



第八屆 亞洲大學文學獎

ASIA UNIVERSITY

得獎作品集

中華民國 102 年 6 月  
亞洲大學 通識教育中心 印製

# 第八屆 亞大文學獎 得獎作品集

## 目錄

### 壹、序

光華璀璨耀亞大.....	1
--------------	---

### 貳、短篇小說類

首獎-王善豫 99145003 心理系 短篇小說-雪夢.....	3
二獎-王姿媚 101000037 數媒系 短篇小說-孟婆.....	10
三獎-楊純毓 101044041 心理系 短篇小說-出走.....	15
優勝獎-沈玉玫 101000014 數媒系 短篇小說-神奇金粉.....	21
優勝獎-羅雯馨 100043039 幼教系 短篇小說-昨日愛過他.....	26

### 參、散文類

首獎-張仔碩 101031030 健管系 散文-那一方夢土.....	35
二獎-王善豫 99145003 心理系 散文-大手.....	38
三獎-林瑜涵 101005016 商設系 散文-致爺爺.....	41
優勝獎-徐譽玲 101000025 數媒系 散文-用「心」體會.....	44
優勝獎-俞霞 101000046 數媒系 散文-疊.....	47

### 肆、新詩類

首獎-楊涵茹 101051054 國企系 新詩-混沌.....	49
二獎-林佩萱 101044055 數媒系 新詩-顛倒童話.....	52
三獎-嚴玟鑠 101203016 數媒系 新詩-座標.....	54
優勝獎-陳思如 101044011 心理系 新詩-指針.....	57
優勝獎-施玥華 101442051 社工系 新詩-外婆.....	59

### 伍、「話我故鄉」報導文學特別獎類

首獎-吳主軍 101004036 商品系 話我故鄉-追憶花蓮.....	62
二獎-吳郁婷 101051034 國企系-話我故鄉-那些年，我們憶起擁抱的回憶.....	67
三獎-陳紹妘 101048038 財金系 話我故鄉-話我故鄉.....	70
優勝獎-陳華興 101029058 保健系 話我故鄉-封島.....	73
優勝獎-王婍甄 101019032 會資系 話我故鄉-水果王國-東勢.....	76

## 序言

### 光華璀璨耀亞大

王晴慧

2013年3月，由本校通識教育中心主辦的「亞大第八屆文學獎」徵稿開始後，學子們踴躍投稿各文學獎項，截至收稿，厚厚一疊待審的作品，讓我們很欣慰多年推動文學創作的用心，已然陸續在亞大的文學花園裡，盛放光華。

此屆文學獎的徵稿類別，分別有新詩獎、散文獎、短篇小說獎、話我故鄉報導文學特別獎四項，每類獎項僅取五名，自眾多稿件中勝出的優秀作品，各具特色，展現亞大才子、才女們非凡的文學才華！

新詩首獎〈混沌〉，以三項意象為主軸——萬花筒的彩色迷離世界、胃酸迷惑微醺的靈魂、黑白複印交疊的印記——將「混沌」的感覺透過不同的層面表達出來，深具巧思與創意。貳獎〈顛倒的童話〉，翻轉眾人對於童話的解釋，提出新世代的獨特視野，重新解構童話故事，形成多重意義的詮釋與趣味。參獎〈座標〉，以亞大的校園美景為詩歌主軸，藉由建築物、湖泊、雕塑的投射與想像，逡巡古今，一一對話，頗具哲思，最後再以「座標」反應出對「自我」的追尋。優勝獎兩篇亦各具風雅，首篇〈指針〉，以「旅者」、「吸血鬼」、「雕刻家」、「上帝」、「長跑選手」等意象來傳達抽象難以描摹的時間，並將生活的表象與想像的幻象一一聯繫起來，比喻運用巧妙；第二篇〈外婆〉，以時光的流逝為座標，串起外婆相關的事跡，「縫」的意象串連全詩，並呼應潛伏其後的歷史背景，一方面是以詩歌追憶外婆，一方面亦將台灣女性的風華歲月、生命跌宕緩緩呈現。

散文首獎〈那一方夢土〉，文章結構設計，隨四季時序更迭景致，以春夏秋冬分段描述這片夢土之美景及生活其中之快樂，文字清麗雋雅，修辭技巧亦掌握得宜，讀之使人陶醉於所繪夢土中，彷彿進入桃花源世界中。貳獎〈大手〉，以飽含濃厚情感的思親之筆，娓娓道出作者自小與奶奶相處的點滴畫面，由生到死，由相依至分離的歷程，讀來相當感人肺腑，展現抒情敘事的純熟筆法。參獎〈致爺爺〉，以回憶之筆，勾勒出祖孫之情，文字洗鍊沉穩，敘述流暢。優勝獎兩篇亦各具文采，首篇〈用「心」體會〉，以重溫過去的筆觸，娓娓敘述年幼的自己至現階段之心智變化，行文流暢，抒情中夾帶哲思，能將成長過程中，內在思索面向與思緒糾葛之處，透過文字進程，展現出從過去到現在的自我變化、從不自主到自主的轉變，閱讀全篇，彷彿完成一場自我思辨、自我定位、自我成長的旅程。第二篇優勝獎〈疊〉，題目命名頗具巧思，以意象化的「疊」，呼應手邊堆疊的紙張，也影射生活中場景轉換、時空轉換所帶來的層疊思緒，亦映照文末寄宿家庭之壁爐內所堆疊的灰燼上；文筆細膩、婉約、清新，全文紀行寫實而又奇幻想像，頗具特色。

短篇小說首獎〈雪夢〉，以大時代戰亂為故事背景，寫出在戰亂的狂暴肆虐下，人們隨波逐流的渺小與無力；作者跳脫轉世題材愛用的愛情故事，轉而以兩岸分隔、親情為包裝，使轉世、兩岸親情都有了不同的面貌；結尾將現在的妻子與前世的妻子並置對比，更顯惆悵、發人省思。貳獎〈孟婆〉，主角的「我執」，成為全篇動人之處，作者巧妙透過超現實的浪漫主義手法，以投射對生與死、執著與放手的永恆思考，故事中主角的「執著」並沒有得到人世情感所認為的圓滿結局，但主角的結局亦是現實世間寫實的投影，使人讀之深為共鳴。參獎〈出走〉，以散文的筆法書寫小說，描述女子婚前心情的轉變，作者以兩線並置的敘事策略，娓娓道出故事主角獨自旅行的理由，是一篇極具現代感與真實性的作品。優勝獎兩篇亦各具風華，首篇〈神奇金粉〉，以奇幻文學的敘事筆法，表達人類可以犧牲「生命」來追逐夢想的理念，整篇小說設置多個「懸念」元素，巧妙佈局情節發展，末段以花中閃閃金粉對題目有所呼應，是篇細膩巧思與佈局縝密配合得宜的佳構。優勝獎第二篇〈昨日愛過他〉，以同性戀為小說主題，充分運用「懸念」引起讀者的閱讀興趣，故事中的懸念元素：「我……殺了人」，究竟為何？隨著故事情節的鋪陳，末了得知原來「我」殺的是「我的真心」，充分掌握小說的懸疑感設計。

話我故鄉報導文學首獎〈追憶花蓮〉，以緬懷故鄉的燈塔抒發思鄉之情，以生命印記書寫故鄉美景，各段情景交融且結構井然，藉由感懷與所舉事例渾然天成的呈現，情摯感人，饒富人文關懷與省思。貳獎〈那些年，我們一起擁抱的回憶〉，敘事暢達，情感真摯，尤其是第五段以插敘法詳細描繪幼年時期的快樂回憶，文辭自然流暢，不僅將家人間的溫馨互動呈顯而出，也成功的讓故鄉散發特有的記憶溫度。參獎〈話我故鄉〉，從「我」的成長呼應「故鄉」的成長；再從故鄉的改變進一步省思自我的未來，敘述生動活潑，流暢清新。兩篇優勝獎亦各有特色，首篇〈封島〉，以環保的議題，讓本篇文章在字裡行間瀰漫一股徬徨與不安，在諸多參賽作品中格外引人注目，取材適當，筆鋒藏情，鮮活地描繪故鄉美景的榮枯。第二篇優勝獎〈水國王國—東勢〉，文章筆勢流暢，書寫題材豐富，涵蓋故鄉的風土人情，描寫手法靈活，兼顧靜態與動態。

上述勝出作品，是透過廿十多位評審的縝密審查、反覆批閱討論的評選過程下，所選出的美文佳構，作品雖有名次之別，但分數彼此幾近，可以說每一篇都有其難以被取代的特色與風情，我們誠然為亞大的創作才人喝采，並由衷因你們而感到驕傲與榮耀！亞大的文學之美，因你們得以更豐盛、更富饒！

每個獎項背後，總有眾多幕後推手默默無聲地奉獻，在此，誠摯地感謝辛苦的評審委員與工作同仁，沒有大家的付出與護持，亦沒有這片文學園地的開闢與茁壯。同時，也祝福二十位得獎者，願年輕的你，能透過你的奇麗文采，持續在文學創作的園地裡播種、耕耘與收穫，為我們開創出更光華璀璨的文學世界。

## 首獎-王善豫 99145003 心理系 短篇小說-雪夢

「誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人。」

引自唐•陳陶《隴西行》

我躺在一片白茫茫的世界中，冰天雪地，呼吸就像喘息，是那樣的費力，我不知道身在何處，像個毫無重量的棉花攤在雪地，只能望著幽暗的天空，任憑一小點兒、一小點兒的雪花輕吻在我的身上與臉上……。我渾身動彈不得，連喘息的空氣都越來越稀薄……。

我，快要死了嗎……？

突然，我在耳際邊聽到一個吶喊的聲音。

「小福子，你在哪啊？」那聲音，是在叫我嗎？

「小福子，快回家，我們都在等你呢！小福子甯，你到底跑哪去了呀？」

我想循著聲音的方向看去，但卻連轉頭的力氣都沒有。

「福子，為啥我找不著你啊？福子……。」那聲音已哽咽，像是丟失了心愛的家人。我想回應，我想說話，但卻什麼都做不了；淚，就這樣順著眼滑落……。

我想回家……。

鈴鈴鈴！床頭鬧鐘聲刺耳的響起，我從被窩伸手將鬧鐘按掉，也從那片花白的夢中清醒。

我起身坐在床沿，雙手摀著臉。這已經不是第一次了，從我有記憶以來，這夢就像是幻燈片似的在我入睡時反覆出現，到底夢中喊著的人是誰？而誰又是小福子？我永遠摸不著頭緒。

「你醒了啊，又作惡夢了嗎？」妻走進房間，對我婉婉的笑著，用手溫柔的撫摸著我的臉。

「嗯……沒事的。」我起身盥洗，已經起床遲了，還得趕去上班呢。

我迅速換好衣服、吃完早餐，然後用著最快的開車速度前往公司，一路上免不了受那些交通堵塞的氣，抵達公司後撞著一個新進小妹，咖啡濺得我一身都是，最後，終於趕在最後一分鐘前坐在位置上。

\* \* \* \* \*

我叫王奕，一個剛好出生在經濟起飛的七年級生。二十六年過去，在這個競爭又爾虞我詐的社會裡，我和每個人一樣，大學畢業後步入職場，完成了社會「男大當婚」的期許，現在為了生活和家庭，是活得既平凡而又悲哀。

有時常不禁想著，如果我能出生在七十年前，不知會是什麼樣子？雖然日子是苦了些，但或許不至於這樣的茫然，像隻無頭蒼蠅，永遠不知道自己在忙些什麼，而也不能預料，下一秒又該為了現實要把自己削成什麼模樣？

「王奕，經理找你。」同事阿光拍拍我的肩膀。

「找我？幹什麼啊？」

「去就知道啦，搞不好升官發財，就不用整天這樣看人臉色。嘿，要真有了好處，別忘了我啊，哈哈！」

我怯怯走到經理的辦公室門口，深吸了一口氣。上回把訂單搞錯被罵得狗血淋頭的事情依舊讓我心有餘悸，這回，不會是又出了什麼錯了吧？

「經理，您找我啊？」我敲了門，探頭。

「喔，來，坐這……。王奕，你來這兒也兩年了，對公司的制度和業務都大概了解了吧？」

「嗯，大致明白，但有些地方可能還不是很清楚，如果我有做錯，就請經理……」

「好了，不是要訓你話的！叫你來，是要你出差一趟。」

「出差？」

「嗯，去江蘇，大陸江蘇。」

「到大陸江蘇出差？」

「對，本來是要給小周去，但小周的媽媽前天因為腦溢血住進加護病房。這次是公司跟大陸廠商的簽約，我不敢隨便派人去，想了想，就你吧！你老實又負責，來的時間也夠長，行的吧？」

「我……」

「你就去三天，公司會替你安排好一切。好好表現，別讓我失望啊！」

\* \* \* \* \*

五天後，我在江蘇徐州的觀音機場降落，等待專人載我前往飯店。上了車，司機也無心搭理，我就這樣征征的望著車窗外的景物。

正值十二月，寒冬中的江蘇白得乾淨，每棵樹上都遍佈著片片雪花，好像一個個渺小而固執的願望，在被冷風吹起時，緩緩的飛舞，是那樣的自我而又輕揚；接近夜晚的天色，如同熄燈的舞台，等待觀眾的掌聲後，優雅的謝幕；幾隻燕子的翅膀，披著藍紫的殘霞，從我眼前飛過，在天際留下淡淡而又潔白的惆悵。我坐在晃動的車裡，不可置信自己已經在另一片疆土，一個寧靜像是沉睡般而不帶一絲雜質的純白世界就這樣在我眼前展開……。

到飯店後，疲憊很快就爬滿了我的全身，最後在抵達眼皮之際，我宣告投降。我整理好文件，躺在床上，很快的就沉沉入睡……。

我站在一個小庭院裡，又是一片花白的雪地，我仰起頭，看著雪點無聲無息的從天空落下，點綴了無生氣的四周……。我開始像個孩子，興奮的又跑又跳，一會兒用手去抓地上的雪，一會兒在庭院中間望著天空旋轉！最後，樂的發出咯咯笑聲，彷彿這小小的庭院，就是我的全世界。我穿著一件已經縫補數次的舊棉襖，手上戴著厚重的舊手套，一點都不覺得冷！庭院的右方擱著一個很大的酒甕，上頭有個鐵盆，鐵盆裡裝著些許乾枯的樹枝，雖然我不知道這到底是哪裡，但穿在身上的棉襖讓我感到安心，待在這個小小的庭院也讓我覺得無比熟悉。

我一個轉身，看見了一棵大榕樹，樹下有一口井，井的旁邊，站著一個女孩。她，穿著粉色碎花的上衣，烏黑的長髮披在肩上，冰肌玉骨，雙瞳翳水，如同一朵剛出水的

芙蓉般清新脫俗。

飄然的細雪讓我感受到她的單薄，我的眼睛離不開她，她是我見過最標緻的女孩了。我看著她，像是凝著一個久未見面的親人，也像是望著一個有過永恆承諾的情人；而她的眼神，深怕我會消失似的，瞅的我心裡直發疼……。

「福子，你回來了……。」這是她開口說的第一句話。那聲音，就像是琉璃的碰撞，清脆而又好聽。

「妳是誰……？」

「福子，六十年了，你可終於回來了……。」她緩緩的伸出了手。她說的話，是那樣的輕，就和雪一般，沒有一絲重量但穿透在我身上的每一個角落，而她那清澈的眼眸，彷彿隨時要流淚，好似在說這些話的同時，有一團痛苦的火球在她胸口燃燒……。

「我回來了，帶我回家……。」我走上前去，想抓住她。

突然，她離我越來越遠。我急了，朝她奔去，但她卻不停往後退，最後成了一小點消失不見，而在那一瞬間，天空出現好幾架飛機，四周景物變成火紅色，空氣中到處瀰漫著火藥的味道，我抬起頭，看見一架飛機機翼冒著黑煙，狠狠下墜在庭院後頭的平房，短短幾秒鐘，就成了一片火海……。我失去理智，淚流滿面，嘴裡喊些什麼已聽不清楚，只知道爆炸的聲音讓我震耳欲聾……。

飯店矮櫃上的電話將我從夢中驚醒……。

「王先生，我是業達公司的陸經理，今早十點談合約，您沒忘吧？」

「沒忘，沒忘……。」

「那好，待會咱們的司機九點在飯店大廳等您，成不？」

「好……。」

「等會兒見，也預祝我們未來合作愉快。」

掛完電話，我直覺得頭有千斤重，便把頭又埋進枕頭裡，而令我詫異的是，枕頭濕了一大片，摸摸眼角，也還有滴滴淚珠……。

\* \* \* \* \*

與業達公司談的很順利，只差出國的總經理點頭蓋章，而為了等他們的總經理歸國，我在江蘇又多待了兩天。在離開江蘇的前一天，我整理好行囊後，眼見時間還早，就想趁著最後一天到處看看，也不枉此次前來。

我穿著大外套和圍巾，坐在交通車裡；眾多的人潮，讓車內稍稍溫暖些。車子從擁擠的市區開往偏僻的郊區，我看見一條條的小河小江，感受到與都市截然不同的農村氣息。人稱水鄉澤國的江蘇，古時有許多帝王將首都定居於此，曾是重要的經濟命脈，亦是交通轉運的樞紐；龍蟠虎踞的南京，在中日戰爭時，飽受不為人道的摧殘，而隨著時間的流逝和黃沙的吹襲，只能在偶然憶起的夜晚，低迴那歲月的滄桑……。

我看著窗外的景色，不知不覺，又進入了夢鄉。

那是一艘在海上航行的小船，約莫有十多人。每個人都穿著破舊不堪的軍服，臉上佈滿黑色的塵埃，龜裂的唇像是風乾的隘口，而一把把的槍斜靠在肩上……。當然，包括我在內。

「這次打完就回去，咱閨女該會叫爹了！」坐在身旁的人開口了。

「是啊，過了這次，我就也能回鄉娶親了……。」我也喃喃自語的應著。

就在我們憧憬著故鄉的同時，船突然劇烈的震動，我們各個嚇的從甲板上跳起來，緊扣著槍的板機。

「是老共，老共的砲打到咱們的船了！船要沉啦！兄弟們快跳啊！」有個人指著另一艘緩緩向我們靠近的船，大聲的吼著，但很快，他的頭上就多了一個彈孔。我們看不到任何一個敵人，但是槍聲四起，許多人從我身旁一一倒下，船已經破洞進水，開始傾斜，我扛著槍正要往海裡跳，突然左胸感到一股刺痛的灼熱感……。我知道我已中彈……。

我像是個沉重的石像掉進大海，沒有力氣抓住任何一塊浮木，冰冷的海水讓我很快的就失去知覺……。我仰望天際，最後浮現的，是天空中那飄揚的白雲、弟兄猙獰的臉孔、庭院的大酒甕與榕樹井邊那令我魂牽夢縈的女孩……。

「嘿，這是怎啦？」交通車突然停了下來，司機拍打著方向盤的聲音把我吵醒。

「發生啥事啦？」

「不知，車不動啦！」

我跟著其他乘客一起下了車，站在寒冷的雪地裡。交通車壞了，得等拖運車來，而正逢尖峰的下班時刻，至少要等兩個小時才会有車來接我們。因為一直站在外頭，我打了好幾個寒顫，突然一想：與其在這等著，還不如四處走走看看，我側了身，朝北方走去。寒冷的冬天更襯托了鄉村的偏僻，幾棵凋零的樹木佇立兩旁，而我走在掉滿落葉的石道上，倍感淒涼，除了聽見幾聲單調的鳥鳴之外，就只剩下耳邊那低沉的北風聲……。我就這樣漫無目的的走著，不知不覺，走到了農村裡的一幢小屋前。

那小屋的門是半掩的，一個少說有八十歲的老翁，閉著雙眼靠在門檻邊。我正愁的口渴和發冷，心想著能不能要些熱水喝，而當我要喚他的同時，他突然醒了過來，看見我，就像見了什麼不尋常的東西似的，眼睛和嘴巴張得特大。

「大爺，不好意思，我是從外地來的，本來想搭車看看，但車突然壞了，自己走走就走到這來，天冷又渴，能不能給我點水啊？」他似乎沒有聽進我說的話，一直盯著我，然後伸出那乾枯的手，顫抖的指著我。

「我想借點水喝呢。」

他仍不為所動。

「大爺，您怎麼啦……？」他的行為讓我覺得很疑惑，可是我的心卻跳得奇快。突然，他激動的流下眼淚，大喊。

「四妹，四妹啊……。妳快來看看是誰回來了！妳快來啊！快來啊，四妹！」他指著我，大聲的又哭又叫。

「喊什麼呢？大冬天的誰來了啊？」一個聲音從屋裡傳出，接著是沉重的腳步聲。聽到那人的聲音，我的呼吸突然越來越急促，有種莫名想要哭泣的感覺在我心中竄延。

門被打開了，出來的是一個彎著腰、白髮蒼蒼的老嫗。她抬頭一見到我就像是被定住似的，張大嘴巴，接著淚水很快的從她眼裡掉下來，我望著她，內心居然也有股無法言語的悲痛……。她緩慢的、一步一步的走到我面前，淚眼婆娑，用疼惜的眼神看著我，嘴巴不停動著像是想說些什麼……突然雙腿一軟，癱倒在我懷裡，大聲的嚎哭，我不由自主的也抱著她，淚水悄悄滑落……。

為什麼會這樣？我為什麼要擁抱一個不認識的老婦人哭泣？我不知道……。

「這些年你到底跑去哪了啊？為什麼不回家？娘死前都還一直唸著你呢！你怎麼就連捎封信都沒有？你怎麼就老是這樣讓人掛心啊？」她罵著，用那無力的雙手搥打我的背；我緊擁著她，把頭埋進她那皤然的髮中，潛然淚下……。

接著，我聽到了一句很熟悉的話……。

「小福子，你終於回來了……。」

\* \* \* \* \*

屋外燃燒的樹枝噼剝作響。

大爺和四妹，坐在我的面前。我環顧四周，除了簡陋的桌椅和一小張床之外，幾乎什麼都沒有。赫然，發現在屋內某個陰暗的角落，有一個佈滿灰塵的大酒甕，酒甕上，靜靜的躺著一個生鏽的鐵盆……。

