑，可是這畢竟只是想表現期望中美好的親情吧！

影像，是一種映像，也是一種幻想，有時候實質或親眼看到會比影像能更了解真正的內容，雖然我沒有把演講內容完全聽完整，可是我覺得，與其盲目看虛擬的事物，還不如親身體會很多事物的內涵及真正的含意。

1A 黃庭豪

演講伊始，淑文老師先分享了自己做的實驗，訴說著萬物都需要被關懷，就像科學實驗說明過的水一樣，如果給予相當程度的關心與呵護，水也會以令人驚艷的方式表達心意；同樣地，把兩顆都快腐爛的柚子以不同的方式照料，結果柚子居然展現出天差地遠的生命態度，這樣的結果令我感到驚訝與不可思議，原來以前只是根據一項事物會說話與否來決定對它的尊重程度，話雖如此，若天地各物均是單一個體，是想著我的心大抵是既裝填不下又分享不出的狀態吧！

但要求付出的真心都有所回報，是過分貪求了吧，就像抱了整夜的佛腳，也得不到的滿分；獻上萬分的殷勤，有追不到的伊人，也向淑文老師賣力教誨的學生——紀俊毅，同樣挽回不了的一條生命。一張初衷的漫畫、一份真誠的肯定、一向互古的約定、一段遺忘的時光、一條踏錯的不歸路、一封忐忑的信件、一次歡喜的重逢，然後一段充滿希望的日子，被一聲又一聲的簡訊鈴聲、一封又一封的真實內容給無情地拉回現實，既突然又令人不敢相信，我想我須等到失去至親才能體會，接下來，淑文老師要面對解踵而來的悲傷與天人交戰，漫長而困難… …

付出是否有回報？人心是否能相信？繞回初衷的問題依然錯綜而複雜，不過老師最後還是相信人心、付出真心，聽到這裡，心中餘波盪漾、感動不已。

老師另一個演講重點：有問題就要找問題的根源，嚴肅父親與不專的男友就是其中的例子，因為不去追尋原因，就不會知道嚴肅是家庭背景使然，不專是因為家庭遺傳使然（不過我想原因大概不只如此）。接下來以力克的故事勉勵我們要肯定自己，不要埋怨父母所給的，不管是天生或者是後天的條件，這是老師演講的投影片中照片，照片中小孩的足下不是很精采，但那已是父母所能給的最大值了，感覺很真實、深刻，以及一針見血的感觸。

此次演講收穫良多，老師播下的幼苗，希望時間能不忘澆灑，好讓它能努力成長茁壯！

文學饗宴—「生命的記憶與書寫」心得 健康產業管理學系 1A 高旨敬

今天聽了路寒袖先生的演講後，其實有點迷惑，因為實在是不懂路寒袖先生話裡的意思，不懂就是不懂，我不會自欺欺人，很奇怪，我也不是聽一晌半刻，是整整一個鐘頭，究竟路寒袖先生只是介紹自己的故鄉——彰化呢，儘管演講過程十分有趣，卻一直想不通這點，這讓我困惑了數日。

台中的大甲，路寒袖先生的故鄉，聞名臺灣的媽祖鎮瀾宮，是他從小便熟悉的場所，一個充滿人情味的地方。路寒袖先生學生時期並沒有意願當一個作家，只是單純的熱愛文學，享受著寫作的愉悅，上了大學，他對於文學的熱情日漸深厚、濃烈，有了以此為生、活到老寫到老的念頭。有了信念，目標就不再那樣遙遠，剩下的，只是一段名為努力的距離。

數日後，心中那層濃霧終於消散，原來真實一直都在，如同那直射而入的朝陽，就像我臺北家中的餘暉，路寒袖先生只是想讓大家多認識他，他在表現他自己，他分享他的生命旅程並訴說愛家園的這份思潮，現代文學之父賴和及許多文學上的大前輩影響了路寒袖先生，愛國文學從此擁抱了他，聞風變得坦白、誠明，簡單樸實卻情感濃厚。路寒袖先生的文筆相當令人動容，字裡行間隱隱透出他對文學、家鄉深深的眷戀，這種直截了當的風格十分吸引我，是一種最真誠的自我表現。

月光，溫潤而不奪人眼光，柔和而不失光彩，正是我想給別人的感覺，路寒袖先生用文學傳遞了人文的熱情，這份真摯坦承正是我想學習的，不在乎外界的流言蜚語，只關心自己能不能帶給別人溫暖。

路寒袖，一個踏遍台灣許多地方的作家，也是一位旅行家。透過他的文筆記錄他所走過的每一步一腳印，述說著人與土地的關係，以及他對這片他從小居住的土地的眷戀與堅守，不僅是承載著人，更承載了許多故事。經過了好幾世代，多少的變動，或許景物依舊在，但卻人事已非。唯一能留住的或許只剩回憶。

在這場演講中，路寒袖說了一句話深深烙印在我心中：「旅行的目的是為了回家，而家鄉則是永無止盡的旅程。」所以我認為旅行是能讓自己的視野更加開闊。以前的我總認為回家是理所當然的事，但也有人對家充滿厭倦，每天往外跑。現在離開家讀書，才知道家有多溫暖，多重要，是堅固的避風港，更是每個出門在外的人所渴望及追求的地方。

在每個不同的生命階段裡，都有著不同的夢想及回憶。生命不在乎長短，而在乎是否活得精彩、充實、有意義。所以路寒袖走過通往記憶的道路，去找尋過往的回憶，去開闊他的人生態度。每個人都在家鄉漸漸長大，等到出社會後，汲汲營營於名利，早已忘了自己的家鄉，誰還記得回過頭去看看家鄉曾給予我們的那些快樂回憶。而那些兒時的印記，只有自己親身經歷才能咀嚼箇中滋味。