我緩緩起身，走到那大酒甕前。

「你小的時候，最愛爬到那酒甕上，叫也叫不聽，害我老被娘罵……。我們總會一起去外頭撿枯枝放在鐵盆裡，天冷了，就有得燒……。」我用手撫摸著酒甕，那冰冷的感覺，尖銳的刺著我的心。

「六十年了，你已經離家整整六十年了……。」我沒有回答她，這一切都來得太快太震撼！

「誰是小福子？」我開口說了第一句話。

四妹站了起來，從床墊下抽出兩張已經泛黃的照片，第一張照片是三個人，一位母親和身後的一對姐弟。

「這是咱們的娘，我是你姐姐，而這人……福子，就是你。」我簡直不敢相信自己的眼睛！照片中這個叫福子的人，不論是神韻還是笑容，都和現在的我完全一樣……。

「咱爹死得早，你走後，娘就一直就等你回來……。那日子實在是苦啊！娘盼不著你，跟丟了魂似的，我說：『娘啊，別等了，福子要能回來早回來了……。』但她就是不聽。那年，一架飛機掉在咱家的庭院邊，把房子都給炸爛了，我跟娘說咱們換個地方住吧，娘說什麼都不肯……。直到死前的那一刻都還叨唸著：『四妹啊，妳得好好守著這個家，不然小福子回來找不著妳可怎辦啊……。』」望著頻頻拭淚的四妹，我閉上眼倒抽了一口氣，胸口有股被狠狠撕開的感覺，顫抖著雙手，拿起第二張照片……。

那是另一個身著筆挺軍服的我和一個穿著粉色碎花上衣的女孩，我們並肩站在一棵榕樹下的井邊，露出羞澀而又幸福的笑容。

這，不就是在夢中深情盼著我的人嗎？

「這是妙兒……。」四妹哽咽的說不出話來。

「妙兒，妙兒……。」我反覆輕唸著。原來，我的夢中人叫妙兒，一股暖暖的細流悄然湧進我的心底……。

「她現在……在哪呢？」

「妙兒……五十年前就死了……。」

「死了……？」我頓時腦筋一片空白。

「你答應妙兒打完仗就會回來成親，誰知道你一去就沒消息……。我們託人四處打聽，說蔣介石帶著一群人到台灣去，但我們怎麼也不知道你到底是死還是活啊！死了，就再也回不來……活著，也不知再見是何年何月……。妙兒整日盼著你回來，把身子都給盼壞了……。一場冬天的傷寒，到頂了，人就這樣走了……。」

我低著頭，緊咬著牙，用手輕拭那六十年前伊人的容顏，妙兒的臉孔，在淚眼中一片迷濛……。耳邊似乎又傳來那一聲聲的呼喚：福子，回來啊，回來啊……。

「我不是不回來，是船……翻了啊……我…我…死了……。我想家，我想娘，我想妳，我想妙兒……但我回不來啊！妙兒……妙兒……我對不起妳啊……。」我再也忍不住，覺得心像是被擰碎般，莫名而巨大的內疚從心底深處蔓延；我跪在地上，握著照片，把它們緊緊貼在胸口，不能控制的大哭著。

「我知道你不是我弟弟，他要真還活著，哪能會是個二十多來歲的小夥子？我剛一瞧見你，就知道真正的小福子已經不在了……。但，終究是回家了，換了個軀殼，回來了……。」四妹走到我身旁，輕輕的、溫柔的撫摸著我的頭，而那雙蒼老的手，讓我感到溫暖和寬容……。

\* \* \* \* \*

我走出小屋，後頭有一棵榕樹和一口井，我知道的。

我站在樹下，夢中的片段浮現在我眼前。這些，確實曾發生在那個叫福子的人身上，而福子是我，我是六十年前的福子……。原來出差和交通車故障並非偶然，這些都環環相連將我牽往家鄉的道路；我終於明白夢中呼喊和殷殷盼我歸來的人究竟是誰，至親的血脈和堅守的癡情將我從輪迴的記憶中帶回，然而我們的命運，卻依舊無法抵抗那大時代的命運……。

我抬起頭，天已暗，雪花無聲的從天空落下。我捏著大衣裡要飛回台灣的機票與妻的照片，望向井邊，而在那裡，也似乎看見妙兒，投以我一個深情的微笑……。

## 亞大文學獎短篇小說類 首獎-王善豫 得獎感言



「你和我這美夢啊，漣漪已訴盡，重來也失餘意，  
情願讓百世讚頌，天地舞落紅，我們的旋律；  
你和我這美夢啊，漣漪已訴盡，纏綿只剩枯寂，  
情願讓百世讚頌，摯愛的面容，為愛目送你；  
夢還在夢裡，願還在心底，雪花帶香氣，深深地烙印，  
癡情的人啊，不怕山海移。太好的夢，別信……。」

引自何韻詩《癡情司》

儘管明知道緣分已盡，卻仍在原地守候；儘管明知道氣數已盡，卻仍在原地盼望。

在故事中，妙兒盼著福子，但在現實中，是福子守著妙兒。源自相同的根，各自在不同的背景中成長，二十年後，兩個陌生人在一樣的城市裡相遇，但人事已非，忘卻的是前世的記憶，遺留的只剩別離與揪心……。或許僅存偶爾四目相交的絲絲漣漪，但妙兒的臉龐，永遠清晰的映射在福子的心中。

民國三十八年，我爺爺的部隊與蔣中正從大陸撤退到台灣來，從此展開了他最黑暗與最消沉的人生夢魘。他和許多從大陸來的軍人一樣，在江蘇就有了元配，為了生活而在台灣再娶，並且認為過個幾年，肯定就能回到故鄉去，誰知戒嚴政策的命令，讓他遲遲回不了家；三十幾年過去，戒嚴解除，但他卻在買好回鄉機票要上飛機的前一天，激動的情緒引發中風，躺在病榻上十二年，最後抱著遺憾離開人間，自始至終，都沒有再看見自己的家鄉一眼……。從我有記憶以來，爺爺就常常望著天空發愣，然後握著我的手對我露出淒涼的微笑，似乎是在跟我說：我想我的大哥，我想在海峽另一端的妻子與兒女，還有，爹娘的墓，我也好多年沒去祭過了……。那蒼老的臉龐與無法言語的唇，當中包含了多少的無奈與悲傷啊……。奶奶亦會摸著我的頭說：「你長大後，替爺爺回江蘇徐州看看……。看看他的故鄉和親人……。」

這篇小說，除了呈現了當時時代的悲劇之外，也反映了爺爺與我的生命故事。大時代犧牲的不只是一條條年輕的性命，還有許多生離後未知的死別，那是一種無奈而低沉的哀傷。雪夢，獻給我至親的祖父，也獻給溫柔堅毅的妙兒。

## 二獎-王姿媚 101000037 數媒系 短篇小說-孟婆

### 第一章

如果說你的人生只下一分鐘你會怎麼做?我不知道,我只知道我躺在大馬路上似乎備受矚目,散落一地的蝦仁蛋炒飯,噢!真的很該死!我期待一整天就為了吃這一頓飯!為什麼路人要用一種怪異的眼神注視著我?我可以感覺到我用一種奇怪又扭曲的姿勢躺在地上,什麼痛覺都沒有,只是身旁好吵,聽說人快死了總會帶你倒轉你的一生,但是我現在只看到我的…奇怪,爸媽怎麼會出現在我面前?他們不是應該在工作嗎?從我被車撞到的那一刻開始過了多久了呢?怎麼救護車的效率這麼慢阿?我要是用現在這個姿勢去給我的瑜珈老師看,他一定會感動到落淚,因為我這個姿勢是他教書教了十幾年都無法辦到境界的。

人對於孝順這兩個字的定義不同,對我來說,讓父母擔心到落淚是非常不孝的事情,但是打從出生開始到現在,我從來沒見過老爸流一滴淚,而他竟然會崩潰在我面前,好吧!我真的很不孝,居然為了一個蝦仁蛋炒飯而送命?真是夠了!要是讓我上天堂一定更不合常理!

好吧!是該閉上眼睛下地獄去了,從小對爸媽撒了這麼多謊、小學還偷過男生的戰鬥陀螺,我感覺到有一股力量用力地從我的肉體中拉扯出來,我飛上天空,看著崩潰的爸媽,灑落一地的蝦仁蛋炒飯,圍觀的人群,還有…躺在血泊中的我…。

### 第二章

「編號二四六零一」一個胖胖的女人手上拿著印章,在一本小冊子上蓋了下去。

「啊?」我疑惑地看著她,愣了幾秒鐘。

這是什麼地方?看起來很像天堂!地上軟綿綿的,而且好溫暖,我望向四周,好多人,還有為什麼會有這麼多面鏡子?而且很多人能在鏡子中穿越自如。

「小姐,妳是沒看到妳後面很多人嗎?」胖胖的女人手上拿著那本冊子晃阿晃的,一副不耐煩的樣子,我打賭,她一定是生活不順遂!

「阿姨,請問這裡是哪裡?」那位胖胖的小姐從軟綿綿看似用雲做成的辦公室裡面抬頭,一臉不耐煩的說:「又來了個菜鳥!」。說完那位阿姨右手拿起電話說:「大張,這裡有位新魂不知道自己死了,你過來帶她走,免得等一下見到孟婆又在那邊孟姜女哭倒長城!」。

「編號二四六零一等等會有人來帶妳,你等等就跟著他走吧,他會告訴你一切的,還有,想哭不要哭太大聲,等一堆人一起哭!下一位!」

我的眉頭一皺,一整個搞不清楚狀況,我只能站在一旁,看著很多人來來往往,他們從一個煙囪掉下來,然後排隊去領編號,這個時候有一個聲音從我旁邊發出:「妳是二四六零一?」

我馬上回頭,一個全身好白好白的男生對著我說話,頭上有一個光環,可是光環不是童話故事裡面的金黃色,而是黑色的。

「對吧我猜!我剛剛領到的編號就是這樣。」我一臉疑惑地看著他的黑色光環說著。

「嗯,我懂了,跟我來吧,我要帶妳去回憶長廊。」

「回憶長廊是給一些對自己所處的地方有疑問的人來的,這個回憶長廊又稱為淚海,因為太多人在這裡哭泣,所以地上很多亮亮的點,都是你們這些稱為”新魂”的眼淚,等等我要帶妳一片一片穿越,讓妳知道自己怎麼了,然後妳不要試著觸碰人間的人,

不然他們會感覺到，這要是違反規定的，切記！」大張說完便拉著我的手，我們先走過一面黑鴉鴉的長廊，之後映入眼簾的是一片一片跟落地窗一樣大的玻璃，這些玻璃上面的畫面，不就是我的一生嗎？

我望著數以萬計的畫面，下意識地摸著我的左心房，怪了…我怎麼沒了心跳，我緊張，我呼吸開始急促，我不想哭但是我的淚水卻從眼眶滑落。

「大張…我…我不想要看…雖然我也不知道我怎麼了…但是…我的蝦仁蛋炒飯…」我漸漸地語無倫次，我的淚水就像止不住的水龍頭，不！不是水龍頭，是瀑布。

「二四六零一相信我，很多人都不願意面對，但是，妳不面對，等等到了孟婆那裏不好交代，一下就過去了…」大張說著說著也哭了。

「你怎麼也哭了呢？」我哭著臉問著他。

而大張只是撇過頭，什麼也不願意說，我只聽見從他那邊傳來了啜泣聲，我也沒多問什麼，因為我感覺到，這個回憶長廊，不只是無止盡，而是每一步都走的好心痛。

「走吧。」大張回頭，我隱約還可以看到他的淚痕。

「不要緊張，我在這。」大張邊說頭上的黑色光環越來越大，之後環繞著我們。他就這樣帶著我，走進了的一個畫面。

\*\*\*\*\*

這個味道是蝦仁蛋炒飯，我記得，因為那是我家鄉最好吃的蛋炒飯；這個聲音我記得，是媽媽的聲音，可是她怎麼會如此激動？我眼前的畫面越來越清楚。

我看到了，我的身體已奇怪扭曲的狀態下躺在血泊中，我張著大眼睛望著前方，我看到我的眼球還在轉動，我的眼淚滾了出來，我感覺到我發不出任何一點聲音，可是我好想哭，全身痛到沒知覺，蝦仁蛋炒飯和著鮮血味道流露我的鼻腔。為什麼這麼多人圍觀卻沒人幫我叫救護車？我認得站在我前方的女生，她是我國小同學，怎麼十幾年沒見卻剛好在這天出現？該死，她還欠我十塊錢。

圍觀的人越來越多，接著救護車趕到了，警車也隨後到，我看到警察們正在準備通知我的家人，有那麼一瞬間，我好想奪走他們的行動電話，不要讓我爸媽知道這一切。沒多久我看到我的爸媽還有姊姊都急急忙忙地趕過來，媽媽抓著爸爸的衣服哭喊著：「我的心肝寶貝嗚嗚…」。

爸爸也流下了眼淚，這是我第一次…看見爸爸流下眼淚，爸爸抱著已經崩潰的媽媽勉強的撐住，而姊姊則是哭倒在地上，大喊著：「有人看到是誰撞到我妹妹的嗎？拜託…」

「大張…我死了對不對？」漂浮在天空中的我問著，我也感覺到我在哭，我可以感受到家人的難過，是如此的真實，我的身體好像有種東西快要衝破我的理智。

「二四六零一是的，我們現在就是在妳死掉的那一刻。」大張嚴肅地看著地面上那些人，包括我的家人。

「我…我不知道該說些什麼，可是我真的好難過…真的就這樣結束了嗎？」我感覺到我的眼睛好熱，我望著大張，我希望他跟我說我還有一次的機會，我希望他跟我說其實我沒死。

「…走吧，這條回憶長廊，我們要走好久。」說完大張便拉著我飛回天上去，而我早已泣不成聲。

「我不想要走…你放開我！」我突然感覺到一陣怒火，被車撞到也不是我能決定，被帶走也不是我決定，人生一直跟著別人的指令走，連最後看我家人的機會也不是我決

定！很好，我決定飛下去。

「不！不行，妳不能打破規定，二四六零一快回來！」大張拉著我的衣袖，大張的力氣好大，不管我怎麼向前，我還是一樣飛不離這個黑色光環。

我知道那股快要衝破我的理智是什麼，是我的悲痛…仰著天，我哭喊著，整個世界好像只剩下我的哭聲，我哭得聲嘶力竭。

「二四六零一妳聽我說，妳先跟我回去。」大張說完便把我一把抱回天上去。

我望著我的家人從地面越來越渺小，之後消失在我的眼前。

「為什麼讓我面對？為什麼讓我在痛苦一次？為什麼讓我知道我已經死掉了？」我眼神空洞的坐在長廊上問著。

「我知道這很難接受，但是我們一定要這樣做，這決定到…等等孟婆的湯種。」我聽得出來大張也很難過。

「二四六零一，如果妳還無法接受等等的回憶，我們可以改天繼續，反正去找孟婆並無規定要什麼時候，只是一旦見到孟婆，妳的心，是要平靜的。」大張蹲下來看著我。

我驚訝地看著他的眼睛，突然，「大張…你的眼睛，怎麼沒有瞳孔？而且你的眼球是…紅色的。」我望入大張的眼睛，我感覺到憤怒、悲傷…

大張馬上閉上眼睛站了起來，什麼也沒說。

「走吧，我帶妳回去妳的地方，明天我會再去找妳。」說完大張便拉起坐在地上的我。

大張帶我走回黑鴉鴉的長廊，然後重回剛剛那個地方，編號從我的二四六零一已經到了三千五百九十五萬了，時間過了多久我不知道，只是死亡人數增加好快。

接著大張找到了一面粉紅色的鏡子。「進去吧，這是屬於妳的鏡子。」

「我的？」我疑惑地看著他，然後我伸出腳，走了進去。

### 第三章

回憶是美好的，但是當妳握不住，甚至被強迫遺忘，那將會使妳非常痛苦。

「大張，我突然回憶我高三那年，我們國文老師問了全班一個問題。」我跟大張坐在雲朵上聊著天。

「什麼問題？說說看。」

「如果今天你已經很年邁，而且無法下床走動只能插著管，這個時候有兩樣東西讓你選擇，第一個是你重新獲得健康，但是你卻沒有任何回憶；第二個是你選擇了回憶，就這樣躺在病床上直到死去，你會選哪個？」我默默地流下眼淚問著大張。

大張沉默了幾秒後面便說：「二四六零一，跟妳說一個故事，以前有一個男生，他因為拒絕喝孟婆湯，而錯失投胎成人的機會，他被懲罰只能待在第三空間，看著大家來來去去，自己卻只能在這裡打轉，更殘忍的是…」大張越說越哽咽，瞳孔漸漸地消失，鮮紅色佈上了他的眼睛。

「因為他捨不得放棄過去生前的記憶，所以天神懲罰他天天夜夜飽受回憶折磨之苦，還有…別人的痛苦…」

我的眼淚瞬間從眼眶奪出，我緊緊的抱著大張，他沒有說那個男生是誰，但是我知道，大張就是那個男生，因為他跟我一樣，寧願受回憶折磨，也不願遺忘過去。

「所以我可以回答妳的問題，換做是我，我寧願餘生都躺在病床上，但是我不要遺忘過去的美好，雖然無法走動，無法講話，但是我記得我的家人、我的親友…」大張漠視著那個巨大煙囪，看著那些死亡的人一個接著一個走出來。

我沉默，我已經難過得泣不成聲了，不只是因為想起還在人世間的家人，還有我可以感受大張的痛。

突然，大張指著前方說：「妳看，大家領完號碼牌，會走到一個岔路，一邊是不願意喝孟婆湯；另外一邊是孟婆橋。」

「為什麼不願意喝孟婆湯的路是清澈的水藍，而孟婆橋那邊是灰色的呢？喝孟婆湯的人不是應該要開心他們要接受下一段生命歷程嗎？」我疑惑地問著大張。

「他們就跟我們一樣啊，雖然受折磨，我們卻珍惜生前的記憶，因為我們還有回憶呀！當妳難過失落時，想起過去的快樂回憶，妳也會跟著開心的。」大張露出了笑容。

「我了解，因為…當我回想起生前與家人的回憶，我還是…很快樂，很珍惜。」當我想到我的家人我的眼淚還是止不停。

「大張，我想要再去回憶長廊。」

我拜託大張在帶我回到人間探視我的家人，這次的我，情緒比較不那麼激動了，我哀傷地看著坐在椅子上哭泣的媽媽，沉默不語坐在另一頭的爸爸。

「我可以，靠近他們嗎？我保證我不會讓他們感覺到我。」我握緊拳頭，努力不讓眼淚掉出來。

大張把光環收了起來，我輕輕地，輕輕地飄向我爸媽，炙熱的眼淚從眼眶流出，我輕輕地躺在媽媽的肩膀上，我的手輕輕地握著爸爸的右手，那雙，從小牽我牽到大的手…。

突然媽媽望著爸爸說：「老公，我感覺到…寶貝就在我們身邊…你有感覺到嗎？」

原本沉默不語的爸爸突然哭了起來，什麼都沒說只是一直點著頭。

「爸媽，不管你們聽不聽得見，我還是要說，我好愛你們，雖然我們家一直很辛苦地過生活，但是我從來不後悔當你們的女兒，原諒我無法…無法照顧你們到最後一刻…反而還要你們天天以淚洗面，原諒我選擇不喝孟婆湯，因為我實在無法拋棄過去跟你們的回憶，如果還有機會…我會等你們，不管要受多久的折磨。」

我感覺到我的眼睛好痛，痛到我張不開，當我再次張開時，鮮血已經從我的眼眶流出，眼眶瞬間被鮮血染紅。

#### 第四章

終於等到了，牽著你們的手，走過孟婆橋。

最後一次見到父母也是一百年前的事了，我現在的工作跟大張一樣，帶領著新魂，陪他們一起面對痛苦與哀傷，我經常夢見我等到我的家人跟我一起走過孟婆橋，我知道那天已經不會到來了，世界上幾十億人口，大家終究歸到哪沒人知道，但是我知道，我擁有著回憶，哪天，當我能真正放下，我會擁抱下一段生命歷程。

## 亞大文學獎 短篇小說類 二獎-王姿媚 得獎感言



其實從高中開始我就很喜歡寫作，也會去上網去搜尋任何徵文比賽的機會。

對於我喜歡寫作家人一直抱著支持的態度，因為歷代務農，終於不只農耕，而還出現了一位喜愛筆耕的女兒。

早上聽見別人得獎的消息，而我卻遲遲未收到相關的通知感到很失望，畢竟我很用心去看待每一次投稿的比賽，不過剛剛回到宿舍邊吃飯邊想起既然是用信箱通知，突然想起自己還有另外一個信箱，一打開得知自己得到短篇小說第二名，一整個開心到連飯都吃不下了！

我要感謝學校給予學生這個寫作舞台發光發熱，這不只是一個獎項更是一個肯定。我一直在思索人生得歸屬感的感覺，太用心執著某一件事，當你沒有得到肯定必然會感到失望，但是當你用心去看待它，並且用認真的態度去完成，不管結果如何，至少當機會到你手上，你是擁有力氣去握住它，而不是讓它白白流失掉，對於這次比賽我亦是抱著這種心態。

很謝謝我的爸爸鼓勵我不斷地投稿寫作，不管有沒有得獎，每一次比賽就是每一次的練習與經驗，高中就不斷投稿寫作我想這都是日積月累的經驗。

也很謝謝亞大文學這個單位給予我們這群喜愛寫作的人有一個伸展的舞台，讓我們不斷地揮灑筆桿，在寫作這塊領域得到心中某個地方的歸屬感。

### 三獎-楊純毓 101044041 心理系 短篇小說-出走

人來人往，帶著自己的行李，藍的白的黑的拖的拉的提的，還有哭鬧不休的小孩，在潔白的大理石地上摩娑著，彼此接近又立即遠離，匆忙和故作優雅的姿態，一步步走向登機口和旅程；我似木偶座落在沒人注意的一角，諾大的玻璃牆落下一道道溫暖，陽光在我蒼白的臉上像打了光般閃亮，望著遙遠的大廳時鐘的瞳孔卻顯得暗淡無光。

奇怪了？怎麼眼睛眨一眨，三十分鐘就過去了。

茫然的把玩著關掉網路的手機，聖誕節才會出現的薑餅人在螢幕裡瘋狂的往前衝刺吃點心，我努力把對時間的注意力轉到五彩繽紛的糖果上，跑啊跑跳啊跳，直到手機震動，薑餅人順勢掉落沒有掩飾的陷阱，而罪魁禍首的簡訊上寫著：旅程愉快，連句點都沒有的簡潔，一如往常的惹人厭，刪除，讓薑餅人持續在看不到盡頭的聖誕大餐桌上狂奔。

不知道過了多久，我的頸子才發出抗議，恍恍的抬頭，看見出發時間正顯示在機票跟電子時鐘上，慢慢站起身伸展，坐了兩個小時的身體發出喀喀的聲響，輕輕拉起小巧的行李箱，走向我自己的登機口。

不記得怎麼吞下難吃的飛機餐，也忘了怎麼忍受不符合人體工學的座椅，只剩下腦海中的閃爍光影，白的黃的藍的，分不清色調的色彩都漸漸退了下去，只留下模糊的簡訊聲響，在夢中靜靜的閃爍著螢光。

「……好吧。」我微弱的回答，讓尾音被現場響起的尖叫聲和鼓掌聲掩沒，嚮往的童話般幸福結局，多甜，多美，好像全世界都是為了我們存在。

「謝謝妳。」閃爍的淚光證明了感動的心情，也讓我的掙扎和猶豫沉入撈不回的夢裡。

天真的我不知道，越美好的開頭，過程跟結局往往越是心痛。

「小姐、小姐妳還好嗎？」那是空姐和領隊緊張的神情，滿身大汗從座位上醒來，一時之間我分不清楚臉上的點點水滴來自哪裡。

「不，我沒事。」我揮揮手，想要撥開她們關注的眼光，揮去我臉上的一片泛紅和不明液體。

「可是妳剛剛夢話叫得有點大聲，要不要我幫忙——」這位熱心的空姐是想怎樣？

「沒事就好，沒事沒事！」幸好領隊接受到我「少女害羞」般的殺人眼光趕緊幫我把這位熱心的空姐小姐請走。

天哪，丟臉死了，都幾歲的人還說夢話。

最後還是垂著無力的雙眼下了機，迎接我的是白色的天空和草皮，跟一般的白不同，那是液體跟固體中間的完美比例，光的反射在所有沾染到白點的物體上，一絲絲的折射幻化成無限的光芒，似近似遠的光子們，在低溫中畫出北國的七種色彩。

這可能是我有生以來最小的一份出國行李了，拿出占了小行李箱三分之一的羽絨衣穿上，拆開暖暖包讓化學的溫熱傳入手中，順手用手指梳了起垂頭喪氣的馬尾，高高的髮

絲垂在後頭，涼涼的後頸傳來一陣冰冷的顫抖，我輕呼了口氣，把莫名的憂慮吹進飄著的細雪裡，讓心的溫度靜靜的上升。

一直以為白是冷漠的顏色，直到有了社會經驗，才發現雪的透冷怎麼比得上心中，不知何去何從的陣陣寒風。

接駁車排列在出口，如同火柴小汽車精巧整齊，穿著西裝的日本人有禮的請我上車，車中充斥著日文夾雜了中文的凌亂，甚至還穿插了幾句道地的台語，我盡可能的忽略熟悉的語言，但心中還是湧起一股安全感的舒適。

默默的放完行李，一個人縮回雙人的座位，點點白光附著在透明窗，用指尖輕輕觸碰，成了失去燦爛的水滴，流星雨般的不停出現，不停墜落在消逝而去的街景上；原來交通的方便不只讓人學會旅行，也學會了出走。

托飛機座位難以入睡的福，臉色蒼白的我可以一個人大搖大擺的佔據兩個車位，將頭倚靠在窗邊，卻不用擔心車的震動讓腦袋撞得更暈，因為日本道路的貼心的平坦，讓貪心的我再也不願進入甜美的夢鄉，甘願的當個道地的觀光客，把街上的平凡街景當成華麗的序幕。不同於東京的繁華和台北的熱鬧，北海道遠離了紛紛攘攘的人群，獨自在寒冷的北方優雅的佇足，卻沒想到寧靜的純樸風格，卻意外成了旅人心中的嚮往之地。用手掌畫圖般撥開窗上的霧氣，讓悵然的臉龐消失在連雪都被遮蓋的夜黑裡。

你曾笑笑的對我說愛不需要等價交換，但自由呢？

飯店裡窄小的電梯不同於寬廣挑高的大廳，我甩著鑰匙到了房間，標準的日式榻榻米傳出一股清香，依稀記得小時候被惡夢嚇得睡不著，偷偷跑到爺爺奶奶睡的床邊時，就是這無法形容的懷念滋味。因為當時匆忙的離開，我帶的東西少到不需要整理，用最快的速度解決餐廳的晚餐後，輕快的換上綠色的浴衣走向地下室的溫泉。

快步穿過比房間低溫的走道，乾淨明亮的更衣間迎接著興奮的我，迫不及待推開充滿霧氣的玻璃門，無形的熱氣迎面而來，全身的毛孔被喚醒般張開。迅速的沖洗過後，踏進有日文標示牌的溫泉水中，這才發現水遠遠勝於霧的輕狂，有如被無盡的大口狠狠包覆，突如其來的高溫淹沒了思考的空間，代謝中身體盡情的流著的汗水爭先恐後奔跑出來，融為一體的水帶走了廢物的雜質，手指到肩膀，腰到鎖骨，大腿到腳趾，都心甘情願的隨著水，無止盡的飄流。

在電梯旁的冰淇淋販賣機的掙扎著體重計上的數字，也猶豫著簡介上熱鬧但淡季氣氛濃厚的溫泉街，最後捨不得暖呼呼的節奏被溫泉街跟甜筒的低溫打亂，只好眼巴巴的嘟著嘴回到了房間。

我看著兩張床鋪，感嘆著，小的要死的行李箱還是沒有暗示到服務員：我只要鋪一人份的床鋪。最後只好決定兩張都要好好滾一滾，免得讓寂寞的味道繼續蔓延。

開啟床邊的日式燈座，溫和的燈光在夜中，給了異鄉的我說不出的安全感，但硬梆梆的枕頭不同於羽毛枕，固執的要你改變睡覺姿勢和習慣，我放棄與之爭鬥，轉頭看著沒有挑高的矮小天花板。

「回去吧。」看著不知道第幾杯涼掉的咖啡，試穿完婚紗的我好累。

「可是，我還沒有試，而且我也還沒看到妳穿…」他慌慌張張的想說些什麼來面對我的冷靜。

「有必要嗎？我累了。」我笑笑的勾住他的手，拖出去門口時，我看到笑盈盈的門市小姐鬆了口氣的瞬間。

「等等！我下禮拜的行程都已經排定了，沒時間再來了…」他皺眉。

「你跟我約幾點？」語氣很輕，我原本以為自己會用吼的。

零零散散的對話像浮游生物優游出現，存在著，但是刻意忽略著。直到我轉頭，回憶的野獸才開始學習低頭，靜默。

叮——被手機鬧鈴吵醒的我，迷迷糊糊的拉開窗簾，看到的不是熟悉的美而美早餐店和慢跑的人們，只有一片街景，被名為雪的白色嚴厲侵襲著；莫名的，一股落寞湧了上來。

這不是屬於我的地方，我要走，我要離開這裡！

我想抓起散落的衣服隨手塞進行李箱裡，手腕卻用力的撞上了茶几的桌腳，麻痺的感覺傳到了心理學課本裡的某條神經，痛隨著神經傳輸到敏感的知覺，直到我的主觀反應和經驗讓我忍住了別像個孩子一樣哭出聲來。痛，但也讓我恢復了思考，我來這裡的目的還沒有達成吧？

現在回去當然沒有問題，但，甘心嗎？

我兩手撐著矮小的洗手檯，看著浴室的鏡子，才發現以往過敏造成的黑色黑眼圈，以及被我作息不正常養大的大小痘痘，消失無蹤，剩下一片許久不見，白皙的平坦，用手指輕輕撫摸，滑過額頭眼尾臉頰下巴，柔軟得令人不可置信，觸覺傳來連指紋都無法感受的細緻。我開開心心的用了一輪更衣間完整的化妝水、保養品、精華液，甚至還有基礎的彩妝，我越來越明白為什麼台灣人熱愛日本人的服務了，就算是商業文化也罷，背後多多少少隱藏了人性的溫柔。梳洗一番後，恢復精神，甚至是增加了某種名叫勇氣的信心。

第二天的行程像跳棋，找到了某種快樂的捷徑，便會瘋狂的快轉到重點決戰。遠方白煙努力攀爬著空氣的登別地獄谷，還有好幾位年輕的導遊正為了吸引自己團員的注意，努力的提升自己解說內容的幽默感。在登別海洋尼克斯公園裡為了看完台灣也看得到的海豹與海獅狂奔，還有低溫下的企鵝遊行，那幾隻囂張的動物明星不但咬了毛衣線頭，也占了手機不少的圖片容量。

雖然只是標準的觀光行程，但是看著不熟的團員一顆顆難掩新奇的孩子心，紅著臉不好意思的請我幫忙照下一張張的全家福或閃光照，我選擇只讓自己在按下快門的瞬間，綻放一個人的忌妒，下一秒，繼續像個路人禮貌的微笑，退了下去。

晚上的重頭戲是高空纜車，縱使天候不佳，霧像王者般君臨天下，但號稱世界三大夜景之一的函館怎會輕易讓人失望？最寒冷的頂樓擠滿了人，人手幾乎一台相機，一開始我也按照觀光客的做法：努力擠進欄杆邊後瘋狂照相，但直到眼睛離開鏡頭才發現，這一片夜景只適合用眼睛欣賞，霧的柔和抹去建築物的陵陵角角，不具名的燈光密集又分

散的在各個中心閃耀，從高往下看的不只有寬闊的震撼，更多的是對自身的渺小感到害怕。

瞬間，旁邊的喀擦聲都靜止了，只剩下自己的心跳聲，噗通噗通，驚艷也驚嘆著。

什麼時候開始，當我把臉埋在你緊緊牽過的手掌裡，卻再也感受不到你手的溫度了？

晚上泡過溫泉的身體微微發熱，窩在跟枕頭成為明顯對比的大棉被裡，幾條未乾的髮絲貼在在臉頰旁，隨著體溫升高的喘息輕輕擺動著，直到入眠。夢境來襲，公婆家娘家親戚家朋友家，周遭居所不斷的在畫面裡停留切換，而他的臉印上了旅程愉快的字樣，單薄的嘴唇不再引發越來越頻繁的爭吵，寬厚的手掌像獎勵一樣的輕撫著我的頭髮，髮絲無力抵抗被壓在掌心下，只能在指間的縫隙大口呼吸，突然之間我想起我不再染頭髮的原因。

他想要一個漂亮的黑髮新娘。

感動的甜美曾讓我欲罷不能，但現在卻只能驚恐的醒來確認，我在不大的雙人房，自己一人，遙遠的讓他無法觸及。原來，恐懼時，胃的翻滾和心跳的加速只不過是生理反應，難受的是那股不確定性，少了安全和熟悉的味道，只剩孤單去面對的害怕，比直接受傷的痛更有無比的殺傷力。

「……路上塞車你知道的。」離不到半小時的車程被卡了兩個小時？「最近上面盯得很緊，我壓力很大的，然後妳現在又要我再跑一趟？」他的眼神像是在教育一個小孩，而不是即將結婚的妻子「還是要我穿著牛仔褲結婚？」越來越不耐的口氣，讓我衝口而出。

「你有事業的壓力？我為了你面對兩家人對婚禮的要求，我就輕鬆了嗎？」雨聲蓋過了街上的紛紛擾擾，讓回音變得更混濁。

愛情，從來不是一切，但為什麼總是要我們付出一切去包容才能贖回？

問不出口的問題，哽在喉嚨，無時無刻的騷動著神經。

人，很渺小，可以因為一個錯的人，而無止盡的重覆毀滅，但其實也很偉大，當遇到對的人時，可以變得比誰都要來得強大。

而你，是前者也是後者。

現實世界自以為聰明的人那麼多，卻連個可以回答的人都沒有；翻過身，陷入漫漫長夜的無邊深淵。

起床後高掛的大晴天，陽光倒映在清透的玻璃上，毫不客氣的侵入狹小的房間，光灑落在眼睛周圍，瞳孔下敏感得讓人不悅，我用力拉起被子的瞬間，把無辜的手機大力甩開，被流放邊疆的螢幕上有著詭異笑臉上的薑餅人，顯示出昨晚創下的新紀錄，沒多久手機逼逼兩聲，成了一片漆黑。當我紅著臉上車迎接許多人的殺人目光時，越來越後悔應該自助旅行的。長期把手機當鬧鐘的習慣，讓我在看到時鐘的瞬間，深深感受到電量的無比珍貴，也在心裡下定決心下次絕對不要半夜破記錄了，就算數綿羊數到一・萬・隻・也・一・樣。

今天前往的百年女子修道院中，據說有一千兩百萬好吃的牛奶冰淇淋，讓我連踩在厚厚雪地上都顯得輕快了許多，也讓我在得知修道院沒開時腳步沉如千斤頂；幸好還有函館傳統市場的高級草莓，漂亮的色澤和一口難以吞下的大小，讓鮮甜的果汁滴在雪地上，成了不具名的可愛塗鴉。

當團員搶購大包小包的名產時，我晃進附近車站裡藥妝店搜購國內少有的保養品，悠哉的拎著小袋子上北斗號列車，行進的速度讓手機失了焦，一張張稀稀疏疏的圖片拼湊出雪中的寧靜，而被車窗框住的一棟棟小平房，像孩子一般乖巧的肩並著肩倚靠著彼此，天生注定般的協調與融合，那是我們渴望，卻不屬於我們的。

那次的爭吵說穿了，是我忌妒。你的壓力是我失去的冒險，辭掉工作的那天，帶了我兩年的上司看我的眼神不是羨慕我即將有的自由，是惋惜，惋惜我原本擁有的遨翔。

我原本的舞台燈為了你關了燈拉下幕簾，你呢？你付出了什麼？

人生如旅程，漫漫長途中，每個人都用力的抓緊手掌中的每一份幸福，卻不知道上帝收回去的時機，有時是慢慢的流逝，流沙般從縫隙悄悄的回到了腳下的沙灘，不再回歸手心，那狹小又悶閉的空間，看不到光，也見不到海。

一旦看見就能夠了解的珍貴，畢竟那是多麼的寬闊，美好。

最後我還是忘了怎麼一個人脫隊，一個人用破破的英文辦理退房，一個人迷路時的第一件事不是打電話是想辦法問路人找地圖。很快的踏出機場，原來看見久違的文字，被親切的語言圍繞，可以不再是壓迫，而是即使我故意的，努力的，去遺忘，卻揮之不去，那溫暖的溫度。

走出機場時，我撇見了你的等候，週遭散落著你最討厭的杯麵垃圾，臉上的鬍渣顯得疲憊與蒼老，終於讓我心疼的笑了，幫熟睡的你蓋上外套後，我輕輕的拉起行李箱，離開。

你的疑問，我的答案，就留在夢裡吧。

## 亞大文學獎短篇小說類 三獎-楊純毓 得獎感言



在聽到自己得名的瞬間，腦子其實是空白的。  
還記得在寫出走時，手上還有其他活動跟報告，  
縱使腦中已經浮現出藍圖，但始終無法拼湊出實際的架構，  
那幾天當室友都已靜靜的陷入夢鄉，  
剩我一個人在螢光幕上接近空白的 word 檔大眼瞪小眼，  
痛苦的糾結著哪段該離開，哪段該往下走，  
一字一句都小心的拿捏著大小和力度。  
有時縱使創造出了滿意的文字組合，  
往往隔天早上又被我大刀闊斧的刪去一半以上，  
就這樣拼拼湊湊，掙扎了幾個日夜，  
才生出了我心目中的出走。  
它絕對不是我心目中最好的作品，  
但對我來說，每一篇文章都是自己的孩子，  
都有值得欣賞跟改進的地方，  
無論得獎與否，  
它都代表了某個階段的自己，  
有著青澀的影子，也擁有著無所畏懼的勇氣。

## 優勝獎-沈玉玫 101000014 數媒系 短篇小說-神奇金粉

雷歐走下飛機，一提起行李便快步奔走了起來，連自己是否有撞到什麼人、或者什麼物品都沒有去注意。

事情發生的太過於突然了。在雷歐忙碌了一天後，他才剛爬上床休息不到兩個小時，就被一連串高聲尖叫的電話鈴聲給驚醒。原本睡眠被打擾的惡劣心情在他接起電話後一掃而空，取而代之的是錯愕、驚慌、手足無措，他慌慌地對著電話另一頭一個勁的答覆「好、我知道了、謝謝您」，甚至連事件的來龍去脈都還來不及搞清楚就掛斷了電話，他飛奔出房門，一路猛踩油門飆車到機場，想以最快的速度趕回家鄉。

那通電話的內容跑馬燈般在他腦海中不斷地放送，一直到雷歐匆忙地坐上了計程車，稍微放鬆了緊繃的心弦，那跳針似的，煩人的重複才終於停了下來。他深呼吸大喘了一口氣，然後整個人就像是一台高速奔馳的跑車忽然沒油、爆胎了，軟趴趴的癱坐下去。

他偏過頭失神地望著車窗外，跟個被切斷線的木人偶一樣，渾身都失去了力氣。也在這個時候，雷歐才終於有了機會，開始慢慢地整理思緒，沉澱心情。

也許就是因為事情發生的太令人措手不及，大腦還來不及處理接收到的資訊，使得一切都像雲裡霧裡一樣朦朧得看不真切，過於不真實的感覺讓雷歐難以承受，覺得腦袋有點昏。他恍惚地想著，所有人都正在等著自己趕回家去。

為了參加一場盛大的葬禮。

雷歐是個孤兒，但並非從一開始就是。在十四歲之前他還擁有一個完整的家庭，父母恩愛，底下有個小三歲的妹妹，一家四口過著平凡，但還算是幸福的小日子。

十一年前，那時經濟蕭條，世界各地都不是很好過，民怨四起，尤其那震驚全球的恐怖攻擊事件發生後，造成人心慌慌，許多人都對未來失去了信心。

炸彈引爆、建築崩塌時大多數人都還來不及逃走，就已經被碎石瓦礫活生生掩埋了。上一秒還在自己身邊嬉笑怒罵的人們，下一刻卻全都成了冰冷的屍體，甚至連完整的形體都無法保留，面目全非。

直到現在，雷歐仍清楚記得那罪惡的一日，自己拖著鮮血淋漓、體無完膚的身子，隱忍著巨大的疼痛和恐懼，艱難的從殘骸裡爬出，在斷壁殘垣中跌跌撞撞、漫無目的的行走。淚水中混雜了血，摻著泥沙，嚐起來既鹹澀又辛辣。

疼痛、恐懼、哀傷，無助與不堪，絕望的滋味。

當雷歐從病床上清醒的時候，他已經失去了兩隻手、一條腿，以及除了他自己以外的所有事物。

雷歐也就是在那個時候，第一次見到了洛塔爾博士。

洛塔爾對雷歐說，我會收養你，給你一個家。他看著雷歐呆呆的表情，頓了頓後又說了一句，雖然我其實不懷好意。

即使感覺很古怪，但那確實是一根救命的稻草。就像是在一片黑暗中點起明燈，替看不見未來道路的雷歐指引了方向，所以雷歐跟著洛塔爾回家，博士從此成為了他的養父。

洛塔爾那時還算年輕，頂多也就四十歲左右，卻有一頭銀白色的頭髮，他說那只是

個實驗計算錯誤而導致的小小意外。

但這點卻也間接影響了雷歐對於洛塔爾的觀感，所以在最初的時候，雷歐覺得洛塔爾不只是個科學狂人，而且還有點兒神經病。

洛塔爾把雷歐接回家後，就一股腦的埋頭栽進了某項研究當中，但他時常會抓著雷歐量身高、測體長，用帶著審視意味的目光對雷歐東看看西瞧瞧，好似在觀察著解剖台上的青蛙。

忙碌了幾個月，洛塔爾才終於揭露了謎底，他為雷歐量身打造了手腳的義肢。那些義肢製作精細，看起來就像是科幻電影中的機器人一樣帥氣，手臂和腿腳操作起來無比靈活，只要套上衣物將金屬的外貌遮掩住，那雷歐看起來就跟個正常人無異。雖然接上義肢時的疼痛簡直要人命，但重獲新生般的喜悅還是讓雷歐義無反顧的堅持住了。

然而多年以後，雷歐才後知後覺的發現到，自己當年其實是被當成了實驗品，他也才終於了解了，第一次見面時，博士眼中帶著某種狂熱所說的「不懷好意」究竟是什麼意思。

回憶起來，他猛然驚覺博士當年的行為根本是虐待小孩，是犯罪。雷歐無法克制的感覺到有點生氣卻又想笑，但心裡最多的還是滿腔強烈的感激之情，不管動機為何，他還是深深的感謝著博士賜予他的手腳。

在最初的幾年裡，雷歐深受那場驚心動魄的悲劇影響，變得有點兒憤世忌俗，引導他從那種撕心裂肺的、無比不堪的哀慟及憤怒中走出來的，也是洛塔爾博士。

洛塔爾聽完雷歐用陰惻惻的語氣提起過去發生的事情，他看著深陷在仇恨中，思想陰暗的雷歐，露出了有點煩惱又有些許無奈的表情。

「說得太長太複雜也太麻煩了，你就不能用像科學公式一樣簡潔的說明嗎？」

洛塔爾搔搔臉，嘆了口氣才又接著說：「你知道機器和人類的差別嗎？對機器還有電腦來說，處理器越多機能就越優秀，所以雙核心、多核心比單核更好，但是人類呢，不管怎樣都只會有一個心臟。」