長大了以後，我們都與現實妥協，當遇到挫折而感到迷惘時，就回頭找尋那最初的悸動，或許那是支持我們繼續向前邁進的動力來源。聽完這場演講，讓我獲益良多，使我認真思考自己的生命價值，尋找屬於自己的那片天空。

文學饗宴—「從台語歌曲探討台灣傳統女性的家庭角色」心得

休閒與遊憩管理學系 1A 賴玟廷

本次演講的主題我並不清楚，我用我聽到的東西自己訂一個主題。這長達一個小時多的演講，在我耳裡聽起來就是在講述女人在自己人生中定位的變化，演講者挑歌曲來做演講題材，主要都是以身為人妻及為人母親的歌曲來做敘述，一名女子從成長到出嫁到成為人妻及孕育小孩成為人母，更後者成為家中長輩，講述的內容一般般，沒帶給我甚麼特別的感受，成長的過程基本上是沒甚麼提到的，演講內容都著重在成為人母或者成為阿嬤，在講述到砲仔聲這首歌的時候，我稍微有點感觸，知道自己遲早會離開現在的家，當然也有可能嫁不出去，但是我先撇開這個可能性，古代人常說生女兒沒用，嫁出去的女兒潑出去的水，在我活了十八年之後我覺得如果現在還有人能講出這種話，那應該是為了讓身為人母的自己不會感到難過的說詞吧，不管事嫁娶都是人生得另一個旅途，不管怎樣都還是有原本的家在等著你、守護你，我想以前的人只是不善於表達吧？

在這場演講中最令我印象深刻的部分莫過於講師講述『家後』這首歌，他特別提到為什麼『家後』是這個『後』，而不是另一個『后』，並且說你想想如果是家后，家內一個武則天這個家不就亂了，雖然我的年紀比較輕，但是我並不覺得我的想法有特別新穎，沒有新穎到說所有事情都男女平等，這世界上不平等的事情太多了何況要兩性平等，但是講師的說法我實在無法接受，從他的闡述令人覺得武則天很失敗似的，但是在歷史上事實是這樣嗎？連維基百科都不得不說武則天是最成功的女人，套到現在我身處的世界，有多少女人同樣偉大，同樣努力地撐起一個家，他的演講因為這句話讓我喪失了聽下去的興趣。

今天這位講師能在大家面前演講必定也是努力了很久，但是對我來說聽演講是很享受的，能夠坐在那裏讓講台上的人自由發揮，讓他用他的想法感染你的想法，這對我來說是在學習，但是這場演講我並不覺得我學習到了任何東西，反而有點感覺是生命教育，只是稍微激起我心中對於未來會到來東西的感觸，文學賞析用演講方式呈現對我說莫過於拋棄書中老舊的制式教法，讓聽的人有全新的感受，但是拿歌詞出來一一翻譯，這對我來說就像是給我一個辭典查出來的字詞翻譯是一樣的意思，最後我想說，我並不否定這位講師，但是我否定了這場演講。

文學饗宴—「從台語歌曲探討台灣傳統女性的家庭角色」心得

休閒與遊憩管理學系 1A 黃賀莎

演講者很有趣的藉由台灣經典台語歌，從過去和現代的歌曲中表達出台灣傳統婦女各個階段的心情與態度，每一階段都有婦女屬於自己扮演的角色，演講者所舉例的歌曲都深深感動我，不管是歌曲的歌詞、意境及影片的表達都非常感人。

從歌曲舉例來說《炮仔聲》中新嫁娘的心情，從父親親手把女兒的手交付給她的另一半，聯想到小時候父親牽著她的手細心呵護的過程如跑馬燈重現眼簾，對父親充滿了感謝；《家後》表達妻子對另一半的忠貞，不管吃的好或不好都不計較，會一直陪在丈夫身邊，連去逝都只願讓丈夫先走因為怕他為自己流淚；《心肝寶貝》中母親對子女的疼愛及細心照顧無怨無悔，願子女健康幸福就是自己的快樂；而《憨阿嬤》阿嬤對孫子的關心及單心從中都能感受出來，出嫁、夫妻生活、擁有自己的孩子、自己的孫子，循序漸進的各個階段都有屬於她的情境和心情，從歌曲中我感受到傳統婦女的一生。

另外《博杯》、《阿娘》特別讓我感動到心坎裡，《博杯》中表達很多事情都不知道會有怎樣的結果，所以我們只能博杯問天，不管是關於事業、感情或是祈求家人平安，影片中也表達出夫妻在對方生病時依然不離不棄的陪伴在身邊，這畫面深深感動我，讓我體悟到因為人生有許多無法預料的事情，所以才更值得我們去珍惜。《阿娘》的每一句歌詞都讓我想流淚，現在的我正是離開母親身邊到台中展開大學生活，所以歌曲特別的會勾起我對媽媽的思念和我想對她說的話，對隻身前往的我，媽媽總會擔心我吃飽沒、衣服夠不夠暖，對大學生活適不適應，充滿著對我的各種擔心及不捨，我對母親的付出感動心中，因此我要好好努力去回報她。

這次的演講讓我感觸很多，更加了解每一階段台灣傳統婦女的特色，也讓我想起許多和家人的回憶，再次提醒我家庭的溫暖、母親的偉大，不僅僅將來現在也要好好珍惜所擁有的幸福，好好的努力去回饋，有一天我也會達到下一個階段，體驗不同的心境。