「只有一個心，所以人類能記憶、處理的事情相比起機器，實在太少了。既然容量都已經這麼少了，為什麼不只儲存重要的、不想忘卻的回憶就好呢？就將那些痛苦從數據庫裡刪除吧。」

「而且那時好幾條街都毀掉了，所以說，你不是還挺不錯的嗎？」洛塔爾對雷歐露出微笑：「不論如何，至少你還活著嘛……真是太好了。」

只要活著，就還有希望，只要活著，就還有機會。

極寒而冰冷的世界射進了一束叫做溫暖的光線。對於無能為力，只能被迫接受命運、接受傷痛的自己來說，那是救贖一般的言語。就像是萬劫不復、掙扎求生的，自私又自責的自己，獲得了原諒一樣。

自己還活著，真是太好了。

雷歐從回憶中清醒過來，他塞了好幾張鈔票給司機，一下計程車就開始奔跑了起來。

在雷歐的記憶中，洛塔爾博士一直都是個非常奇妙的存在。

雖然看起來一點也不像是溫柔的人，但其實真的非常溫柔的博士，總是能把混亂成一片的現實處理得井然有序、條目清晰。

如果發生了什麼令人沮喪的問題時，便跑去做點蠢事。

而只要找到了喜歡的、有興趣的事物，就會像個小孩一樣跑去冒險，就算撞壁了也勇往直前，充滿活力。

即使大難臨頭了，也還記得每天都要寫研究筆記，要準時收看喜歡的電視劇……

這樣究竟算是好還是不好，還真是難以判定啊……

雖然彼此間並沒有血緣關係，但對雷歐來說，洛塔爾確實是自己最重要的家人，也是唯一的親人。

所以雷歐在熟悉的街道上不停的奔跑、再奔跑，所有人都在等他，博士也一樣。

雷歐要回家，他要去見博士最後一面。

當雷歐氣喘吁吁的跑到了家門口，博士的老朋友費恩教授正坐在搖椅上等著他。費恩教授告訴雷歐，喪禮是後天舉行，所有事情都已經安排好了。

「你比我預想中來得還要快。」費恩皺起眉頭看他：「但你看起來跟脫水的魚一樣糟，最好先去休息一下。」

雷歐搖搖頭，他壓下心中的慌慌不安，開口詢問：「博士是怎麼死的？」

費恩沒有回答，他領著雷歐走出屋外到後院裡去，然後在小花圃中停了下來。費恩用手指著地上爛爛的花草以及凹陷的坑洞，然後又抬起頭來用下巴指了指高處。

「我看見洛塔爾從那兒掉下來。」

雷歐順著費恩的視線看過去，那是架設在房子旁的小塔閣樓，用來儲放一些老舊的器具和研究用的素材。雷歐還記得，自己以前有時會跑到那上頭去獨自窩著看書，但在他的印象中，洛塔爾到那裡去的次數寥寥無幾。

「……摔死？」

雷歐感到疑惑、不解。博士年紀也大了，以他老人家的身體狀況來說，爬到這麼高的地方是件很累人的事，甚至可能只爬到一半就已經累得氣喘如牛。

博士為什麼會爬到閣樓上面去？又是為什麼，從那裡摔了下來？

「看起來很像，不過現實不是這樣的。」

費恩說那個時候，洛塔爾打了電話給他，情緒很興奮，不停地說著成功了、成功了，然後咯咯咯地大笑著。於是費恩問他，你在哪，在做些什麼，什麼事情成功了？

洛塔爾回答費恩，你絕對無法相信，我在飛！

「老朋友，我正在飛翔！神奇金粉成功了！它不再只是個純粹的夢！噢噢！我飛到了我家後院的閣樓上，雷歐那孩子搬出去住之後，我就好久不曾上來過這兒了。」

「費恩、我的老朋友，快來！我可以讓你也體驗看看神奇金粉！我想跟你分享我現在看到的風景，這可是你絕對無法想像到的美景！用言語怎樣也無法表達它的美！」

然後，洛塔爾沉默了好一段時間，才又再度笑著開口。

「老朋友啊！我的人生已經沒有遺憾了……所以快來！」

擔心著洛塔爾可能正在發酒瘋，費恩交代了妻子一聲後就出了門，開車前往洛塔爾的家，隨後他便目睹了老朋友從高處摔下的那一幕。

「屍體檢測的結果，推斷死亡時間是在摔落之前。所以洛塔爾是待在那上頭死去的，過了好一會兒後身體才掉了下來。」費恩對著雷歐露出了一抹複雜的笑容，神情很憔悴，看上去像是一瞬間又老了好幾十歲一樣。

雷歐聽完費恩的描述，愣愣地望著小閣樓出神。

他再度回想起以前與洛塔爾博士相處的點點滴滴，一瞬間，好幾段回憶電石火光般閃過了心頭，也在忽然之間，雷歐感覺自己已經明白了些什麼。

童話故事中，小精靈翅膀上的鱗粉是神奇金粉，只要將金粉灑身上，就能夠擁有飛天的魔法。

雷歐回想起許久以前，洛塔爾曾用油性奇異筆在他房內的鏡子上寫了「不要懷疑夢想！」幾個大字。

他還回想起了繪本故事書上的內容，想起洛塔爾豁達的人生觀，想起那些過往中，快樂的、傷痛的，曾經的每一言每一語。

彼得潘的夢不落國度，這或許就是博士的夢想了吧。

太陽一點一點地沉入地平線，金橙色的光芒傾灑落下，就像是有個精靈正在揮灑金粉一樣。

童話中小精靈說，許個願吧！然後要有信心，全心的相信再加上神奇金粉，願望就會實現！

然後他想，博士一定是達成願望了吧。

我最尊敬的，同時也是我的導師、我的摯友的，親愛的父親啊……到最後，即使是走到了死亡，您依舊過得如此快樂、活得瀟灑豁達。

雷歐克制不住的低低笑出了聲音來，雖然他拼命想要忍耐住這種脫序的行為，但他壓抑在心底的恐懼、茫然、不安，以及無法紓解的悲傷，卻也全都在此時爆發了出來。

於是他放聲大笑，用盡了力氣去吶喊，而眼淚在他臉上糊成一片，遮掩了視線。

孤兒院裡庭院角落邊的大樹下，一名小男孩獨自閱讀著書本。

在那個特別的日子，小小的秘密基地來了訪客，男孩用僅存的一只眼睛看著對方朝他露出笑容，並用僅存的一隻手與那個人擁抱。

年輕的男人蹲低了身子，他對男孩說我會收養你，給你一個溫暖的家。

男人隨即又露出了些許淘氣的笑容，他用溫柔的語調說，但我其實不懷好意。

風吹來，細小的、淡黃色的花瓣在空中飛舞飄散，就彷彿精靈們輕拍著雙翅，灑落了點點閃亮的金粉，映照出微微煦光。

## 亞大文學獎 短篇小說類 優勝獎-沈玉玫 得獎感言



最開始的想法，比起帥氣的、有趣搞笑的題材，我更想要寫一個能夠讓人感動的故事，但我並不希望那是哀傷的，我期望的是一個有點可愛，步調輕鬆，或許會覺得有些遺憾，但是很溫柔的小故事。於是，家人間的羈絆我認為便是最好的選擇題材，然後，雷歐和洛塔爾博士就這樣誕生了。

雷歐和洛塔爾兩人之間的關係十分微妙，他們既是家人、父子，卻同時也是師生、是朋友，我覺得由此而衍生出來的情誼，比起一般普通的親人們會有更複雜、更細膩的情感在，所以就嘗試描寫了「沒有血緣的家人」這樣的題材。

還有，文章裡寫了很多回憶中的內容，關於雷歐印象中與博士相處之間的點點滴滴，但感覺上似乎都沒什麼特別的大事情，那是因為，我覺得簡單平凡的小細節反而才是人們最容易想起並懷念的。

而關於神奇金粉，構思的源頭我相信大家一定都看出來了，就是迪士尼的經典動畫《小飛俠》，彼得潘和溫蒂對抗虎克船長的熱血冒險歷程，滿足智慧、愛與勇氣這 JUMP 三要件的故事。

小時候窩在電視機前看動畫時，我就對「許個願吧！然後要有信心，全心的相信再加上神奇金粉，願望就會實現！」這句台詞特別的有感觸。人都會有夢想，有了夢想，也就是許願，再來就必須對自己有信心，然而神奇金粉，我認為則是各項外在條件因素的綜合體，付出的努力及練習、他人的幫助、適當的機會還有一點點的幸運，這些事物構成了神奇金粉，最後就能讓願望實現。

總之，能夠得獎、獲得肯定真的是一件很開心的事，感謝所有給予過我幫助的人們。

## 優勝獎-羅雯馨 100043039 幼教系 短篇小說-昨日愛過他

「神父……我要告解。」

「上帝會聆聽他的子民所說的話語，孩子。」

「神父，我犯了一個錯誤。」

「一個無法彌補的錯誤。」

「我……殺了人。」

我的名字叫做伊凡，伊凡·羅傑斯。

一個普通的三十幾歲的男人，在某間企業公司當個主任，有個溫柔可人的妻子，一棟房子，一台車子。

這在美國是很常見的家庭。

我們沒有孩子，原因是我和我的妻子還不希望有孩子，我們還未做足完全的準備去迎接一個生命的誕生。

我們在別人的眼裡是個完美的家庭。

沒有什麼煩惱，是的，不用擔心肚子餓、受到風寒、夫妻不和睦這些常見的問題。

我和我的妻子相處得很融洽，雙方的工作也很穩定。

畢竟我跟她可是打從各自母親的肚子裡就已經認識了彼此，你想的沒錯，我們是青梅竹馬，雙方家庭可說是死黨至交。

而我們的婚約也是在我們還只是個胚胎的時候就許下的。

聽起來很荒謬對吧？在這二十一世紀來說，這種「指腹為婚」根本是天方夜譚！

當時年少的我們，該說只有我吧？

我對於這件事情是斥之以鼻，完全不想去理會這種無趣又沒天理的事情。

但我的妻子，克萊兒·諾曼跟我完全相反，她根本就是完全聽從父母親的乖女孩，從小開始就將自己當作我的未婚妻，並因此而感到驕傲。

我簡直受不了這般地對待，我覺得這些人都是瘋子。

你知道的，男孩子是幼稚的而且又喜歡反抗，所以我反抗我的父母，我不願意接受既定的婚約，我認為我有我自己的人生，我不想為了別人而活。

所以中學時間我交過無數個女友，當然，該做不該做的都做完了。

老天，你真看看我爸和我媽那副臉，他們根本氣死了。

總是嚷著，「伊凡，你已經有克萊兒這個未婚妻了，怎麼可以跟別人亂來？就算你想自由戀愛，也該有貞操觀念！」

聽聽，多麼愚蠢的話，想當然爾，我沒有放在心裡。

我依然故我，繼續這般荒誕的日子，當然，我指的是戀愛這方面。

我可不會為了戀愛什麼的而去荒廢我的課業，那多笨。

而我那未婚妻大人，對此都表示緘默，她什麼都沒說，甚至也沒跟她的父母說這些事情，自己隱瞞了這些，甚至還會在我跟我父母爭執時為我辯解講話。

她是個好女孩，我承認。

但我不喜歡她，更遑論愛呢？

我只把她當作朋友，一個好朋友，一個好妹妹。

你問我，我是否有愛過，或是喜歡過這些女孩？

我想……答案是否定的。

你一定認為我很自私對吧？

確實，我會與她們交往是為了自我利益，大概是，你知道的，叛逆期。

我對她們沒有任何特殊的情感，頂多就是漂亮、聰明可愛又貼心的女孩……諸如此類的。

愛是什麼？

……我可以跟你說，我不懂。

我懂友愛、親情之間的愛。

但是戀愛，抱歉，我真的不懂。

一直到我出了社會為止，我都不明白。

直到……

我遇見了一個人。

一個對我而言，對我的人生的全部而言，最特別也最重要的人。

我才懂得，什麼叫做「愛」。

「伊凡。」

我從報紙中抬起了頭，映入我眼簾的是明顯剛哭完眼睛紅腫，而且感覺很侷促的妻子。

「我很抱歉，伊凡，我真的不是故意……」她的聲音聽起來很沙啞，而且很不安。

「怎麼了？」我將報紙摺好放在一旁，拉著妻子的手讓她坐在我的身邊。

「這是什麼？」克萊兒沒有說話，只是將一本很舊而且對我來說還滿眼熟的書本子遞給了我。

「……對不起，我看了你的日記。」

「所以？」

「我剛、剛剛只是想說要整理一下書房，整理到一半這本日記掉了下來，上面寫了你的名字……對不起伊凡……我真的不是故意的……真的不是故意偷看的……」克萊兒雙手緊握著，她講話急促又尖銳，彷彿是害怕我生氣怒吼她或是對此感到厭惡。

我將那本書接了過來，看了看封面……才想起來這是十年前的東西，屬於我的東西。

喔，沒錯，看看封面一翻開的第一頁就寫了伊凡・羅傑斯。

而我也不會認錯我的字跡的。

「伊凡！我真的很抱歉，我不是故意要偷看你的秘密……」克萊兒看見我沉默不語又更緊張了，她的緊張透過肌膚傳了過來。

「沒關係的，克萊兒。」翻了一下，才想起來這是被我刻意遺忘的東西，一個被塵封起來的秘密。

「對不起，對不起……」妻子已經泣不成聲了。

「我就說了，這些是『過去』的事情了，克萊兒。」我將日記放在桌上，然後將妻子摟在懷裡，安撫著。

「但是我……如果不是我的話，你……」

「我說，都過去了。」

「伊凡……」她緊挨著我的胸膛，小手顫抖著抓著我的衣服。

「沒錯，都過去了……現在，我的妻子是妳……跟我結婚在一起組成家庭的是妳，克萊兒。」

「那些都……已經無所謂了。」

將情緒很不穩定的克萊兒安撫過後，讓她去洗個澡然後上床睡覺休息後，我拿著這本被我刻意遺忘的日記到書房。

這本日記是我父母送的成年禮，希望我能夠每天記錄自己的心情並且作自我反省。

我從以前就有寫日記的習慣，這對我來說並不困難。

坐在柔軟的辦公桌用的黑色椅子，將日記攤開放在書桌上，我開始翻閱起這本「秘密」。

一個痛苦且讓人感到悲哀的些許事情。

我還記得那是個炎熱的夏日。

我遇見了一個，對於我的生命來說，是個很特別的人。

剛出社會我只是個毛頭小子，想著要過更好的生活，做輕鬆的工作賺很多錢。

但社會是現實的，我的第一份工作是普通的小職員，工作繁雜，每天加班，薪水少的可憐。

看吧，今天又是加班日了。

我憤恨地在無人留下的深夜公司敲著我的筆電，敲著企劃書。

「羅傑斯。」正當我跟我的筆電奮鬥的時候，我聽到了有人叫我。

「威廉斯總經理。」抬頭一看，剛剛叫我的人是我們公司的總經理，雷諾・威廉斯。

「這麼晚了還加班？」

「喔，是的，工作很多，所以得加班才能做得完。」我無奈地說。

「……真是辛苦了。」

「不，不會的。」開玩笑，如果說真的很辛苦什麼的，難保會被人炒魷魚阿！

雷諾·威廉斯這個人在我們業界可是個赫赫有名的大人物。

年僅二十八歲就登上了總經理的職務，無法想像對方只跟我差了四歲了。

工作俐落，交際手腕好，人又長的英俊又體貼又有錢。

他真的是那種不可見的金龜婿，雖然沒聽過他的緋聞，但我想他肯定有很多個情人。

他是女人的夢中情人，但卻是男人的夢中敵人！

當然不包括我，因為我沒愚蠢到跟這種人作對或是去比較，那太蠢了，只會讓自己氣炸沒藥醫，而且又會降低智商。

「現在已經是晚上十點多了，我想你該休息，羅傑斯。」他看了一下手腕上的錶，對著我說。

「但是我工作還沒做完……」沒做完代表我明天又得加班了。

「明天再做如何？熬夜工作可不好。」

「但是……」

「非得要我拿總經理的職位來壓你嗎，羅傑斯？」明顯地，語氣低了一階。

「……我馬上收拾下班回家！」開玩笑，我才不想剛進公司就惹總經理不爽然後被開除呢！

索性，我就儲存我的企劃書，然後關上筆電收拾我的東西，跟著不知道為何一直都站在一邊的威廉斯總經理一起下班離開公司。

這是我和他的第一次正式見面以及對話。

也是埋下了我和他之間，剪不斷，理還亂的情緣。

同性戀。

這一個名詞，我相信你們應該不陌生。

在現在這個社會裡頭，十對情侶大概有三到四對是同志情人。

我對於這方面不會排斥，畢竟我的朋友中，不管男女多少都有些人是同志。

說實在的，我從沒想過我會跟一個男人，而且條件又比我好的人交往。

對於一年前的我來說這是絕對不可能的！

但事實證明，事情還是發生了。

喔，是的，你沒猜錯。

我和我的總經理——雷諾·威廉斯陷入熱戀。

我想你很驚訝吧？

其實我自己也是。

自從那次加班事件後，我們兩個人之間的距離意外性的縮短了。

從一開始的只在公司碰面聊天，然後會一起外出吃飯什麼的，總之這一年來，我們的關係越發越親密。

而我也不小心地被這個男人給吸引住了。

老天，等我回過神來，我已經跟這個男人交往了。

而且甜蜜地、熱情地，我們的愛就如同文藝電影、言情小說那樣，瘋狂地展開著這份戀愛。

我不後悔。

我不後悔與他交往，並相戀。

與他交往，比起跟以前的女人交往，還要不一樣。

我能感受到別人常說的……「幸福」、「甜蜜」那些很抽象的名詞。

是的，與他交往後，我發現我的世界改變了。

不一樣了。

「我愛你，伊凡。」他總是不厭其煩地對著我說這句話。

不厭其煩地，甚至害怕我沒聽見似地。

他總是會在我的耳邊低聲呢喃著。

溫柔且寵溺地。

那種感覺讓我不可自拔。

我可以跟你說我是愛著他的。

對，愛著他。

看看，我是用愛這個詞，不是喜歡。

我瘋狂地，無法自拔地，無藥可醫地，愛上了這個男人。

……但是我卻無法開口。

我無法開口對他說，「我愛你。」

是的，我害怕著。

我畏懼著別人的眼光，看待著「異樣」、「怪物」的眼光。

恐懼被人發現我們之間的關係。

所以我拜託他，不要公開我們的關係。

雖然他曾問過我，沒有名分不會感到不安嗎？

沒有名份固然不安，但是我更害怕輿論。

我恐懼著別人的眼光。

這個社會的眼光、親友們的眼光。

……但是我愛他，我是愛著雷諾·威廉斯的。

我可以跟你說，我從來沒有愛過任何人，當然除了親人以外。

他是我這一輩子不小心愛上的男人。  
但有時候我對這份愛感到質疑與矛盾。  
他沒有錯，這份愛沒有錯，我可以保證。  
錯的是……我那顆心。  
那顆矛盾又膽小且軟弱的心。

他是個體貼溫柔的情人，真的是可遇不可求的好情人。  
他總是讓著我，護著我，一切都依照著我。  
他沒有把我當女人看，我也不喜歡被這樣看待，我可是道地的男子漢。  
他把我當成另一半看待，生命的伴侶。  
我很高興，他是如此地看待著我。  
我們的愛情有時如淡水，有時又如熱火。  
平淡中夾雜著熱情。  
一年，兩年，三年，我們交往已經邁入了第四年。  
順帶一提，他是第一個跟我交往這麼久的人。  
以前的女友們都是用月來算，最常也九個月還是宣告分手了。  
我天真的以為我們可以這麼下去。  
一直不被發現的，或是不被人破壞的。  
一直談著浪漫的愛情。  
但事與願違。  
這世界上可沒有這麼一帆風順的好事情。

我們有了爭執。  
因為他知道我有一個未婚妻。  
無意間被他發現的，他為此感到憤怒，因為他覺得我隱瞞了他。  
喔是的，我是隱瞞了，我只是……不希望看見他受傷的樣子。  
但我錯了。

交往了這麼多年，他總是希望能夠到我的家與我的父母見面，並且提起我們交往的事情，但是都被我阻止了。

雖然他不甘願但是也順著我了。

但是忍耐總是有極限的。

「伊凡，我覺得我們該談談。」這是我們開始為了我的未婚妻、以及關於我們未來的爭執，第一次攤開來講。

「是的，我們該談一談。」

「我懂你一直害怕著這個社會的眼光，包括你的父母、親友們、公司同事們。」雷諾的神情看起來很疲憊，好像老了好幾歲。

因為我們爭吵的關係，他的精神與身體都開始被削弱，這讓我感到心疼。

「我可以體諒你從來沒說過『我愛你』這句話改用行動表示……」

「但是我累了，感情確實不是靠著言語而維繫的。你很不安我明白，我也一直想要守護著你。為了未婚妻、坦承關係什麼的，但……我累了。」他的聲音聽起來好像老人，沙啞的，痛苦的。

「我不是要強迫你一定要坦承我們的關係，只要你說一句『我愛你』，我可以不顧一切的保護你，得到你的父母認同。」

「伊凡……」他緊握著我的手，顫抖著，我是第一次看見這個男人露出他軟弱的一面，他從來不會這樣的。

「對不起……我……」

「伊凡，我愛你，真的愛你。」有如絕望的聲音，穿透耳膜直逼近我。

天知道，此時此刻的我，多想好好地擁抱這個我所愛的男人，多想說我愛你，不斷地重複著，就像他每次對著我說的那樣。

但是，我並沒有。

一個月後，我和雷諾·威廉斯分手了。

徹底地吹了，分手了。

然後我辭職了，到別間公司上班。

就這麼，我們兩人成了最熟悉的陌生人。

沒有聯絡，彷彿我們從來沒相遇過，沒相愛過。

而我，對於愛情，感到麻木沒有感覺了。

我只是拚命的工作，工作著。

接著，兩年後，我也三十歲了。

在父母的催促下，我和我的青梅竹馬訂婚，然後再半個月我們就要結婚，步入禮堂。

時間過得很快，如飛梭般地。

結婚的日子到了。

我未來的妻子被諾曼先生給牽著帶了進來，走到了我的身邊，而我們要在眾多的親友們、神父以及上帝面前宣告成為夫妻。

「請新郎親吻新娘。」神父那雄偉莊重的聲音傳來，我機械式的面對著我的妻子，掀開她的罩紗。

正準備親吻她的時候，我無意間瞄到貴賓席，一個既熟悉又陌生的身影。

「祝你幸福。」那是雷諾·威廉斯，我這世界上最愛的男人，他坐在最後一排，用

著唇語帶著苦澀的笑容對著我說。

這一瞬間，我察覺我的世界崩毀了。

我無數次的想像著我和他能復合，奢望他能回來找我，因為那是我無法做到的事情。

但是，這些都沒有發生過。

像人間蒸發地他，如今突然出現在我的婚禮上，還祝福我。

我才明白，我們，已經回不到過去了。

此時的我露出一笑，然後低頭親吻我未來的妻子。

「所以……你最後放棄了那個你愛的人？」

「是的，神父。」

我沒有說我這輩子深愛的人是個男人，相信神父聽到一定會暈倒吧！而我也還是一樣，無法去向誰坦承。

「但我聽到最後還是不明白你殺了誰？」

聽到神父這一問，我笑了。

「那就是。」

「我的真心阿，神父。」

完

## 亞大文學獎 短篇小說類 優勝獎-羅雯馨 得獎感言



很高興這次的短篇小說能夠入圍，並受到評審老師們的肯定與認同，對我來說這是莫大的殊榮。

這篇〈昨日愛過他〉的短文，是我在某天突然想到的文章，大概只是想寫一下「我殺了人」、「同性戀」這兩個主題，然後主要的走向是想要闡述一個原本不是同性戀的男子，不小心愛上了同性別的另外一個他，在這段戀愛的過程，他享受這段時光，但是卻同樣地懼怕著這段感情被是人發現，在這樣矛盾的心情中，他只能膽戰心驚地度過著每一天。

也希望透過告解的開頭，讓大家有個震撼且驚悚甚至覺得這會不會是懸疑殺人劇情的感受，然後也希望大家在看完整篇後又會有一種淡淡地哀傷以及發現這其實是在訴說一個人無法勇敢追愛的痛苦。

很可惜因為是短篇小說，所以無法完整地訴說兩位男主角之間的情感以及其對手戲，也無法深刻地描繪出第一男主角伊凡內心的糾葛與矛盾。

個人偏向喜歡寫細膩的感情戲，畢竟人是複雜的動物，我想要透過文字寫出人類的思想與情感，希望透過我筆下的字句，能讓讀者們也可以感同身受，並且會覺得深入其境。

再來提到同性戀這詞，在我們現今的社會，尤其是東方社會，還是有舊有的思想也比較不能接受，也導致遏止了很多同志朋友們不敢勇敢追愛，而只能像此文章的主角伊凡一樣，忽略甚至是殺死了自己的真心，就這樣終老一生。

再次感謝評審老師們的肯定，往後我也會繼續創作並且磨練我的筆刀，謝謝。

最後要謝謝我的父母，還有這個世界。

## 首獎-張仔碩 101031030 健管系 散文-那一方夢土

我一直有個夢想—屬於自己的夢土。

努力去掌握那一絲絲的可能，讓這一個地方離我更相近，許是有了它，生活會更美滿；許是有了它，生活增添更多色彩。在我所夢想的地方，不需要太奢華，只需要滿足我心底的小小藍圖，讓我童年的夢，能夠有實現的一天。

存在於心中的那片樂土不需位於喧囂中，也不需要廣闊無邊；我沒有太大的野心，更沒有太多的奢望，只要一塊小小的土地就足以給我無限的自在。許是它就存於依山或傍海間，那青綠色的籬笆圍出心中小小的夢想，而籬笆外是一彎清淺且無垠無涯，亦或一片藍海波光粼粼，映照著蒼穹；籬笆內佇立著稚氣夢想的建築和一架瓜棚，瓜棚內種植些易生長的蔬果還有幾株青翠的植被，那翠綠的藤蔓攀上竹枝，在頂上開出了花朵，點綴色彩……。

這塊依傍著海岸的土地是我所期待的夢土，是心中勾勒已久的樂園—那金黃色細沙溫柔的包覆我的雙足，我踏著軟嫩的細沙奔馳，享受海風輕拂雙頰，捎來海水的味道，那是歡迎的象徵；而我不經意踏出的足印，被那激起的浪花覆蓋，留下一串串的追憶；當夜色覆蓋大地，我享受著海風吹拂，仰躺在沁涼帶有鹽味的沙灘上，看著滿天爭艷的星斗，月光溫柔的照映著，我聽著不斷拍打岸邊的海濤聲，怎能不將一天所累積下來的疲憊與煩惱，隨著潮起潮落聲而沒入無邊無際的大海裡呢？

入春之際，時而採擷潔白、和著朝露的百合放入盆中，在瓜棚下和親友對著爭妍百花，啜飲香醇濃郁的咖啡，促膝談笑生活中的點滴。時而爬上蒼翠欲滴的青山中，聽聽深林的呼喚、動物的和鳴；聞聞山林的氣息、野花的芬芳，觀賞那艷紅的山茶花像少女般含羞待放，含著朝露的綠葉向我招手，百花爭妍只求我那一眼。漫步在森林裡的我，頓時舒爽開來，在那綠色的世界裡，我伴著花兒漫遊，走入另一個更美麗的地方。

炎夏裡，漫步於海邊，坐在沙灘上觀賞的白雲，在藍天上勾勒出栩栩如生的圖案，好似畫家在蒼穹上作畫，毫無任何的邊框限制，盡情揮灑。雲兒迎風恣意的笑著鬧著、奔馳著，看浪花悄悄攀上暗礁，展現在我的面前。海浪傳來陣陣的拍打聲，在那酷熱的夏日裡，享受清涼的海風拂過我的髮梢、聽著我的笑聲，帶走悶熱的感受，使這個夏季更加的涼爽。

深秋時，拾取朱紅的楓葉，寫上祝福及思念寄予好友，希望我的祝福能送達他手中。站在金澄澄的稻田中，享受微風吹來而激起美麗的稻浪。在桂花飄香、金風送爽的季節裡，與西風嬉戲、與蝴蝶共舞；那情景彷彿那年行遊奧萬大的楓葉美景：輕風吹起，一片片鮮紅的楓葉，自那高大的樹木上飛舞旋起，飛向未知的世界，這隨風起舞的美景，好似在觀賞一齣歌舞秀，讓人好不讚嘆！

當我登山拜訪雲朵時，在山峰高聳處能觀賞落日餘暉映照出的滿天彩霞，一望無際的橙黃色，像是上帝不小心打翻油漆桶般，隨手捻出那一片美景；而那與地平線平齊延伸的雲海，也彷彿宇宙創造的奇異畫布，為這世界增添更多難以言喻的色彩與喜樂，所謂「行到水窮處，坐看雲起時」，正是大自然贈予人類最美的心靈禮物吧！

寒冬來臨，在溫暖的火爐烘烤下，微寒的手腳都逐漸回溫，而我在細品佳茗的甘甜、談天或欣賞音樂之餘，望向窗外一片雪白，輕盈的雪花翩翩飛舞，從茶中慢慢的

飲出空靈淡泊、悠雅脫俗、清新自然的韻味，在沈靜當中，便可追求精神無可言喻的至上境界，爐子裡的熱度，緩緩地包圍著我們，驅散了屋裡的寒冷，也將所有的溫暖覆蓋在我們身上。

我夢想中的那片土地，是一個可以讓我忘記所有煩惱苦悶，且能暫時擱下沉重負擔，是一個可以慵懶度過一整天的地方，或許它不存在於現實，但那卻是在我承受極大壓力時，得已舒緩的人間仙境。

我喜歡享受自己一人的孤獨，有時孤獨更勝於一群人的相處，獨自一人反而能讓自己靜靜沉澱，平復心情，能鎮定的處理及思考下一個迎面而來的挑戰。這就是我夢想所擁有的生活，沒有喧擾、倉促的勞形，只有讓心靈得以修復、平靜的所在。在這片樂土上，每日都可以過得安然自得，人與人之間和諧共處，人與天地萬物間融洽無間，這是我所想要的生活，是我內心深植並期待的那種格調、風韻、恣意和脫俗。

這，就是我的夢想——屬於我的夢土。

## 亞大文學獎 散文類 首獎-張仔碩 得獎感言



這次得獎要感謝老師和同學的指正和協助，更要感謝評審能夠肯定我的作品，第一次參加文學獎，第一次的投稿，第一次的那麼期待，當看到消息時感到非常驚訝，興奮到都睡不著，本來對寫作沒有抱太大興趣，得獎卻把我那顆心燃燒起來，讓我有種說不出的成就和感動。

這篇原本是文學課所寫的散文作業，心想或許嘗試看看投稿會有奇蹟吧？後來竟意外得到首獎。奇蹟都是因為努力而產生的，我一直都深信著。這作品正是我想要的夢土，靈感產生來自四面八方，從小說、自己的生活經歷和報章雜誌都有相當大的關係，一個作品像在說故事一樣，把內心的想法以一個文章敘述出自己的夢想土地。

這一次得獎是個契機，它給了我肯定，投稿和思考靈感都不是重點，重點是能讓其它讀者能看到我的文章，能一起體會我所想表達的，一起帶進那一方夢土中。我也利用這次得獎告訴我朋友，不妨把比賽當作一種讓人知道自己內心小故事的方式，而不要當作是個競賽，以自己親身感觸點入文章中，一定會有意想不到的成果！最後，再次謝謝評審讓大家看到我的文章，也希望大家都能喜歡我的文章。我想告訴大家，不要害怕投稿，投稿一次可能就多一次契機，不要輕而易舉就放棄，也無須因得失心而不敢嘗試，投稿，是讓別人肯定自己的方法，就算最後沒有得獎，也是生命中難得的經驗，經驗慢慢累積，自然會有豐厚的成果。

## 二獎-王善豫 99145003 心理系 散文-大手

我走到窗邊把厚重的窗簾掀開，一道刺眼的陽光幾乎讓我睜不開眼睛，但我知道妳很討厭房間總是陰陰暗暗的，所以妳一定會喜歡我這麼做；我再走到衣櫃前，拿起妳過去常穿的衣服，上頭似乎還有妳的味道，是那樣的熟悉和溫暖；最後，我站在妳的梳妝檯前，從鏡子中看著反射的自己，人們總說生命是傳承的，所以，我想從自己的身上看見妳的影子，我也想從自己的輪廓中找到妳的笑容，而我更想，從自己的心跳聲去感受到妳的存在，就像從前，妳還在我身邊一樣……。

兒時的我是貪睡而又愛哭的，妳總會在太陽還沒露臉之前就先起床，然後在窄小的廚房裡熬粥，約莫早晨的七點，才會走到床邊用手摸摸我的頭，輕輕的把我喚醒。我依稀記得我坐在餐桌上，看著紅色碗裡那熱騰騰的鹹肉粥，在我的湯匙裡滿出來又溢出去。「小猴啊，快把粥給吃了，等會兒爺爺也吃完，我就帶你上市場去！」妳不責罵我，只是用著那慈愛的眼神望著我。我吃飽了，妳讓著我梳洗，用手拿著毛巾為我擦臉，換上洗好的白色衣服，我知道生活中妳最重視的就是乾淨了。

那是妳第一次帶我去逛市場，我緩緩的跟在妳後頭，好奇轉頭看著四周的一景一物，然而，擁擠的人潮和喧鬧的叫賣聲卻很令我害怕。「奶奶，人好多……。」我奔跑妳身邊，仰著頭，揪著妳的衣角小聲的說著。妳不說話，只是微笑的看著我，然後緩緩牽起我的手，那又大又厚的掌心，熱熱的，將無私的疼愛與溫暖傳遞在我的心上，妳牽的不只是我的手，更是緊緊握住我那幼小無助的心靈。「奶奶牽著你，就不怕了，地上很濕要走好喔，等等就買橘子回去給你吃。」最後，妳總會提著好幾大袋的水果跟蔬菜牽著我走回眷村的路上，在那裡有許多因為時代悲劇造成的佝僂背影，將這整個眷村繪成了一幅滄桑而又淒涼的畫，他們會用著羨慕的眼神看著我們祖孫倆，而我也始終覺得妳和他們不同，因為我陪伴在妳的身旁，妳亦會因為有我而感到幸福與驕傲。

夜晚是寧靜的，偶爾會有幾隻黑鳥從窗邊飛過，然後在夜空發出尖銳的鳴叫聲，陽台盆栽上的綠葉被月光照的發亮，像是一艘艘銀色的小船；我趴在木板床上，闔著眼，從眼縫中去細數妳臉上的皺紋，而妳躺在我身邊，用手輕輕的拍著我的背。「奶奶，妳會死嗎？」「會啊，等你慢慢長大，奶奶越來越老，就會死了。」「一定會死嗎？不能一直陪我嗎？」「你怕奶奶死啊？不希望奶奶死掉喔……？」妳替我把被子蓋上。「我很怕啊，我希望奶奶永遠活著……。」妳笑了，但不說話，繼續拍著我的背，沒多久，我聽見打鼾的聲音；妳睡著了，把手放在我的背上，隨著我的呼吸一起一伏，妳的手幾乎要佔滿我小小的身體，我向妳更近的挪了一些，最後整個人縮進妳的臂彎裡。對於一個才六歲的孩子來說，死亡是一件模糊卻又可怕的事情，那代表著永遠的失去，可是又是那樣的無力阻止，妳是我的港灣，我的天，我多麼害怕我的港灣會消失，而我又多麼恐懼我的天會瓦解崩塌……。後來，我漸漸鬆開了妳的手，爬出了妳的臂彎，走入了這個現實冷漠的社會；然後，妳慢慢開始步履蹣跚，不敢再對我伸出擁抱的雙手，最後在一個寒冷的雨夜孤獨掙扎的死去……。

幼年的記憶是既遙遠而又清晰的，就像觸碰不到的閃亮星辰，美麗卻令人惆悵，純潔也令人悲傷，我從不記得過去自己到底擁有過什麼，而究竟又遇過哪些人。童年是失歡的，是生命中破碎零散的一角，可是，因為有妳，我才能在生活的不安和恐懼裡找到依靠，我才能有勇氣伸手去觸碰這令人困惑的世界，我也才能在某些不足與缺憾中，慢慢的長大。我以為人生無常的生老病死只是一縷幻象，但卻遺忘了它確實會發生在妳我的身上；我以為二十年前的童言童語只是一個無知，但卻忽視了死亡越來越靠近的軌

跡；我更以為妳留在我身邊是一種理所當然，但卻一直推開妳為我伸出的那雙蒼老的大手……。

我看著妳生前的相片。

什麼時候，我才能再次牽起妳的手？

什麼時候，妳才能再為我熬一次粥？

而什麼時候，我才可以親口對妳說，那聲來不及的再見……。

我緩緩的躺在妳的床沿，閉上雙眼，然後沉沉的睡去。朦朧夢中，我看見妳帶著慈愛的笑容走向我，我含著淚，緊擁著妳，就像那年六歲的我一樣，妳用手輕拍著我的背，在我耳邊輕輕說：「小猴，奶奶沒有死，奶奶永遠活在你心中……。」

## 亞大文學獎 散文類 二獎-王善豫 得獎感言



祖母，對許多人來說，代表的是慈祥、溫和與溫暖。我也不例外，有一個為我付出從不求回報的祖母。

我的祖母在我出生時才四十七歲，當我牙牙學語和蹣跚學步時，是她在我前頭牽著，也一言一語的緩緩帶著我說話。年幼時父母並沒有把我帶在身邊，從出生開始我就給祖母照顧，而父親是一名軍人，所以他對我除了嚴厲的要求之外，並沒有給我太多的支持和鼓勵；我與父母的關係是疏離與陌生的，而一旦與父母在一起時，就總是被父親責罵，在那個當時，我常常覺得我是個沒人要與不值得被好好對待的小孩，只有祖母對我伸出溫暖的膀臂，在我難過與害怕，甚至是被父母冷落時，她會將我緊緊的擁在懷中與替我抹去臉上的淚水。

隨著時間過去，我長大離家讀書，與祖母的交集和互動日益減少。在兩年前，距離過年還剩兩個禮拜的某個雨夜，她在獨自居住的眷村裡死去；當我接到消息，從台中搭著計程車趕回桃園的醫院時，我看著蓋上白布一動也不動躺在往生室的祖母，雙腿一軟跪癱在地板上，低著頭淚流滿面，怎麼可能？上週才和我通過電話的祖母，怎麼走的這樣突然這樣急……？我沒有勇氣再多看祖母一眼，也沒有辦法再多說一句不捨的話，內心只有滿滿的內疚和愧疚……。

我來不及說的是太多的感謝與想念，因為我深深的知道，如果沒有祖母就不會有現在的我，在那樣灰暗和混亂的童年，她給了我一點一滴的溫暖和陪伴，讓我得以安心和勇敢的長大。大手，奉給我至親的祖母，她鮮明的活在我的記憶中，那雙無私與任勞付出的雙手，永遠握著我的心。

### 三獎-林瑜涵 101005016 商設系 散文-致爺爺

你還好嗎？

昨夜，夜深人靜，整理舊照片的時候，無預警的從中掉出一張年約五歲，你抱著我的照片。回憶宛如黑帶膠卷幕幕投射在我心頭，我含淚看著泛黃的舊相本，小心翼翼翻著其餘你的照片，細心拭去沾染在上面陳年的灰塵，想更清楚看見你原來的模樣，照片中的你，好陌生，彷彿僅有一面之緣。

原來，你也曾經這樣完好無缺。

記憶的斷裂與失去證明了記憶的真誠與珍貴。我想不起你的輪廓，憶不起你的五官，卻清晰的看見我們頻繁來往的那年夏天——

「孫仔，這粒有甜！」你採了一顆水蜜桃，在袖子上輕輕的磨擦著，一如往常。我喜歡和你在水蜜桃園裡工作，有時我幫你開調味乳讓你澆澆樹木，有時我替你拿剪刀讓你修剪樹枝或者摘摘水果。你總是不苟言笑，但和你一同辛苦過後的飯菜總特別香。我踩著以調味乳灌溉的土壤奔向你，卻跌了個狗吃屎，發酵的味道撲鼻而來，我趕緊拭乾了淚，拍拍衣上的泥土，你沒有拉我一把，只是撇了頭，假裝忽略眼角的跳動，我知道你是心疼的。光線太刺眼，模糊了你的面容，我卻怎麼也想不到這顆特甜的水蜜桃，是你最後留給我的紀念。

自從你身體拉起警報後，媽媽總特別挑選有機蔬果，並以少鹽、少油為基準調味。某日，一如往常，爸爸載我到醫院探望你，不同的是，我們背著阿嬤偷偷買你最愛吃的雞排慶祝病情好轉，那時總覺得明天就會回家，如同沒有生病時那樣健朗，當時的我腦袋裡天真的充滿奇蹟會發生的虛幻信念，以為所有倒楣的事都只是電視上為了做效果的戲碼。然而，出院只是為了轉到別家技術更完善的醫院，回家也是因為已經癌症末期，宣告不治了。轉身之後，你彷彿變得透明，聲音也變得虛幻，像是漂浮的靈魂在人世間浮沉。

我總是說著無所謂這類的話，反正怎麼樣都無所謂吧，再怎麼努力也改變不了的，不管是人生還是自己，但是眼淚總是在我說著無所謂的時候，掉了下來。

無所謂吧，不管流到哪裡都無所謂，反正已經從我身上離開了。你不在身邊了呢！其實，我也不在自己身邊。那時候的我，和這一秒鐘的我。

高掛天空的下弦月彷彿在嘲笑我的懵懂，閃爍的街燈像夜的淚，一陣風吹過了街，卻吹不散我對你的想念。

夜過了就是白天，我在你的水蜜桃園中踽踽獨行，滿地披著壽衣的水蜜桃與落葉和我一起弔念你的離去，我拿起一顆嬌貴的水蜜桃，卻只剩已被蟻蟲啃食的軀殼，我想起疾言厲色的你，尊貴如這桃，想起你對於樹木無微不至的照料，想起你收採生命的豐實和芳馨。我知道你已離開，卻忍不住想念，天堂有沒有公共電話呢？是否可以為我打通電話？我幾乎想不起你的聲音，也憶不起你的模樣，只記得你那顆炙熱的心。還記得我嗎？我無法想像，如此冰冷的器皿，要如何才能承載你那溫暖的身軀？

我永遠記得那日，母親一大早把我從被窩裡拎了出來，我睡眼惺忪的對空氣揮

了幾拳，嘴巴馬不停蹄的嘀咕著，彷彿自己受了多大的委屈，我不顧一切的賴在床上，也不懂得思考為何母親要把我叫醒。當母親輕聲細語的告訴我所有的來龍去脈以後，剎那間，彷彿被一桶冷水澆醒似的，直到此時此刻的我才明白我現在的言行舉止有多麼的幼稚。爺爺可是再也沒有機會睜開雙眼了呢！而當時的我竟然還像個小孩子嚷著要吃早餐。

回憶，無論如何都是傷感的。如果回憶的是痛苦的往事，那麼我們就等於再次經歷痛苦；如果回憶的是甜美歡快的過去，那麼我們就不免慨嘆其失落與不可復回，我害怕藍色的思維，及不經意起的草稿，我只是想念你，便以幀幀照片及繾綣文字作為對你的回憶，多麼直接的表達。我很慶幸我還保有完好缺的身體供我奔放；我還有活絡的心緒能表達我內心的感受；我還能腳踏實地的靠雙手去打拼，我還能體會人世間的人情冷暖。遠方的星星固然明亮，但是身旁的燈火才能給人溫暖，謝謝你讓我明白：「能活著就是幸福。」因為與爺爺你相比，我可是擁有比你多的自由呢！我還可以在人世間闖出自己的一片天空，而你卻早已喪失參賽資格。或許以前的你與現在的我相比，我似乎略顯遜色，但酒足飯飽後，我有無限的體力與衝勁，準備義無反顧的向前衝，你那不俗、傲世的血脈仍在我身內奔騰著，我相信，我一定能夠青出於藍，更勝於藍。

回憶還在我腦海不停不停地轉，世界已變得不一樣，看著時間已悄悄流過我的身旁，回憶卻永遠繚繞在我的心中，你雖然不在我身旁，卻活在我心中永遠佇存。

爺爺，我好想你，請你在天亮時把靈魂付在陽光上擁抱著我。

## 亞大文學獎 散文類 三獎-林瑜涵 得獎感言



我總覺得自己沒什麼事業心和野心，我一向只對我有興趣的事情「認真」，甚至「偏執」，不抱著多大的期望，只是姑且一試，但依然把我的作品完成了，雖然這篇比較像平常隨筆的文字紀錄，並無大道理，只是純粹一種情感的抒發與宣洩，但很開心這個比賽讓我的回憶更增添幾分色彩。

然而有今天的成績，首先我要感謝評審委員的青睞及肯定，謝謝你們喜歡我的作品，我會抱著這份肯定，在文學的路上繼續走下去。

再來我要感謝那幾日埋首的夜晚，表達能力不好的我，雖然只是將心裡情感表達至文字，卻讓我煞費苦心，但當能夠賦予冰冷的紙張有相當的溫度時，那樣的感動是難以言喻的，謝謝那幾個夜晚讓我完成連自己都滿意的作品。

然後是感謝我的支持系統，那是從我國中的國文老師開始（她第一個讚美我的文章，鼓舞我繼續創作），之後有我的家人，還有幾個志同道合的互相切磋的朋友，那股支持與肯定的力量是讓我盡情揮灑的原動力。

最重要的是感謝我那底心的回憶，以及親情的失去與不復返，在那感情充沛的時刻，我將每滴珍貴淚水裡的故事重新描寫，共享這祕密的思想。

最後，感謝正在觀看我作品的你們。

謝謝。

## 優勝獎-徐譽玲 101000025 數媒系 散文-用「心」體會

泛紅的夕照倒映於雙頰，調皮的微風悄悄地將髮絲捲起，我如往常一般在校園的某個角落凝視眺望，思索找尋生活中的趣事。

重溫過去的自己，這個習慣似乎是最近才培養起來，但又好像不是。自從上了大學，我發覺自己愈來愈喜歡獨自一人在外頭閒逛遊玩，對於喜歡的事物也會睜大眼睛仔細瞧瞧它的真面目，或許是想把握現在所看到的感動，又或者想牢記於心使其成為自身的一部分，才有所行動，認識世界的樣貌。追溯以往，會有現在的我，大概是受童年的影響，單純童稚的年齡賦予我無限的想像。

小時候，我喜歡尾隨著大人，看著他們巨大的身軀，黑黑的身影，期望自己，有一天也能像大人們，有力氣，有權力，希望自己快快長大，大人做一個動作，我就做一個動作，他們停下來休息，我也跟著停下來，但我不會休息，休息是大人們的享受，小孩子的我認為：還是要盡情的玩才快樂。因此模仿總是短暫，我馬上又被其他事物吸引，像是看卡通妄想成為劇中的角色又或者到菜園和花蟲鳥獸為舞，但不久後又繞了一圈回來，重複之前的行為，似乎沒有厭倦的一天，在這段無憂無慮的日子裡我學到了一件事：日常就是要體驗快樂。

隨著時間的流逝，心智年齡漸漸成熟，有一天，我開始希望自己永遠不要長大，長大後要面對死亡，好恐怖的感覺，當時產生如此想法的我，正緊緊地攬著爸爸的腰，坐在一台老老的摩托車上往回家的路途中，但後來這股不安感，卻在一份溫柔安祥的暖意中緩和下來，原來這股溫暖來自於爸爸，依靠著他的背，讓我寧靜下來，大人的背影彷彿不像想像中的那麼巨大，應該說，看起來如此巨大是因為它是一種信任與可靠，它讓我不在畏懼未來，就這樣，我靜靜地緩緩地闔上雙眼，期許自己長大後也能給人可靠的感覺。

不知不覺又過了好幾年，我從沒有自主想法的孩童成長成獨立自主的青少年，長大後，不僅視野變高，讓看的東西更多，還有自己能管理自己，不用聽爸爸媽媽嘮嘮叨叨，頓然覺得是種自由，但卻遺忘小時候的崇拜，那天真想要成為什麼的想法，在獲得自由後，悄悄地沉澱進入休眠期。

當人盲目追求一個事物時，往往忽略離自己最親近最簡單易懂的想法，長大不單單只是長大，它伴隨著雜亂無章的資訊，要你釐清，要你定位，我存在於這個世界上的意義是什麼？青少年的我，盲目追求自己想的模樣，個性是什麼，喜歡做什麼，無形中給自己套上了枷鎖，彷彿陷在泥沼中，怎麼使力都還是停留在原地打轉，想到當初死腦筋的我，就覺得自己很傻，如果要把自己關起來，為何不走進湛藍的穹色之空下解放身心，找尋真實的自我，想像只是模擬，縱使你一再模仿心目中的英雄，你也不可能成為他，成為他的另一個影子，你就你，我就是我，獨立的個體，獨特的個性，簡單的想法往往在追求一種極致時而疏忽，從新找回時，就會發覺關閉自己的那條路，就如走在一條永無止盡的長廊不斷迂迴。

思路開通後，整個人的心智又換回小孩子，雖然外表與年紀不會返回當初，但當小孩子的感覺，並不單單只是玩耍或成為什麼人物而是懂得體察身邊的細碎事物，做真正的自己。我就像會不斷犯錯又不斷修正的小型電算機，但套多少公式進去，運算永遠不夠用，因為它只是個死的概念，不是生活，也不是自己的心，我想要真正的我，單純的我，開朗的我，也因為如此，所以才要正視內心深處的靈魂，最真實的想法，挖掘感動，探索生命的每一刻。

時間回歸到現在，每天無時無刻臉上充滿笑容的我，到底是不是真正的我？我想，是的！每一秒的笑臉都是發自於內心真實的聲音，你聽到自己的聲音了嗎

？我獨自一人問著。我不是吟遊詩人，所以不會吟詩唱歌，但我會畫圖，畫出感受的心情，感受的景色。在夜幕掀起的舞台中，我是這一齣戲的主角，主角並非受人控制，其思維仍然是自己，我的心，我的身體，我的想法，我的行動，一舉一動操之於己。

你今天是做你自己嗎？還是又被其他的想法套住，陷進泥沼中爬不出來？不論如何，我依舊是我，聽聽自己的心聲，放眼觀望世界的細沙野花，掌握生活的每分每秒，領悟感動的每一刻。

## 亞大文學獎 散文類 優勝獎-徐譽玲 得獎感言



收到亞大文學獎的通知信時，內心有股莫名的喜悅，這算是我第一次投稿文學類型的比賽，本來只是抱著試試的心態，每想到一投就上，說真的，有股難以言喻的滋味。

在寫「用『心』體會」這篇散文時，我不斷回想小時候天真無邪的樣子與在天國的爸爸的背影，但我對於爸爸的印象充滿模糊，腦海裡只存留一幅爸爸雙載我和弟弟的景象，童年時期，我很怕長大，長大的我是什麼樣子？會失去什麼？心裡充滿許多疑問，隨著時光一點一滴的流逝，我所認知到的似乎也只有身高與年齡的增加，直到經歷高職生大學，審視自我的興趣後，才逐漸在一望無際的汪洋中看到陸地的影子。

成長的每一個階段，許許多多的事影響著我，尤其是想要的東西永遠得不到，我給自己一個藉口：天生運氣太好，所以十賭九輸。因為如此，我時常笑口常開，轉一個念頭，又度過不幸的一天，開開玩笑沒什麼不好的。

我目前是位小小的數媒系學生，每天過著胡思亂想創造屬於自己世界的生活，一張紙與一隻筆，彩繪各式各樣的故事，我討厭悶在宿舍裡上網，我喜歡在校園裡閒晃，觀察樹木的肌理，葉子的條紋，有空堂時，坐在太極湖旁和鴨子玩耍，與自然的互動讓我思考活著的意義，雖然功課一多時，我也得乖乖的在宿舍做功課就是了。

感謝將我撫養長大的媽媽，一路上有你無私的付出，讓我無拘無束的做自己想做的事，也感謝曾經幫過我的朋友同學，讓我每天都能笑嘻嘻的，也謝謝評審老師給予我展露的機會，感謝的話永遠說不盡。

認識自己並非一件難事，我們只需要靜下心來與自己的心對話，告訴他：今天過得好嗎？心情不好時，跑到外頭吹吹風睡個覺，也是個好選擇，至少我就是這麼做，無法說出驚奇的話語，畢竟生活的美好就是要靠自我的行動去挖掘才顯的可貴呀！

那是一個傍晚下雪，先是疊起一層薄紗、清晨開始融雪，到中午回歸草皮的詭譎天氣。從長滿針葉林的山頂望去，著落於山腳之下，原住民木石建築物之間夾雜著英式屋頂建築，是懸空水井，是由外而內向下延伸無境的地形、深不見底的延伸出屋子與巷弄、不論白晝閃爍著淺藍色光芒的路燈。一切從外人的眼光看來盡是詭異與奇幻。我曾遙想那樣異於常人的故鄉或居住地，無法親眼看見，那些真正需要由我自己親手描繪與敘述的世界，住著我們遇不到的平行世界居民。真希望能像格列佛遊記中的主角，奇遇之中領悟到什麼，也不一定要如此離奇幻想，只是這個世界上大多是我沒看過的異國，說不准遇到一些令人印象深刻並於意料之外的故事或奇景，然後有意識或是不知不覺加進了那些不存在的世界之中。

我常常於忙碌之間在腦中構築畫面，一疊紙在旁邊，發現什麼如果不記下來就可惜的想法，就先潦草的搬到有些斑黃的紙上。才剛抽起其中一張紙就忘了剛剛是什麼令我感到興奮的事情也有，人的腦袋很奇怪，怎麼回想都想不起來，未來哪一天可能靈光一閃的再次出現，也有可能是一輩子再也遇不到的突發。桃花源就像這樣藏匿了起來，不曾出現、也不再出現。這些大概都得靠運氣了吧！然後帶著一點可惜，將紙又放在一旁。想法大多是從小開始累積，自己所看到的事物和周遭人物的影響，建立起如影隨形的價值觀。幻想的世界也是，旅行時去過的內灣、從電視中看到的亞馬遜、漫畫裡重新詮釋的煉金術，就算記憶會在時間久了之後慢慢消退甚至再也回想不起來，但從今的觀點不管怎樣都會稍稍的轉了個小角度，然後成階梯狀往上了一點點，創作與創新就從此而起。

我去了兩次日本，同樣都去了關東地區，日本很大，比起台灣，就算去的是稍微偏僻的縣市，也有意料之外的收穫。記得第二次去了輕井澤，寄宿在一家老爺爺奶奶家中。我還記得那是從一條單向道進去，旁邊堆滿手伐木柴，用藍色的防潮布披著，旁邊的嫩草上在清晨會留住美麗的露珠，這個畫面特別記憶猶新的，跟爺爺奶奶的笑容一般美麗。

在台灣從小不曾見過用紅磚和水泥砌成的壁爐，勉強能從童話和插畫中窺看，而家裡用的都是電暖爐。這是我第一次感受和見識到，老爺爺親手將木柴扔進打開的黑色小門，一邊熱著食物和身子，還把一壺放了茶水的墨綠色水壺放在壁爐的上方，一舉多得。他們家的馬桶是加熱式的，畢竟那裡不管是清晨還是入夜都很冷，冬天或許蓋上一層厚厚的雪，想到這不得不讓人一坐上馬桶就不想起來，平常除了壁爐這絕對會是這間屋子裡第二舒適的地方吧。老奶奶帶我繞了繞屋子。浴缸放好的熱水都會用一塊塑膠隔熱墊蓋著，而不是放掉還是放著給他冷掉給下一個洗澡的人去困擾。屋子雖然不大，但是每個房間都可以用側拉式的門串連起來，廚房只跟客廳隔一個板子，醬料陳列在旁邊的架子上。跪坐在桌前時發現身後有一個木製的樓梯通往二樓，旁邊柱子上還刻著記錄身高的痕跡，原本想問可否上去看看，可惜老奶奶沒有說明原因並告知請在一樓活動就好，應該是比較私人或嚴謹的空間吧，只往上撇一眼看到用木頭材料製作的工藝貓頭鷹畫，其餘也只能好奇和妄想其實自己住進了根本不存在的老日式建築。晚點時爺爺奶奶用畫圖的方式跟我聊天，不過爺爺老人家也說要早睡，奶奶則幫忙打了地鋪給我。我把行李稍微整理了一下，第二天又要搭車出去到不同於此地的地方，會遇到不同風格的家庭、不同的風景，或許會是個養了小狗或小貓的木屋之類。異於家鄉、異於經驗之內的東西，帶來的印象也意外的鮮明，不算是特別的神奇，但也會默默的記住這些對我來說的奇幻。不知不覺過了將近一個小時，才又看老爺爺從旁邊慢慢走出來，一臉疲倦，對我寒暄微笑，戴起白色手套，輕輕的挑起一塊木柴，左右旋轉查看，然後拋進暖意快要熄滅的壁爐之中，燃燒、給予、最後剩下不知不覺堆疊到一定高度的灰燼。

## 亞大文學獎散文類 優勝獎-俞霞 得獎感言



我相信不管影響是好是壞，任何事情都在累積生命。人打從一出生就在堆疊，他會疊到多高？會疊到哪時候倒下？人們並不知道。一個簡單的事情都能影響到一個人的行為和思考模式，接著影響下一個將被他影響的人事物。

去日本的旅行帶給我很大的影響，常常聽人說開闊視野，但頭一次真正體會到世界是並非觀察別人的遊記和說詞就能夠感受的龐大，而人的時空又是多麼的倉促而渺小。這段印象深刻的寄宿家庭生活是我高中時的珍貴記憶，父母因為工作的關係曾經遊歷世界各地，這個家不富裕也不貧窮，卻怎麼樣也願意用難得的積蓄送孩子看看台灣以外的世界，不論是世界童軍露營的瑞典，還是學校的日本教育旅行，讓手足和自己把握了每一次機會並力挺到底的是家人，他們讓我接觸到了其他人可能看不到的景色和文化。

寫文章並非我的長項，其實只是試著把畫面用文字試著描寫出來了，大概也多少被感覺到語句和文字上的彆扭處，說真的能夠得獎是意料之外，也很感謝老師和同學們給我肯定，催促我一定要試著投稿。看，我這不是又多堆疊了一些東西呢？這在生命中的堆疊或許佔的不多，但就像畫直線一樣，就算是偏了一點點看不出來的角度，時間久了，就能看出不會完全走在最初的直線上。

有誰影響著我，而我勢必也影響著誰，等著被造就的個體或群體，也勢必互相造就著。感謝所以出現在我生命堆疊中的人們。

## 首獎-楊涵茹 101051054 國企系 新詩-混沌

我是我非我你是你不是你以及他同在混沌裡

(萬花筒搖滾)

在你眼中

我是我

是那個瞳孔能反映出的自我

一晃眼

我好像又不是我

不是幾刻前心跳律動平整的我而是如灰白槁木的我

曾經那個嘴中含著濃烈紅酒的我

並非現在唇乾燥裂成多條線交錯的我

可能你想

我是我又並非我

(胃酸迷惑微醺靈魂)

在我眼中

你是你 是腦海記憶片段拼湊出的你

一甩頭 影像 漸 漸 木 莫 米 古 月

你好像又不是你

不是以往拿著水滋潤枯樹的你而是背影漸遠離的你

那個拿著瓶子奮力喊——乾杯

用口讓我吞下 wine 的你

不是背向我的你

我想

你是你又並非你

(黑白複印交疊印記)

在第三者眼中

我們是我們又並非是我們眼中的我們

一放眼望去

我們好像又不是我們

不是從前鏡中反映雙雙擁抱上下摸索的我們

那個從腦海中拓印以往的我們

不是第三者心中的我們

他想

我們是我們又並非我們

周幽王褒姒

火

項羽虞姬

劉邦戚夫人呂后

司馬相如卓文君

水

沈復陳芸

周瑜小喬

呂布貂蟬

諸葛亮黃月英

風

范蠡西施

李隆基楊貴妃

蔣中正蔣宋美齡

徐志摩張幼儀陸小曼

拿破崙約瑟芬

地

莫札特 Constanze……

時間不管滴答過了多久

仍然在交叉路口

尋找向量的交點

Je t'aime… 眼眸相對看不進心

はたし 奮力掃射反應身軀 直達深層恐懼

He/She 在身上輕插上記憶卡 用眼輕易剖析他們封鎖的秘密

到底誰和誰在心中

猜測到了 實 情

## 亞大文學獎新詩類 首獎-楊涵茹 得獎感言



一早起床看打開信箱，看見一封重要的信，是我一直在等待的訊息。在這期間，我不斷的到通識中心查看是否已公布，因為對這次自己親手生產出來的小孩一詩

有一定的感情，冥冥之中感受它的牽引。在多次的詢問過後，決定轉為等待，沒想到皇天不負苦心人，終於讓我等到了這個振奮人心的消息。

在高中，就已不斷寫新詩投稿文學獎，也獲得多次的獎項，但卻從來沒有像這次一樣榮獲如此好的成績，心裡不免開心，也很興奮，練習多年的苦工沒有白費。那些像風一般得獎的回憶，如今被一場龍捲風帶回我的記憶，我從沒有忘記那些以往投稿的失敗，那些拿著自己心愛的寶貝，卻默默的被退回的時候，那種心酸感……但卻打不倒我對寫作的熱情，踩著步伐慢慢前進的同時，隨筆就寫，

那是種生活的記錄，更是種文學的體驗。

很感謝以前教導過我寫作的每位老師，她們的細心以及教導我不得不說，真的很棒！

「風欲靜而樹不止，子欲養而親不待」這是我一直存在的觀念，作品像自己的孩子，我總是提醒自己不要忘記精進自己的文學作品的層次，不要忘了那份熱情和以往得獎那份欣喜若狂的感覺，就像不要等到自己父母老了，才發現要好好對待。未來，還是要依舊保持謙卑的態度以及對文學的熱情，再次的為自己的文學之路邁進，這不但是老師給我的希望，更是自己對自己的期許。

## 二獎-林佩萱 101044055 數媒系 新詩-顛倒童話

似餅的小小花兒  
似糖的朵朵雲兒  
稚嫩的孩子，張著仙子所贈的翅膀  
徜徉在這如畫的世界

賣著火柴的女孩啊  
在六花紛飛裡  
販賣著的是  
短暫即逝的火光  
亦或是  
一盒盒璀璨的祈願

古堡裡的王子啊  
沉睡百年歲月  
吻醒他的  
是英勇無比的女騎士  
還是誤闖的迷糊公主

雲端上，孤獨的巨人啊  
爬下了豌豆樹  
邂逅了善良的矮人  
驅散了漫長時光的孤寂  
與之共享似夢的時光

在這蔓延無盡的世界裡  
沒有誤食毒蘋果的悲劇  
沒有人魚成泡沫的結局  
沒有於午夜化空的結果

熟睡的孩子啊  
勾起月牙彎的嘴角兒  
編織構築著  
顛倒的童話

## 亞大文學獎新詩類 二獎-林佩萱 得獎感言



很感謝評審老師給我這個機會，也謝謝學校能有這個活動。

這次的詩篇其實是在幾年前便有這個雛形出現，然後後來一直忘記，直到這次要參加文學活動把以前的創作翻出來後，才找到尚未完成的這篇新詩，我大部分的作品都帶有東方古風的味道，這次的創作算是少數帶有西方色彩的作品。

這篇《顛倒的童話》主要以西方童話故事為主要景象，當時的想法是想要寫一篇含有西方色彩且帶有溫馨感的東西，那時候一大堆童話故事就出現在腦海裡，之後又想到一些有著比較悲劇性的童話故事，覺得有點不太符合我的想法，於是想到我又何必一定要按照故事的原始性，像睡美人裡睡著的何必一定要是公主？英雄救美的又何必是王子？其實可以跳脫既定的故事原則，我不需要我的故事中有小女孩凍死街頭的場景，也不需要有人魚化成泡沫的慘烈愛情，我要的是小孩子會做得天真單純的、傻傻的夢，他們不必理解傑克與豌豆裡的巨人是個多麼壞的壞蛋，也不必見證吃下毒蘋果後的死而復生，在他們的世界裡，灰姑娘的魔法不僅僅只是於午夜前出現的奇蹟，而是永恆不褪的幸福。我想把上面的意境都顯現出來，於是這篇作品就緩緩出現了。顛覆以往的風格讓我有點擔心，但我很喜歡這篇新詩的情境，以一個孩子的夢來做出發點，平淡而不華美，溫馨而不沉悶。

最後，再一次感謝評審老師們！

三獎-嚴玟鑠 101203016 數媒系 新詩-座標

一陣清風拂面而來  
古白色的長廊，我依偎  
仰望著希臘式建築的巍峨  
恍神中  
聽風聲的耳朵響起奧德賽吟誦的神韻  
穿梭在柯林斯柱羅列的層疊組合中  
日晷的斜角交錯著  
跨越時空樂音的光影

時間的軸線飛揚，我把定位  
拉出，湖面盪漾著太極暈旋的陰陽  
雅典哲人的深思，延異著  
水面影映與草葉搖曳的激辯  
一張張傳播濺起的是  
柏拉圖講堂的遺稿

宮殿擎起莊嚴的圓頂  
逆時兩個世紀  
深深的刻度，托撐著詩人右手的思維  
是否在搜尋我虛心的目光  
我舉首注視  
卡蜜兒的瞳孔裡燃燒一團烈焰，向遠方  
延燒，我望見藝術歷時的軌跡  
和著心靈沾染泥漿和堅韌的精神  
恆常傳薪，我要掌握那一束光

原來  
創意的本質可以改寫歷史的族譜  
我得要啟開一部傳聖的密碼  
繫好生命羅盤的錦囊

此刻

設定人生未來的導航

安藤忠雄計算光影與三角形函數的新週期

人文的光環顯靈於想像的天空

兌現了普立茲克最美的定律，在那裏

我將投射

這是座標

更是自我拋物線著落的方向

註：我以重回校園進修的心境，透過學校幾處建築物特色的關照，如希臘式建築、安藤忠雄藝術館、太極湖和羅丹沉思者雕塑等典範，期許自己的未來，對藝術繼續的探索，有感而寫。

## 亞大文學獎 新詩類 三獎-嚴玟樂 得獎感言



一個離學生年輕時代很久的人，又回來進修，從圖像創作裡開始慢慢對文字產生了興趣，一張徵選海報，給了我這樣的念頭，讓我有機會跨進了詩的領域。

感謝評審老師，這是我人生第一次文學創作的投稿，我原是學純藝術創作，今年考進亞大設計學院數媒系博士班，所以，其實我是個老新鮮人，對校園的建築景觀有了特別的感受，於是將他們寫進了我的詩中，藉以期許自己，能再當學生是件多麼單純的幸運，希望能好好珍惜短暫幾年的時光。

近兩年來，我從形色裡意外遇見了詩，也就是說，寫詩原不是我人生的生涯規劃，學生時期也沒對文學產生興趣，年紀漸長，明白了人生很多的轉折是自己難以預料的，十多年的藝術創作裡，我從現代水墨改換了油畫、壓克力等複合媒材，亦是一種轉變。但我相當開心，能透過文字的表達，去說自己的感動，能運使用了一種新的媒材，去和自己的藝術對話。

再次感謝各位評審老師，但我也一定要提起一個人，那就是一路上支持我藝術創作的父親，昨晚收到獲獎消息，我轉發信件告訴他，父親回信說了幾句：

『恭喜！要再努力，詩是一切藝術的本質，也是最高的藝術』。  
謝謝大家！

優勝獎-陳思如 101044011 心理系 新詩-指針

三個旅者的相遇  
是命運的安排  
或是時間的巧思  
孤獨又單調的旅途  
在數字與線條周圍徘徊  
每天不斷的重複

偶爾  
與夥伴們擦肩而過  
或聆聽鐘擺的律動  
偶爾  
同時仰望天際  
在豔陽高照時  
在月亮於夜空中的至高點  
星點遍佈中

他們是不朽的吸血鬼  
吸食人們的青春  
他們是完美的雕刻家  
在人們的臉上刻劃記憶的痕跡

也或許是永垂的象徵  
成為人們仰望的上帝  
或是最有風度的長跑選手  
在與時間的競賽裡

伴隨著枯燥乏味的音樂  
在十二個數字中打轉著  
尋找旅行的意義  
隨著時間的推移  
旅者的旅行  
永不停歇

## 亞大文學獎 新詩類 勝獎-陳思如 得獎感言



對於這次的得獎，老實說，我真的挺訝異的，因為這次是我第一次投稿，而且，新詩一向不是我的強項，應該說，我平常寫的都是長篇小說。而新詩、散文，雖然也有寫，但是那也只是閒暇時抒發一下自己的情感，並沒有完全的將重心擺在這上面。

而且一開始，我也沒想那麼多，因為那時我在寫這首新詩時，只是想要搭配小說。就像瓊瑤寫的小說裡，還蠻常見到她所寫的詩。看到她用華麗的詞藻，不禁感到很佩服，多番揣摩她的方式。雖然我寫的小說與瓊瑤寫的類型是完全不一樣，但是因為曾經讀過她的書，覺得這種寫作方式是很不錯，所以就想說也效仿她的做法。由於，寫作需要而接觸她的詩後，我也開始對新詩感到興趣，於是就開始到圖書館借一些有名的現代詩人的詩集來看，像是：徐志摩、鄭愁雨、商禽、洛夫……等。

只是不一樣的是，我寫的這首詩，是小說裡的……，像是謎語，或者說是由祖先所留下來的預言。然後，需要主角們藉由這首詩的指引去解謎。

然後，再來就是，因為當初，我也不知道學校有這個活動，之前也沒參加過類似的活動，所以比較沒有類似的經驗，之前因為朋友提到有這麼一個活動，再者，過去也曾經想過要投稿，只是不太敢隨便亂投，恰巧這次的徵稿，我便想說投一下吧！

畢竟，校內投稿比外面的安全，而且有這次的經驗，往後要在投稿時，應該就有初步的認知，所以我便想到，在不久之前，我曾經寫過的詩，便把它拿出來，重新修改過，然後投稿。

優勝獎-施玥華 101442051 社工系 新詩-外婆

1932 年

玫瑰色如妳  
來到戰火燎原的世界  
妳的步伐  
走過日據時代  
來到台灣光復  
晨光清亮時  
妳 自昨日的滿身疲憊中醒來  
開始一日的繁忙  
妳的汗水  
在廣袤的田野之中  
在老舊的裁縫機前  
迤邐出屬於妳的清跡  
妳的青春 流逝  
仍析出對未來期望的韶光

1954 年

妳將眾人的祝福  
一針一線織成了新嫁裳  
一針一線織出了與他偕老的誓言

1956 年

花信年華的妳  
開始以推動搖籃的手  
推動

推動

推動

推動出  
屬於你們一家七口的溫馨和樂

1985 年

妳用略帶粗糙的手  
為陸續出生的孫子們  
一針一線 一針一線 一針一線  
縫了一身綿密的呵護

妳用純樸溫煦的心  
為漸漸成長的孫子們  
一點一滴 一點一滴 一點一滴  
栽種心靈肥沃的茁壯

2010 年

一葉知秋

妳牽手逾一甲子的他

成了前往遙遠地方的旅人

與妳永遠告別

妳揮了揮衣袖

將妳與他走過的流年

縫入了左心房

2013 年

假日午後，微風吹過

我們傾聽妳

訴說著

記憶在日月交替的歲月之中

那些生命中的壯麗回憶

## 亞大文學獎 新詩類 優勝獎-施玥華 得獎感言



很榮幸在第一次參加亞大文學獎新詩類得到優勝。

這一次新詩的靈感來自我的外婆，由於在母親忙於工作時都是由外公外婆照顧我，從小外婆就特別疼我，而我和外婆的感情也特別好，也許是因為我們年紀剛剛好差一甲子的緣故，也許是我們都出生於同樣的季節，無論如何，外婆在我的生命中是一個很特別、重要的存在。

而這一次會寫下這首詩的原因，是因為前幾年外婆生了病，自鬼門關走了一遭，在外婆住院時，我看著以往健康開朗的她，在歷經了一場重大手術後失去了原有的活力，我才發現在我一天天成長的同時，外婆也一天天的老去，因此我開始有一個念頭，那就是我想將外婆一路走來的人生歲月中那些甘與苦的記憶、甜蜜與快樂的回憶記錄下來，於是我將那些曩昔記憶的精華以新詩的形式呈現。

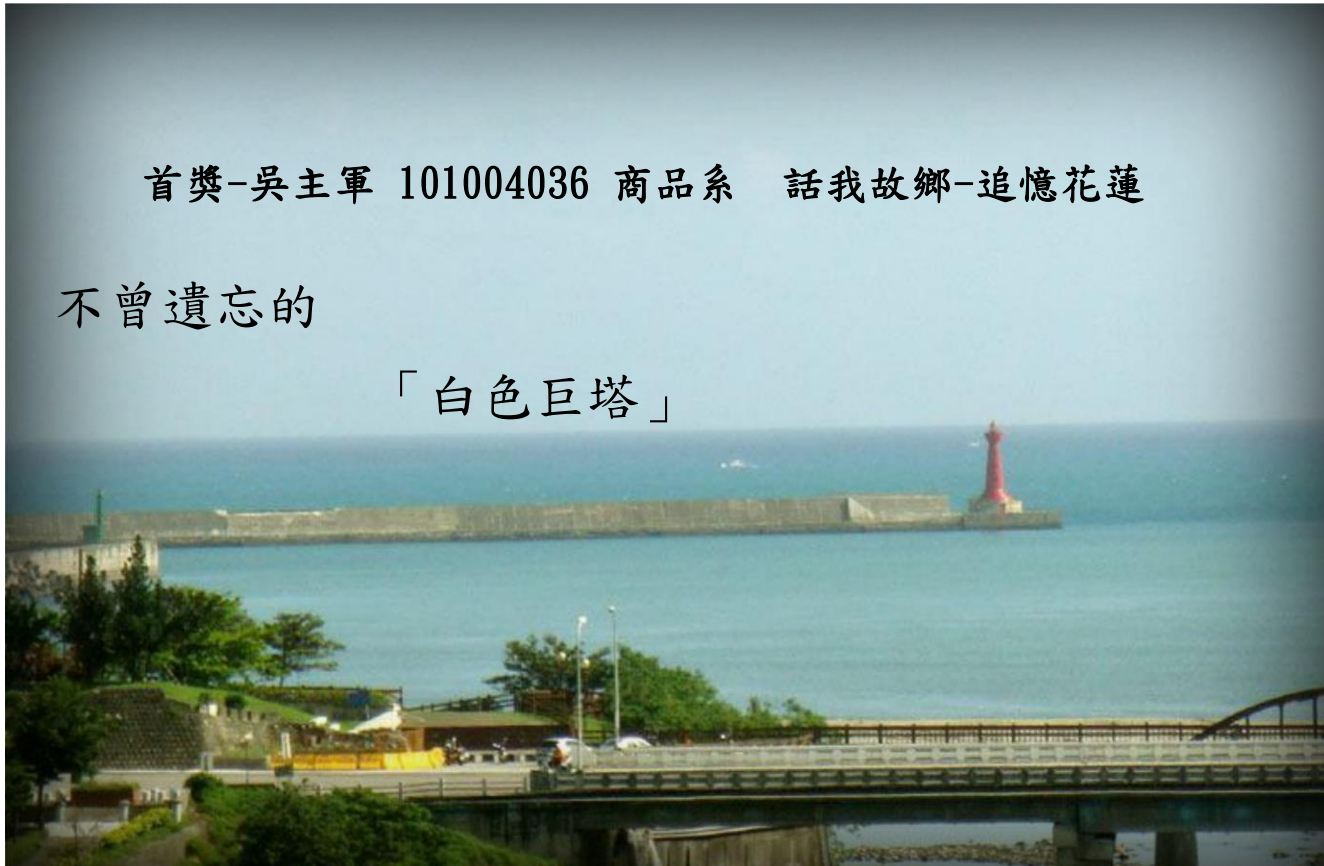
在詩中出現了許多針線是因為外婆自少女時期就為人們做衣服貼補家用，而在婚後有了家庭、有了孩子，甚至到了她做外婆了，她的針線依舊沒有停過，為我們修補衣服的破洞，為我們修改褲子的長短，也為我們縫出了一身綿密不絕的呵護，同時外婆也用她的智慧教育我們做人處事的道理。

最後，感謝評審老師給我的肯定，未來我會繼續在文學領域耕耘，並且期許自己有更好的成績，同時這一首詩也獻給外婆，感謝在我的生命旅程中有她的陪伴，讓我的心靈成長茁壯。

首獎-吳主軍 101004036 商品系 話我故鄉-追憶花蓮

不曾遺忘的

「白色巨塔」



(上圖\璞石閣 一些花蓮的老照片書籍的介紹)

(<http://blog.yam.com/yuliman/article/19419046>)

有多久沒回去了呢？我的家鄉，花蓮。

高中時和朋友們一同坐在最靠牆的平台上，欣賞著無邊無際 的太平洋，看那海浪打在堤岸上，沖起數尺的浪花，與紅色的花 蓮港燈塔相互輝映形成優美的線條像極了一幅壯麗的水彩畫。

這是我對「花蓮」最深刻的印記，但這印象卻包含著一點感慨、 一點惆悵，牽動內心無限的澎湃激昂。

我就讀的高中依偎在太平洋旁，由教室的窗向外眺望，就是 一望無際的碧藍海岸，面對這美麗的景色，誰還能忍受無聊的上 課時光呢？

因為傍海，也為了能夠聽海、看海，學校在靠海的沿岸架設 了一層木頭平台，以供觀海用；上面的視野極好，高三那年，沉

悶的讀書氛圍常常壓的我喘不過氣來，我總是跟三兩個同學，相 約到木台上去看海，望著那一片湛藍的海岸，暖暖的海風吹拂臉 龐，頓時心靈得到了紓解。那一年，我與朋友一同在木台上分享 心情、一同看海、互相勉勵的時光，永遠烙印在我腦海，記憶不 曾間斷。

在以前的花蓮高中只要翻過矮矮的小圍牆，穿過小漁村，便能到海邊，屹立在海邊的便是花蓮海灣的白燈塔，他曾是許多年輕男女戀愛故事中的重要配角，也曾是許多老一輩花蓮人成長中重要的回憶。還記得媽媽跟我說：他和爸爸的第一次約會，便是在白燈塔下，至今，她依然記得海浪拍打海岸的聲音，還有那陣暖暖的海風，伴著她走過的青澀歲月。

花蓮港的白燈塔是許多花蓮人成長過程中重要的軌跡與記憶。

我們的大學長楊牧曾在《搜索者》一書中寫到「中學六年，班級越高的時候，教室也就越接近大海。…從我們教室任何一個角落向右看，窗外都是海，海面上屹立一座永恆的白燈塔。…我上課花在看海的時間大概不少於聽書的時間，看水，看船，看天空，也看白色的燈塔。」這段文字勾起花蓮港沉痛的記憶，時歲的變遷，景物已非，昔日純樸的小漁村被迫拆遷，取而代之的是壯觀的花蓮港，學長再回到舊時故所，想必亦有物是人非之慨吧！

然而青山依舊在，大海的遼闊依舊，無限的感動依舊。

1980年，為了配合花蓮港的擴建，一場爆破傾毀了這座花蓮的地標。

白燈塔倒了！許多民眾眼睜睜的看著挺過四十年狂風巨浪的白燈塔，頃刻就翻頽在彈藥之下，有人用相機記錄歷史的一刻，更有人難過的大喊再見了！

白燈塔！」

不久之後，取而代之的，是為了符合航海安全國際慣例的紅色燈塔，從此美麗的白色燈塔消失在花蓮港，而我

們這一代的年輕族群，也只能在老一輩花蓮人的記憶中追尋那座記憶中的白燈塔了。



(<http://blog.yam.com/yuliman/article/19419046>)

(上圖\璞石閣 一些花蓮的老照片書籍的介紹)

高中的美術老師時常跟我提起白燈塔的事他不希望這段故事被遺忘，也不希望回憶被遺忘；他愛這片海岸，我也愛這段湛藍，然而當我跟老師一同站在港口瞭望這片大海時，我知道我和他懷抱著截然不同的心境，我只不過是膚淺的欣賞著海岸的美麗，但老師一切的回憶卻早已跟著白燈塔的倒下而深鎖在記憶裡，留下的只有無盡的思念。

白燈塔帶給花蓮人續航的生命力，就像是犧牲自己照亮別人的熒熒燭光。美術老師將他對白燈塔的思念化為創作藝術的動力，並以他的方式將這樣的回憶記錄下來；楊牧也把對白燈塔的懷念化為創作的動力，悄悄的隱藏的思念，在他的散文裡。在這瞬息萬變的社會中，許多古老的景物被遺忘了，但我至少可以在老師的畫作中在學長的文章裡來緬懷故鄉的過去。雖然我無緣見到白燈塔但是燈塔永遠存在每個花蓮人的心中，不管我們走了多久，走了多遠，始終引領著我們，回到我們的故鄉，花蓮。



(圖\遇見回欄一百年老店惠比須)

([http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2007/pasta/A/hualien\\_03.html](http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2007/pasta/A/hualien_03.html))

## 亞大文學獎新詩類 優勝獎-吳主軍得獎感言



「我想藉由這篇文章，讓花蓮港的故事被更多人知道。」這是我當時在寫這篇文章時的想法，我希望這對歷史被繼續流傳下去；歷史的演進，社會的進步，伴隨著多少殘酷的犧牲，無情的埋沒，以及珍貴的回憶；花蓮港的擴建就是個很好的例子，他原本所擁有的故事，早就被時間沖淡，老一輩的人不願提起，年輕一輩的不願接觸，留下的只有遺失的惆悵。雖然我只是個學生，能力有限，但是我願意盡我所能的讓這段故事被更多人知道。

對於許多人來說，花蓮好山好水，是玩樂的不錯選擇，有太魯閣，有賞鯨活動，而花蓮政府也一直在強調觀光，想要發展這塊商機，然而他們卻沒有真正的去了解花蓮所擁有的歷史，只是表面的去強化一些實體的文化資產，並且結合一些商機，而忽略了一些非實質物件的文化，很多的歷史是沒有形體的，就像是花蓮人「對白燈塔的回憶」。花蓮剛當時為了經濟而擴建，卻沒有顧慮到當地的文化資產，其中有許多的犧牲品，像是原本的小漁村，美麗的海岸等，最具代表性的就是被炸毀的花蓮白燈塔，所以當老一輩叔叔伯伯提起這段故事時，都是以白燈塔為代表，所以我以白燈塔為作文主題。

而為何白燈塔是最具代表性呢？這是因為花蓮高級中學早期很靠近花蓮海邊，而白燈塔就聳立在那邊，可以說白燈塔是伴隨著花蓮高中的學生成長的地方，那邊也孕育出許多浪漫的愛情故事，本身我也是讀花蓮高中，但是我卻無緣見到白燈塔一面，我的大學長楊牧先生就最愛這座白燈塔，與白燈塔有許多的思念，並且把這些思念化為文章。

然而為了配合花蓮政府的花蓮港擴建計畫，白燈塔被炸毀了，成為了社會進步下的犧牲品。最終，花蓮港成為了甚麼呢？擴建後的經濟也不如預期，後來又

蓋了觀光魚市，希望吸引觀光客，蓋好建築，才發現跟本沒有商機，最後淪為蚊子館，仔細想想，這樣的社會進步，這樣的經濟成長，真的值得嗎？

再見了，白燈塔，雖然我無緣見上一面，但是我會盡我所能的，讓這段歷史被更多人知道的，再見了。

節錄楊牧《搜索者》「我們會和從前一樣，和小時一樣戀慕你，崇敬你，我們走到你身邊的時候，一定不大聲喧嘩，好讓你安安靜靜休息。」 節錄楊牧《搜索者》

## 二獎-吳郁婷 101051034 國企系

### 話我故鄉-那些年，我們憶起擁抱的回憶

在水氣氤氳的迷濛景致背後，潛藏了數百年來風雨戰火洗鍊下獨有的魅力這就是我的故鄉：基隆。

基隆是位於台灣北部的東北端，基隆的東、西、南三面環山，北面臨海此海為東海；和平島、八斗子、基隆嶼等有豐富多變的海灣和火山沉積岩構成的地質景觀。沿著海岸一帶有狹小的平原，而這平原成為聚落街市的發源地。基隆的南端有基隆河流經過形成了峽谷及出名的基隆河壺穴群等的河流地形。基隆境內很多丘陵地，由於地形與東北季風的影響，冬季多雨，所以有「雨都」之稱。而在丘陵地提供植物絕佳的生長環境，因此吸引鳥類在這裡棲息繁殖，基隆港口附近更是全台知名的觀賞老鷹勝地，所以每年 12 月前後，基隆市會定期舉辦「老鷹季」賞鳥活動呢！

每當同學得知我住基隆的時候，一聽到基隆的反應就是基隆廟口，或許他們心目中只有那些基隆獨有的美食，而我覺得基隆真正的美並非於美食，而是那獨特的景觀以及那廣闊無邊的海洋，在這小小的地方發展成一個歷史悠久的都市，從西班牙佔領基隆開始至清朝劉銘傳建設時期，基隆這片土地漸漸地蓬勃發展，雖然因為腹地過小等因素，敵不過鄰近地區港口的大型化競爭而逐漸衰退，連帶使得基隆的都市建設發展漸漸地開始遲緩，也因此嚴重影響了基隆的城市競爭力，但這小小的土地卻隱藏著無限大的發展空間，而我相信基隆會成為台灣最佳的旅遊景點，只要來過基隆，這美麗的城市將會烙印在每個人的心中。

就在這天，讓我發現到基隆是多麼迷人的城市，上了大學後，第一次回家的今天，我踩在基隆這塊土地上，一下車，就聞到我所熟悉的味道，就是在我眼前這片海洋鹹水味，這是我從出生以來最熟悉、也是最感動的味道，聞到這味道就知道我回來了，我的家！而我在這基隆港邊欣賞這樣的藍天白雲和碧海的美景以及這令我感動的味道不禁讓我想起……。

小時候時常跑去中正公園玩耍，中正公園佔地寬廣遼闊，各設施依山而建，而中正公園全區分為三層，第一層內有許多休閒設施，有溜冰場、網球場、中正亭等，這裡是我最常玩耍的基地，旁邊還有枕山砲台的遺跡；第二層內有民俗文物館及佛教圖書館，還有一座金碧輝煌的寺廟「主普壇」，每年父母親都會帶我來這裡看主普壇，因為每逢農曆七月十五日中午元節普渡時或其它重要慶典，這裡成了祭拜活動的主要場地，慶典的時候人山人海，場面十分壯觀也最熱鬧的地方，第三層是公園的最高處，有一尊高達 22.5 公尺的觀音像，觀音像內分為五層，可以登上佛眼俯瞰基隆全景，是中正公園最具有代表性的景觀，而我也曾在

這觀音像裡將基隆的美景盡收眼底，當時的心情十分開闊，也因此讓我深深的愛上了基隆這塊土地。

中正公園讓我永遠記得爸爸帶著我和妹妹一起度過好幾年的暑假，爸爸為了讓我和妹妹不無聊，所以就在中正公園第一層的休閒設施他創造一個過五關的遊戲，而這過五關的遊戲有跑有跳，雖然飢餓的蚊子常常在我和妹妹的腿上留下牠的足跡，但在這愉快的遊戲中不會因此中斷，時常公園裡充滿我和妹妹的笑聲，至今過了幾十年，而這過五關的畫面至今依然歷歷在目。

玩完遊戲，爸爸帶著我們兩個前往山上看看海門天險的遺跡，裡面有許多戰車、砲彈。劉銘傳為這小小的基隆留下偉大的歷史背景，以及中法戰爭所留下的種種事物，使我有所感慨，一片土地卻經歷了不同的歷史。最後，爸爸帶著我們去山頂上，那裡有座落於基隆市中正公園壽山之巔的大佛禪寺，以及山頂上巨大的觀音佛像儼然成了進港船泊的地標，笑口常開的彌勒佛歡迎我和遊客的造訪，使大家在這裡能放下煩惱好好欣賞這美麗的基隆。

而如今邁入大學生活的我，回到這晴朗無雲的基隆，到處逛逛，會發現景色宜人的風景，有天空之王老鷹在天空自由自在的飛翔！其中我最喜歡的是港口走向海門天險路程中從高處鳥瞰港口是多麼美麗，就在此時中正公園和整個基隆在我心中留下無限的想像和感受……！

## 亞大文學獎話我故鄉類 二獎-吳郁婷得獎感言



有史以來，這是我參加比賽第一次得到獎項，當我得知自己得獎的時候，真的讓我不禁留下眼淚，從小到大我參加過許多比賽，有參加過演講比賽、朗讀比賽、團隊比賽……等，但未曾拿過任何獎項，可能是經驗不足或容易緊張導致賽中表現不佳，然而對於這次的活動，其實我對寫作並沒有十分的把握。

而這次會參加寫作比賽是因為國文老師的鼓勵及推薦，所以我給自己再次的機會參加比賽，所以我最先要感謝我國文老師給我的勇氣，在這作品中，我也請教好多人，讓他們過目一下我的作品是否有需要改進的地方，在其中最感謝的是我的家人和朋友，家人給我許多建議以及修正我較不順的句子，還有朋友們的支持與鼓勵。

在這作品中，我更加了解家鄉的美，我不但找了網路上的補充資料也再度造訪家鄉的景色，在回顧的當下讓我回想起兒時的點點滴滴，所以就寫下這篇文章，過去那些年在中正公園的日子非常充實，因為那幾年經濟不景氣，父親沒了工作，所以就在那幾年的暑假帶我和妹妹去中正公園裡玩耍，以至於我小學時期的暑假並不孤單，由此事讓我愛上基隆是件事實。

我希望我寫下的這篇文章，可以帶給大家喜愛以及讓各位了解到基隆的觀光景點，基隆雖然是個小小的城市，但卻留下偉大的歷史背景，基隆不只有美味的小吃，也有美麗的景色及自然景觀，相信只要來過基隆的大家，此地之美將會在每個人的心中流連著！

### 三獎-陳姁如 101048038 財金系 話我故鄉-話我故鄉

「今人不見古時月，古月仍舊照今城。集優雅與富美，繁華及滄桑於一身。」歷史的堆砌，先人們的努力，一步一步走向高科技化的世代，十八年的進步一路尾隨我的成長，空間與時間的改變，造就了繁華的地帶，我的家鄉—板橋。

人來人往的道路，象徵著不平凡的熱鬧；便利的大眾運輸工具，連接著通往各地的旅程；背景濃厚的古蹟，著名著「林家花園」的歷史，走走停停居住在板橋的我，仔細的回味，才發現，我長大了，而板橋你也長大了。目前在台中讀書的我，都快忘了我的家鄉是什麼樣子了，清明連假，回到了板橋，當我的腳踏入板橋這個熟悉的土地上時，一股熟悉的味道注滿了我所有的感官，是家，家的味道，看這熟悉的街景，聽這依然的喧囂，一個叫聲打斷了我的回味，是爸爸，那依舊慈祥的眼神，好像憐惜著獨自外出唸書的我，而爸爸的笑容在告訴我，歡迎回家。「妳想吃什麼？」爸爸還是什麼都依著我，就像小時候一樣，我毫不猶豫的說出油庫口，就像以前我時常吵著爸爸帶我去買。

記得第一次去排著大排長龍的隊，就是為了一碗蚵仔麵線，當時不喜愛等待的我總是鬧著脾氣和爸爸說：「我不想排隊了，好浪費時間。」可是爸爸卻說：「耐心等待，因為它值得。」當一碗熱騰騰，一挖裡面都是飽滿又大顆的蚵仔時，我的口水不禁直流下來，味覺、視覺都被我眼前這碗給征服了，瞬間，我的抱怨消失，剩下的思緒是想著該如何好好的品嚐近在我眼前的美食，當我的腦袋被美食給填滿，一轉眼，我碗裡的麵線已經被我吃得所剩無幾了，原來裡面的座位客滿、大排長龍可以排到隔壁巷道去是有原因的，帶著味覺上的滿足和心中的愉悅離開，它的味道讓我每每回到家鄉都會想到它，然後尋著它的香氣再度品嚐，「油庫口」對於板橋人來說，不僅是一個地標，更是我最難以忘懷的家鄉味道。

林家花園，每每有人提起霧峰林家花園時，我總會想到板橋林家花園。從大門進入林家花園映入眼簾的是一條綠蔭小徑，走在小徑裡，讓人感覺頓時時光倒流回當初的時間，曲折的廊道，穿梭流連於園庭各景，古木老牆、舞榭歌臺、閣樓庭池、假山流水，無不讓人感受這座花園的精美麗緻。清明雨時紛紛，雨後的林家花園，顯得格外悠靜，遊客稀疏，不超過十個人，當我獨自一人穿梭於曲巷幽徑，流連於庭池閣台，園內古色古香的氣氛，不禁讓人跌入歷史的情境中，彷彿身處於百多年前的板橋林家，或許轉個彎，就會與林維源相遇，原來我的故鄉有著這麼美麗的花園。

越夜越美麗的板橋觀光夜市最著名的就是小吃了，因此又有「饕客天堂」的美名，香濃的奶瓶爆米花、香Q的麻油雞麵線、水煎包、煉乳銀絲卷、新鮮的鮮蚵料理、螃蟹熱炒、臭豆腐火鍋、藥燉土虱等等，都能讓想嚐鮮的民眾大飽口福，而令我垂涎三尺的小吃就是麻油雞麵線了，老闆獨家的調配口味，全攤只賣麻油

雞及麵線兩樣東西，但是韌而不硬的土雞肉質配上醇濃的湯頭，卻已足以顛倒眾生，每當我介紹起我家鄉的美食時，我總是能滔滔不決的從夜市頭說到夜市尾，我想這是我身為板橋人的驕傲。30 年的歷史，由小吃帶動繁榮，連同附近的商家也是燈火輝煌、人潮聚湧。

人來人往，車水馬龍，曾經的街道已經不再冷清已被繁華所替代，擁有三鐵共構的板橋，如今已成了便利又發達的地帶，不僅帶動經濟效益，也促進了人口的成長，看著層疊疊的建物，不斷的建立、不斷的更新，讓我不禁停下來思考我有多少時間是停下來去俯瞰板橋？人們都只瞭望到遠方的城市，自顧自地以為跑的越遠就是看的越遠，懂的家鄉外的樂趣卻不懂得家鄉的美麗，孰不知我已錯過他的成長，流失了他的青春，而台灣首富郭台銘先生，他擁有鴻海、富士康集團，獨特的魅力，創造經濟王國，板橋媽祖廟創造了他成長的故事，而學財金的我一直很崇拜有能力的靈魂人物，以他為我長期的目標，我一定要努力的學好財務金融，做個有用的人，為社會盡點微薄之力，盡我最大的努力回饋給我最愛的家鄉。

## 亞大文學獎話我故鄉類 三獎-陳姘妸得獎感言



很開心能得到「亞大文學獎話我故鄉第三名」，起初的我想也沒有想過要報名這項文學比賽，沒想到一次的寫作我的作文由老師挑選出來去參加比賽，或許這是給自己能力的一個肯定。常常寫了許多作文但每次都與文學比賽擦肩而過，是對自己的不肯定？還是懶惰？老師的鼓勵讓我有動力，拿到老師批改的作文時，我詳細的閱讀過老師給的評語與建議，再次的修改加長，想破頭的只想讓原本的文章變的更好，只想呈現出最完美的作品出去，沒想到努力的心血得獎了，真的非常開心~~經由這次的比賽，我想我會更積極投入在文學這方面上。話我故鄉，描述著自己從小居住到大的家鄉，藉由自己的認知和成長來介紹，希望藉由這篇作文帶給大家對我家鄉不同的見解，也希望大家能透過我的描述了解當地的文化與生活，從不認識到認識，從不了解到了解，期待著一個從未見過的城市，就像展開一場美麗的旅途，我想謝謝學校讓更多人能看到我的作品，讓更多人能夠透過我的文章更了解我居住的家鄉。

## 優勝獎-陳華興 101029058 保健系 話我故鄉-封島

2009年一次核廢料放置危機驚爆了一座小島上的居民們重視，反對聲潮聚勢而起，居民們以拒絕公投抵制，隨後核廢放置的危機解除，反而成了罐頭工廠轉嫁到了蘭嶼，小島上的居民並未鬆了一口氣，反而埋下一個罪惡的陰霾。近幾年來層出不窮的議題一一浮現在那名為風島的澎湖。

刺眼的陽光與金黃沙灘，湛藍的大海與遍布的仙人掌，那是觀光客對於澎湖的既有印象，在網頁上的關鍵字「澎湖」搜尋當中，有八成的搜尋結果與觀光旅遊脫不了關係，這裡曾是以討海維生的漁翁島，十七世紀以前這座島嶼被葡萄牙人命名為

pe sc a d o r e s

，在原文的意思便是漁夫群島，而後特殊的自然景觀令許多人慕名而來，古時的漁翁島漸漸朝觀光的走向前進，近年來縣府也不斷推動相關計劃企圖將澎湖推向國際化，其中最具影響力的博弈公投也在2009年年底上演，最終以反對票居於多數落幕。當時的我只是一位正面臨基測壓力的國三生，家鄉面臨如此重要的議題，我卻無能為力而深感失落。事隔三年後，我渾渾噩噩、不知其所然的從高中畢業，隨其一張單程的機票，小島順勢將我推向更大的世界，日子久了，總是常常不經意的思念起島上的單純的光景，在外也不時關注著小島上的任何消息，深怕哪一天回家，我已經成了異鄉的異客了。

在今年寒假的假期中，一次偶然的機會，對於前些陣子沸沸揚揚的大倉媽祖文化園區有個機會能深入當地勘查。當時縣長表示為了提升澎湖內海中大倉島居民的生活水平，同時促進澎湖當地的觀光發展，並且保留全台歷史最為悠久天后宮的文化意涵，藉由在當地建蓋一尊全台最高的媽祖天后神像，並設立媽祖文化觀光園區。我受到高中時期的學長邀約，提起了相機，一同乘船前往當地，讓我不敢置信的事就在我踏上島上之後出現，原是廣大的草叢消失無蹤，只剩裸露的偏暗紅色土層，一片荒涼中，橫躺著一張缺了腳的白色椅子顯得格外突出，大伙們的表情並不讓我意外，越過了所有的驚呼駐足於沉默，我悄悄地按下快門。繼續沿著環島步道走一圈，途經已被廢除的大倉國小，我們踩著破損的圍牆輕輕撥開一旁南洋杉側長出的樹枝進入，教室外的公共廁所已經全部停水，裏頭瀰漫著一股刺鼻難聞的氨味，整排的教室裏頭只剩下課桌椅，唯獨一間門頭掛著校長室的空間被反鎖起來，看起來像是擺放了些許資料，我們不多臆測便離開了，腦袋裡不斷周轉著一個問題，教育與觀光是否能有相關聯呢？一邊想著一邊走著，我忍不住回頭望向簡陋的校門和上頭斑駁的字跡，透過觀景窗彷彿看見下課鐘響孩子們在教室外嬉戲的模樣，可惜帶走的卻是一片空虛。回到港邊，我們好奇的走進村落裡詢問起當地的居民想法，隔著窗口對房子裏頭問候著午安，應門的是一位約莫七、八十歲的婆婆，因為聽力退化的關係，我們不時得提高音量與婆婆對談，在交談的過程才從婆婆的口中娓娓道來島民的無奈，年輕人口的外流，物資總是得定期從本島帶回來，而婆婆因為膝蓋關係不方便搭船也沒有人可以依靠，

總是託鄰居幫她帶點東西回來，當婆婆談到她的兒子眼淚便簌簌落下，我在一旁不發一語，靜靜地拿起相機記錄著，心中十分不捨，婆婆留下了眼淚，小島的環境卻留不下年輕人。搭上回程的船，我放下手中的相機面對這座島民的無奈，對於建設案與否無權選擇，只有默默的等待轉機出現。

事隔幾天後，我參加了名為公民咖啡館圓桌會議的討論活動，對於建設案的部分，我細細闡述著那一天的細節，不斷地對於此建設案提出質疑，卻又提不出任何具體的改善方案，會議的結果也因為我後來提前離開，使得無法留下聆聽最後的總結論，讓我感到相當可惜。回到家一個人不斷回想起在大倉島上的所見所聞，大倉島的轉機是否是縣府所規劃的媽祖文化園區？我沒辦法得到一個明確的答案，只是認為身為這個世代的年輕人，家鄉的未來掌握在彼此手上，如果能將所學回饋於那片孕育我們的土地，或許我們能為自己的家鄉創造出令人振奮的轉機。

## 亞大文學獎話我故鄉類 優勝獎-陳華興得獎感言



事情發生在禮拜三傍晚，我正站在球場旁與球隊的大家慰問，並打算起步離開時，口袋的震動和聲響讓我停下腳步並按下通話鍵，當時一旁嘈雜的聲音讓我無法集中注意聆聽來電者的聲音，我避開紛亂的場面，一手摀著聽筒的另一耳，走到人少的停車場，才從話筒的那一端得知，原來先前投稿的文章讓評審相中，讓我又驚又喜，此次得獎完全出乎我的預料之外，因為高中時期也曾嘗試投過幾次稿，卻總是沒有下文，而當初也只是因為老師鼓勵我投稿，也想說對我其實也沒有什麼損失，寫篇文章投個稿不管有沒有得獎，成績部分還能加分，何樂不為？再者是這次的題目，真的是讓我為之一亮——「話我故鄉」，出門在外卻又無法時常回家的鄉愁，對自己的故鄉總是會擁有相當程度的依戀與執著，再加上很湊巧的是近期家鄉碰見的大事，令我在取材的部分很快就能掌握，於是便從寒假中遇見的種種的深刻經歷一一描寫，也算是抒發自己思鄉的情懷。

在作品完筆的最後，又遇到另一個大難題就是命名，因為當時不假思索便開始從內容下筆，是最後結尾才發現缺少命名的部分，來回在自己文章的字句中找尋一點靈感。想像政府的規畫是不是能展現風島的特色，抑或是故步自封，反而讓自己封閉了起來，最後才決定用與風島同音的同音字「封島」作為文章的題目。

## 話我故鄉-水果王國-東勢

我的家鄉就位於台中地圖上的一隅，東勢鎮。我的家鄉雖然不大，卻有濃濃的客家人情味，尤其是走在家鄉的路上，每每遇到認識的朋友，經常是相互餽贈自家手工製作的食品，人與人之間是自然而然的沒有距離，經常流露熱情好客的情感。而媽媽從小就跟我們說「勤儉持家」、「誠懇待人」是客家人流傳下來的傳統美德，這兩種美德，在我家鄉是經常可以感受到的。

而我對家鄉最深的印象，就是每當元宵節時，爸媽就會帶著我們全家一起到家裡附近的綠色大草皮放風箏、跑步、吃糖葫蘆、香腸，之後就到著名的客家文物館，購買造型可愛的燈籠，讓我們晚上可以在晚上提著燈籠去逛當地有名的鯉魚伯公廟。猶記得小時後，爸媽在元宵節第一次帶我們到這裡玩，全家走在東勢鎮街道上，只看到門庭若市的人潮不斷的前往保留最多傳統習俗精神的客家文物館，此時我一直站在門口，不論爸媽苦口婆心不停的勸說著，我還是不願意進去，在無計可施下，爸爸一把抱著我進去了，這個充滿驚奇驚艷的客家世界，在裡面看到了好多新鮮物品，例如：以前人娶新娘轎子、器皿、飯桶、刺繡作品、編織品、等等。此時此刻，姐姐大叫了一聲說：「有好多好大的動物，有老鼠、老虎、兔子、小狗、雞」。經過媽媽解釋，我才知道那其實是東勢鄉親們同心協力製作出來，大家花了一年的時間構想完成，目標就是為了一年一度的元宵節，能夠提供精彩創新、精彩絕倫的新作品，讓來自全台各地的觀光客到此觀光時，有異想不到的收穫，而能行銷東勢鎮的觀光特色。

除此之外，我們還親身體驗東勢特有的蒸汽火車之旅，搭乘「騰雲號」蒸汽火車，全程近 20 幾分鐘的車程，由列車長來進行東勢風光與人文地理的解說，幫助乘客更瞭解東勢這個地區，過程中我們還戴車長帽跟騰雲號拍照。晚上我們一起去了鯉魚伯公廟，觀賞用糯米做出來比人好要大幾十倍的烏龜，還有幾百個比臉還大的新丁板，接著我們就去看長約一六〇公尺的鯉魚伯公座龍身，經由媽媽解釋才知道，傳說當年東勢大甲溪存在兩件寶物，「兩尾金鯉魚」、「金螃蟹與金扁擔」，幸賴這兩件寶物的護佑，大甲溪水流平穩無波，可是有一日，外國人傳教士趁機取走這兩件寶物，失去兩項寶物鎮壓的大甲溪，立即發生了河水倒灌淹水的災難，大水割裂了兩邊護岸。村裡的人將石頭做成似鯉魚的護坡後，就不再淹水了，因此蓋了鯉魚伯公廟加以敬拜，表示尊敬。這個民間傳說，雖然聽來似乎有些荒誕，但是反映出東勢純樸的民風與民眾虔誠的宗教信仰。

在東勢著名的光觀景點，那非東勢林場莫屬，螢火蟲在夜晚帶著亮光翩翩起舞環繞在我們的身邊，這樣富麗堂皇的景色真的值得一看。而在地理位置上，東

勢位於中央山脈和台中盆地之間，傾盆大雨，氣溫天高氣爽，適合大量栽培柑桔、高接梨、甜柿等水果名揚四海。最為著名的是大量在6到8月期間生產的高接梨，東勢也因此造就了「水果王國」之稱。在前幾年，媽媽買了一塊地開始試著自己種梨子，媽媽本身即是水果批發商，自然也懂其中的秘訣，看著媽媽早出晚歸的也真的讓我體會到，農夫不僅僅是靠天吃飯，還要有足夠的勞力去耕做，每天頂著大太陽，下雨天還要擔心今年的收成，相同的動作可能還要做好幾次。當收成時，媽媽帶著我們看到每棵梨樹結出好大好圓的果實，在連採收的時候，全家人幫媽媽包裝成箱時，不僅為媽媽覺得開心，也讓我覺得家鄉雖然只是一個很平凡普通的鄉村，卻只要我們肯付出努力，便能在家鄉的土地上獲得很大的回報，這是東勢這塊土地給予東勢居民最好的禮物。

在家鄉最令我嚮往的美食，就是東勢鎮上的一間餃子館，這間餃子館不管什麼時候去都很多人，假日甚至要拿號碼牌排隊等候；還有一家牛肉麵，店家位於客家文物館一條路之差而已，技巧也傳了兩代之久了，不論餃子館或者是牛肉麵館都不是什麼精緻的美饌佳餚，但卻是令人垂涎三尺的美食。

在東勢鎮上，隨處可見一片青青的田園，那些都是農夫們親手栽種的菜，很多都不灑農藥，也會看到很多檳榔樹，從高處往下看都會看到很多綠樹可以保護眼睛，三不五時會看到幾隻小狗在路上奔跑，讓人覺得很有活力。夜晚的時候，月亮也不常被烏雲擋住，有時還可以看見幾顆小星星圍繞在月亮身邊，感覺好像就是一起玩樂的樣子，每個角度都會有不同的感覺，值得關注的是，每天晚上都可以看月亮的變化，從缺角變成滿月，直到現在都還是我和姐姐晚上睡前最大的樂趣。

東勢，並不是什麼車水馬龍、熱鬧繁華的大都市，只是台中市平凡的小鄉鎮。但是，這裡不僅有純樸的人民，更有濃厚的人情味，也是我養育我成長的家鄉。

## 亞大文學獎話我故鄉類 優勝獎-王婞甄得獎感言



其實得獎挺意外的！當初是因為國文課的作業，而寫出這篇文章（聽說我錯字不少，可能是我前一天晚上趕出來的後果吧！老師，我下次會提前寫的！），首先在此感謝我的國文老師，如果沒有今天的她，就不會有得獎的我，再感謝我的父母，感謝他們讓我進來亞洲這個美麗的大學，才讓我有機會站在這個台上。

知性感言什麼的，就到此吧！我真心不適合文意，還是走獨具個人風格的瀟灑小青年路線。

有人說，每個人都有一份得不到的情感，是暗戀；每個人都有一個到不了的天堂，是桃花源；每個人都有一個實現不了的願望，是夢想；而每個人的心中都有一個非常重要的地方，叫——心房。每個人的心都和拳頭一般大小，那麼小的地方，卻能裝整個天下，所以，心有多大，舞台就有多大！不要侷限於任何型是當中，更不要拿理由安撫自己，世界上的事情沒有值不值得，只有願不願意，然後再加上無愧於心的做事態度，才是人生的正確態度。年少，可以輕狂，可以瘋癲，可以揮霍，但是不可以過頭。過錯，可以悔改；而錯過，就不能挽回。所以，我想過一個瘋狂但是不後悔的人生！

最後，能得獎，完全出自於僥倖。再次感謝評審的建言與欣賞，讓我有榮幸可以得獎。期許我在未來的大學生活，可以更加認真努力，雖然就讀生科系與文學毫無相關，但是文學的細胞將生生不息的存在於我的身體內，就像能量不減的定律一樣，再經過太陽行光合作用，產生出更有質量的好作品。

每一個岔口的選擇，其實沒有真正的好與壞。只要把人生看做自己獨一無二的創作，就不會頻頻回首假設當初做了不一樣的選擇。格局決定結局，態度決定高度。